MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04157 1092

HANDBOUND
AT THE

UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

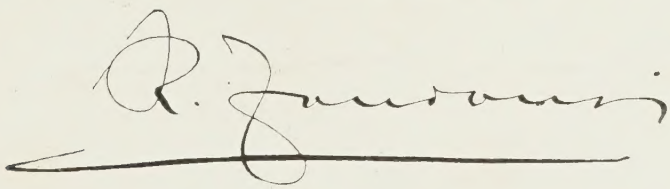
Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/francescadarimin00zand_0

100
8659
454
I

FRANCESCA DA RIMINI

G. CECCHERINI & C.
Successori C. DUCCI & SOCI
FIRENZE
Piazza S. Gaetano



786.7
Z27

FRANCESCA DA RIMINI

TRAGEDIA DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library

RIDOTTA DA

TITO RICORDI

PER LA MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

OPERA COMPLETA
PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

Prima rappresentazione: Torino - Teatro Regio, 19 Febbraio 1914

(A) *netti* Fr. 15.—

G. CECCHERINI & C.
Successori C. DUCCI & SOC.
FIRENZE
Piazza S. Gaetano
FACULTY OF MUSIC
9412
UNIVERSITY OF TORONTO
30. 4. 62

SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI
PARIGI - Rue de la Pépinière - PARIGI
Proprietaria per la Francia e Colonie - Belgio
Russia - P.to di Monaco - Brasile - Grecia
Stati Uniti.

MILANO
G. RICORDI & C.
ROMA - NAPOLI - PALERMO
LONDRA - LIPSIA - NEW-YORK
Proprietaria per tutti gli altri paesi.

(Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).
(New Edition - Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Editions Ricordi).

(Printed in Italy). (Imprimé en Italie).

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.

(Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).
(New Edition - Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Editions Ricordi).

DRAMATIS PERSONÆ

I figli di Guido Minore da Polenta.

FRANCESCA . . . . . *Linda Canetti*
SAMARITANA . . . . . *Raquelita Merly*
OSTASIO . . . . . *Osvaldo Pellegrini*

I figli di Malatesta da Verucchio.

GIOVANNI LO SCIANCATO . . . *Francesco Cigada*
PAOLO IL BELLO . . . . . *Giulio Crimi*
MALATESTINO DALL'OCCHIO . . *Giordano Paltrinieri*

Le donne di Francesca.

BIANCOFIORE. . . . . *Marina Polazzi*
GARSENDA . . . . . *Maria Avezza*
ALTICHIARA . . . . . *Maria Marek*
DONELLA . . . . . *Maria Vaccari*
LA SCHIAVA . . . . . *Gabriella Besanzoni*

SER TOLDO BERARDENGO . . . *Edmondo Orlandi*
IL GIULLARE. . . . . *Pompilio Malatesta*
IL BALESTRIERE . . . . . *Giuseppe Nessi*
IL TORRIGIANO . . . . . *Osvaldo Pellegrini*
I BALESTRIERI E GLI ARCIERI
I MUSICI

A Ravenna nelle Case dei Polentani.
A Rimini nelle Case dei Malatesti.

INDICE

ATTO PRIMO . . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . . . » 83

ATTO TERZO . . . . . » 171

ATTO QUARTO - Parte I. » 237

—— Parte II. » 293

ET
R
C C
EPS
LABOR

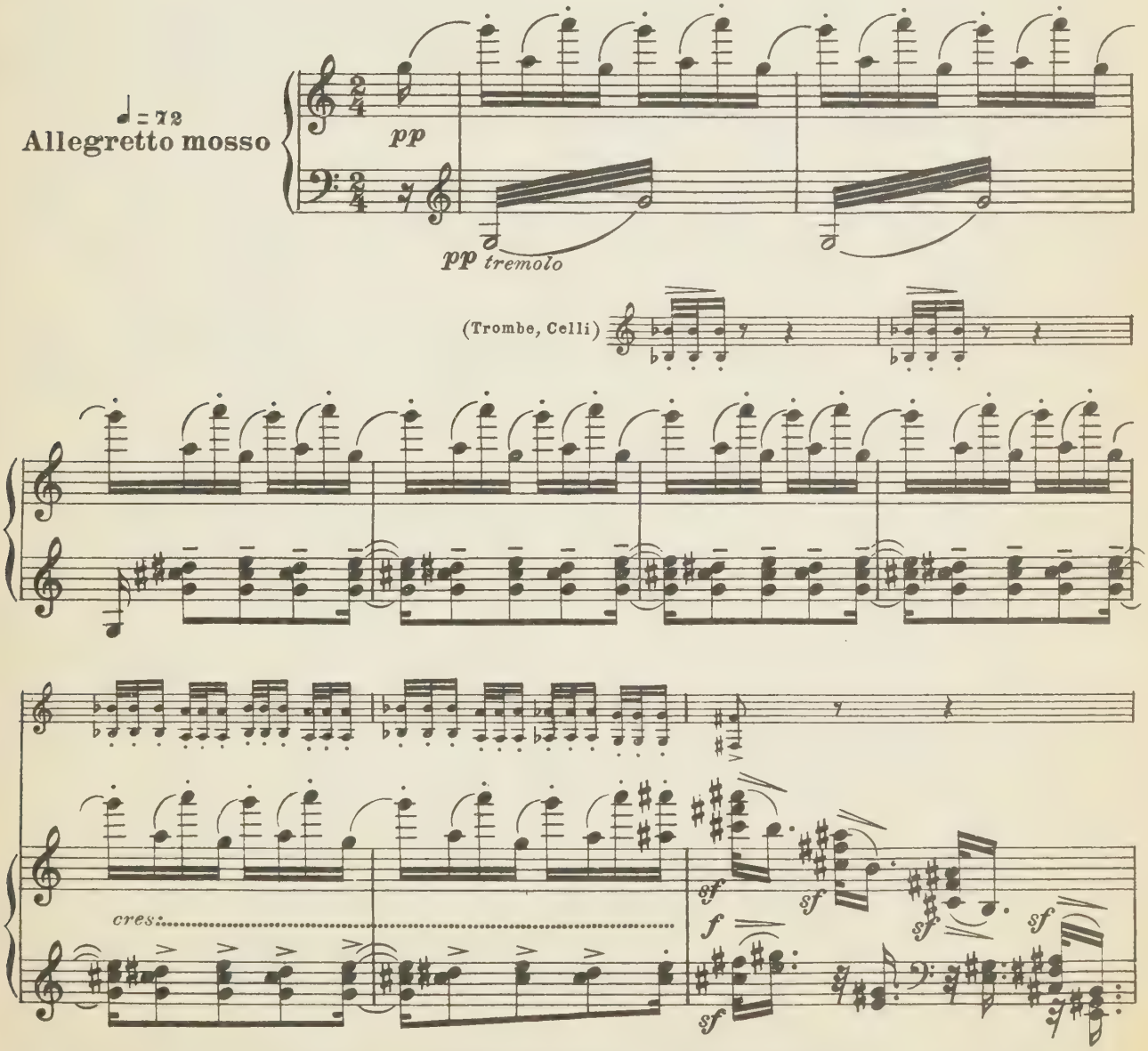
FRANCESCA DA RIMINI

DI

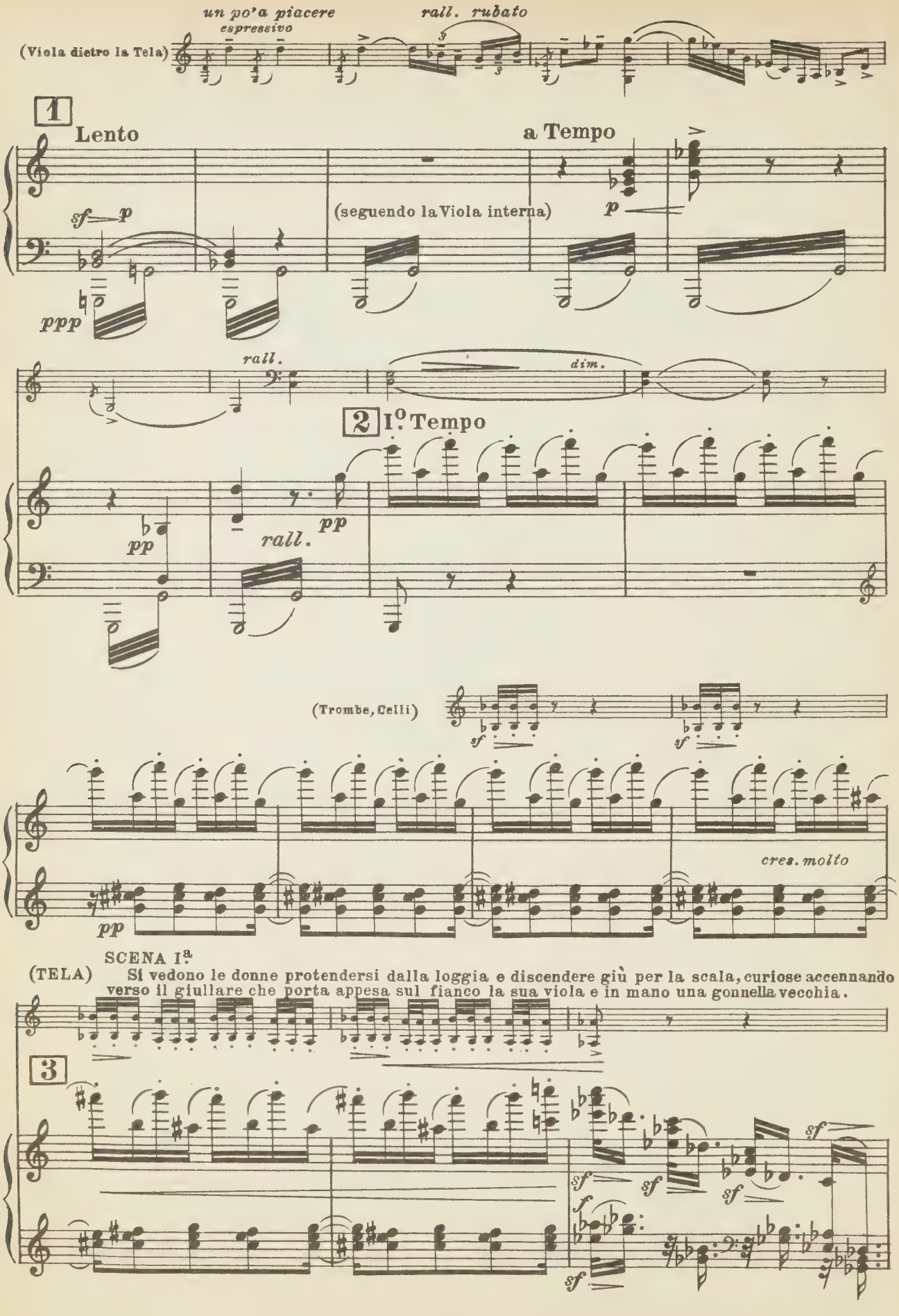
RICCARDO ZANDONAI

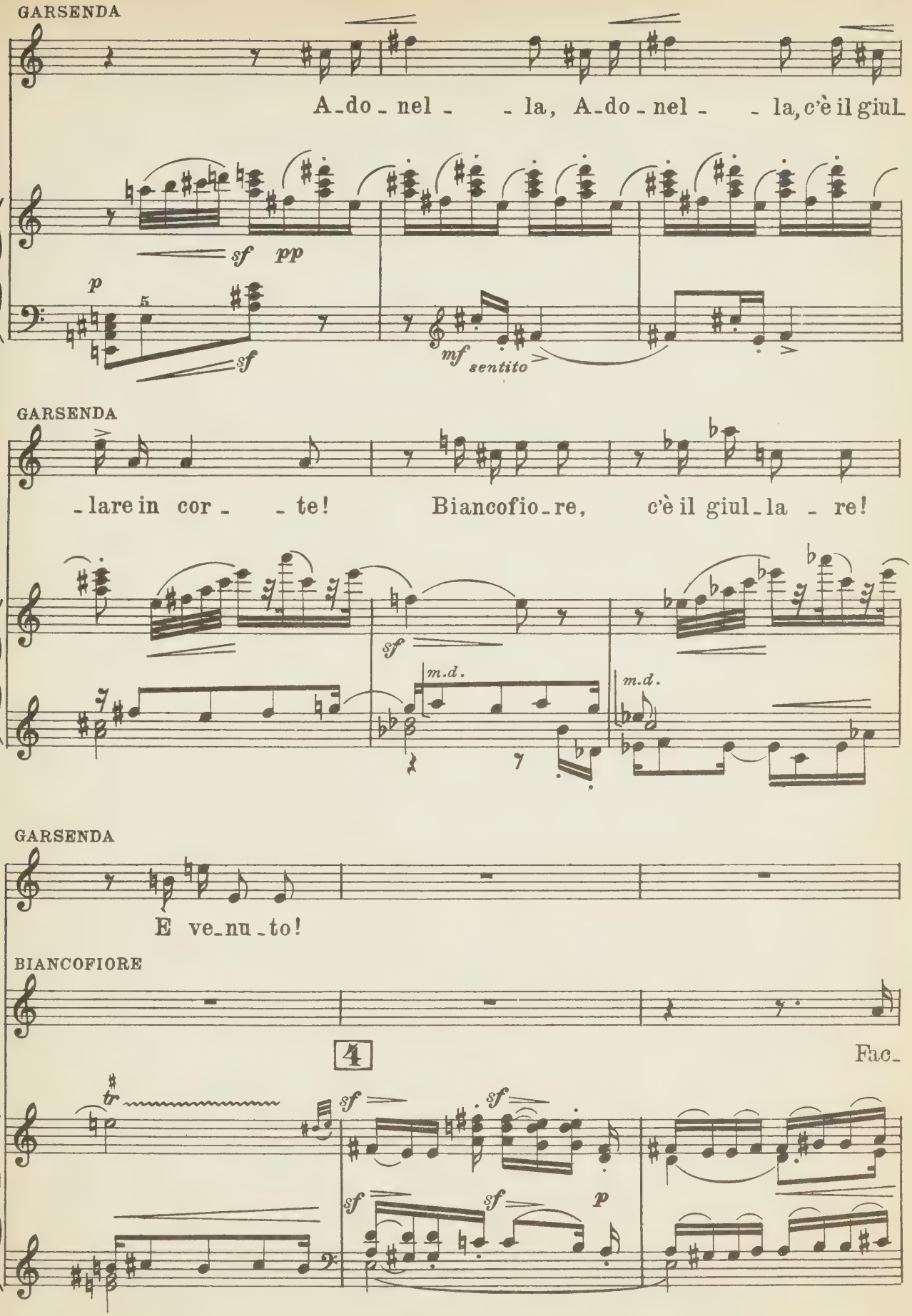
ATTO PRIMO

Appare una corte, nelle case dei Polentani, contigua a un giardino che brilla di là da una chiusura di marmi traforati in guisa di transenne. Ricorre per l'alto una loggia che a destra corrisponde con le camere gentilesche e di fronte, aerata su le sue colonnette, mostra avere una duplice veduta. Ne discende, a manca, una scala leggera. Una grande porta è a destra e una bassa finestra ferrata; pe'cui vani si scopre una fuga di arcate che circondano un'altra corte più vasta. Presso la scala è un'arca bisantina, senza coperchio, riempiuta di terra come un testo, dove fiorisce un rosaio vermiglio.



(New Edition - Copyright MCMXIV, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI). 115450
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori MILANO. *(Copyright MCMXIV, by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI).*
Tutti i diritti d'esecuzione rappresentazione riproduzione traduzione e trascrizione sono riservati. R. 150
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.


un po'a piacere
espressivo
rall. rubato
(Viola dietro la Tela)
1
Lento
a Tempo
sf p
(seguendo la Viola interna)
p
ppp
rall.
dim.
2 Io Tempo
pp
rall.
pp
(Trombe, Celli)
sf
sf
cres. molto
pp
SCENA Ia
(TELA) Si vedono le donne protendersi dalla loggia e discendere giù per la scala, curiose accennando verso il giullare che porta appesa sul fianco la sua viola e in mano una gonnella vecchia.
3
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf


GARSENDA
A_do_nel_ _la, A_do_nel_ _la, c'è il giul_
sf pp
p
5
sf
mf sentito
GARSENDA
lare in cor _te! Biancofio_re, c'è il giul_la _ re!
sf
m.d.
m.d.
GARSENDA
E ve_nu_to!
BIANCOFIORE
4
Fac_
tr
sf
sf
sf
sf
p

BIANCOFIORE

Meno mosso

_ciamo_lo canta - - - re.

ALTICHIARA

Ohè, sei tu quel Gianni...

IL GIULLARE

Dol_ci mie

Meno mosso

sf p sf

ALTICHIARA

a Tempo

Sei tu quel Gian - ni che do-

IL GIULLARE

don_ne...

5 a Tempo

8 dim. pp p

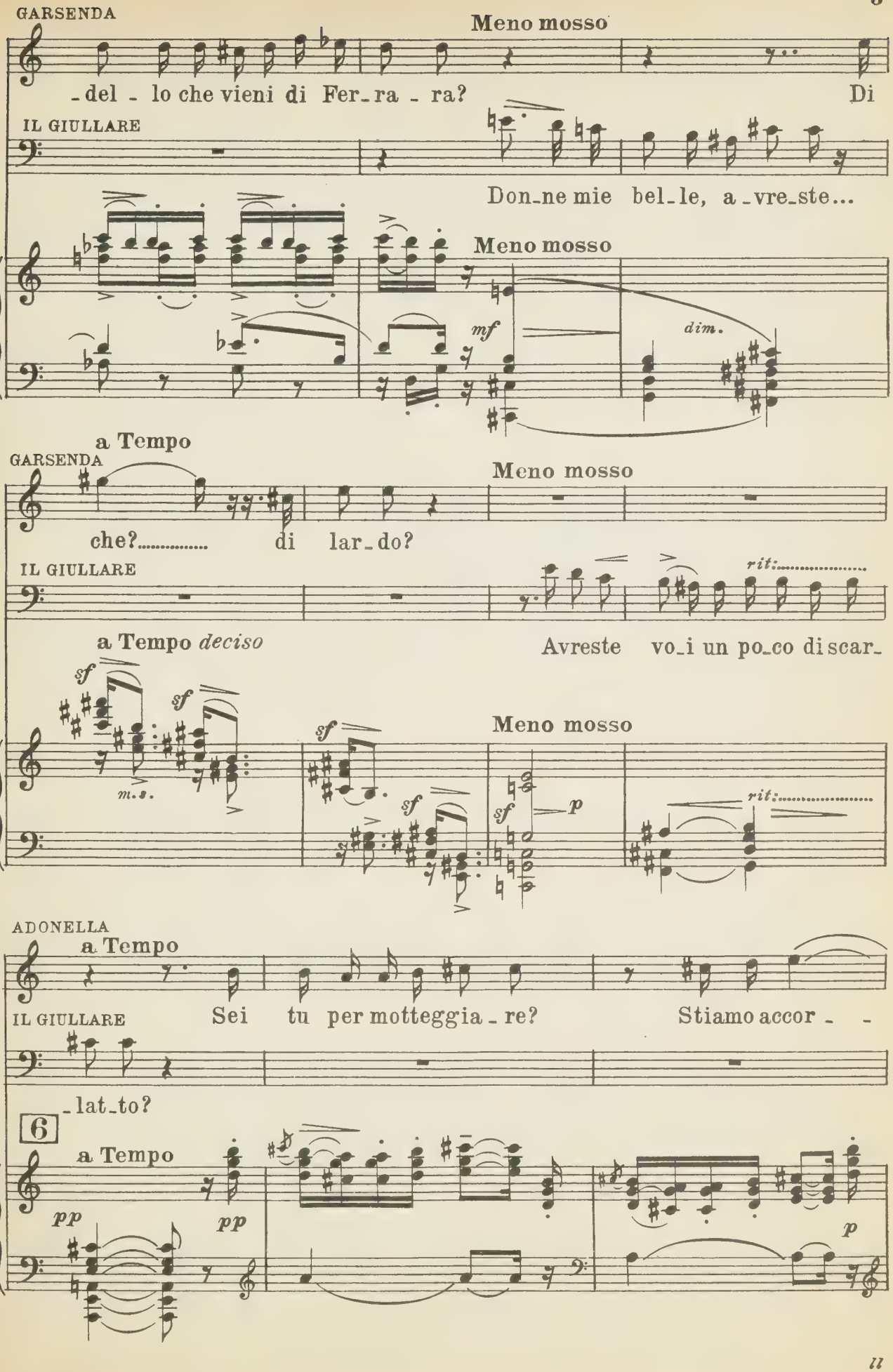
GARSENDA

Sei Gor-

ALTICHIARA

_ve - a ve_ni_re di Bo - lo - gna? Gian Fi - go?

8 p cres. p espress.


GARSENDA
Meno mosso
-del - lo che vieni di Fer_ra - ra?
Di
IL GIULLARE
Don_ne mie bel_le, a_vre_ste...
Meno mosso
mf
dim.
a Tempo
GARSENDA
Meno mosso
che?..... di lar_do?
IL GIULLARE
rit:.....
a Tempo deciso
Avreste vo_i un po_co di scar_
sf
m.s.
Meno mosso
p
rit:.....
ADONELLA
a Tempo
IL GIULLARE
Sei tu per motteggia_re?
Stiamo accor_ -
_lat_to?
6
a Tempo
pp
pp
p

BIANCOFIORE

Ma tu chi sei? quel Gian - ni...

ADONELLA

- - - te.

ALTICHIARA

O Bianco -

cres:

8

pp

GARSENDA

Oh, A - donel - la, guar - da - lo: è scam - pato solo in pan - ni di

ALTICHIARA

- fio - re, guardalo in che pan - ni! Il far - set - to s'azzuf - fa co' cal -

8

cres:

GARSENDA

gam - ba. Ma

BIANCOFIORE

Guar-da, guarda Al-ti - chia - ra quel che ha per ma-no.

ALTICHIARA

(ride)

-za - ri. Ah, ah, ah, ah, ah! E un guarnacchino

f *p* tr

GARSENDA

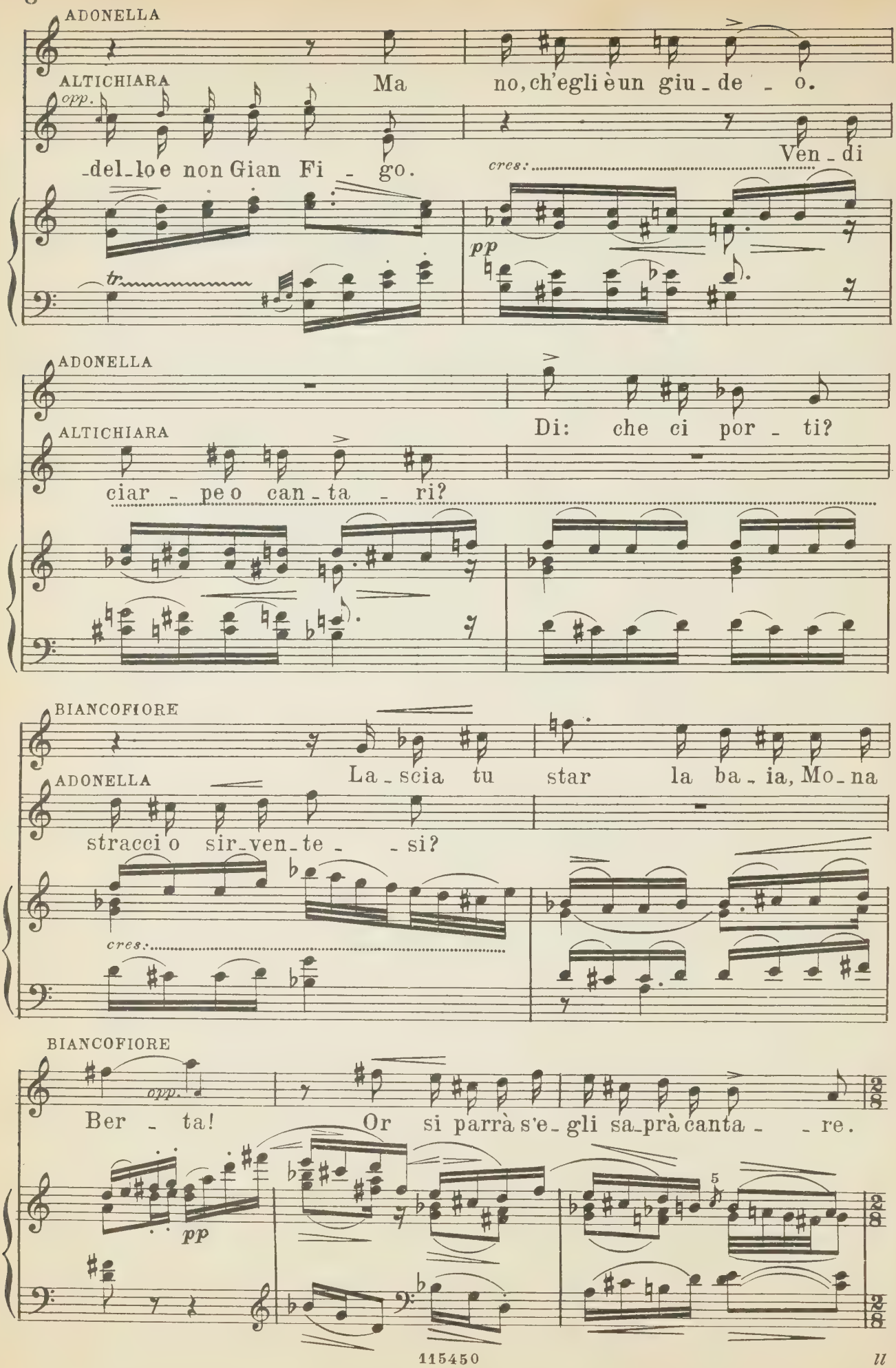
no, che è una gonnella roma-gnuo-la.

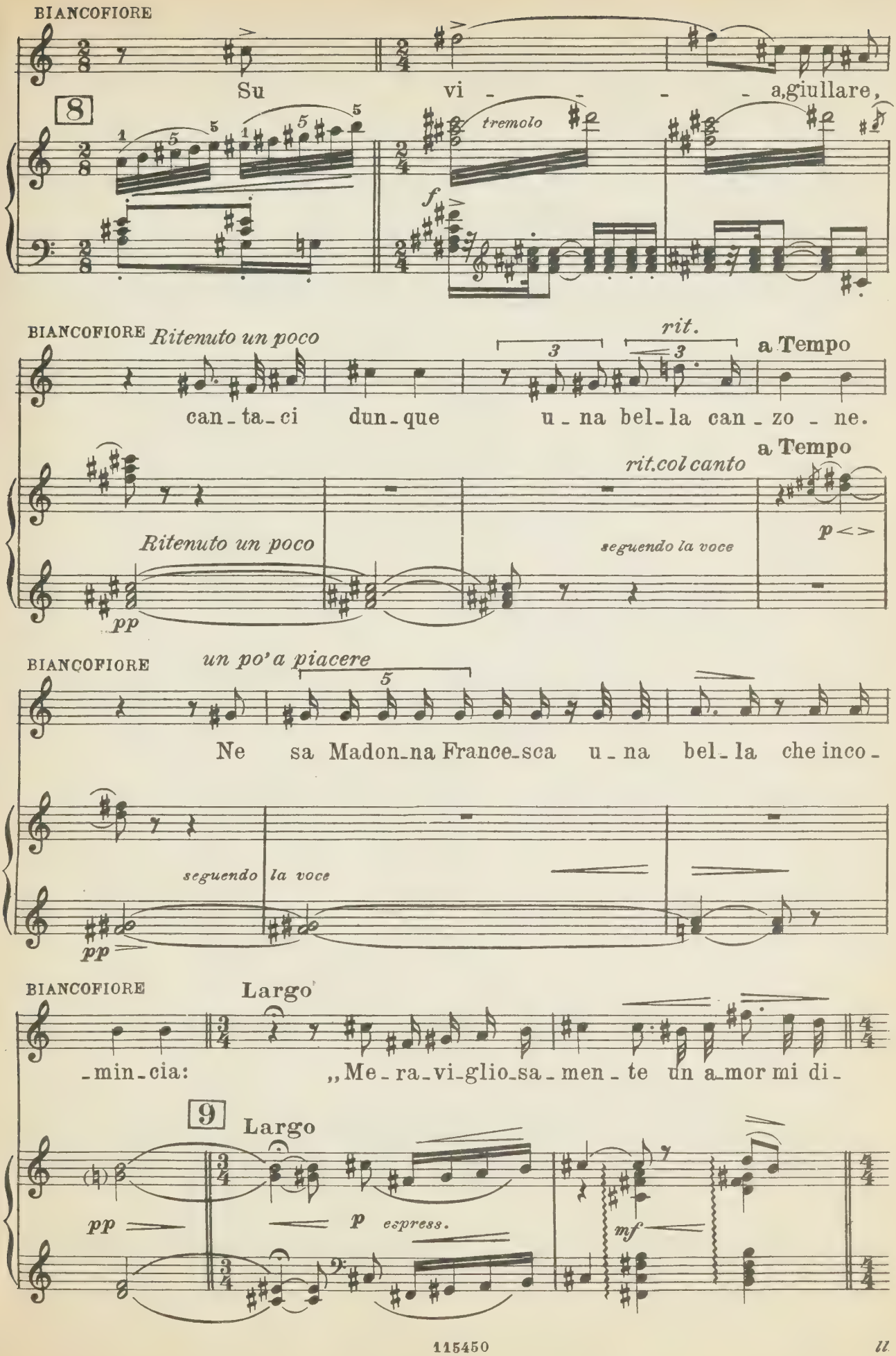
ALTICHIARA

vec - chio. Tu se - i dun-que Gor-

7

tr *p* tr *pp*


ADONELLA
ALTICHIARA
opp.
Ma no, ch'egli è un giu - de - o.
- del - lo e non Gian Fi - go.
Ven - di
cres:
pp
tr
ADONELLA
ALTICHIARA
Di: che ci por - ti?
ciar - pe o can - ta - ri?
BIANCOFIORE
ADONELLA
La - scia tu star la ba - ia, Mo - na
stracci o sir - ven - te - - si?
cres:
BIANCOFIORE
opp.
Ber - ta! Or si parrà s'e - gli sa - prà canta - - re.
pp
5


BIANCOFIORE
Su vi - - - - a,giullare,
8
tremolo
f
BIANCOFIORE
Ritenuto un poco
rit.
a Tempo
can-ta-ci dun-que u-na bel-la can-zo-ne.
Ritenuto un poco
pp
rit.col canto
a Tempo
seguendo la voce
p
BIANCOFIORE
un po' a piacere
Ne sa Madon-na France-sca u-na bel-la che inco-
seguendo la voce
pp
BIANCOFIORE
Largo
-min-cia: „Me-ra-vi-glio-sa-men-te un a-mor mi di-
9
Largo
pp
p espress.
mf

BIANCOFIORE

I°. Tempo

stringe...,, Tu la sa - i?

IL GIULLARE

Sì, la di - rò, se a - ve te un po - co di scar -

dim.

I°. Tempo

pp

p sf

Ped. *

ALTICHIARA

Ma che vuoi tu con que - sto tuo scar -

IL GIULLARE

- lat - to.

cres. a

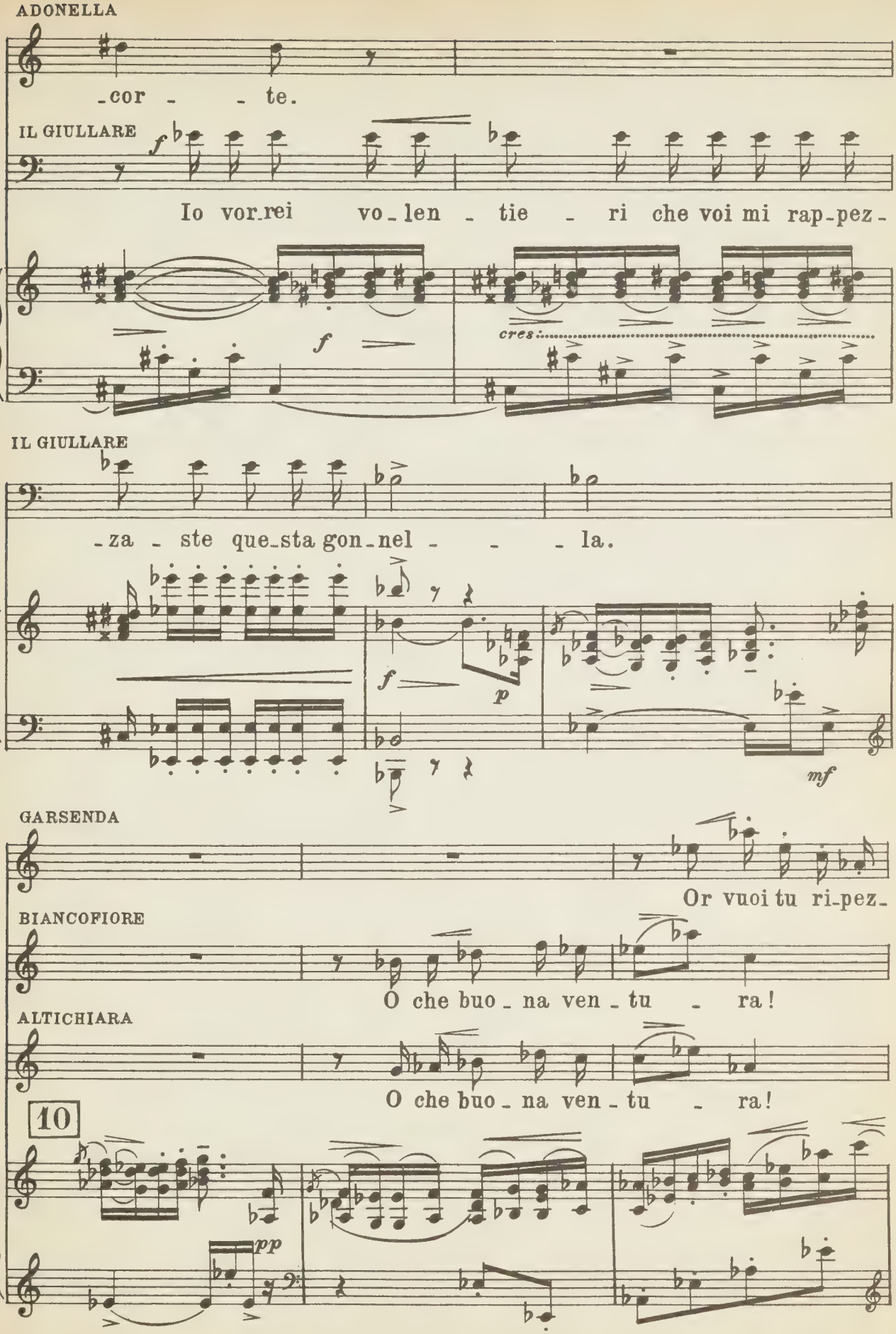
ADONELLA

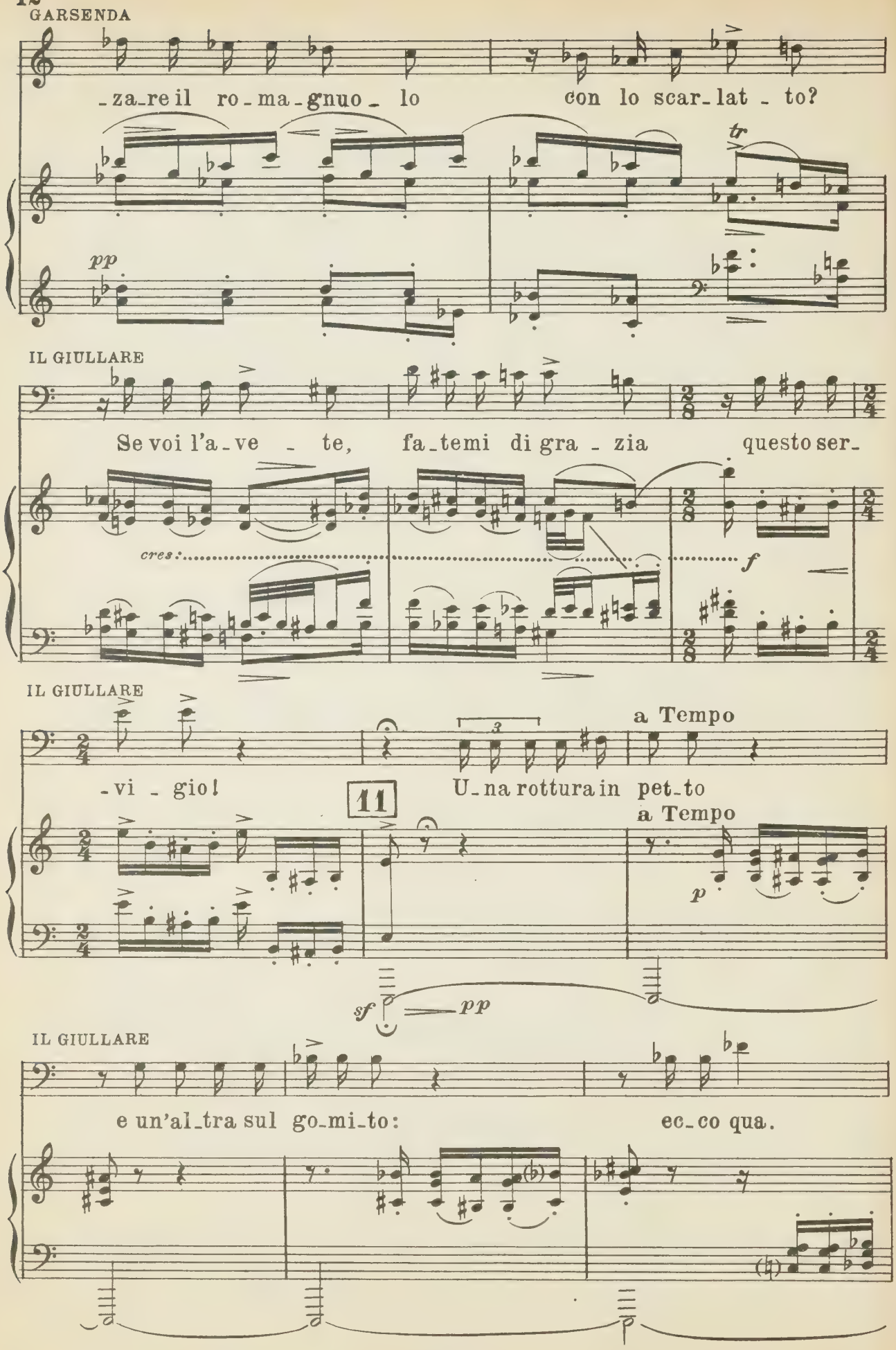
Ac - - cor - - te! Stiamo ac -

ALTICHIARA

- lat - to?

poco a poco


ADONELLA
-cor - - te.
IL GIULLARE
Io vor-rei vo-len - tie - ri che voi mi rap-pez-
cres:
IL GIULLARE
-za - ste que-sta gon-nel - - - la.
GARSENDA
Or vuoi tu ri-pez-
BIANCOFIORE
O che buo-na ven-tu - ra!
ALTICHIARA
O che buo-na ven-tu - ra!
10


GARSENDA
-za-re il ro-ma-gnuo- lo con lo scar-lat-to?
tr
pp
IL GIULLARE
Se voi l'a-ve - te, fa-temi di gra-zia questo ser-
cres:
f
IL GIULLARE
-vi - gio!
3
a Tempo
11
U-na rottura in pet-to
a Tempo
p
sf
pp
IL GIULLARE
e un'al-tra sul go-mi-to:
ec-co qua.

GARSENDA

BIANCOFIORE — Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

ADONELLA — Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

ALTICHIARA — Eh, n'abbiam be - ne; e ti s'acconce -

IL GIULLARE — A - ve - te due pez - zuo - le?

mf

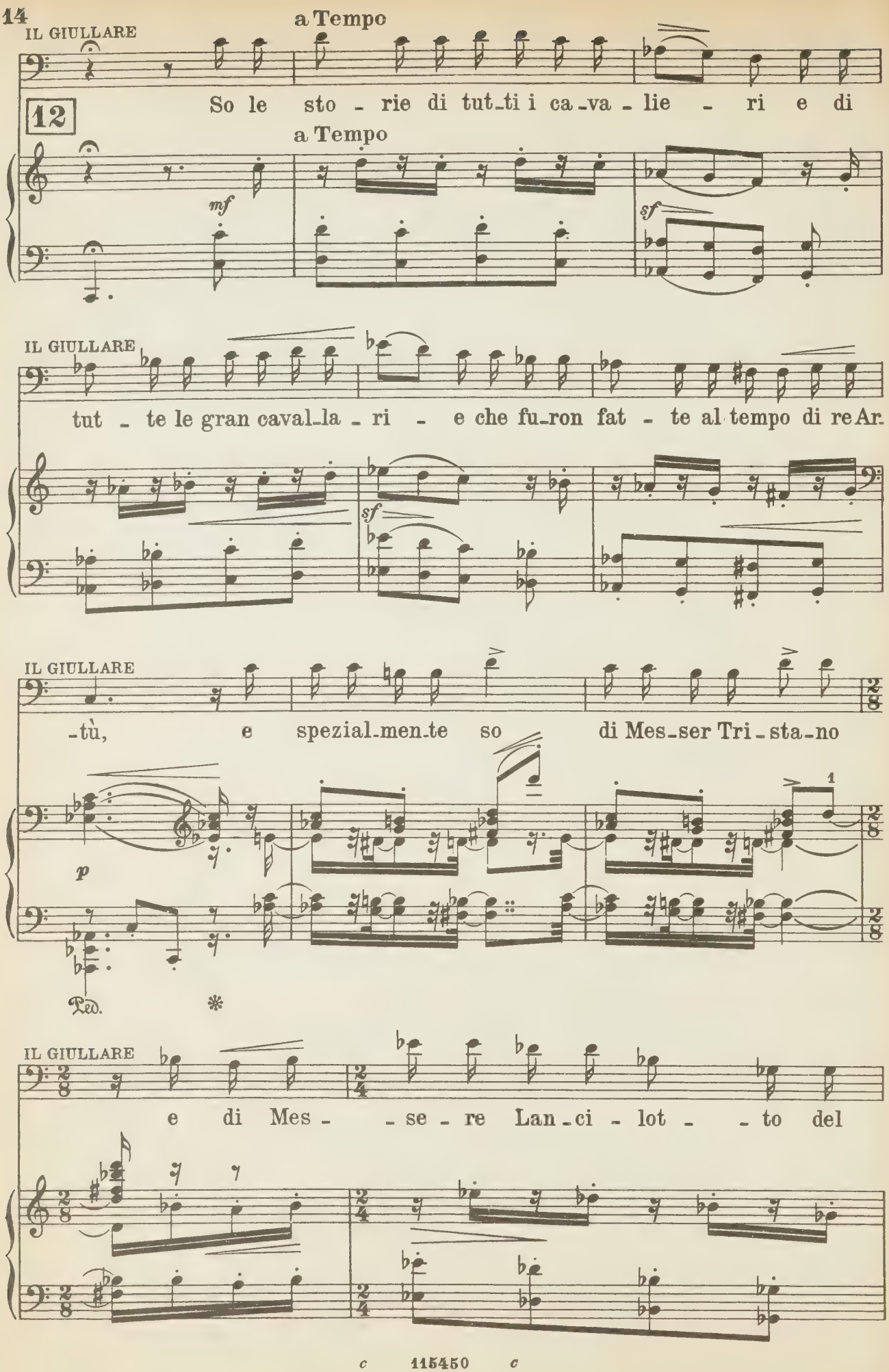
GARSENDA — - rà se tu ci can - te - ra - - - - i.

BIANCOFIORE — - rà se tu ci can - te - ra - - - - i.

ADONELLA — - rà se tu ci can - te - ra - - - - i.

ALTICHIARA — - rà se tu ci can - te - ra - - - - i.

f


IL GIULLARE
a Tempo
So le sto - rie di tut-ti i ca-va - lie - ri e di
12
a Tempo
mf
sf
IL GIULLARE
tut - te le gran caval-la - ri - e che fu-ron fat - te al tempo di re Ar-
sf
IL GIULLARE
-tù, e spezial-men-te so di Mes-ser Tri - sta-no
p
1
Ped.
*
IL GIULLARE
e di Mes - - se - re Lan-ci - lot - - to del

La - go e di Mes - se - re Pri - zi - val - le il Gal -

sf *p*

IL GIULLARE

rall:

- le - - se che gu - stò il san - gue del Si - gnor

rall:

sf

tremolo

a Tempo

IL GIULLARE

pp

No - stro Ge - sù; e so di Ga - le - as - so,

a Tempo

pp

Ped. ✻

p

IL GIULLARE

rall:

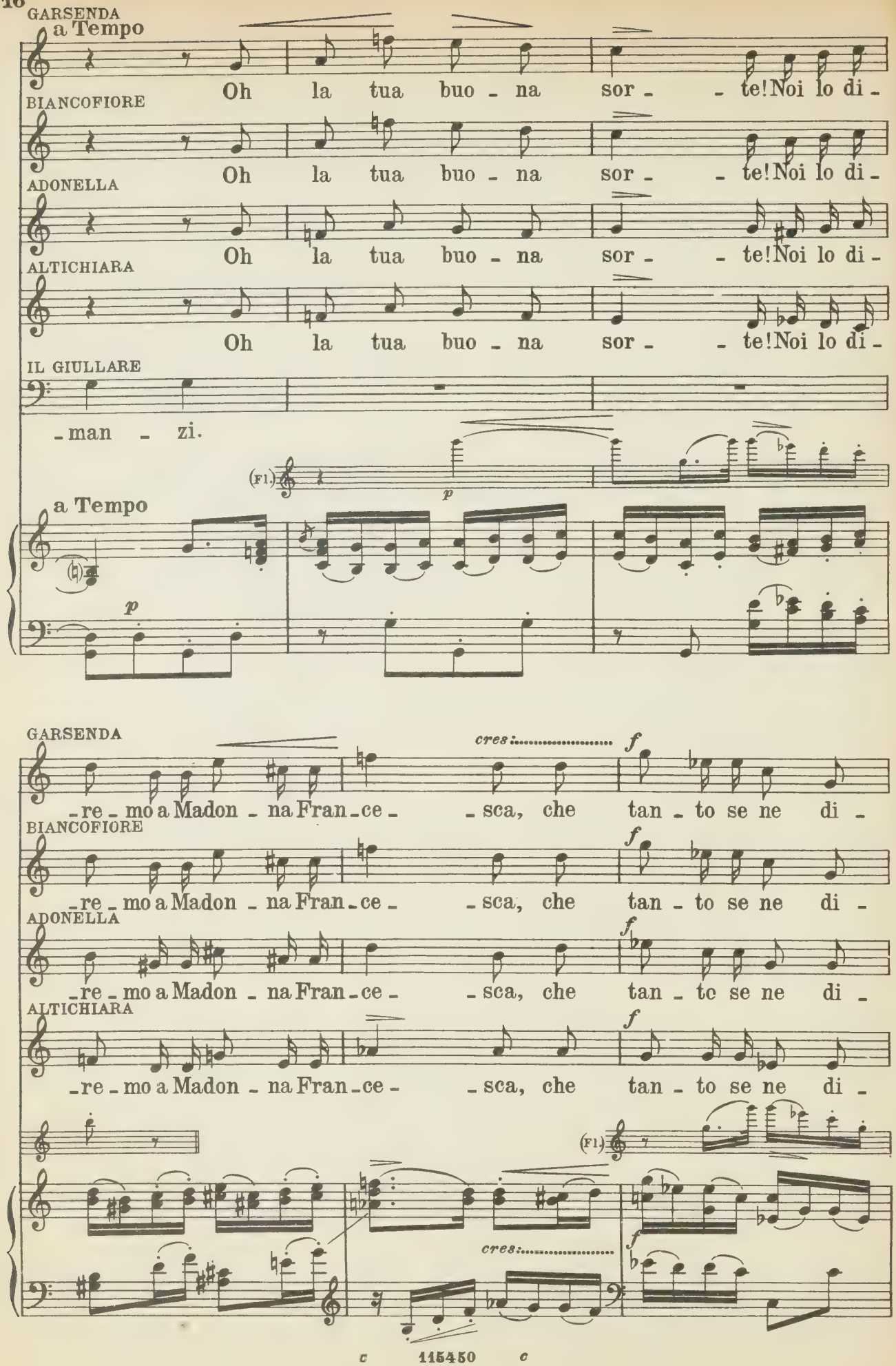
di Gal - va - no, e d'al - tri e d'al - tri. So tut - ti i ro -

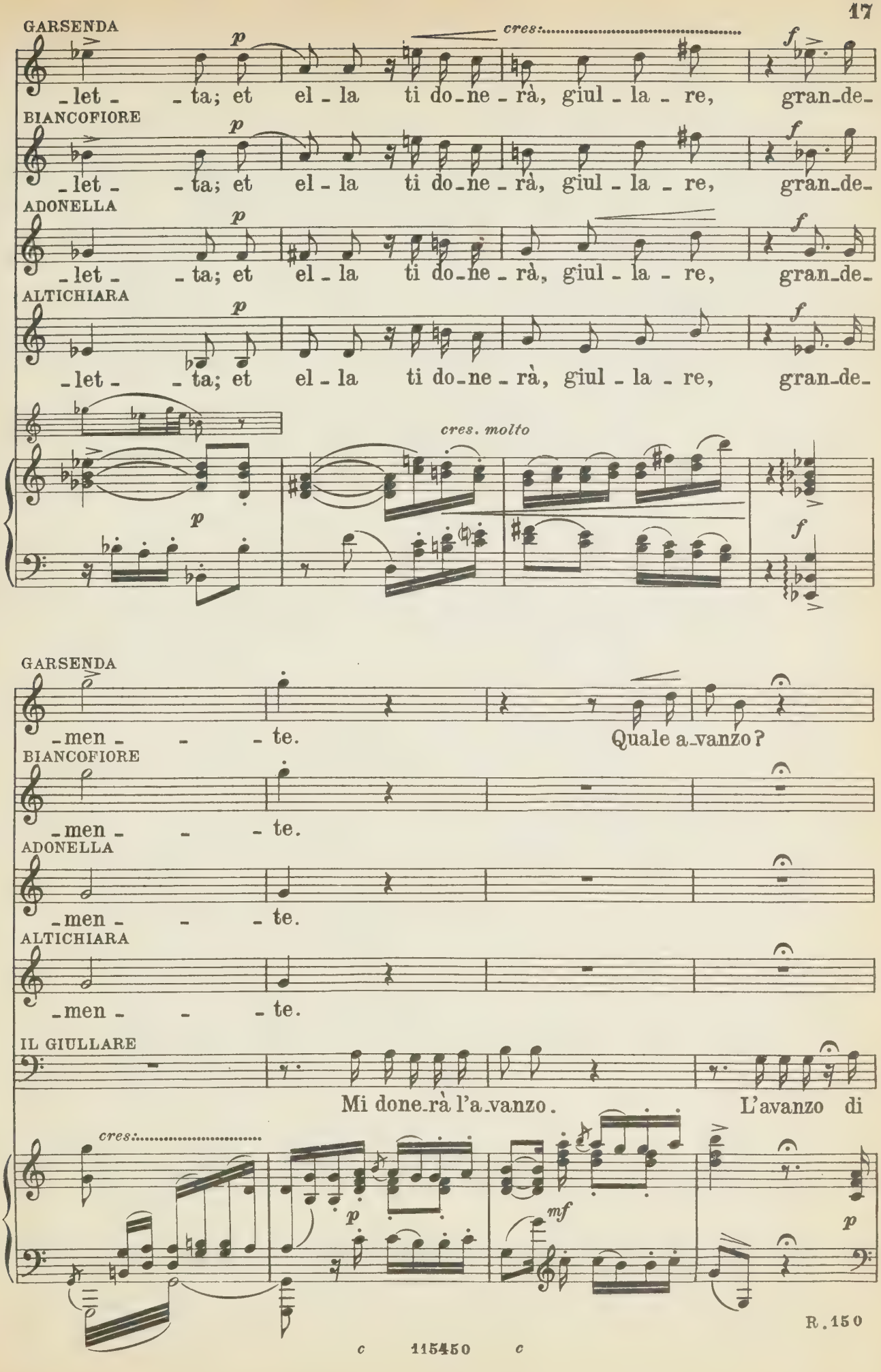
13

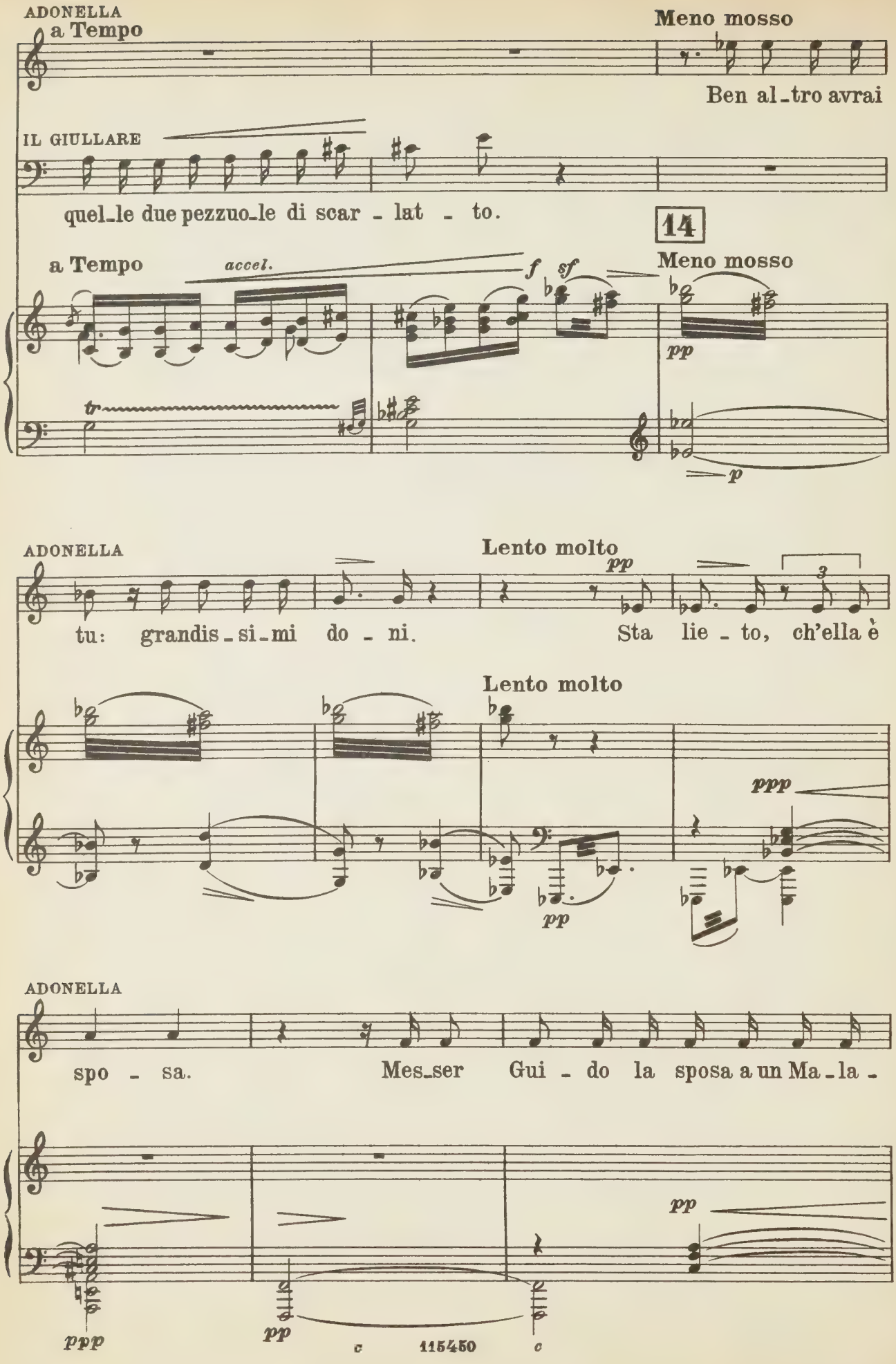
rall:

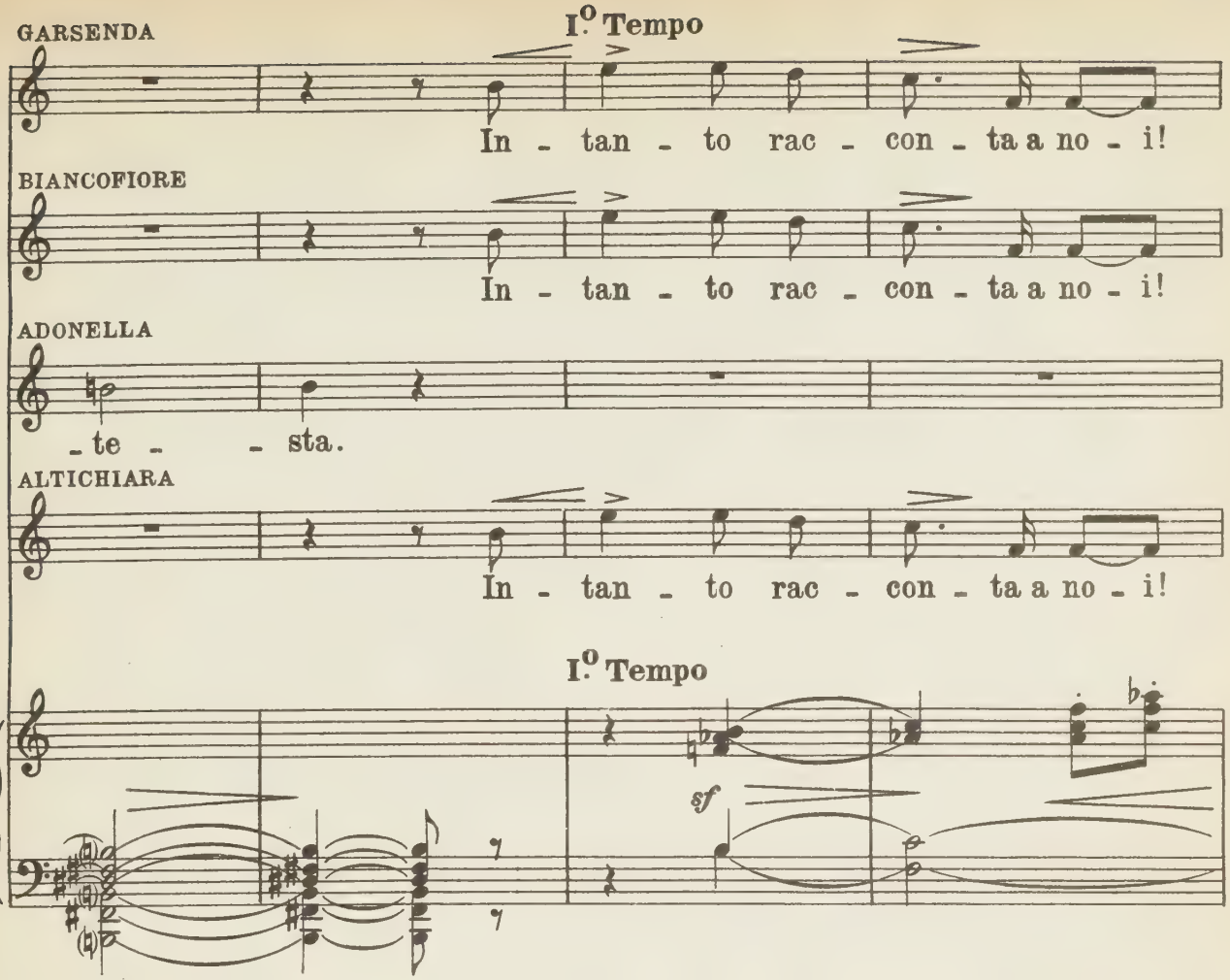
f

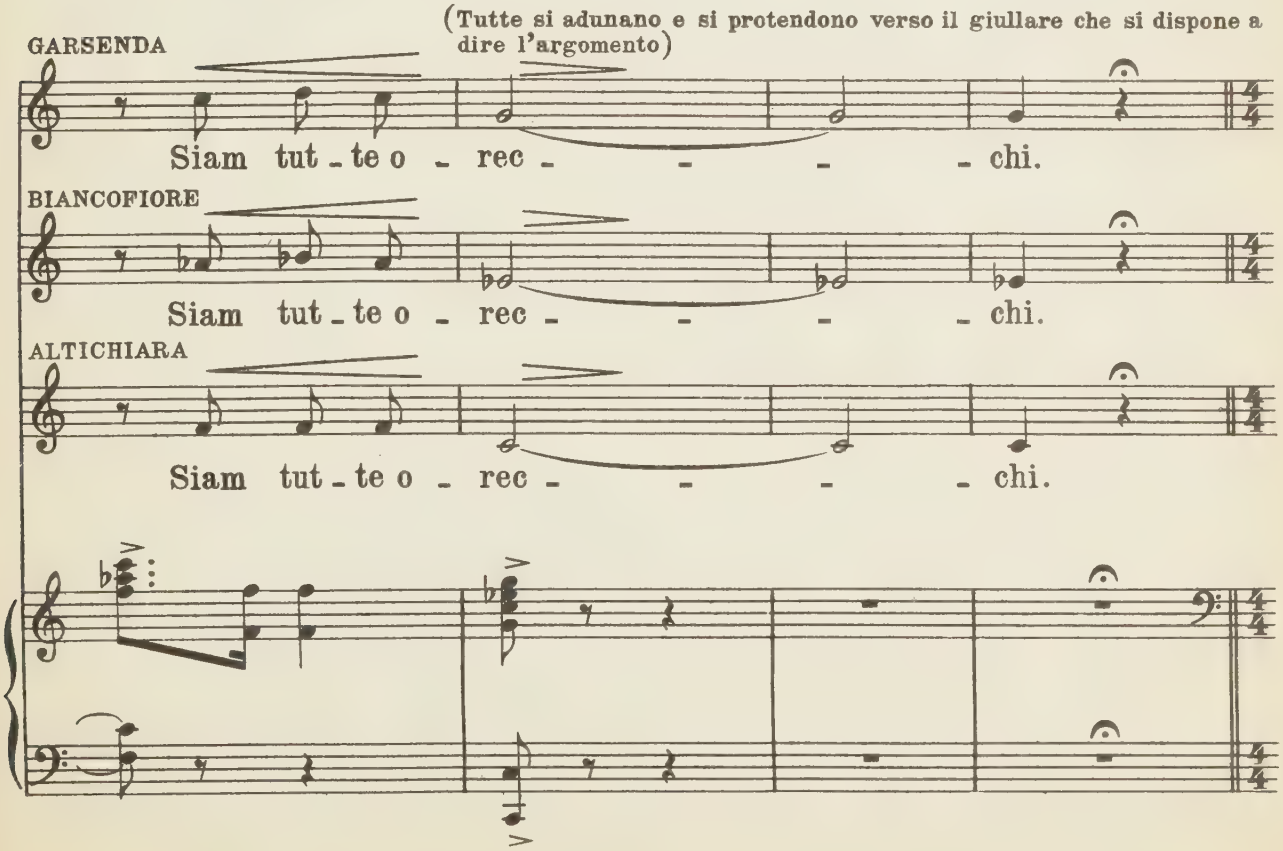
p


GARSENDA
a Tempo
Oh la tua buo - na sor - - te! Noi lo di -
BIANCOFIORE
Oh la tua buo - na sor - - te! Noi lo di -
ADONELLA
Oh la tua buo - na sor - - te! Noi lo di -
ALTICHIARA
Oh la tua buo - na sor - - te! Noi lo di -
IL GIULLARE
- man - zi.
(Fl.)
p
a Tempo
p
GARSENDA
cres:
f
- re - mo a Madon - na Fran - ce - - sca, che tan - to se ne di -
BIANCOFIORE
f
- re - mo a Madon - na Fran - ce - - sca, che tan - to se ne di -
ADONELLA
f
- re - mo a Madon - na Fran - ce - - sca, che tan - to se ne di -
ALTICHIARA
f
- re - mo a Madon - na Fran - ce - - sca, che tan - to se ne di -
(Fl.)
cres:
f


GARSENDA
cres.
let - ta; et el - la ti do-ne - rà, giul - la - re, gran-de-
BIANCOFIORE
let - ta; et el - la ti do-ne - rà, giul - la - re, gran-de-
ADONELLA
let - ta; et el - la ti do-ne - rà, giul - la - re, gran-de-
ALTICHIARA
let - ta; et el - la ti do-ne - rà, giul - la - re, gran-de-
cres. molto
GARSENDA
men - te. Quale a-vanzo?
BIANCOFIORE
men - te.
ADONELLA
men - te.
ALTICHIARA
men - te.
IL GIULLARE
Mi done-rà l'a-vanzo. L'avanzo di
cres.


ADONELLA
a Tempo
Meno mosso
Ben al-tro avrai
IL GIULLARE
quel-le due pezzuo-le di scar - lat - to.
14
a Tempo
accel.
f
sf
Meno mosso
pp
tr
p
ADONELLA
Lento molto
pp
tu: grandis-si-mi do - ni.
Sta lie - to, ch'ella è
Lento molto
ppp
pp
ADONELLA
spo - sa.
Mes-ser Gui - do la sposa a un Ma-la -
pp
ppp
pp


GARSENDA
I.° Tempo
In - tan - to rac - con - ta a no - i!
BIANCOFIORE
In - tan - to rac - con - ta a no - i!
ADONELLA
- te - - sta.
ALTICHIARA
In - tan - to rac - con - ta a no - i!
I.° Tempo
sf


(Tutte si adunano e si protendono verso il giullare che si dispone a dire l'argomento)
GARSENDA
Siam tut - te o - rec - - - - chi.
BIANCOFIORE
Siam tut - te o - rec - - - - chi.
ALTICHIARA
Siam tut - te o - rec - - - - chi.

Lentamente

IL GIULLARE

declamato lentamente

15 Co - me Mor - ga - na man - da al re Ar - tù lo scu - do

Lentamente, *seguendo il declamato*

pp

IL GIULLARE

che pre - di - ce il grande a - mo - re del buon Tri - sta - no e d'I - sot - ta fio -

IL GIULLARE

cres.

- ri - ta. E co - me I - sot - ta be - ve con Tri - sta - no il be - ve -

IL GIULLARE

- rag - gio, che sua ma - dre Lot - ta ha de - sti - na - to a lei ed al re

cres.

IL GIULLARE

accel.

Mar - co, e come il be - veraggio è sì per - fet - to che gli amanti con - duce ad u - na

cres.

accel.

(Le donne stanno in ascolto. Il giullare fa una ricercata su la viola e canta)

a Tempo
IL GIULLARE
Più lento ♩=44
mor - te.

un po' a piacere
rall:..sfuggita
(La Viola del giullare)

16

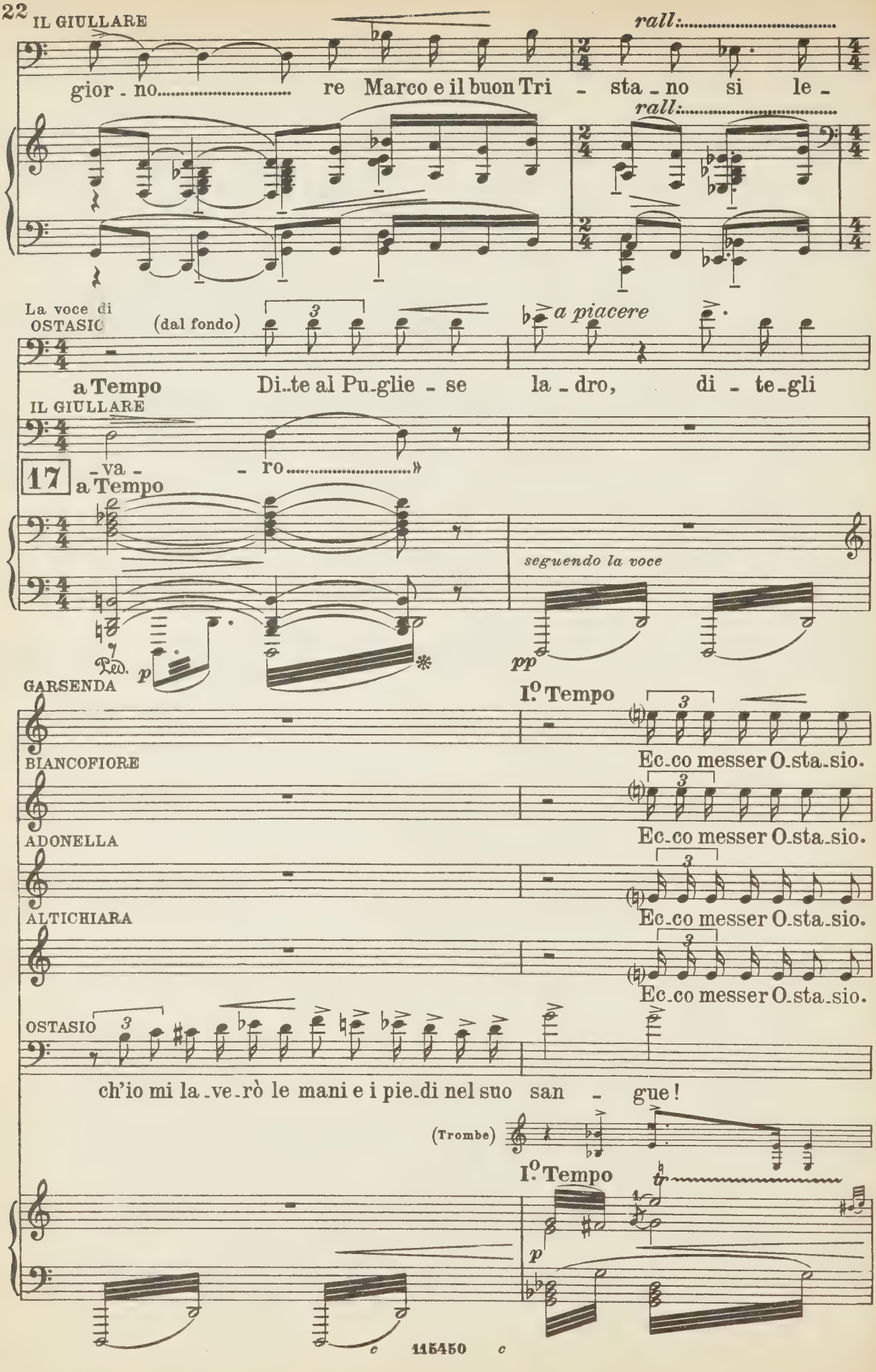
a Tempo
Più lento ♩=44
ppp
dim:.....
ppp

sf
dim.

a Tempo
a Tempo
accel:.....
Ped. *
pp

rall:.....
a Tempo
IL GIULLARE
«Or ve - nu - ta che fu - e l'al - ba del

a Tempo
rall:..... sentito ed espress.
Ped.


IL GIULLARE
rall.
gior - no re Marco e il buon Tri - sta - no si le -
rall.
La voce di OSTASIO
(dal fondo)
a piacere
a Tempo
Di..te al Pu..glie - se la - dro, di - te..gli
IL GIULLARE
- va - - ro
17
a Tempo
seguendo la voce
Ped.
p
pp
GARSENDA
I.o Tempo
Ec..co messer O..sta..sio.
BIANCOFIORE
Ec..co messer O..sta..sio.
ADONELLA
Ec..co messer O..sta..sio.
ALTICHIARA
Ec..co messer O..sta..sio.
OSTASIO
ch'io mi la..ve..rò le mani e i pie..di nel suo san - gue!
(Trombe)
I.o Tempo
p

GARSENDA

(Il gruppo delle ascoltanti si scioglie. Elle fuggono su per la scala, con risa e strilli; trascorrono per la loggia; scompaiono)

Vi-a! Vi-a!

BIANCOFIORE

Vi-a! Vi-a!

ADONELLA

Vi-a! Vi-a!

ALTICHIARA

Vi-a! Vi-a!

IL GIULLARE

La mia gon-

cres.

IL GIULLARE

-nel-la! V'ac-co-man-do la mia gonnella buo-na, e lo scar-

GARSENDA (sporgendosi dall'alto della loggia)

Ritorna a mezza

IL GIULLARE

_lat _ to.

SCENA 2.ª

Entra Ostasio da Polenta, per la grande porta del cortile in compagnia di Ser Toldo Berardengo.

GARSENDA (Exit)

no _ na, che sa_rà fat _ _ _ to.

cres. molto

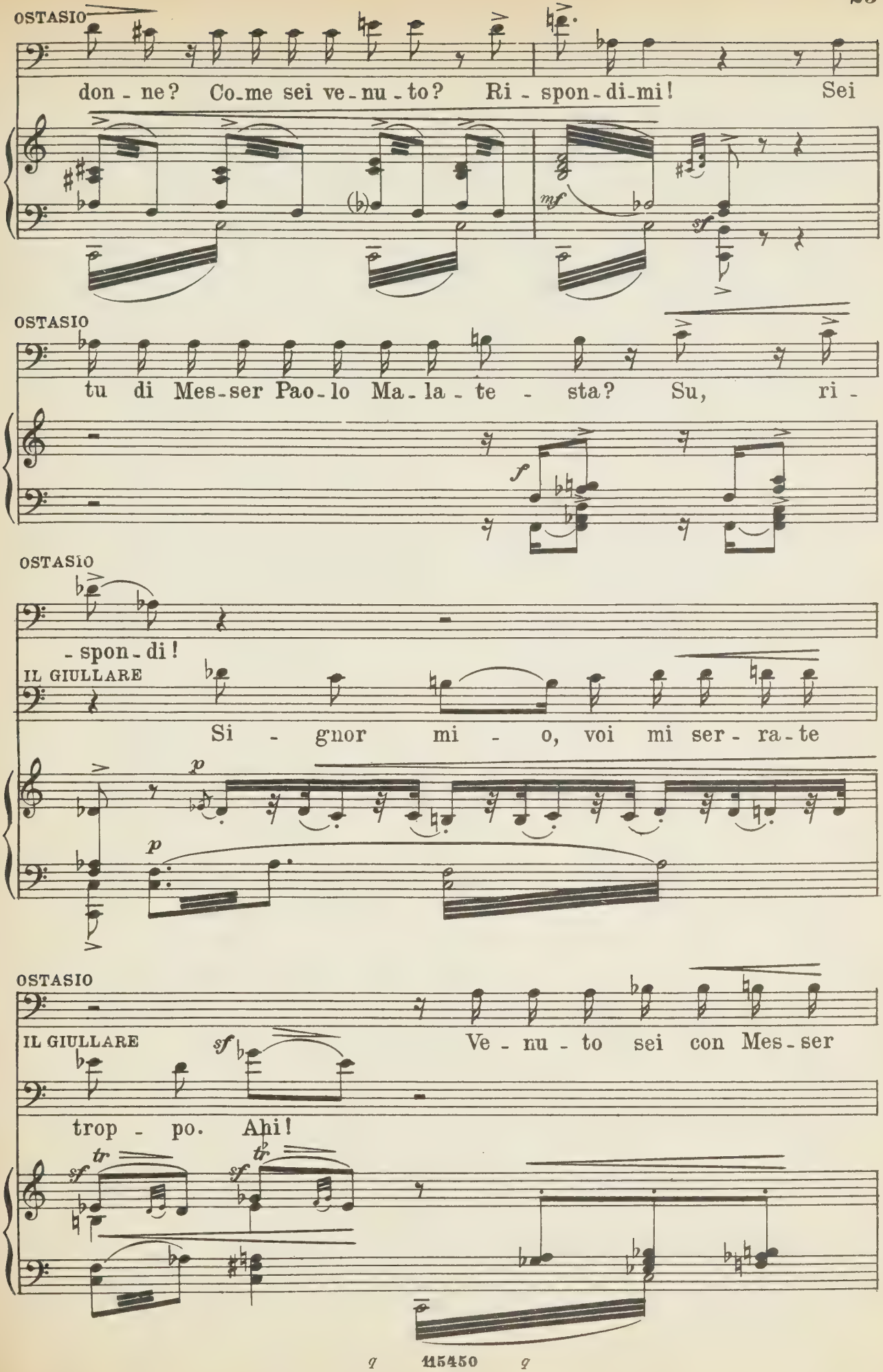
Lo stesso Tempo

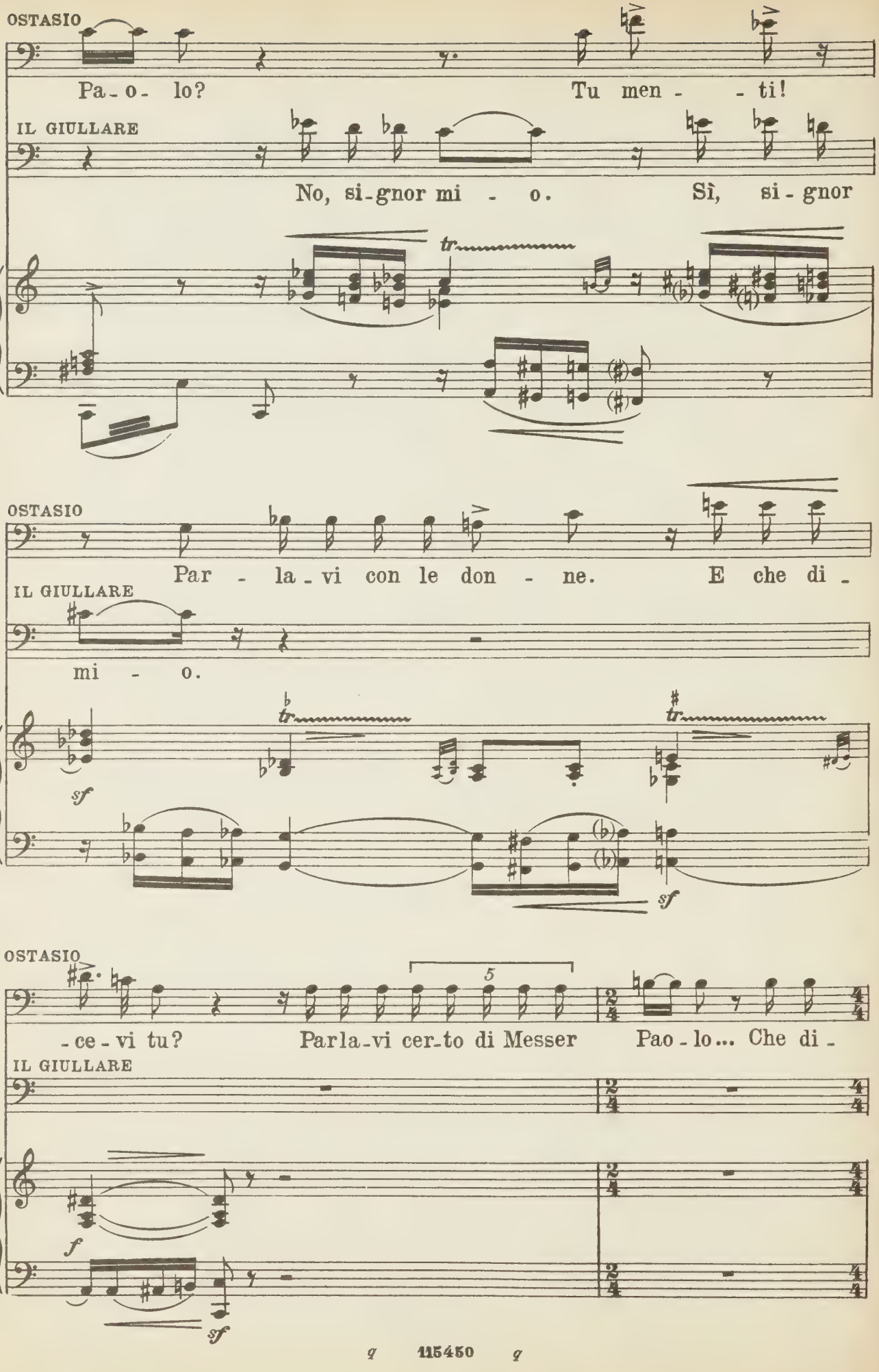
OSTASIO (afferrando il giullare sbigottito)

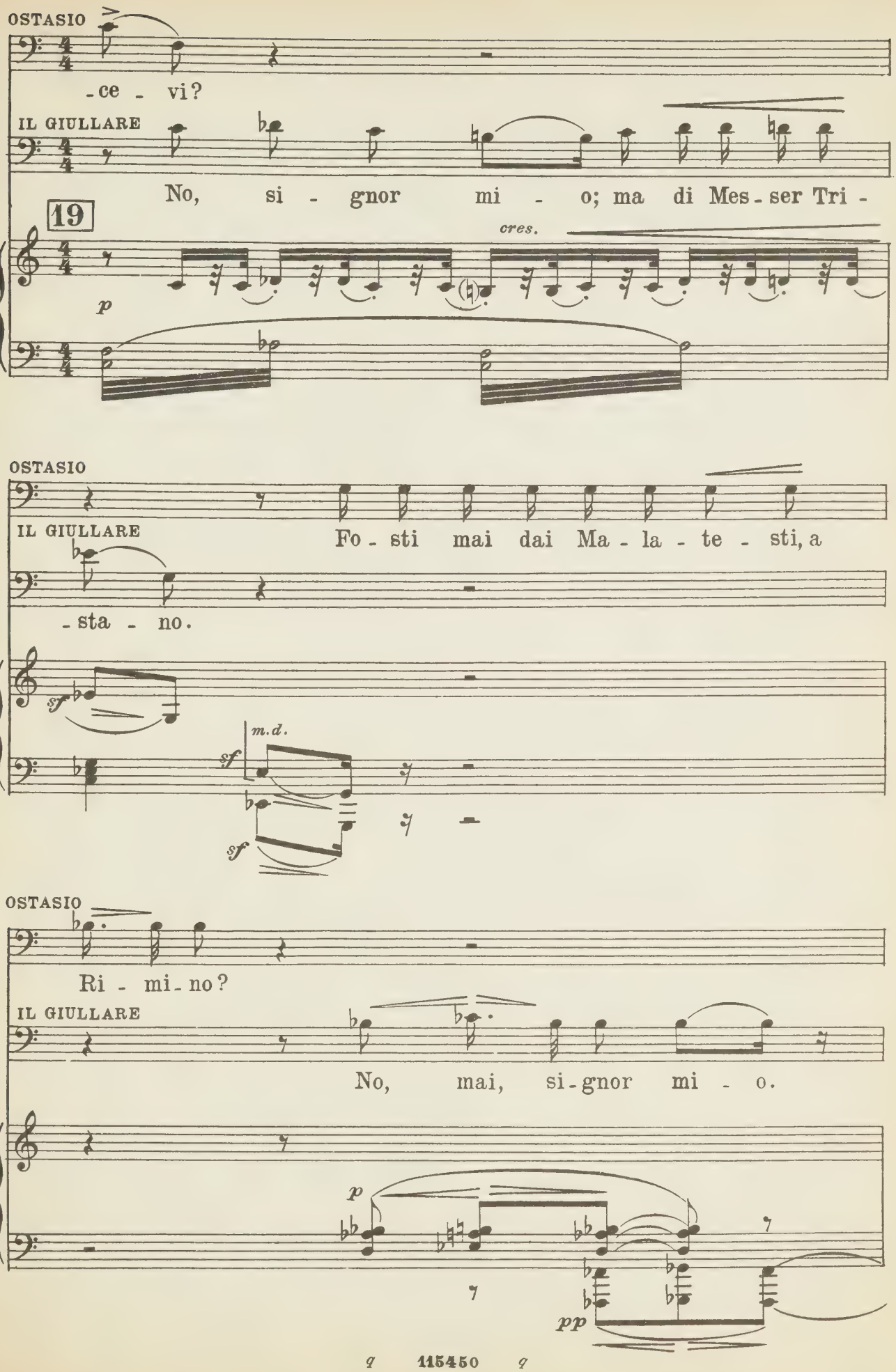
Che fai qui, ma_ni _ gol _do? Con chi par_la _vi? Con le

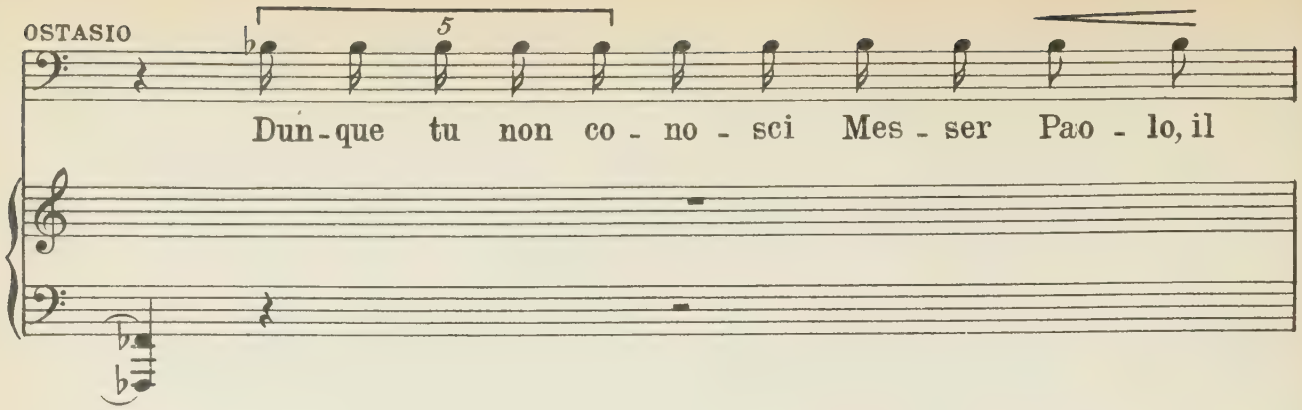
Lo stesso Tempo

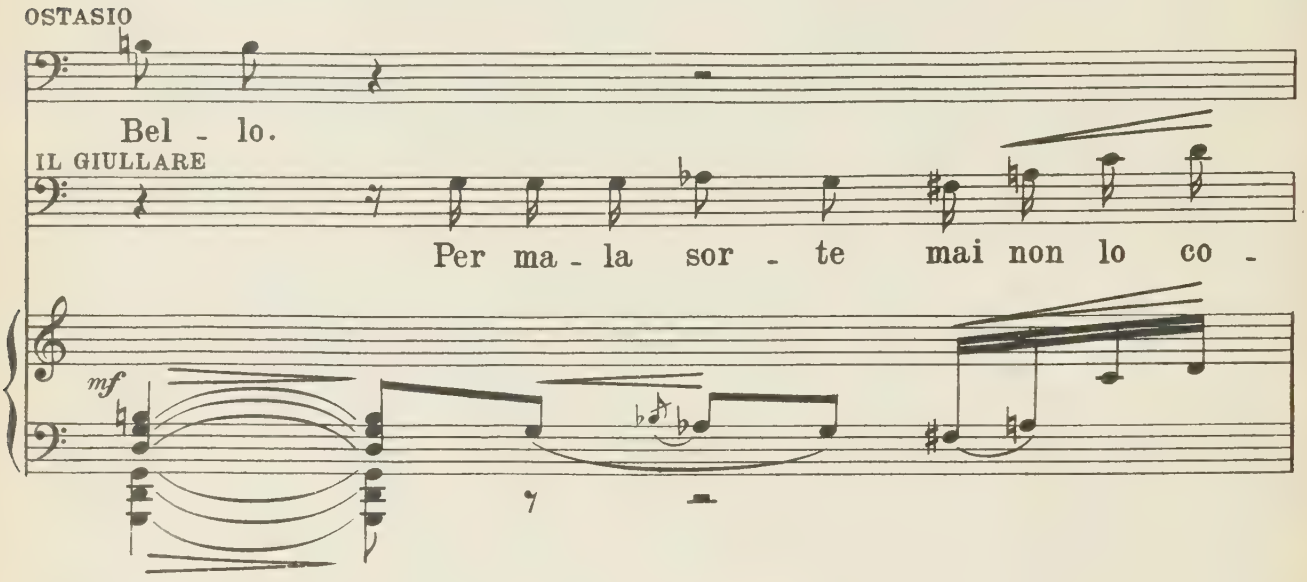
18

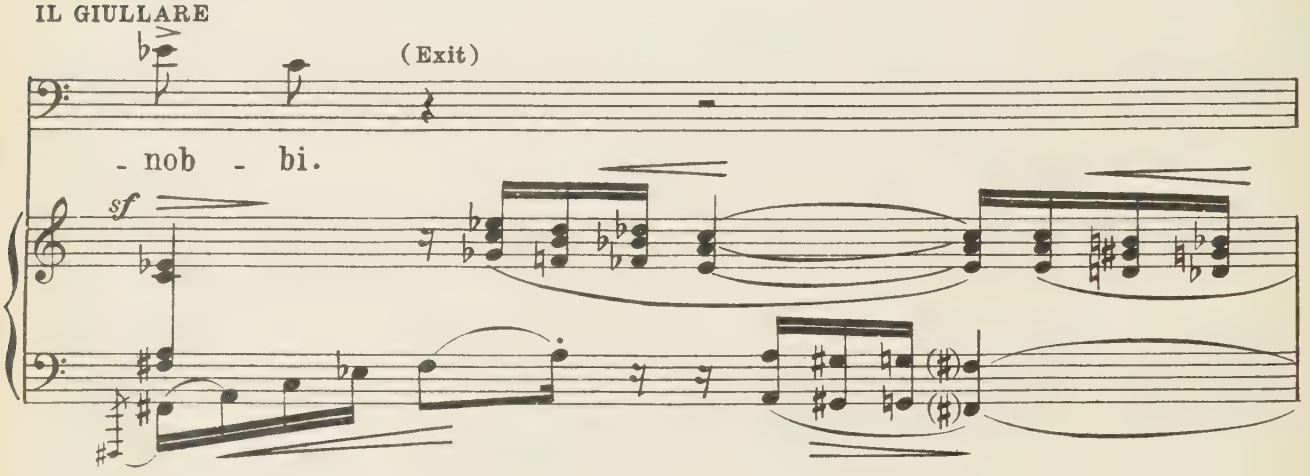

OSTASIO
don - ne? Co-me sei ve-nu-to? Ri - spon-di-mi! Sei
mf
sf
OSTASIO
tu di Mes-ser Pao-lo Ma-la-te - sta? Su, ri -
f
OSTASIO
- spon - di!
IL GIULLARE
Si - gnor mi - o, voi mi ser - ra - te
p
p
OSTASIO
IL GIULLARE
Ve - nu - to sei con Mes - ser
sf
trop - po. Ahi!
tr
sf
tr
sf


OSTASIO
Pa - o - lo?
Tu men - - ti!
IL GIULLARE
No, si - gnor mi - o.
Sì, si - gnor
tr
OSTASIO
Par - la - vi con le don - ne.
E che di -
IL GIULLARE
mi - o.
tr
tr
sf
sf
OSTASIO
5
- ce - vi tu?
Parla - vi cer - to di Messer
Pao - lo... Che di -
IL GIULLARE
f
sf

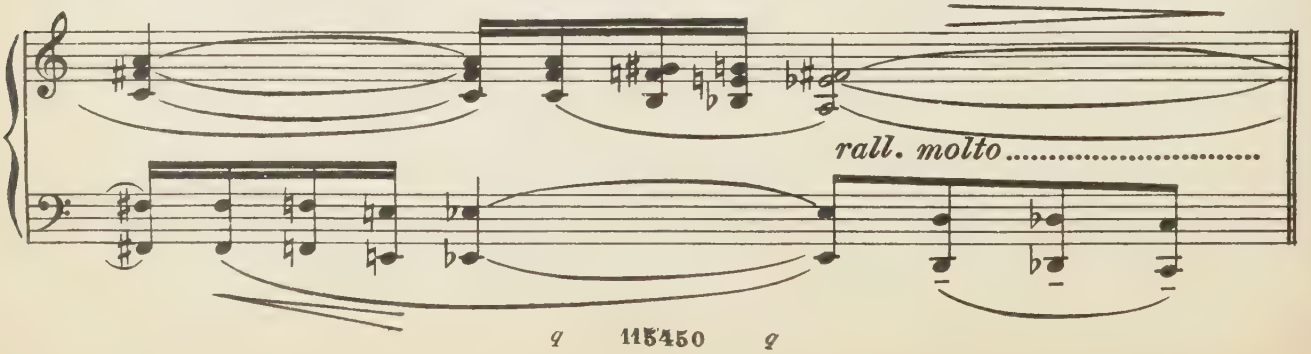

OSTASIO
-ce - vi?
IL GIULLARE
No, si - gnor mi - o; ma di Mes - ser Tri -
19
cres.
p
OSTASIO
IL GIULLARE
Fo - sti mai dai Ma - la - te - sti, a
- sta - no.
sf
m.d.
sf
sf
OSTASIO
Ri - mi - no?
IL GIULLARE
No, mai, si - gnor mi - o.
p
pp

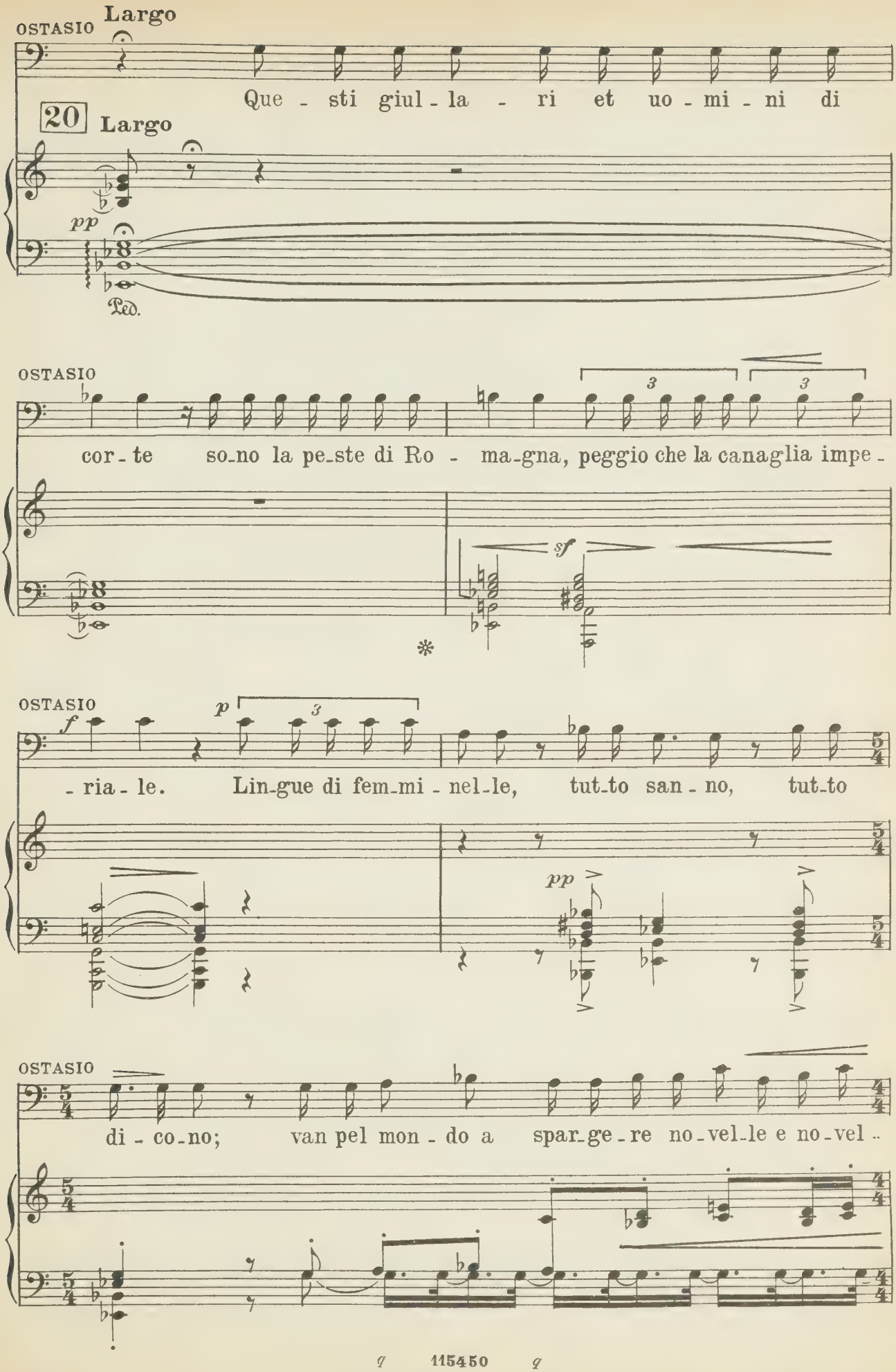


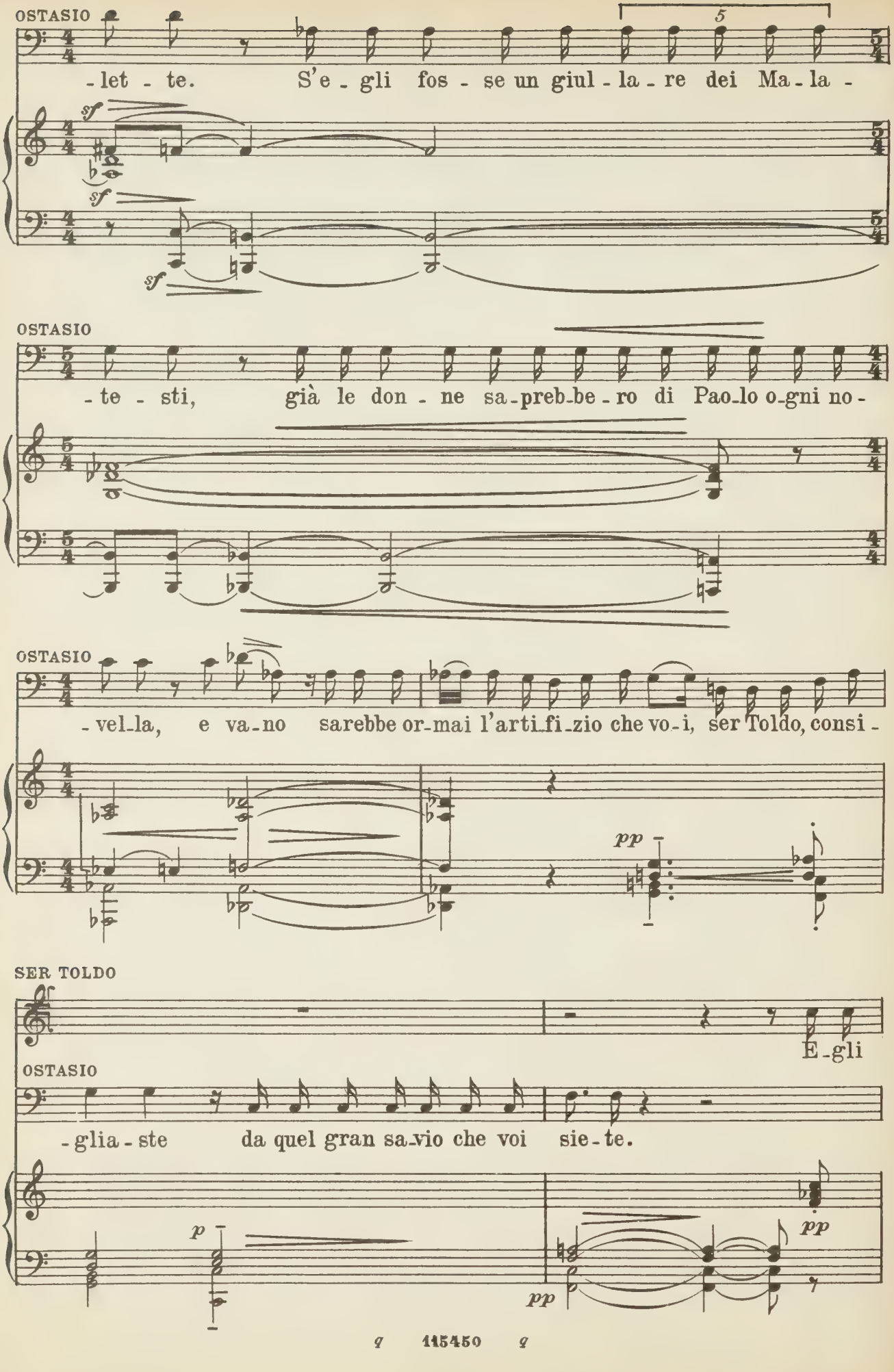




SCENA 3.ª Iroso e sospettoso il figlio di Guido trae il notaro verso l'arca.




OSTASIO
Largo
Que - sti giul - la - ri et uo - mi - ni di
20
Largo
pp
Ped.
OSTASIO
cor - te so-no la pe-ste di Ro - ma-gna, peggio che la canaglia impe -
3
3
sf
OSTASIO
f
p
3
- ria - le. Lin-gue di fem-mi - nel-le, tut-to san - no, tut-to
pp
OSTASIO
di - co-no; van pel mon - do a spar-ge - re no-vel-le e no-vel -


OSTASIO
-let - te. S'e - gli fos - se un giul - la - re dei Ma - la -
5
sf
sf
sf
OSTASIO
- te - sti, già le don - ne sa - preb - be - ro di Pao - lo o - gni no -
OSTASIO
- vel - la, e va - no sarebbe or - mai l'arti - fi - zio che vo - i, ser Toldo, consi -
pp
SER TOLDO
E - gli
OSTASIO
- glia - ste da quel gran sa - vio che voi sie - te.
p
pp
pp

SER TOLDO

e - ra sì po - ve - ro ad ar - ne - se che non mi dà so -

21 **Allegretto semplice**

staccato

SER TOLDO

- spetto ch'egli segua sì grazioso ca-va - lie-re, qual'è Pao - lo, che per

SER TOLDO

u - so lar-gheg-gia con tal gen - te. Ma ben fa -

tr

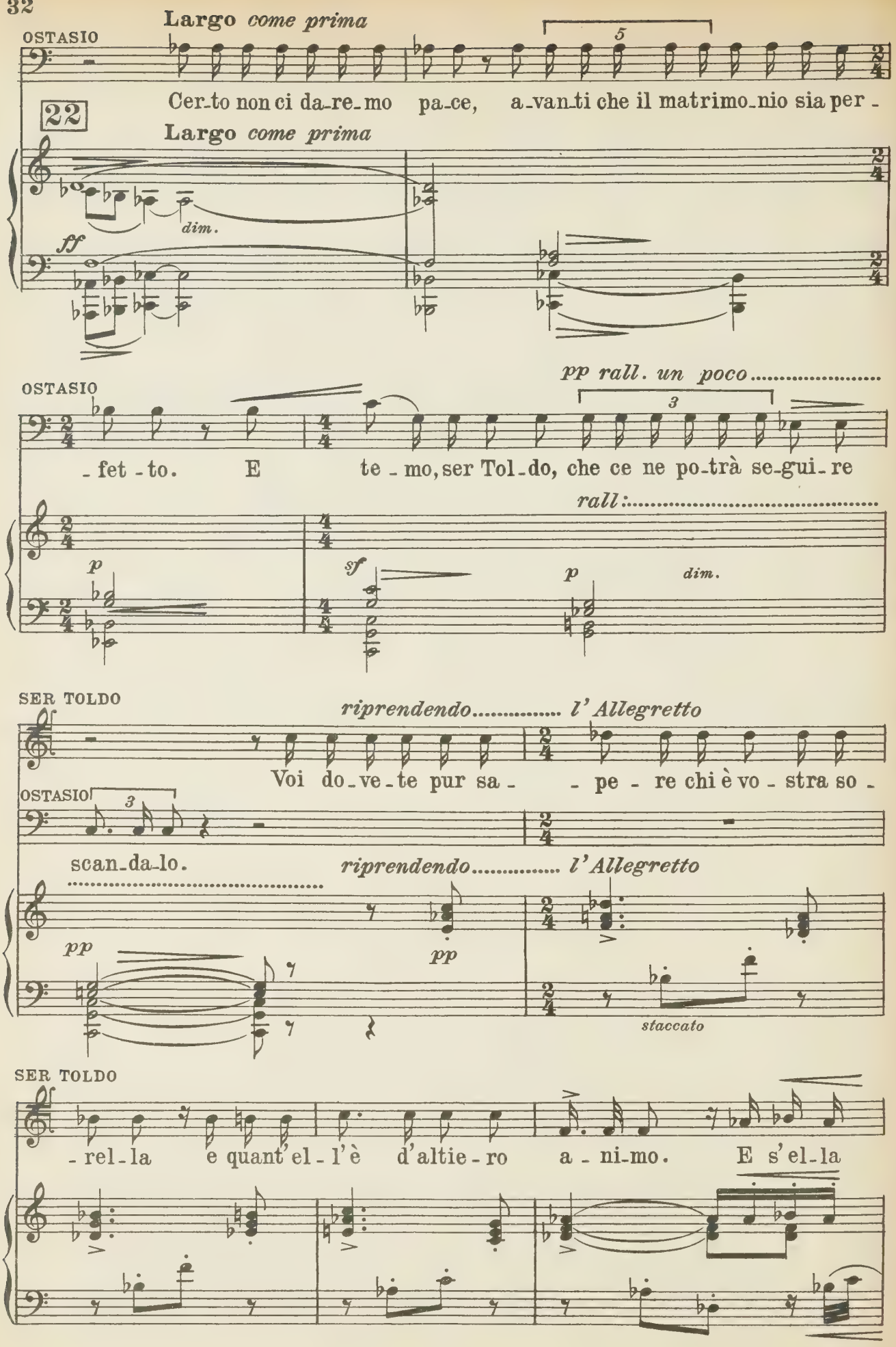
accelerando

SER TOLDO

- ce - ste a met-tergli il ba-va - glio.

accelerando

sf *p*


Largo come prima
OSTASIO
Cer-to non ci da-re-mo pa-ce, a-van-ti che il matrimo-nio sia per -
22
Largo come prima
dim.
ff
pp rall. un poco
OSTASIO
- fet - to. E te - mo, ser Tol-do, che ce ne po-trà se-gui-re
rall:
p
sf
p
dim.
SER TOLDO
riprendendo l' Allegretto
Voi do-ve-te pur sa - - pe - re chi è vo - stra so -
OSTASIO
scan-da-lo.
riprendendo l' Allegretto
pp
pp
staccato
SER TOLDO
- rel-la e quant' el - l' è d' altie - ro a - ni-mo. E s' el-la

SER TOLDO

ve - de quel Gian - ciot - to, co - sì scian - ca - to e

cres:

SER TOLDO

roz - zo e con que - gli oc - chi di di - mò - ne fu -

SER TOLDO

a piacere

- ren - te, a - van - ti che il con - trat - to del - le sue spo - sa - li - zie sia ro -

col declamato

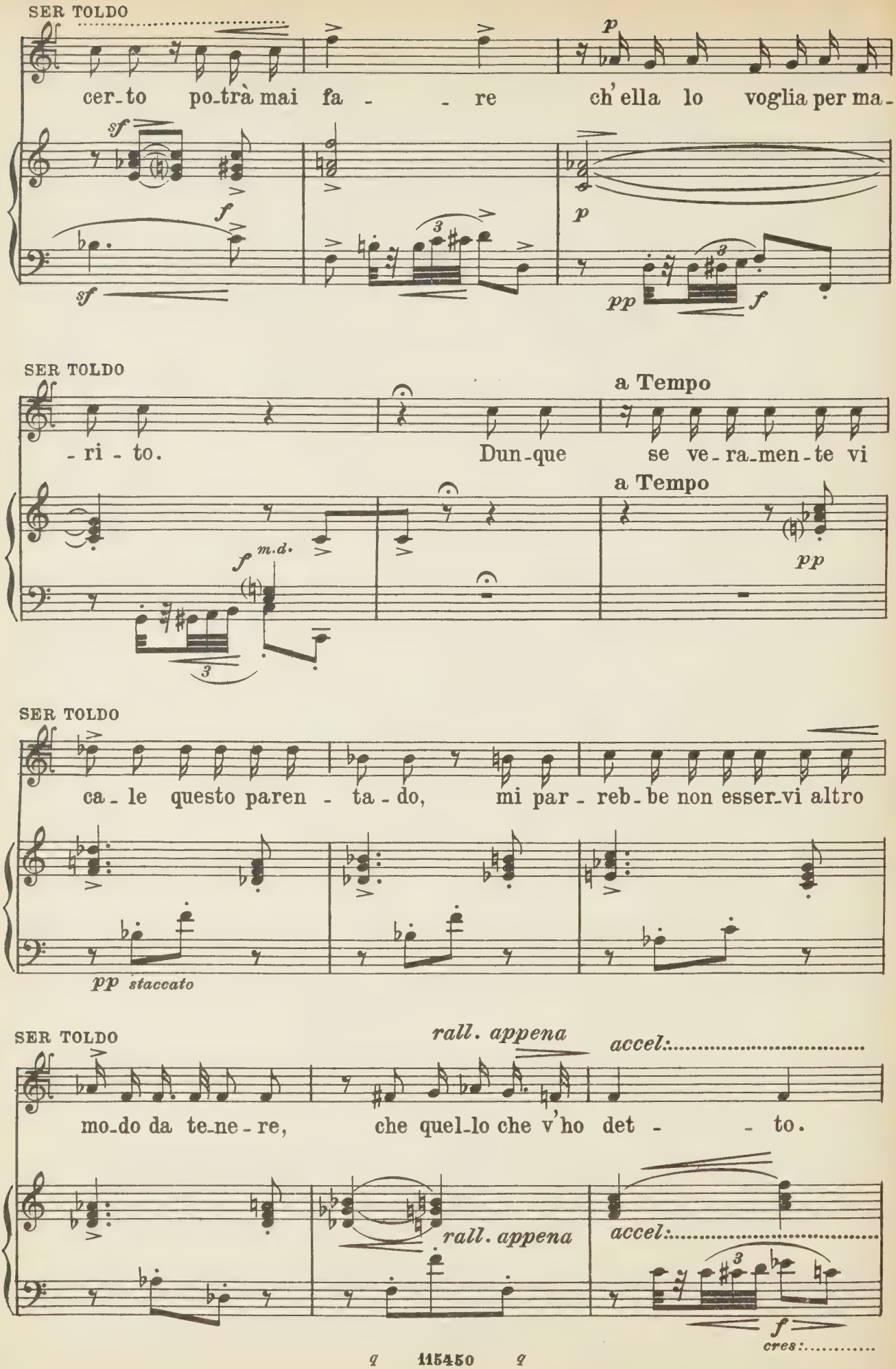
a Tempo

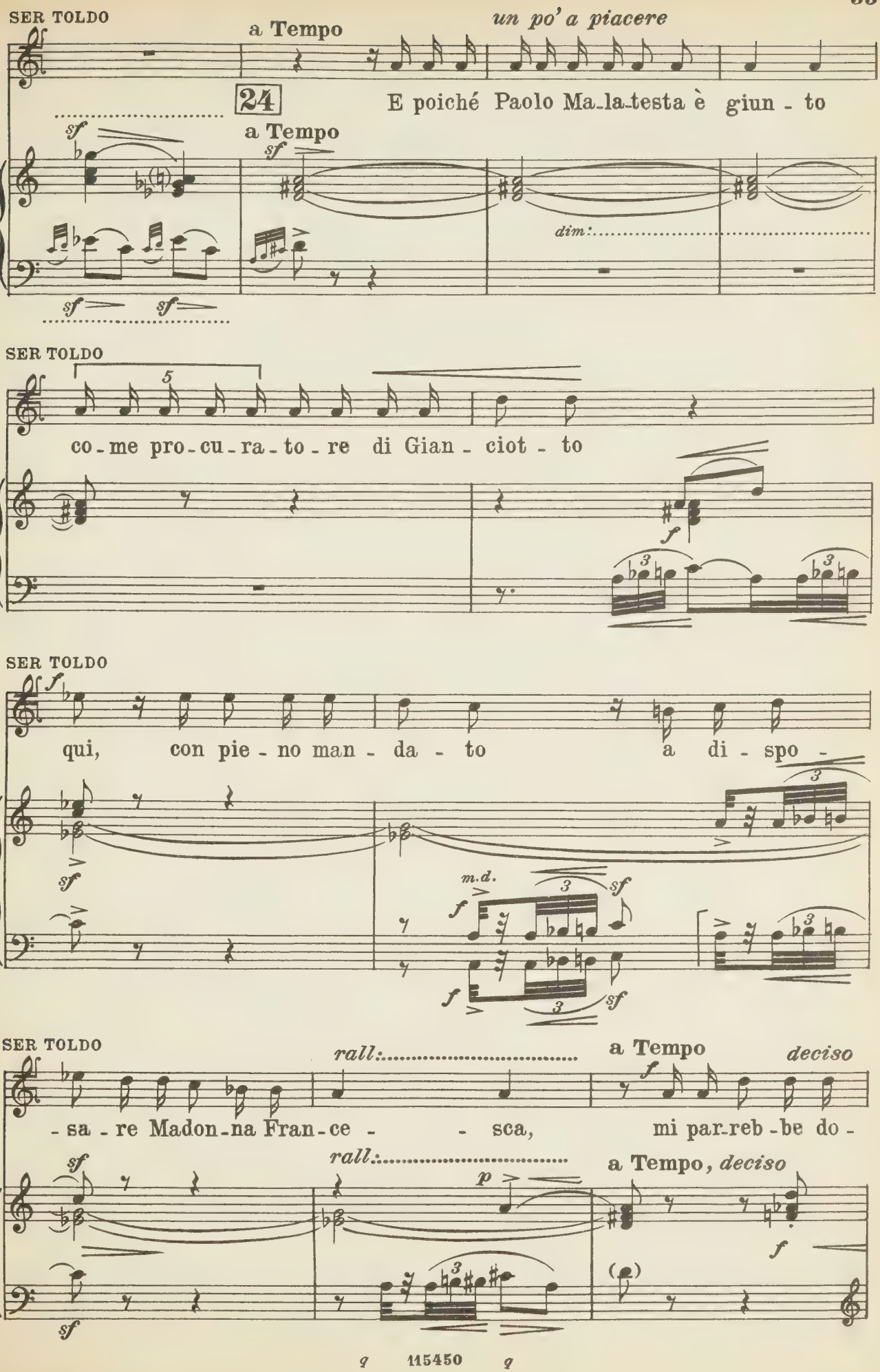
SER TOLDO

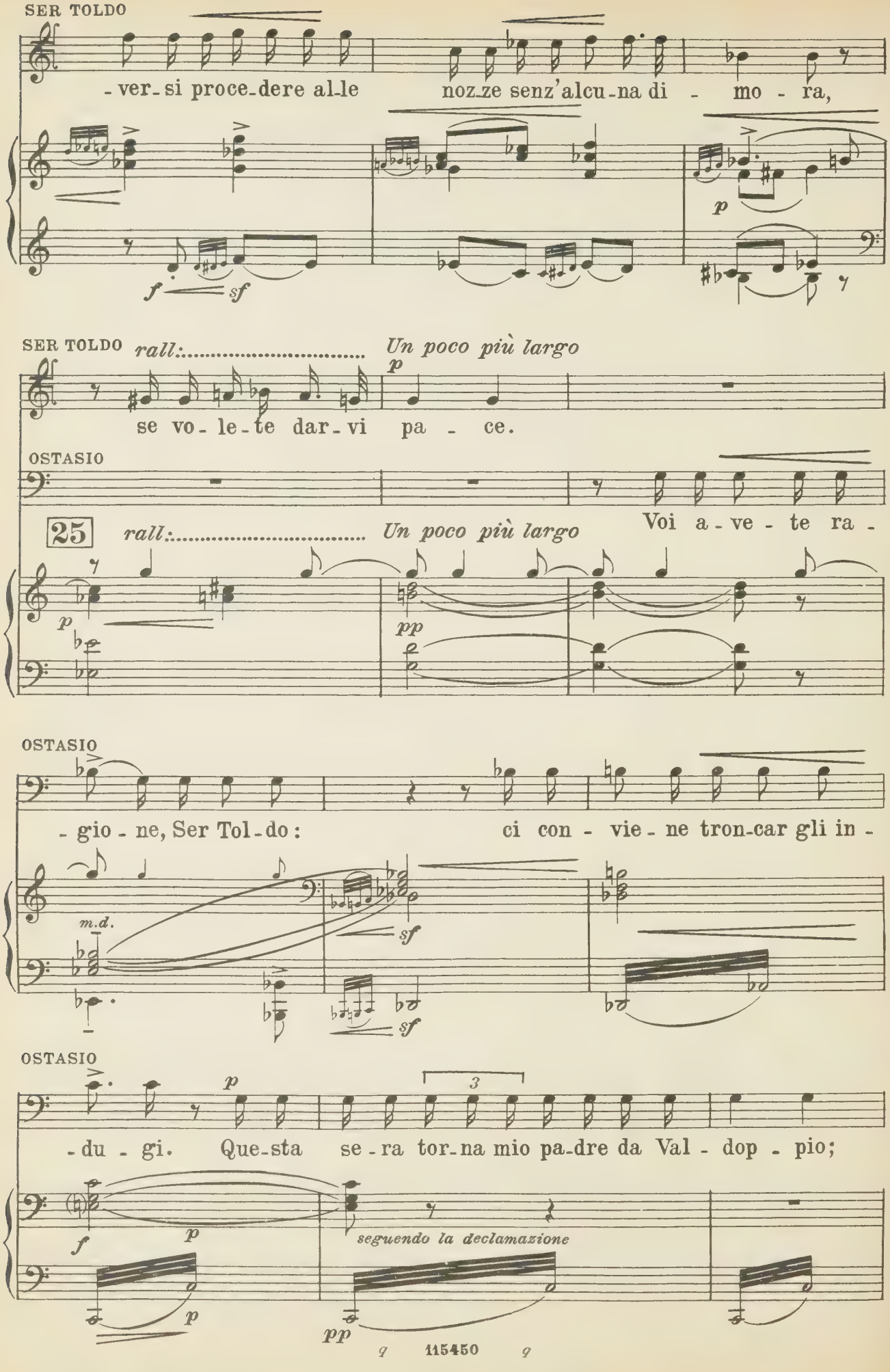
cres:

- ga - to, non il pa - dre, né vo - i, né al - tri

23 a Tempo


SER TOLDO
cer-to po-trà mai fa - - re ch' ella lo voglia per ma-
sf
f
sf
p
p
pp
f
SER TOLDO
- ri - to.
Dun-que se ve-ra-men-te vi
a Tempo
a Tempo
f
m.d.
3
pp
SER TOLDO
ca - le questo paren - ta - do, mi par - reb-be non esser-vi altro
pp staccato
SER TOLDO
rall. appena
accel:
mo-do da te-ne - re, che quel-lo che v'ho det - - to.
rall. appena
accel:
f
cres:


SER TOLDO
a Tempo
un po' a piacere
24
E poiché Paolo Ma-la-testa è giun - to
a Tempo
dim:
SER TOLDO
co - me pro - cu - ra - to - re di Gian - ciot - to
SER TOLDO
qui, con pie - no man - da - to a di - spo -
m.d.
SER TOLDO
rall:
a Tempo
deciso
- sa - re Madon-na Fran-ce - - sca, mi par-reb-be do -
rall:
a Tempo, deciso


SER TOLDO
- ver - si proce - dere al - le noz - ze senz'alcu - na di - mo - ra,
f sf
p
SER TOLDO
rall:.....
Un poco più largo
p
se vo - le - te dar - vi pa - ce.
OSTASIO
25
rall:.....
Un poco più largo
Voi a - ve - te ra -
p
pp
OSTASIO
- gio - ne, Ser Tol - do: ci con - vie - ne tron - car gli in -
m.d.
sf
sf
OSTASIO
- du - gi. Que - sta se - ra tor - na mio pa - dre da Val - dop - pio;
3
p
f
p
p
seguendo la declamazione
pp

OSTASIO

e noi fa-re-mo che do - ma - ni sia pron-to il tut - to.

SER TOLDO

Be - ne, Messer O - sta - sio.

OSTASIO

Or su, ve-ni-te me - co, Ser Tol - do.

OSTASIO

Pao - lo Ma-la-te-sta at-ten - de.

(Exeunt ambo)

dim:

pp *lunga a piacere*

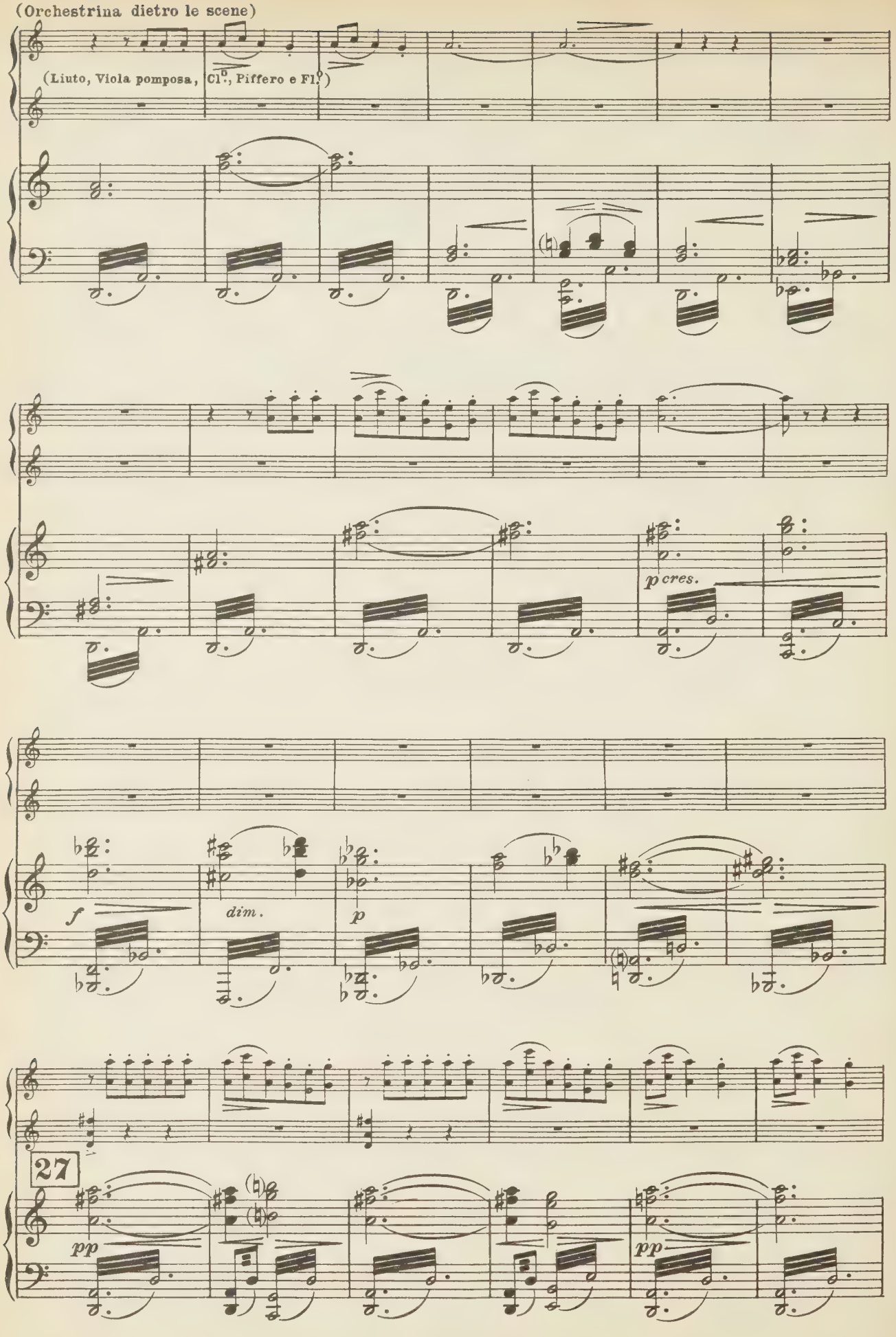
SCENA 4.ª

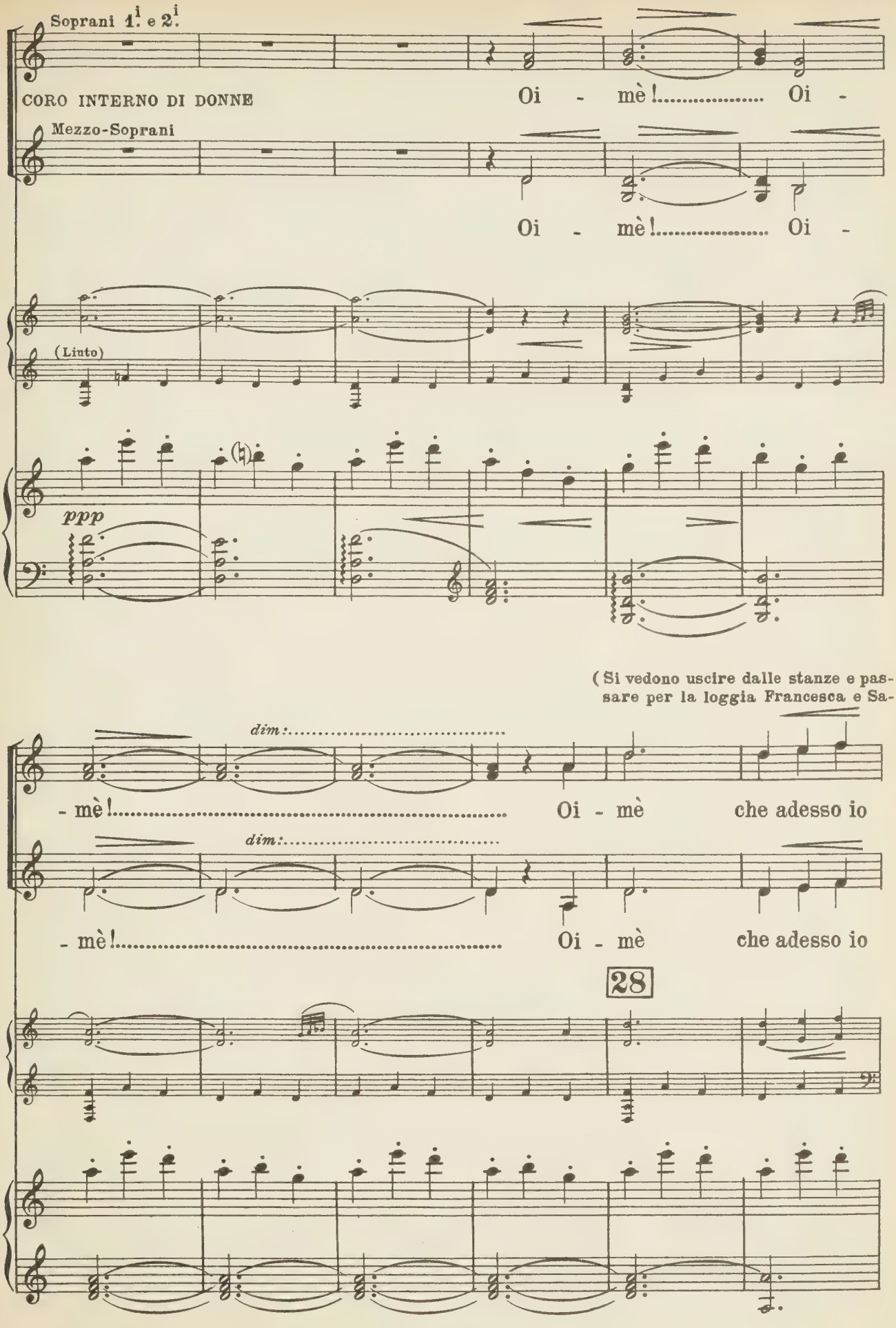
26 S'ode venire dalle stanze alte il canto delle donne.

Allegretto mosso ♩ = 132

pp

pp


(Orchestrina dietro le scene)
(Liuto, Viola pomposa, Cl.°, Piffero e Fl.°)
p cres.
f
dim.
p
27
pp
pp


Soprani 1.i e 2.i
CORO INTERNO DI DONNE
Oi - mè!..... Oi -
Mezzo-Soprani
Oi - mè!..... Oi -
(Liuto)
ppp
(Si vedono uscire dalle stanze e passare per la loggia Francesca e Sa-
dim:.....
- mè!..... Oi - mè che adesso io
dim:.....
- mè!..... Oi - mè che adesso io
28

maritana, l'una a fianco dell'altra, l'una all'altra cingendo la cintura col braccio)

pro - - vo che co-sa è trop - po a - mo - - re.....

pro - - vo che co-sa è trop - po a - mo - - re.....

f *dim.*

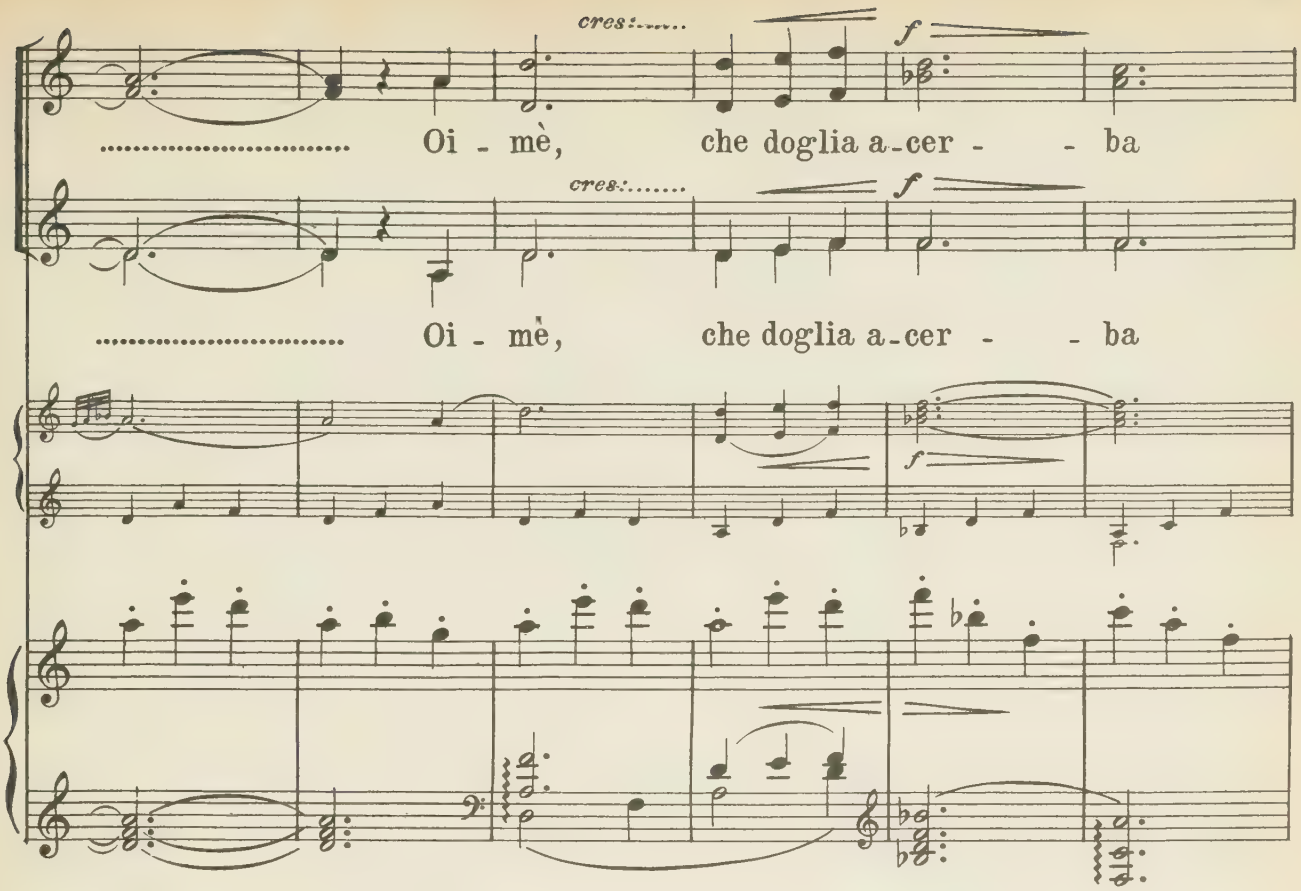
..... Oi - mè! ..... Oi - mè! .....

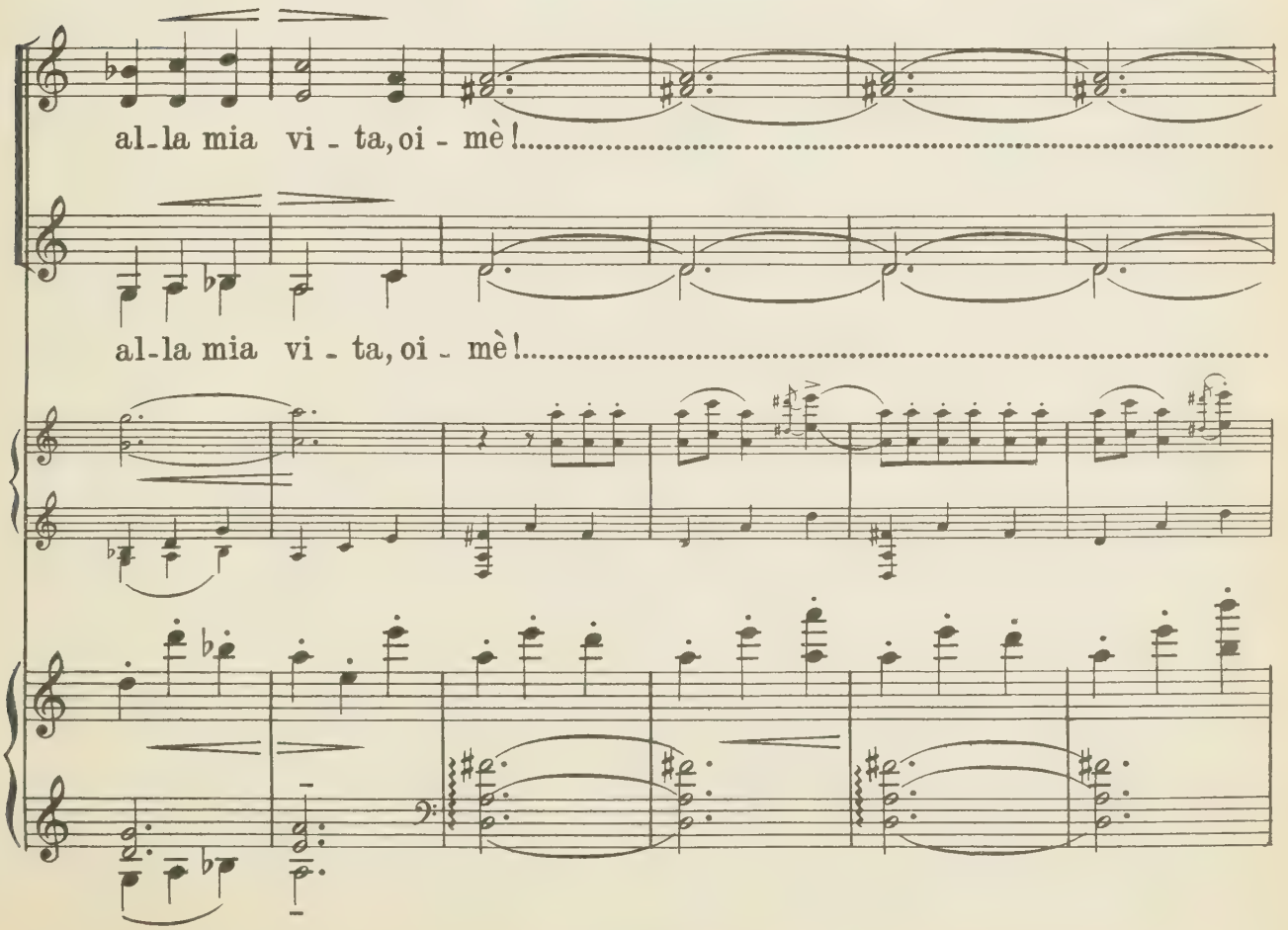
f *dim.*

..... Oi - mè! ..... Oi - mè! .....

ppp

Ped. ✻


cres:
f
Oi - mè, che doglia a-cer - - ba
cres:
f
Oi - mè, che doglia a-cer - - ba
f


al-la mia vi - ta, oi - mè!
al-la mia vi - ta, oi - mè!

FRANCESCA (su la scala, soffermandosi)

(Ella abbandona un poco indietro il capo come per cedere al vento della melodia, leggera e palpitante)

A - mor le fa can-ta - - re!

..... Oi - mè!..... Oi -

..... Oi - mè!..... Oi -

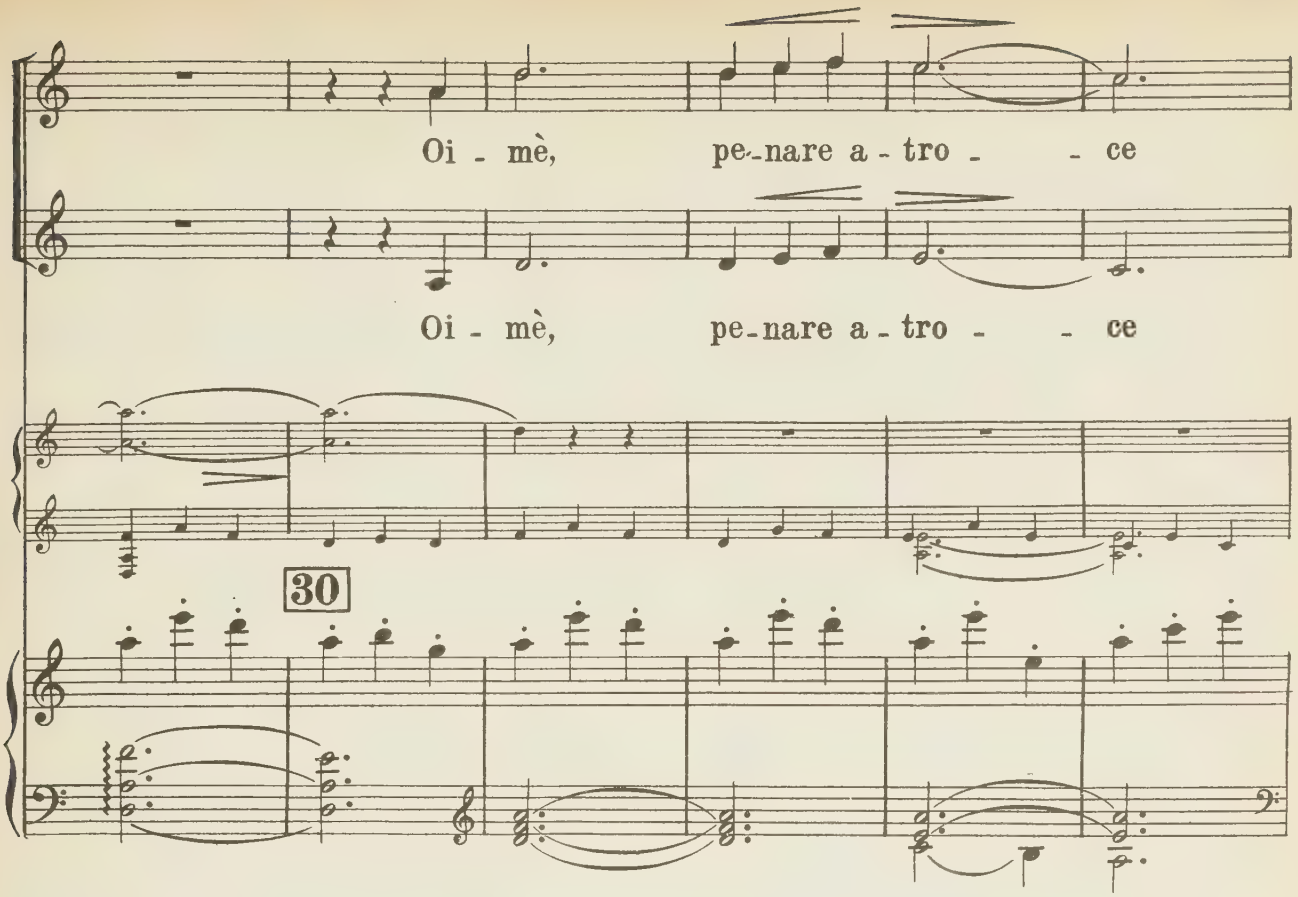
29

pp *cres:.....* *f*

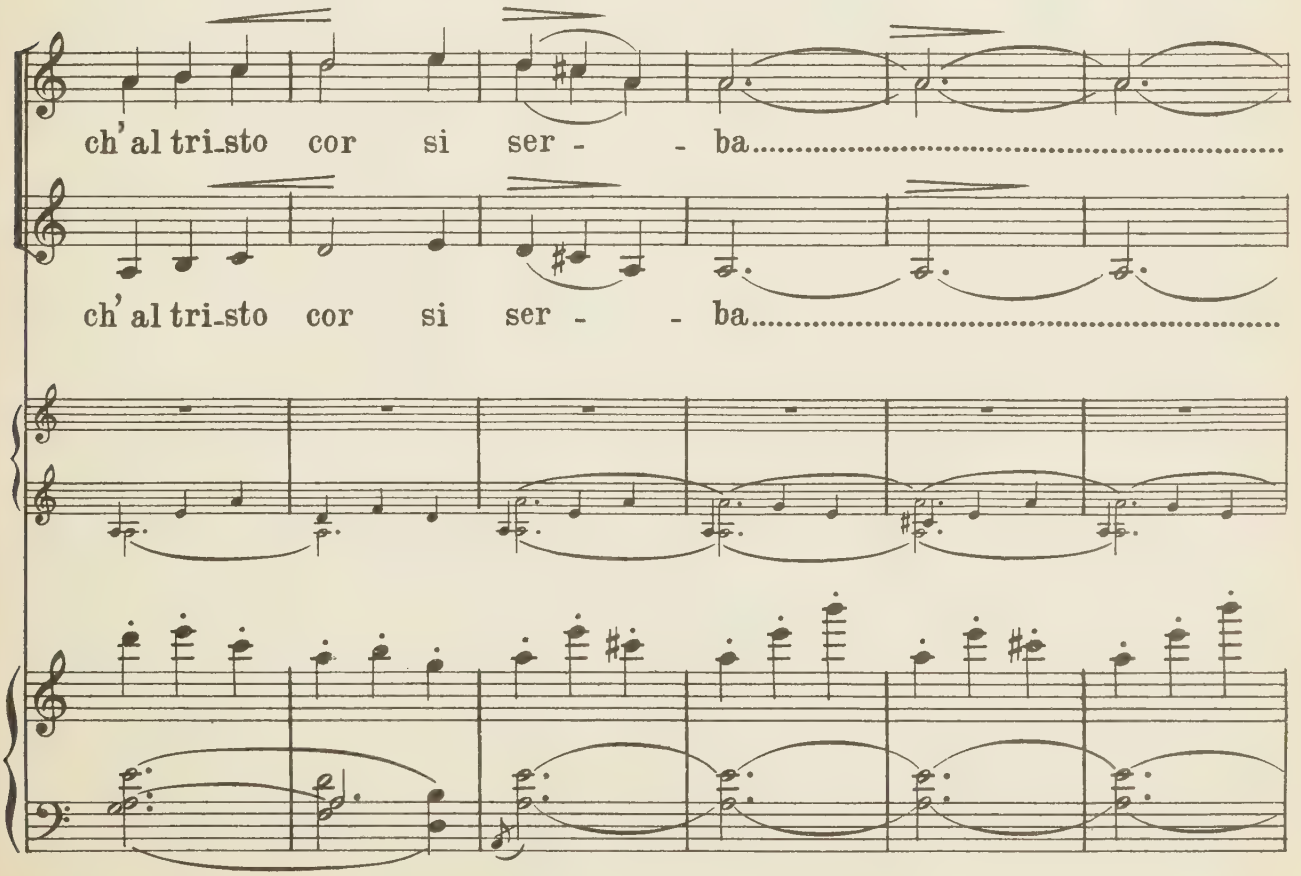
-mè!.....

-mè!.....

pp *dim.*



(Francesca ritrae dalla cintura della sorella il suo braccio, e si discosta alquanto come per disciogliersi, arrestandosi mentre quella discende il gradino)



FRANCESCA (assorta)

Come l'ac-qua cor-ren - - te che va..... che va, e

(Liuto, Campanelli, Arpa)

31

pp cres: f

quasi rall:..... a Tempo

FRANCESCA

p

l'occhio non s'av-ve - - de, co - sì

quasi rall:..... a Tempo

l'a-nima mi - -

f

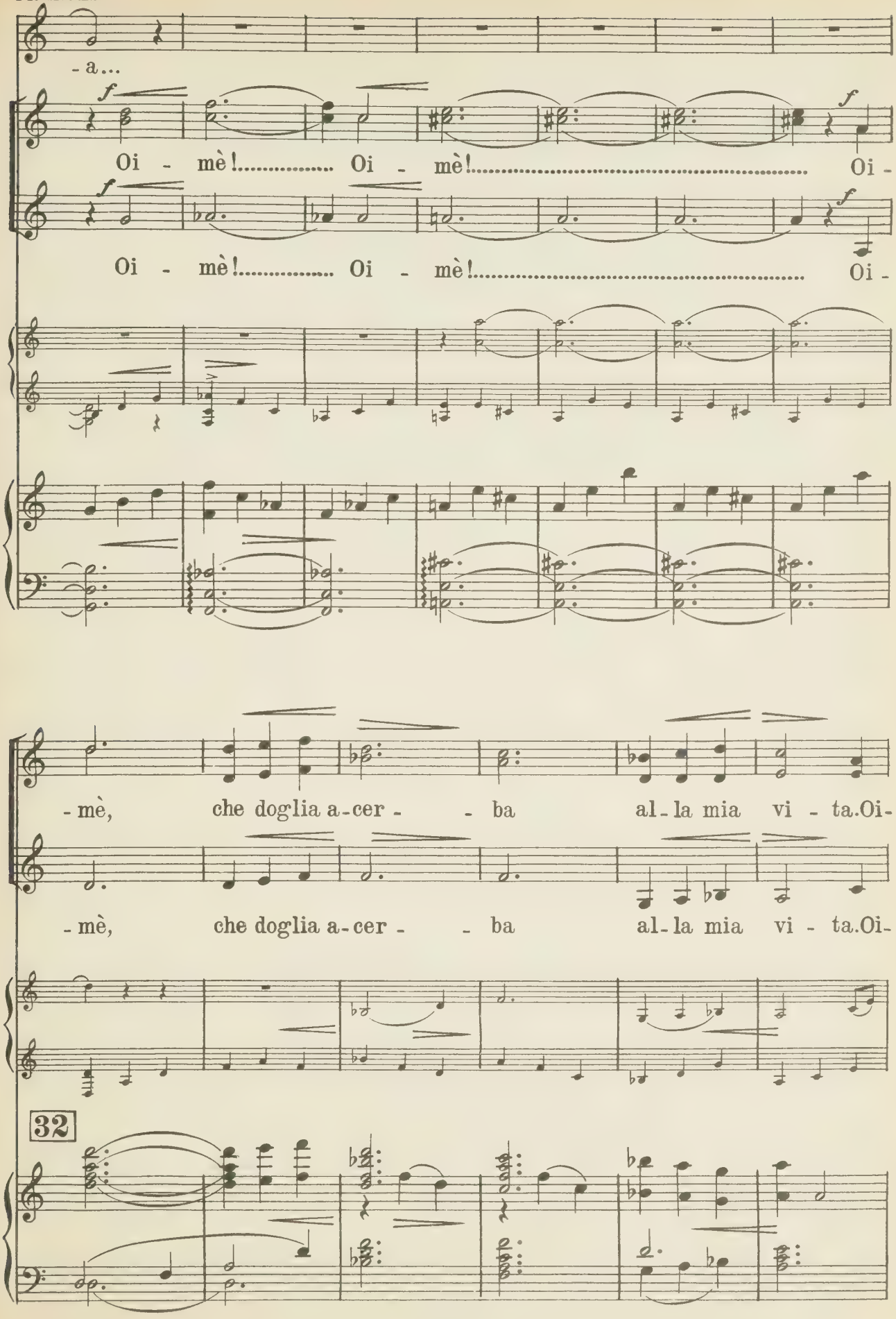
quasi rall:..... a Tempo

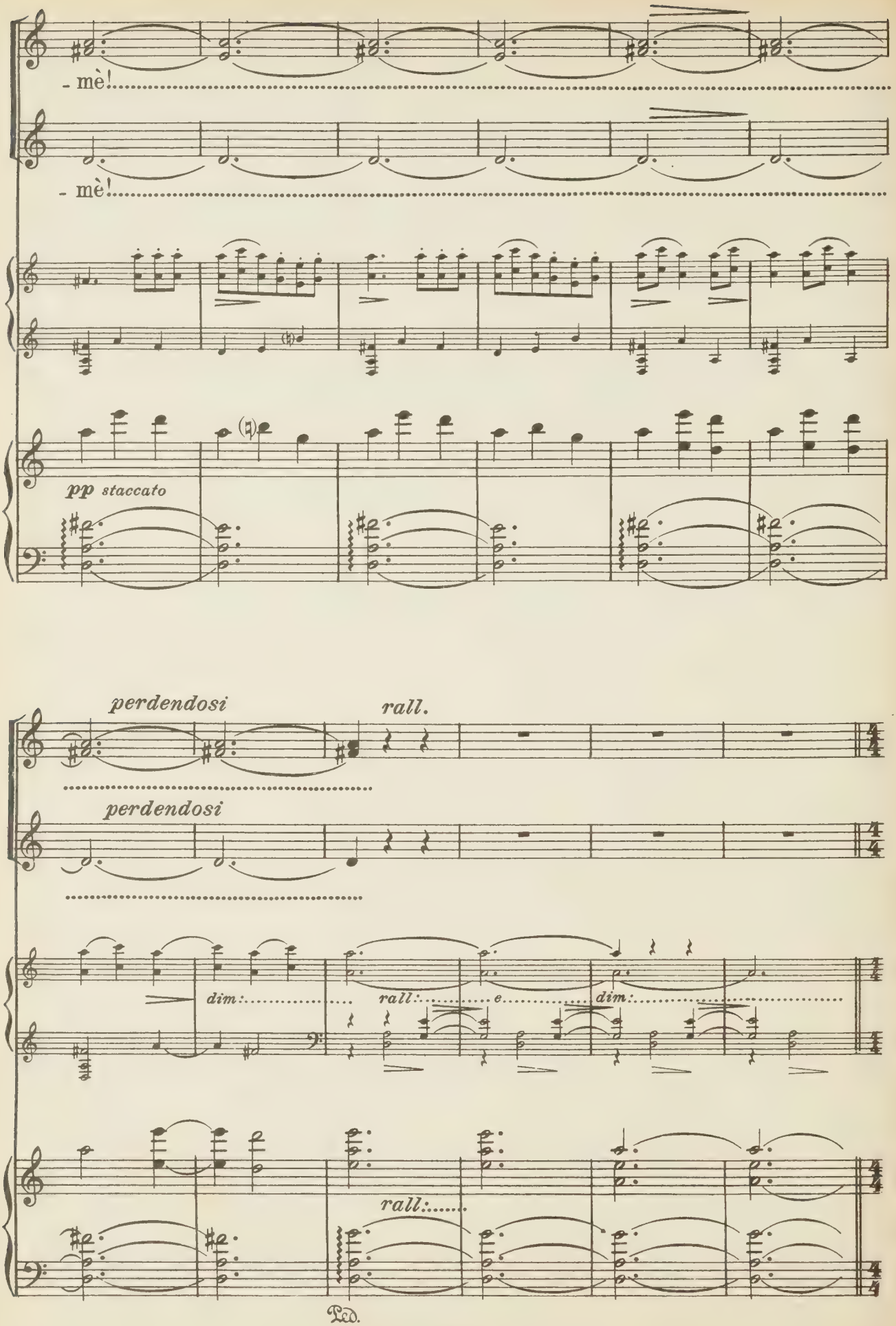
p pp

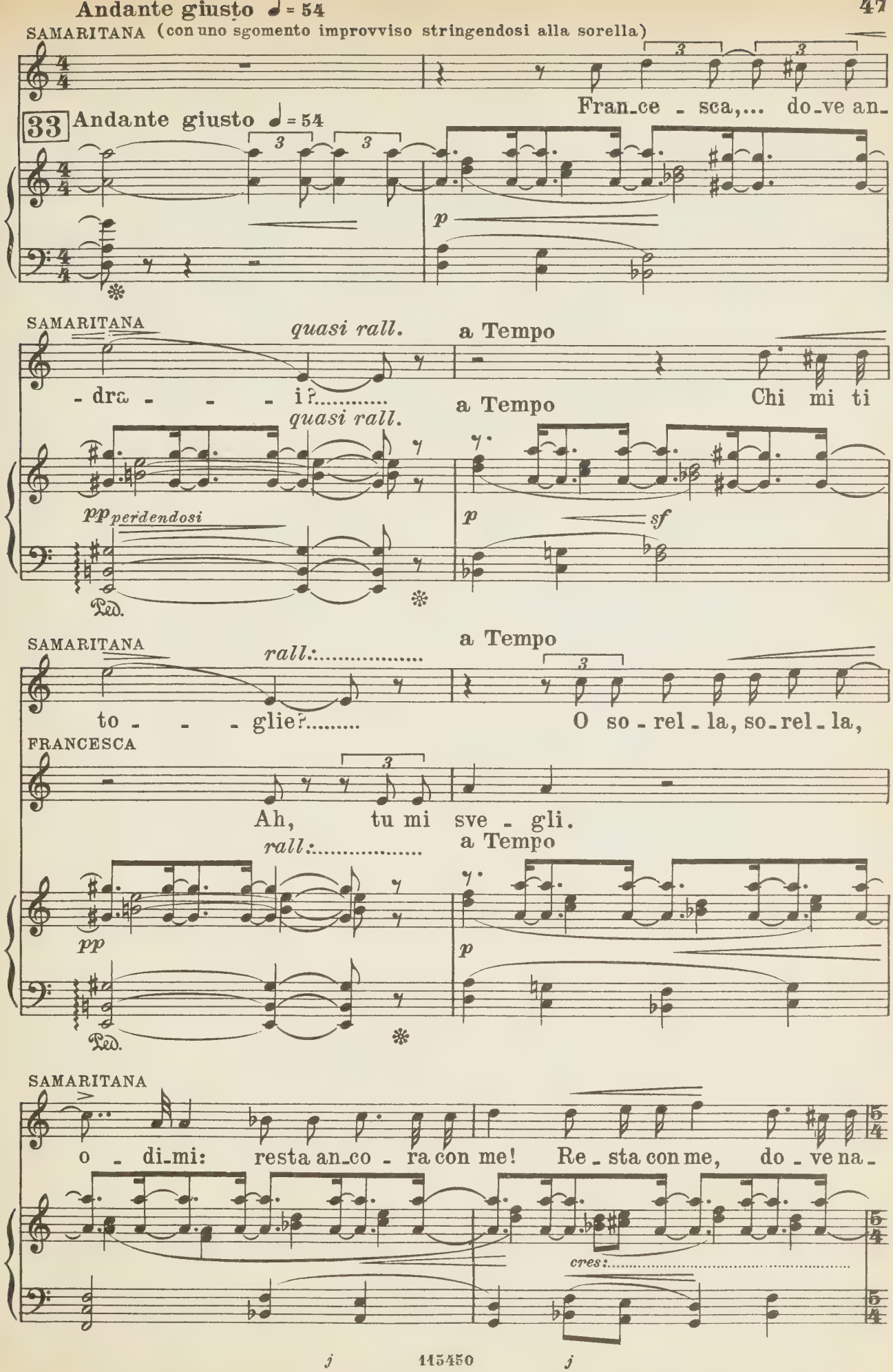
quasi rall:..... a Tempo

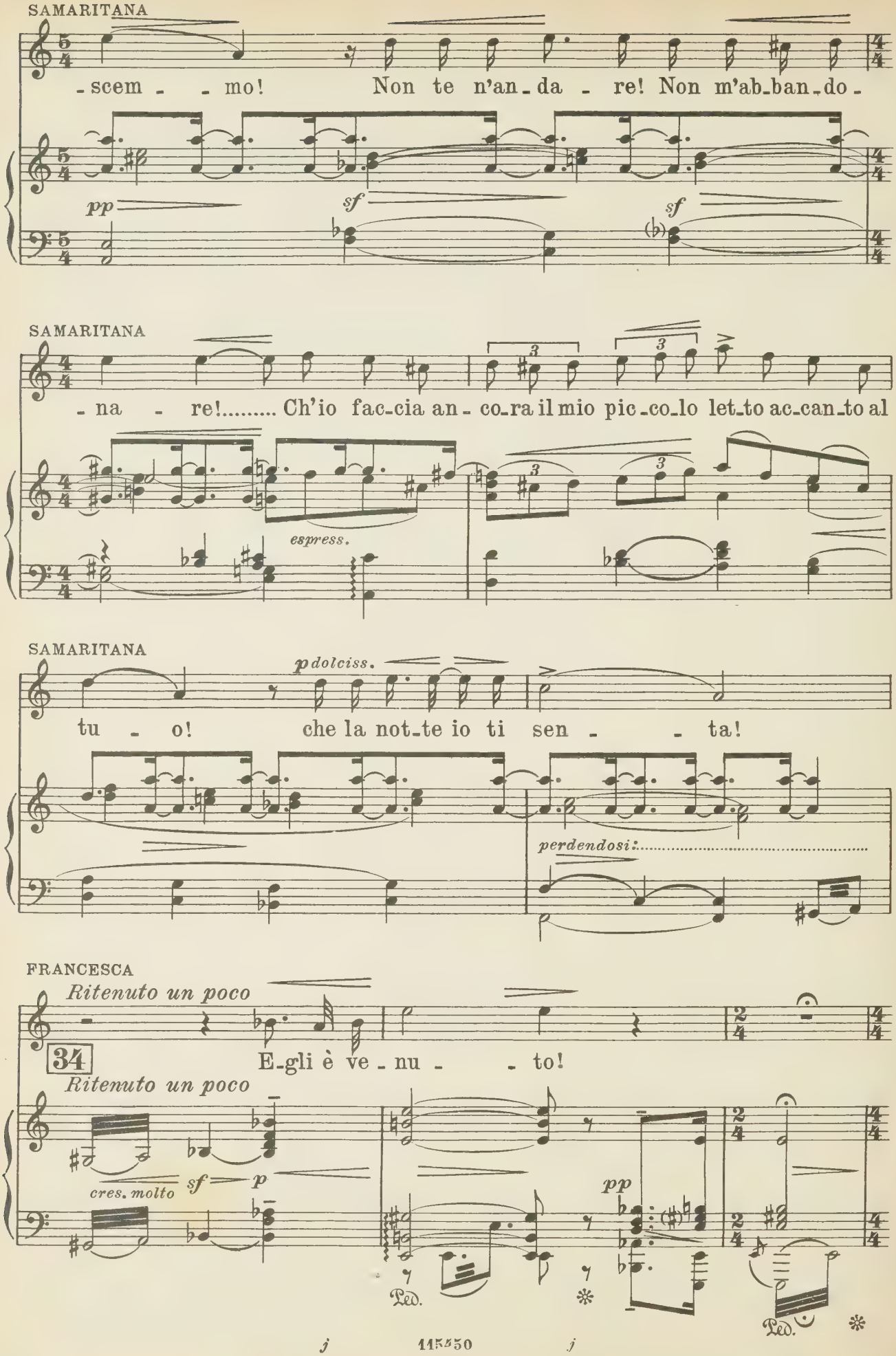
pp staccato

FRANCESCA


- a...
Oi - mè!..... Oi - mè!..... Oi -
Oi - mè!..... Oi - mè!..... Oi -
- mè, che doglia a-cer - - ba al-la mia vi - ta.Oi-
- mè, che doglia a-cer - - ba al-la mia vi - ta.Oi-
32


- mè!
- mè!
pp staccato
perdendosi
rall.
perdendosi
dim:
rall:
e
dim:
rall:
Ped.


Andante giusto ♩ = 54
SAMARITANA (con uno sgomento improvviso stringendosi alla sorella)
Fran_ce - sca,... do_ve an_
33 Andante giusto ♩ = 54
p
SAMARITANA
quasi rall.
a Tempo
- dra - - - i?.....
Chi mi ti
quasi rall.
a Tempo
pp perdendosi
p
sf
Ped.
SAMARITANA
rall:.....
a Tempo
to - - - glie?.....
O so - rel - la, so_rel - la,
FRANCESCA
Ah, tu mi sve - gli.
rall:.....
a Tempo
pp
p
Ped.
SAMARITANA
o - di_mi: resta an_co - ra con me! Re - sta con me, do - ve na_
cres:.....


SAMARITANA
-scem - - mo! Non te n'an-da - re! Non m'ab-ban-do-
pp
sf
sf
SAMARITANA
- na - re!..... Ch'io fac-cia an - co-ra il mio pic-co-lo let-to ac-can-to al
espress.
SAMARITANA
p dolciss.
tu - o! che la not-te io ti sen - - ta!
perdendosi:
FRANCESCA
Ritenuto un poco
34
E-gli è ve - nu - - to!
Ritenuto un poco
cres. molto
sf
p
pp
Ped.
Ped.

SAMARITANA

a Tempo *un po' agitandosi*

Chi?... Chi mi ti to - - glie?

Ritenuto

FRANCESCA

a Tempo *un po' agitandosi*

È ve - nu - to, so -

Ritenuto

p

cres. molto *sf* *p*

FRANCESCA

- rel - - - la.

p *pp*

Ped. Ped.

SAMARITANA

Un poco agitato

È senza nome e senza vol - to. Ma - i non lo vedem - mo.

Un poco agitato

p *cres.*

FRANCESCA

Più lento

For - se io lo vi - - - di.....

Più lento

p

pp

a Tempo

SAMARITANA

Tu? Quan-do? Non mi son mai di - vi - sa da te, dal tuo re-

35 a Tempo

p *sf* *sf* *cres.* *sf*

SAMARITANA

cres. *un po' rall.*

-spi - - - ro. La mia vi-ta non s'eb-be che i tuoi

un po' rall.

cres.

SAMARITANA

a Tempo

oc - chi. Do - ve po-te - sti tu ve - der - lo sen-za di

a Tempo

SAMARITANA

Più calmo

me?.....

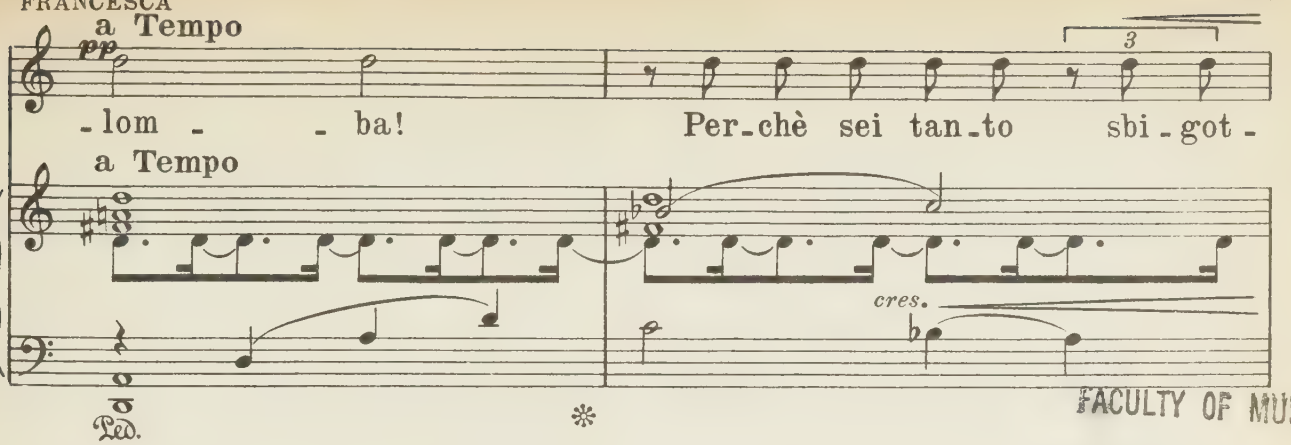
FRANCESCA

rall.

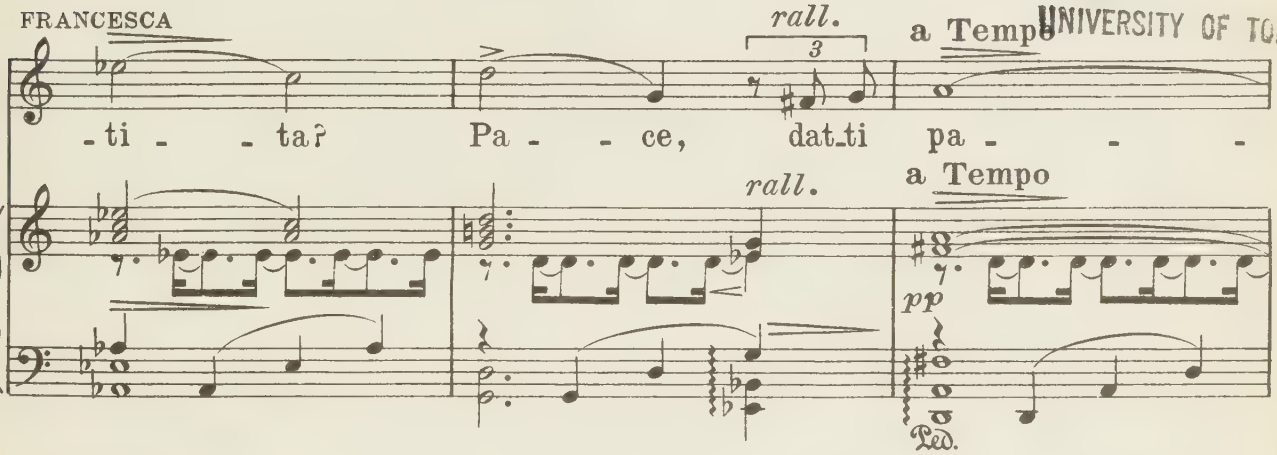
Pa-ce, a-ni-ma ca - ra, pic-co - la co-

dim. *Più calmo* *rall.*

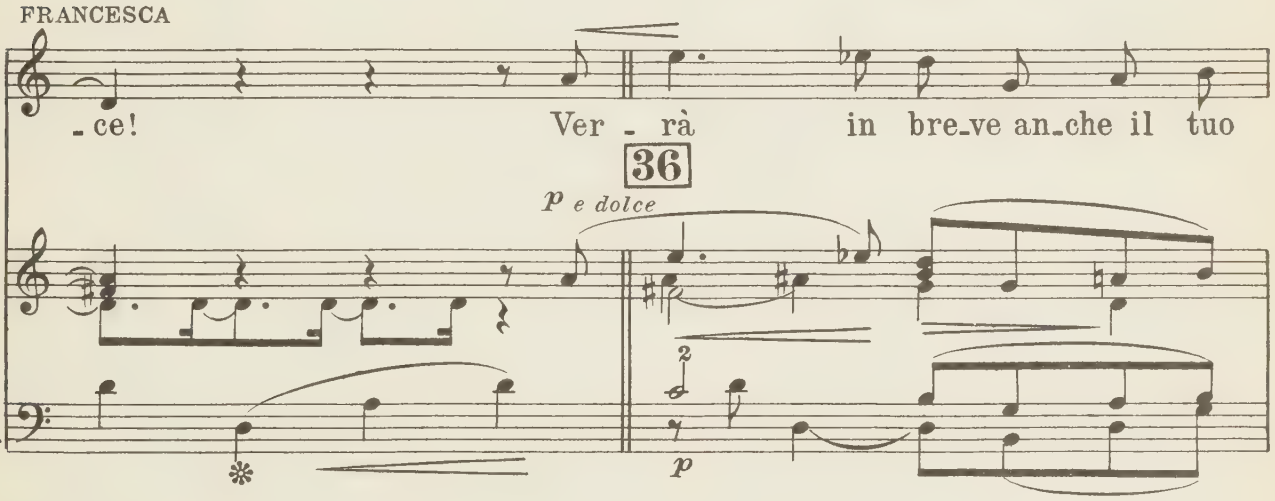
pp *p*

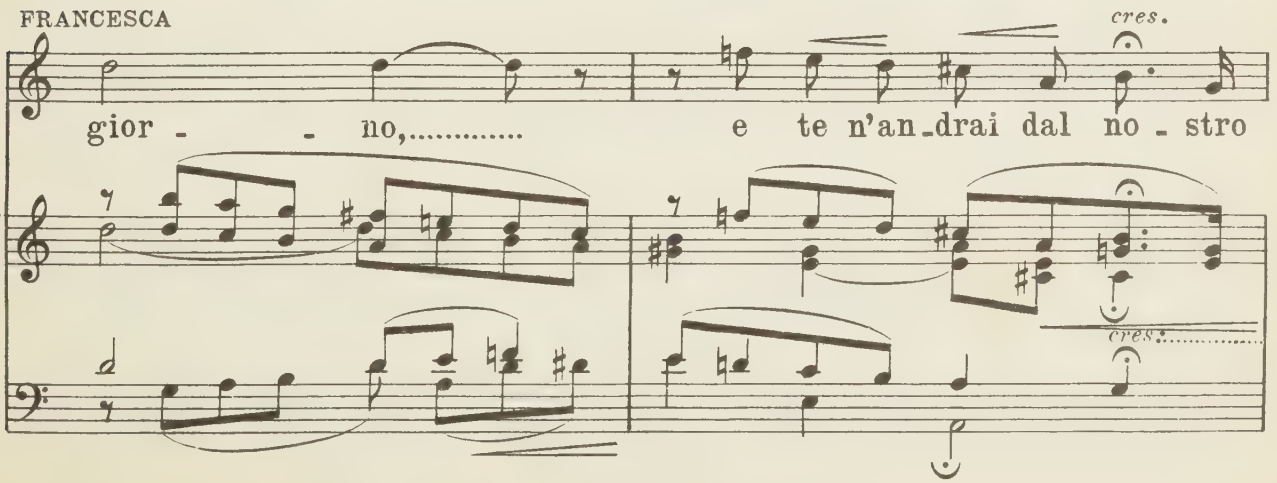


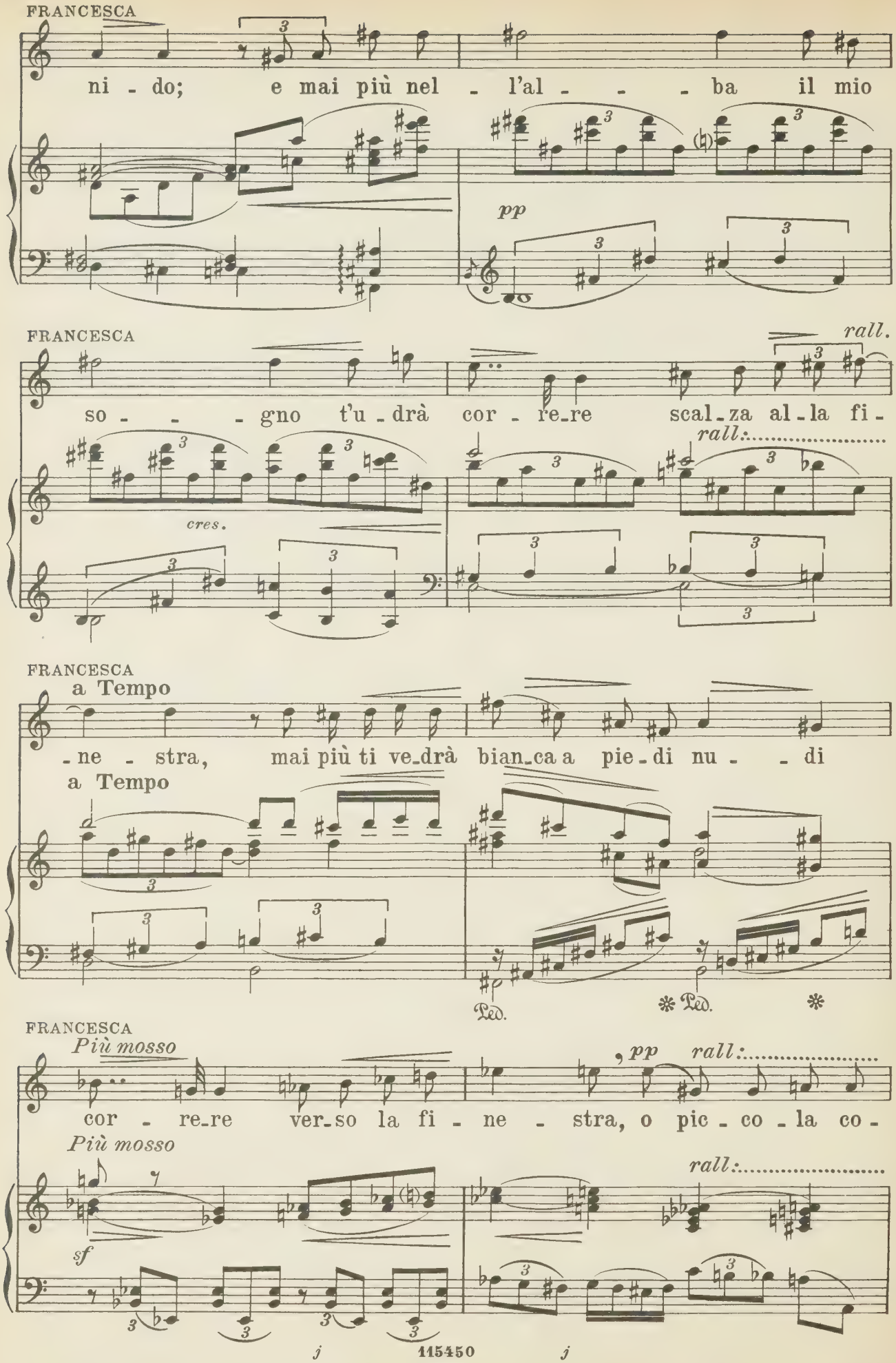
FACULTY OF MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO






FRANCESCA
ni - do; e mai più nel - l'al - - - ba il mio
pp
FRANCESCA
rall.
so - - - gno t'u - drà cor - re_re scal_za al_la fi -
rall.
cres.
FRANCESCA
a Tempo
- ne - stra, mai più ti ve_drà bian_ca a pie - di nu - - di
a Tempo
Ped.
Ped.
FRANCESCA
Più mosso
pp
rall.
cor - re_re ver_so la fi - ne - stra, o pic - co - la co -
Più mosso
rall.
sf

FRANCESCA

pp a Tempo (con un filo di voce)

-lom - ba, e di-re non t'u - drà più ma - i: «Fran-

a Tempo

pp *cres.* *espress.*

Ped. ✻

FRANCESCA *sfuggite le ultime due*

37 -ce - sca, è na-ta la stel-la dia - na e van-no-se - ne

sf—*pp subito* *tr*

FRANCESCA (Biancofiore, Garsenda, Adonella e Al-

a Tempo

vi - - a le gal - li - nel - - le»

a Tempo

tr *tr* *tr*

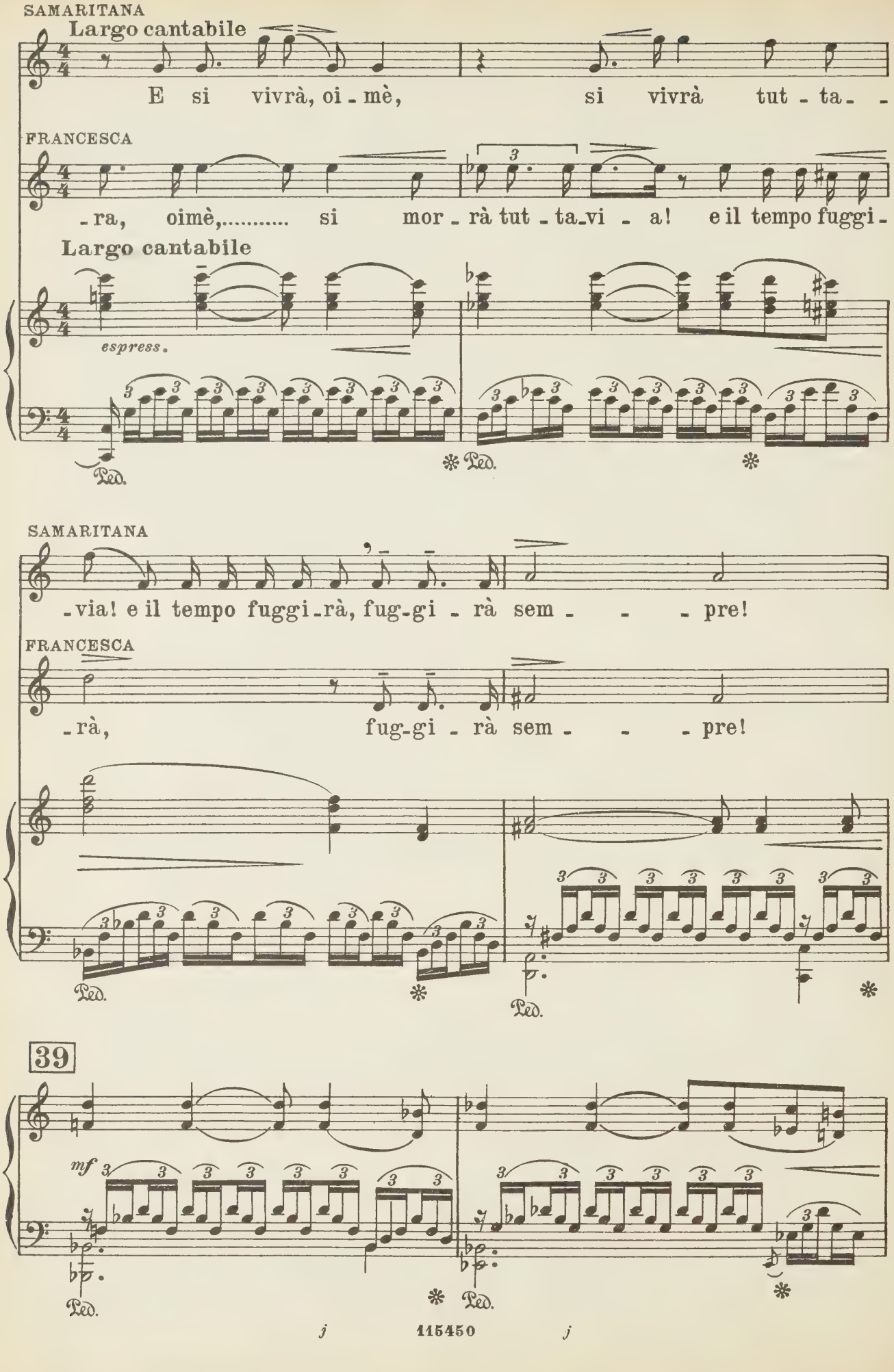
pp *pp*

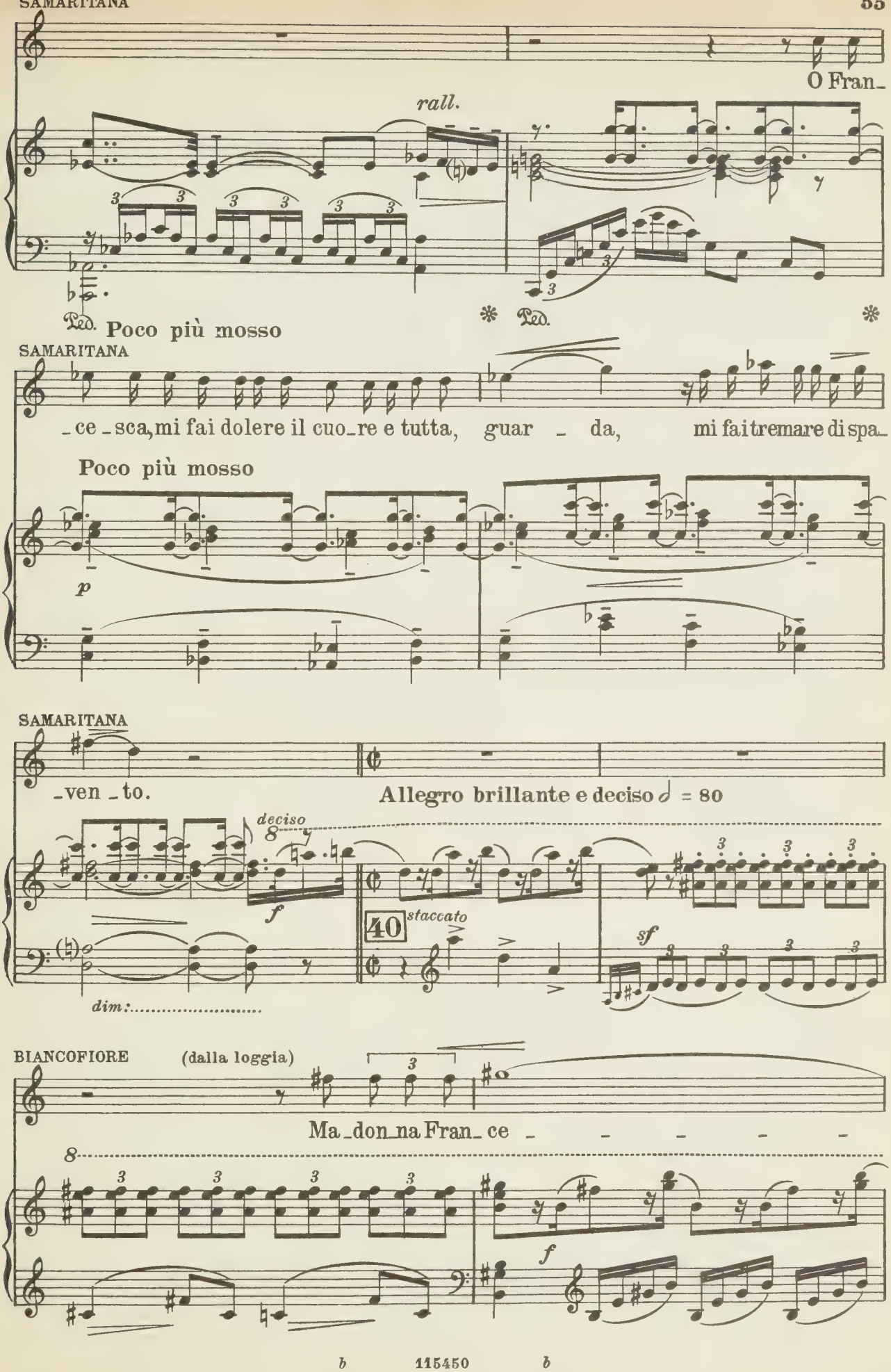
tichiara escono dalle stanze e si arrestano sulla loggia luminosa guardando il giardino che si stende di là, in atto di spiare)

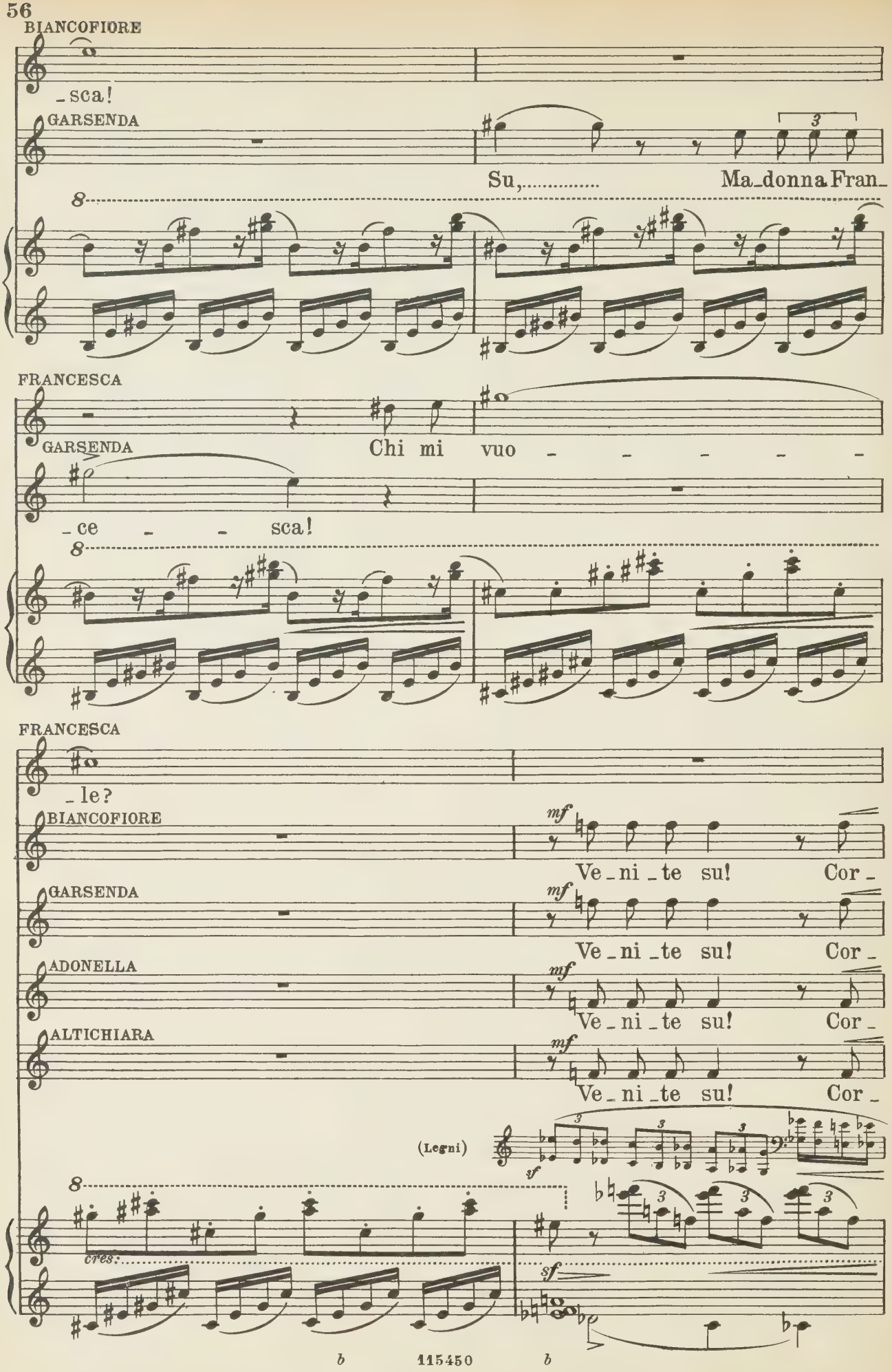
FRANCESCA

..... 38 E si mor -

p


SAMARITANA
Largo cantabile
E si vivrà, oi - mè, si vivrà tut - ta - -
FRANCESCA
- ra, oimè,..... si mor - rà tut - ta - vi - a! e il tempo fuggi -
Largo cantabile
espress.
Ped.
SAMARITANA
- via! e il tempo fuggi - rà, fug - gi - rà sem - - - pre!
FRANCESCA
- rà, fug - gi - rà sem - - - pre!
39
mf
Ped.


O Fran_
rall.
Ped.
Poco più mosso
SAMARITANA
_ce _sca, mi fai dolere il cuo_re e tutta, guar _ da, mi fai tremare di spa_
Poco più mosso
p
SAMARITANA
_ven _to.
Allegro brillante e deciso ♩ = 80
deciso
f
40
staccato
sf
dim:
BIANCOFIORE (dalla loggia)
Ma_don_na Fran_ce _ _ _ _ _
f


BIANCOFIORE
_sca!
GARSENDA
Su,..... Ma_donna Fran_
FRANCESCA
GARSENDA
Chi mi vuo - - - - - -
_ce - - sca!
FRANCESCA
_le?
BIANCOFIORE
Ve_ni_te su! Cor_
GARSENDA
Ve_ni_te su! Cor_
ADONELLA
Ve_ni_te su! Cor_
ALTICHIARA
Ve_ni_te su! Cor_
(Legni)
cres:

BIANCOFIORE

_re _ te! Su, su, Madonna Fran_ce _ sca, cor _

GARSENDA

_re _ te! Su, su, Madonna Fran_ce _ sca, cor _

ADONELLA

_re _ te! Su, su, Madonna Fran_ce _ sca, ve_nite ave_

ALTICHIARA

_re _ te! Su, su, Madonna Fran_ce _ sca, ve_nite ave_

(Legni)

BIANCOFIORE

_re _ te! Passa il vo_stro spo _ so!

GARSENDA

_re _ te! Passa il vo_stro spo _ so!

ADONELLA

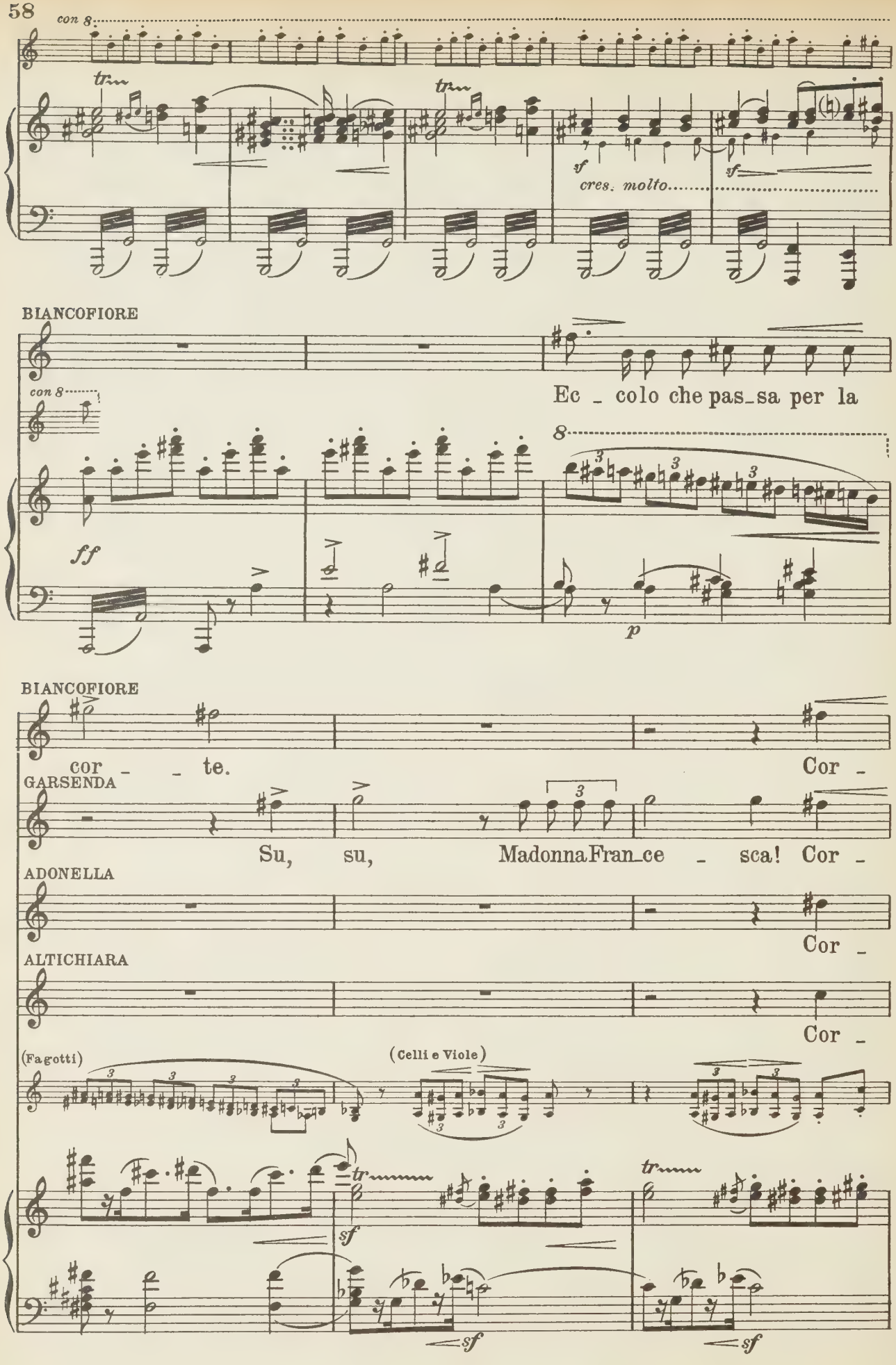
_de _ re! Cor _ re _ te!

ALTICHIARA

_de _ re! Cor _ re _ te!

(Violini, Campanelli, Ottavino)

41


con 8
tr
tr
sf
cres. molto
sf
BIANCOFIORE
Ec _ colo che pas_sa per la
con 8
8
ff
p
BIANCOFIORE
cor _ _ te.
Cor _
GARSENDA
Su, su, Madonna Fran_ce _ sca! Cor _
ADONELLA
Cor _
ALTICHIARA
Cor _
(Fagotti)
(Celli e Viole)
tr
tr
sf
sf
sf

BIANCOFIORE

_re _ _ _ _ te! È *f* quel _ li, è

GARSENDA

_re _ _ _ _ te! È *f* quel _ li, è

ADONELLA

_re _ _ _ _ te! È *f* quel _ li, è

ALTICHIARA

_re _ _ _ _ te! È *f* quel _ li, è

8

cres:

p *f*

(Legni, Archi)

p *cres:* *f*

BIANCOFIORE

(La figlia di Guido sale di volo su per la scala.

quel _ _ _ _ _ li!

GARSENDA

quel _ _ _ _ _ li!

ADONELLA

quel _ _ _ _ _ li!

ALTICHIARA

quel _ _ _ _ _ li!

8

staccato

(C. bassi, Timpani)

f

Samaritana fa l'atto di seguirla; ma s'arresta, senza forze, soffocata.)

42

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf *p subito*

dim:

p *sf*

p subito

GARSENDA

(mostrando l'uomo a Francesca che si china a guatare)

Oh av_ven_tu_

p

GARSENDA

_ra_ta, av_ven_tu_ra_ta! Egli è il più bel_lo ca_va_lier del

sf

GARSENDA

mon - - do.

ADONELLA

È grande! È snel_lo! E

con 8
(Arpa, Violini)
pp

espressivo

mf

sf

BIANCOFIORE

E co - me bianchi i

ADONELLA

la cammi - na - tura al_la re - a - le!

43

8

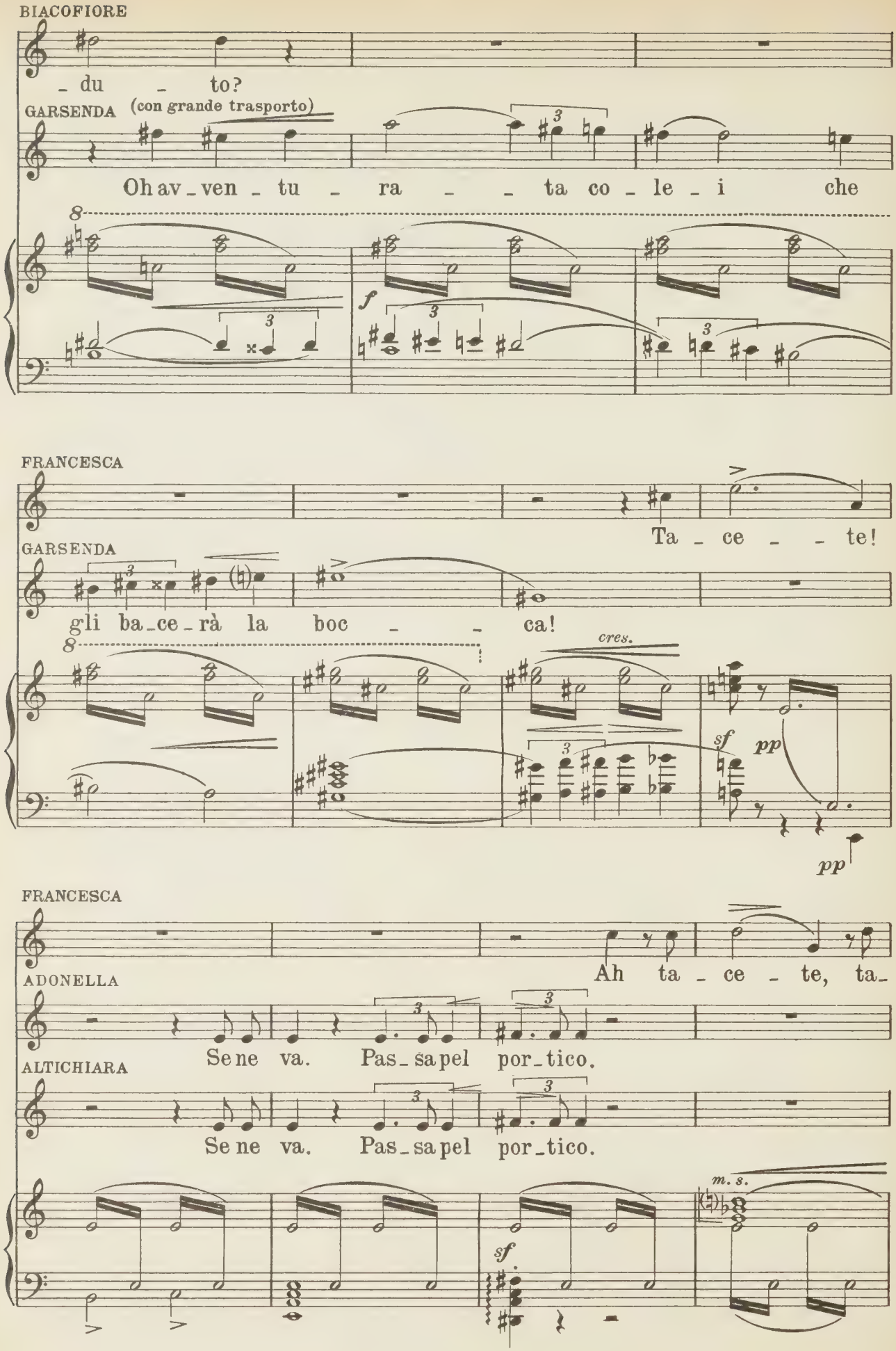
pp

BIANCOFIORE

den - ti! Non a - ve - te ve - du - to? Non a - ve - te ve -

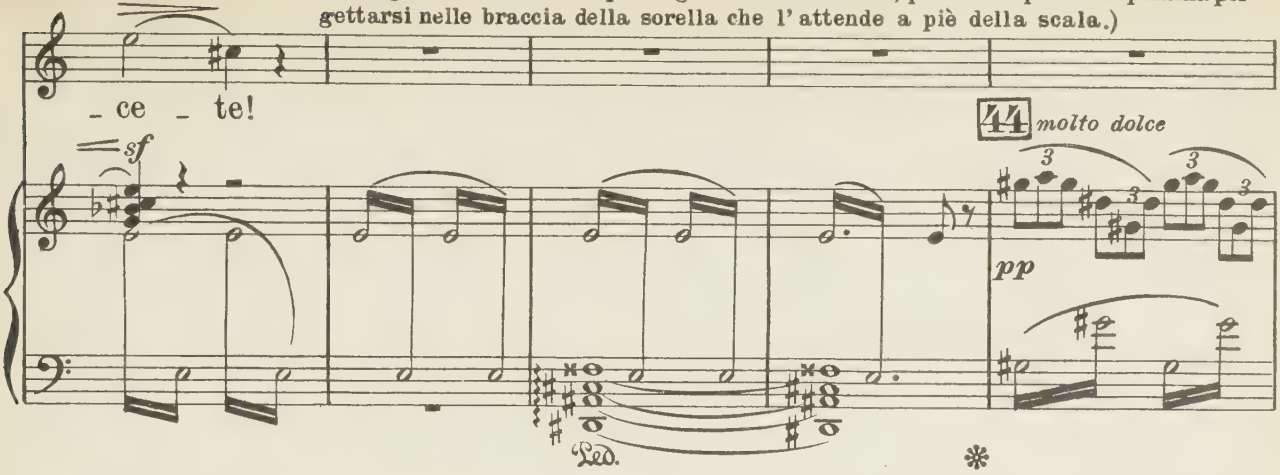
8

cres:

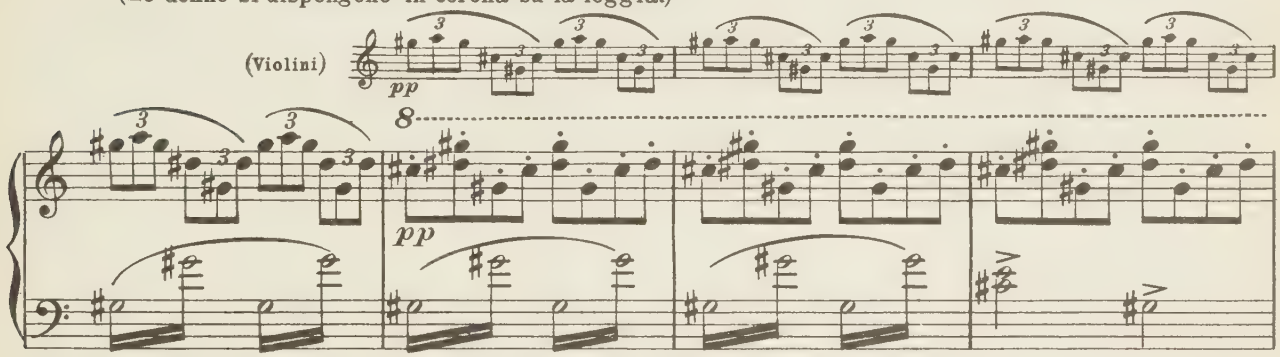

BIACOFIORE
- du - to?
GARSENDA (con grande trasporto)
Oh av - ven - tu - ra - - ta co - le - i che
f
FRANCESCA
Ta - ce - - te!
GARSENDA
gli ba - ce - rà la boc - - ca!
cres.
sf
pp
pp
FRANCESCA
Ah ta - ce - te, ta -
ADONELLA
Se ne va. Pas - sa pel por - tico.
ALTICHIARA
Se ne va. Pas - sa pel por - tico.
m. s.
sf

FRANCESCA

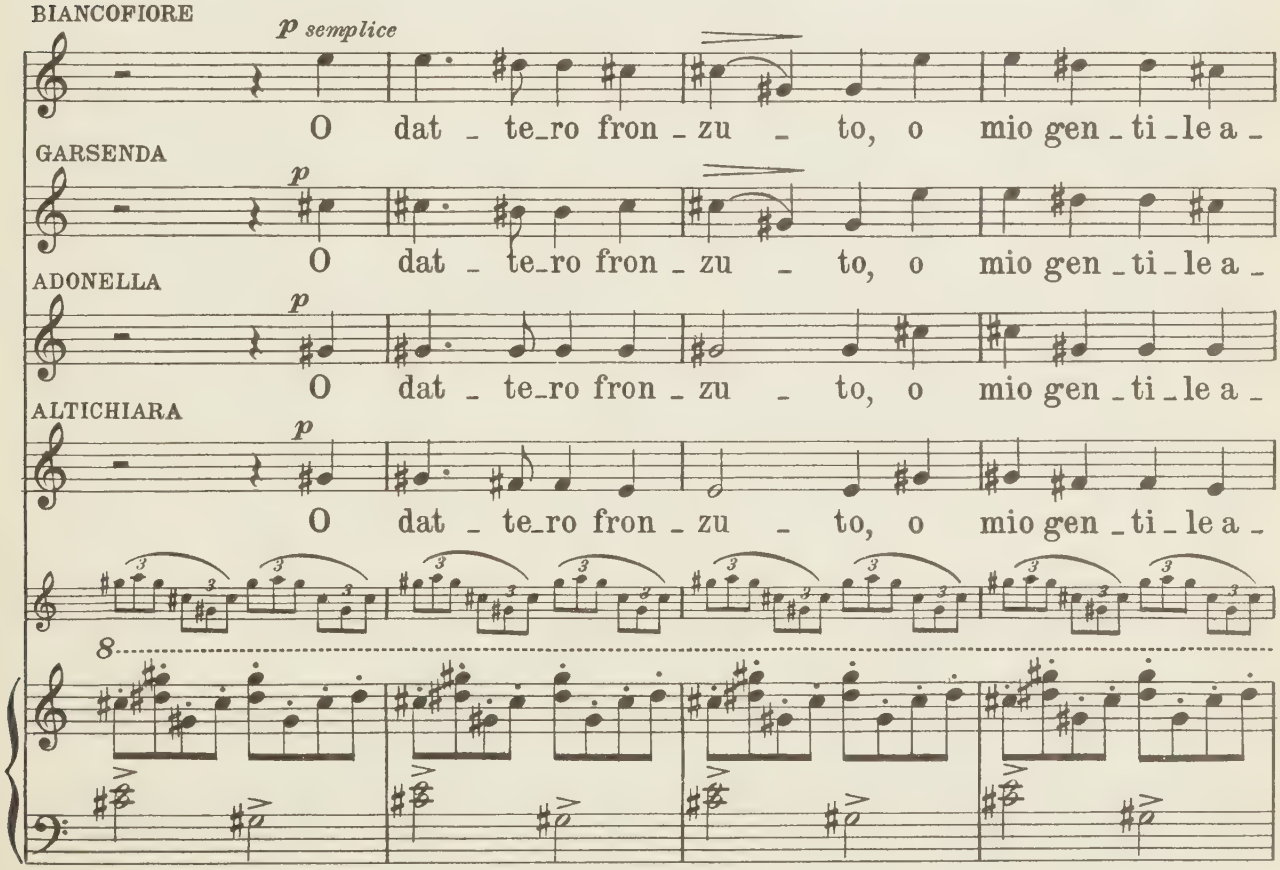
(Francesca si volge, si copre la faccia con ambo le mani; poi si discopre e appare trasfigurata. Discende i primi gradini lentamente, poi con rapidità repentina per gettarsi nelle braccia della sorella che l'attende a piè della scala.)

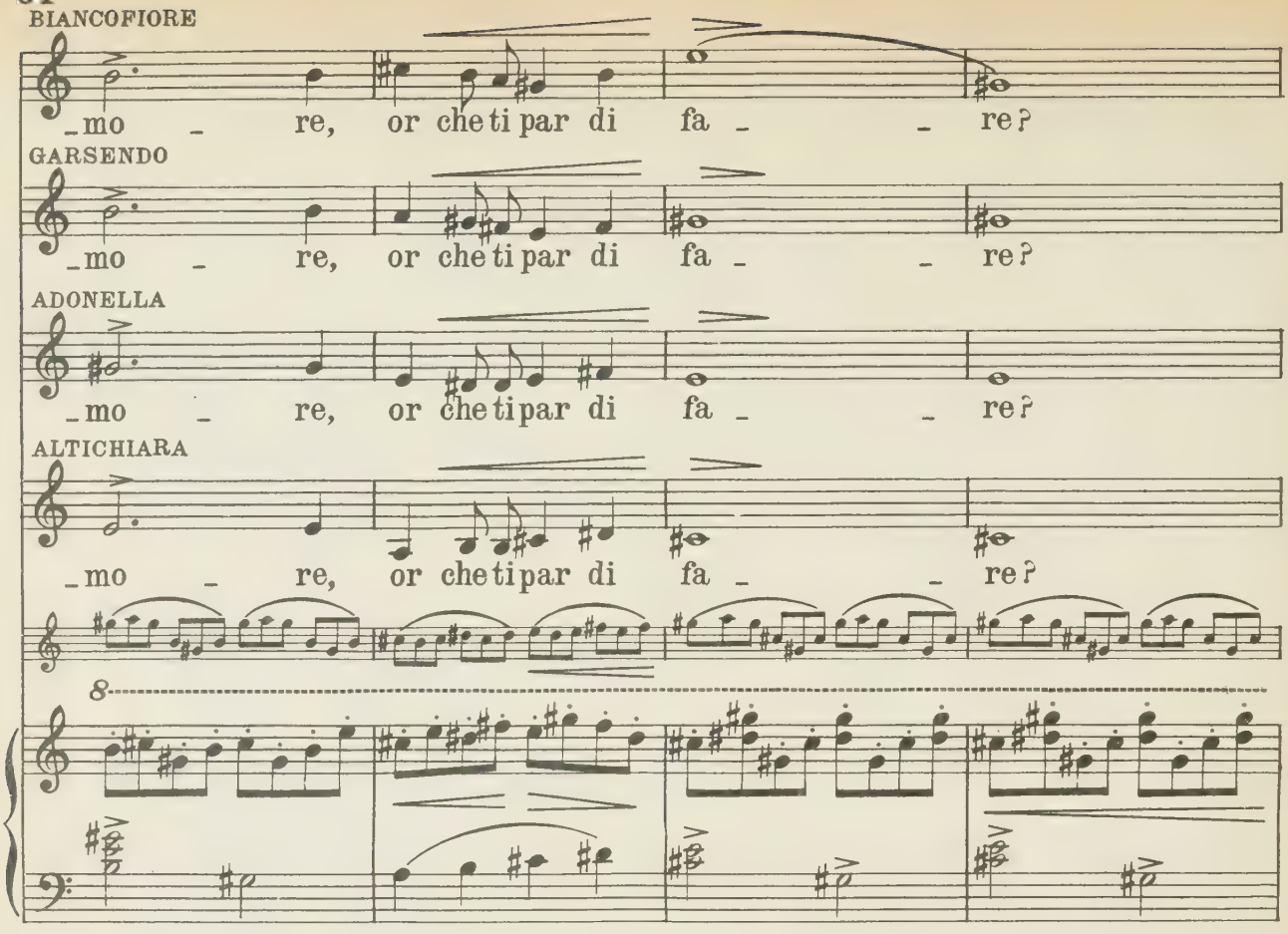


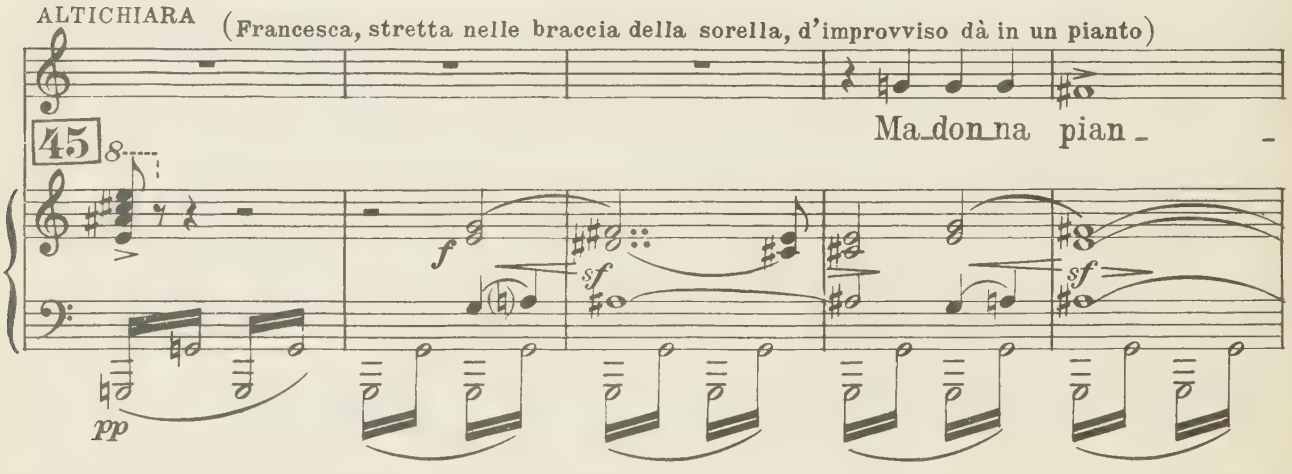
(Le donne si dispongono in corona su la loggia.)

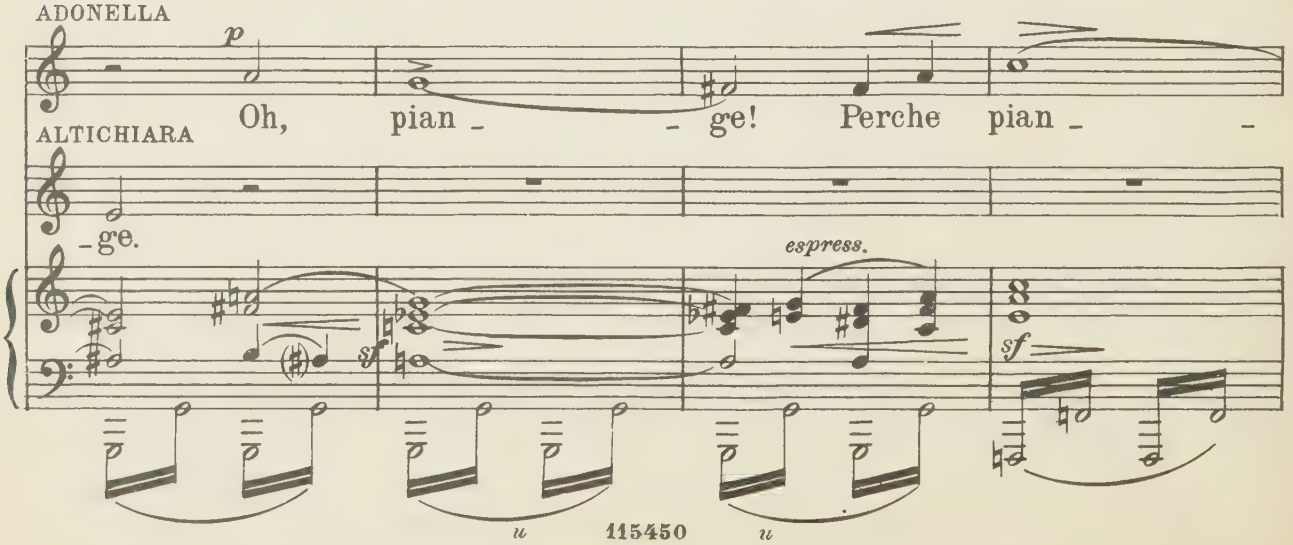


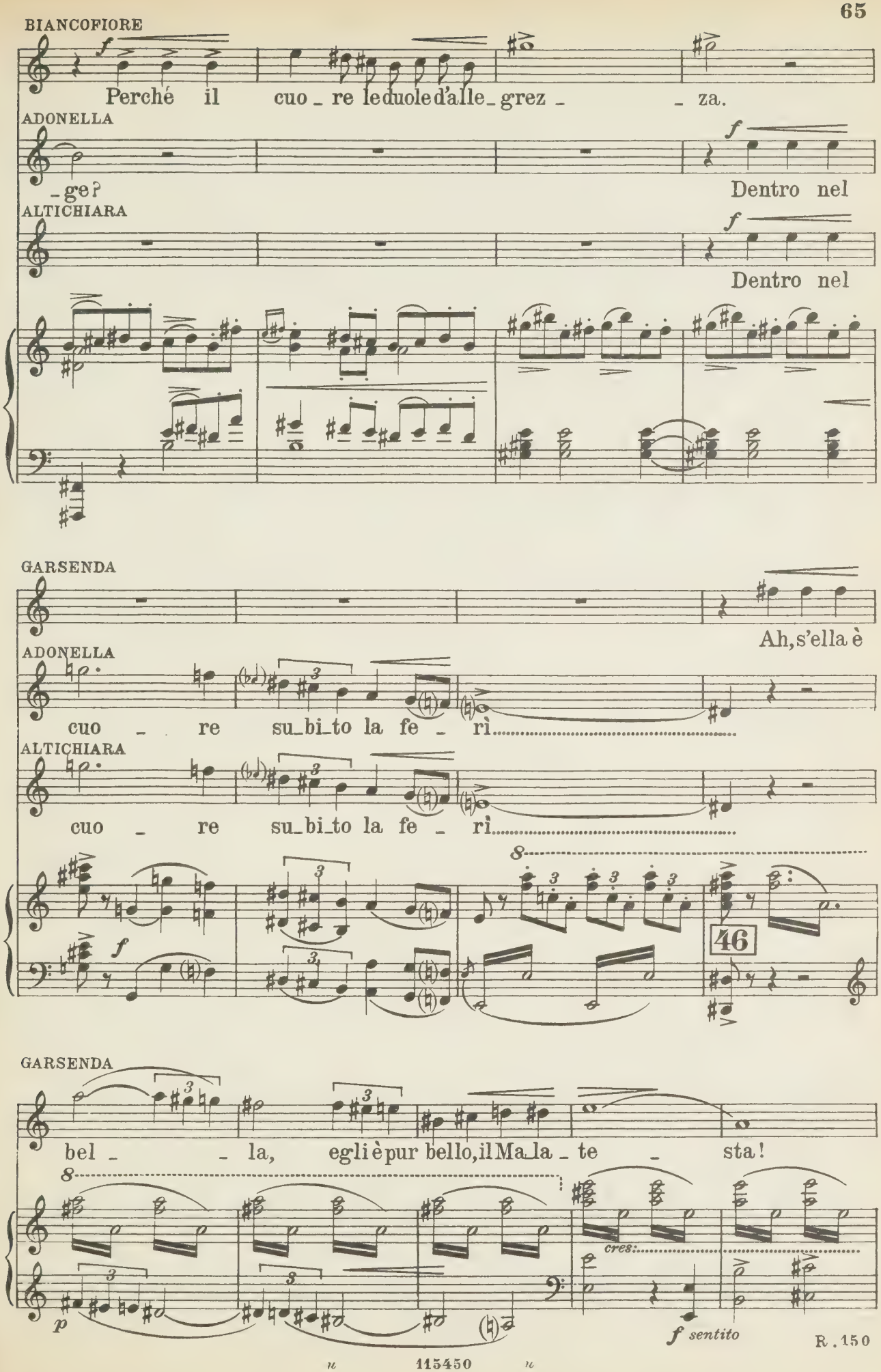
BIANCOFIORE




BIANCOFIORE
_mo _ re, or che ti par di fa _ _ re?
GARSENDO
_mo _ re, or che ti par di fa _ _ re?
ADONELLA
_mo _ re, or che ti par di fa _ _ re?
ALTICHIARA
_mo _ re, or che ti par di fa _ _ re?

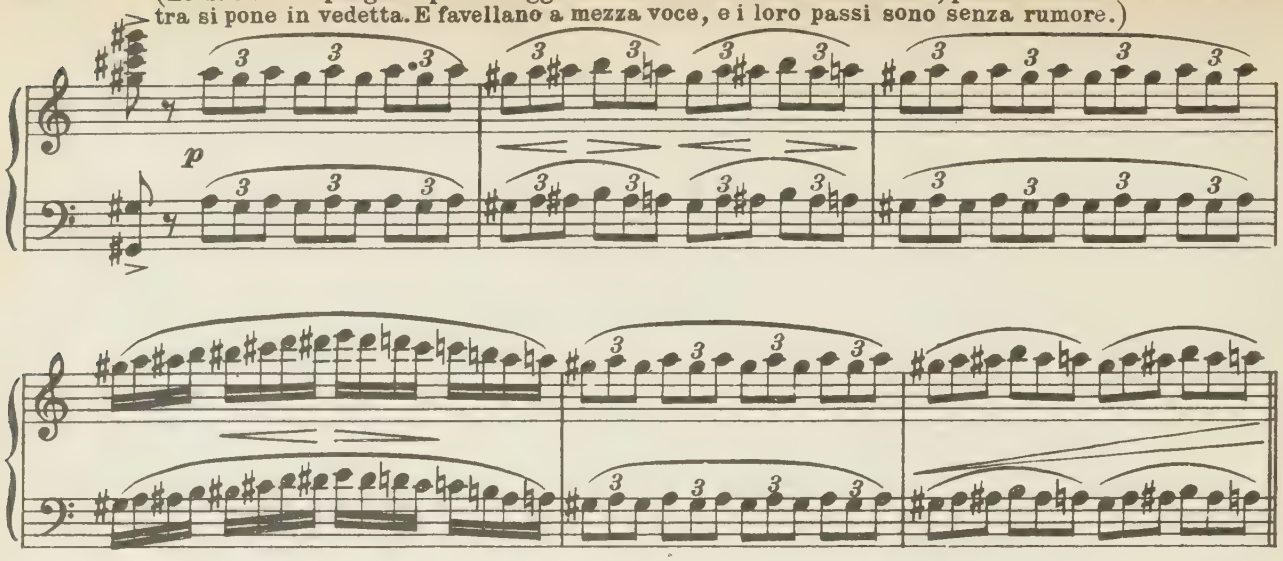

ALTICHIARA (Francesca, stretta nelle braccia della sorella, d'improvviso dà in un pianto)
Ma_don_na pian _ _
45
f
sf
sf
pp


ADONELLA
p
Oh, pian _ _ ge! Perche pian _ _
ALTICHIARA
_ge.
espress.
sf
sf


BIANCOFIORE
Perché il cuo_re le duole d'alle_grez_za.
ADONELLA
_ge?
Dentro nel
ALTICHIARA
Dentro nel
GARSENDA
Ah, s'ella è
ADONELLA
cuo_re su_bi_to la fe_rì
ALTICHIARA
cuo_re su_bi_to la fe_rì
46
GARSENDA
bel_la, egli è pur bello, il Ma_la_te_sta!
cres:
f sentito

R. 150

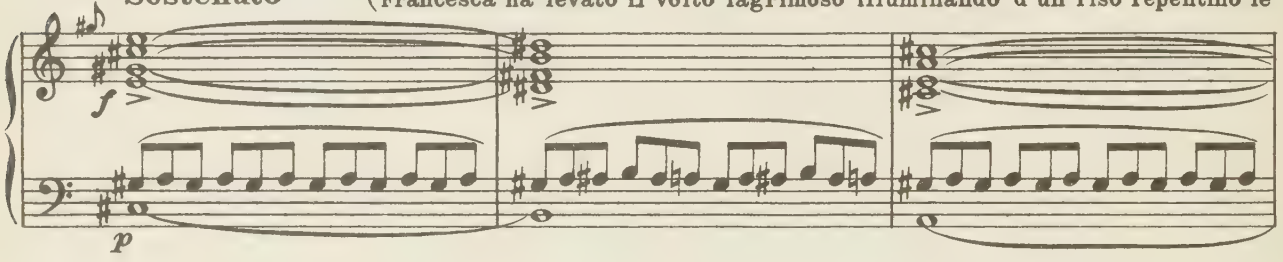
(Le donne si spargono per la loggia. Taluna rientra nelle stanze, poi n'esce novamente. Tal'altra si pone in vedetta. E favellano a mezza voce, e i loro passi sono senza rumore.)



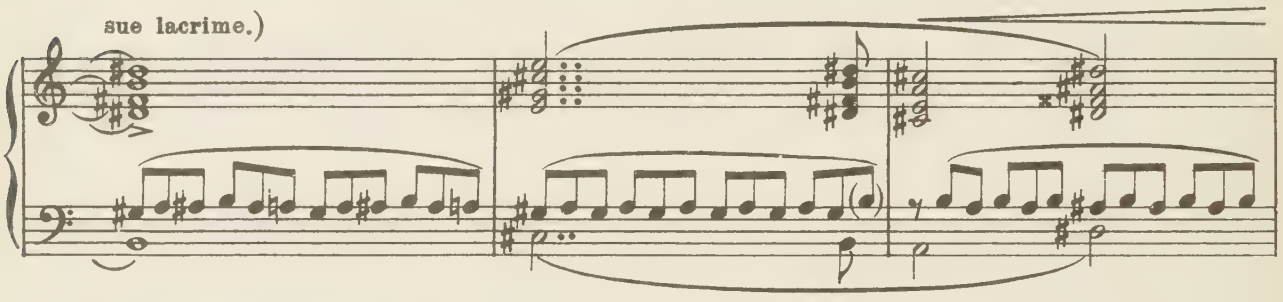
47

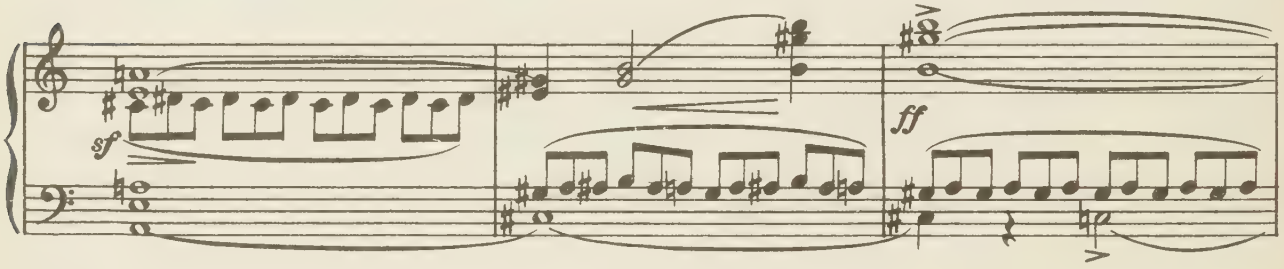
Sostenuto

(Francesca ha levato il volto lagrimoso illuminando d'un riso repentino le



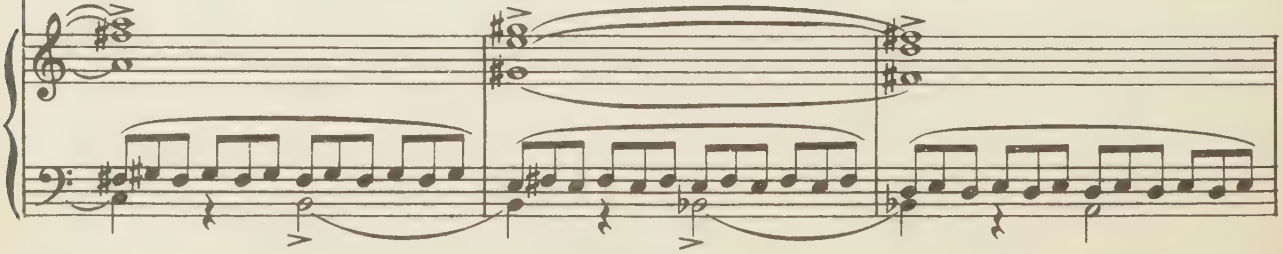
sue lacrime.)

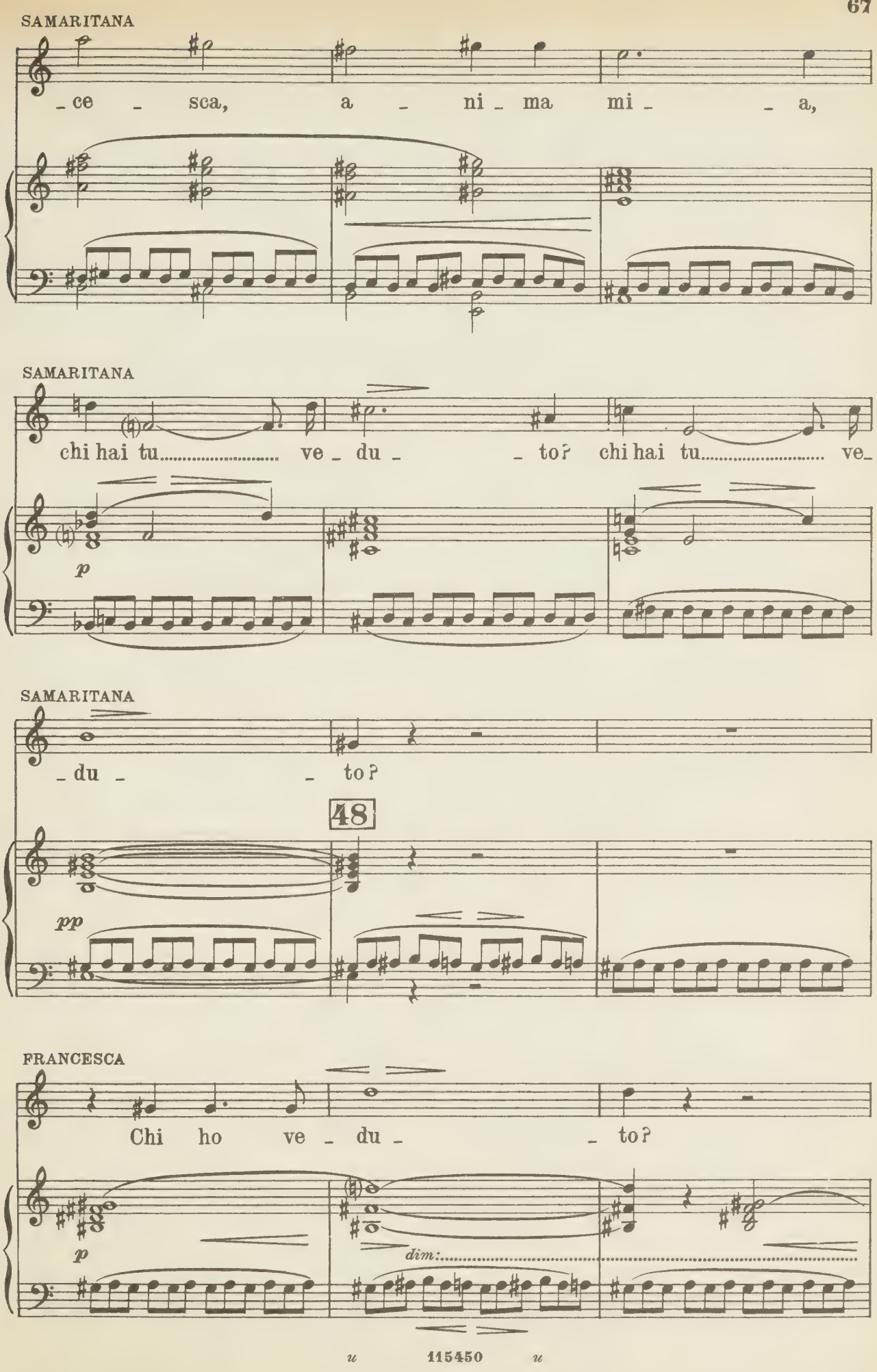


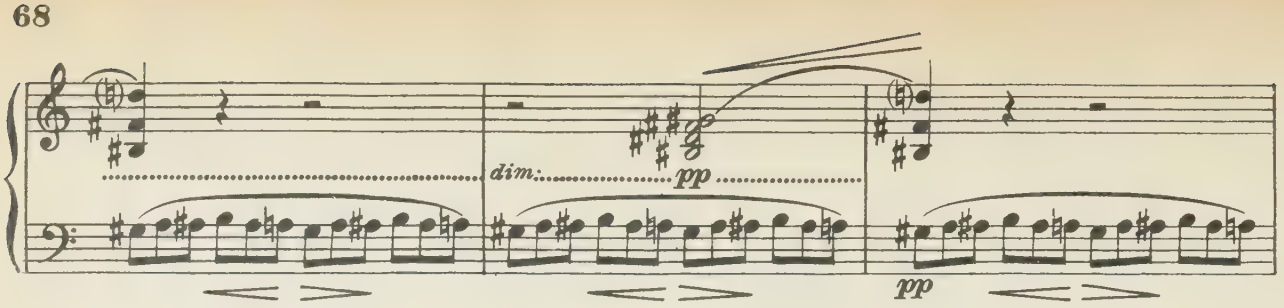


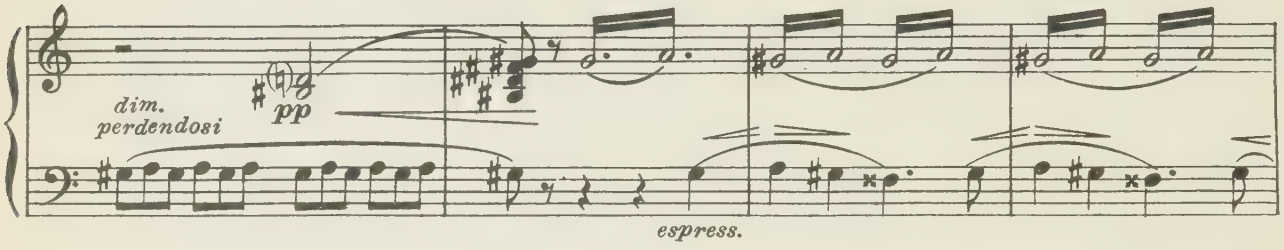
SAMARITANA

O Fran _ ce _ _ sca, Fran _



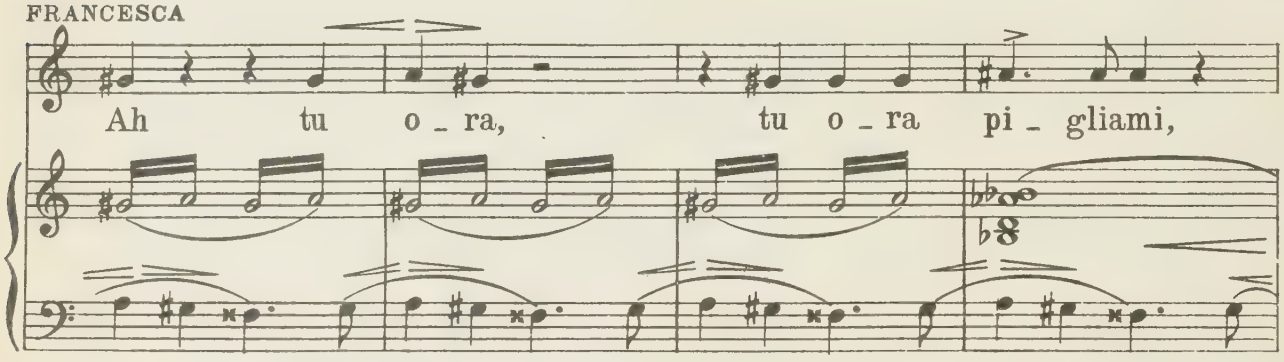

SAMARITANA
_ce _ sca, a _ ni _ ma mi _ _ a,
SAMARITANA
chi hai tu..... ve _ du _ _ to? chi hai tu..... ve_
p
SAMARITANA
_ du _ _ to?
48
pp
FRANCESCA
Chi ho ve _ du _ _ to?
p
dim:





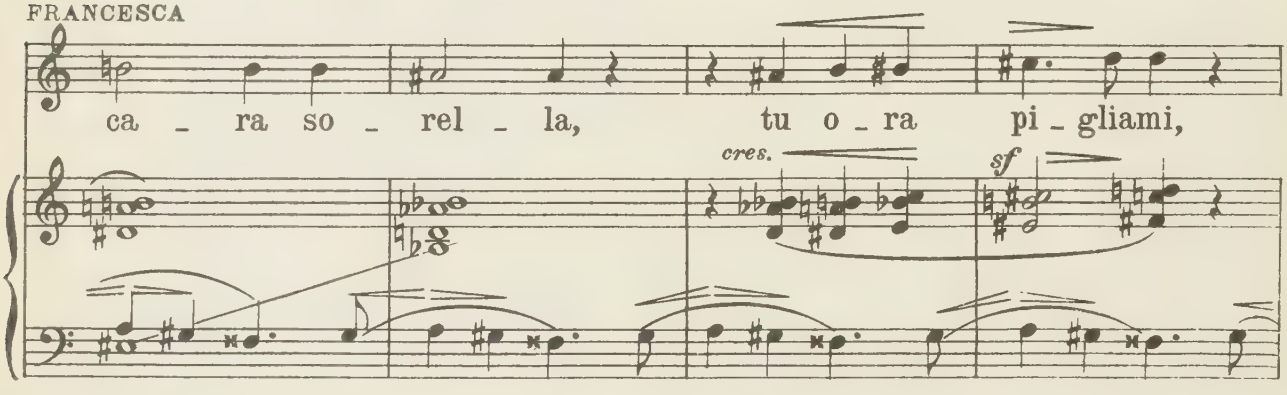
FRANCESCA

Ah tu o - ra, tu o - ra pi - gliami,



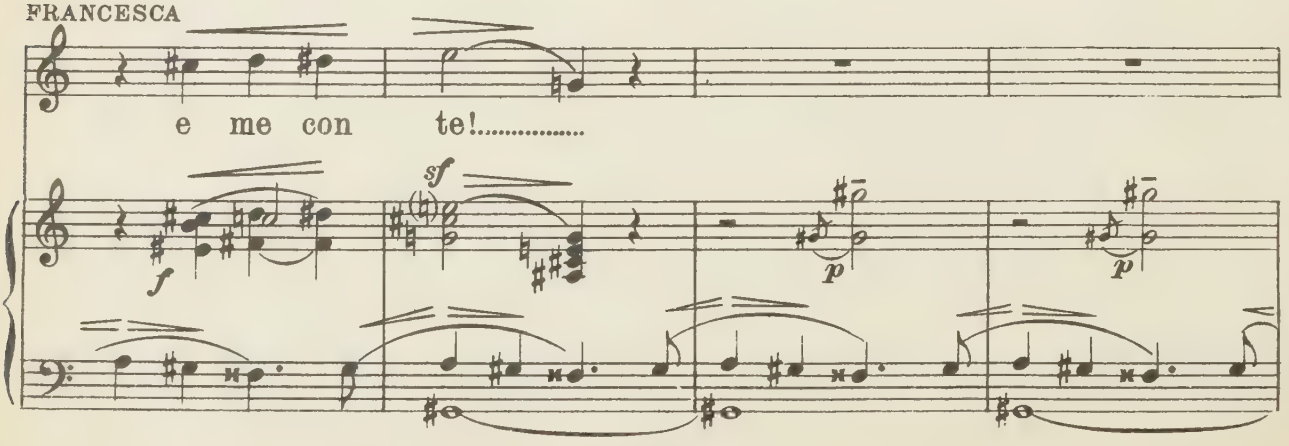
FRANCESCA

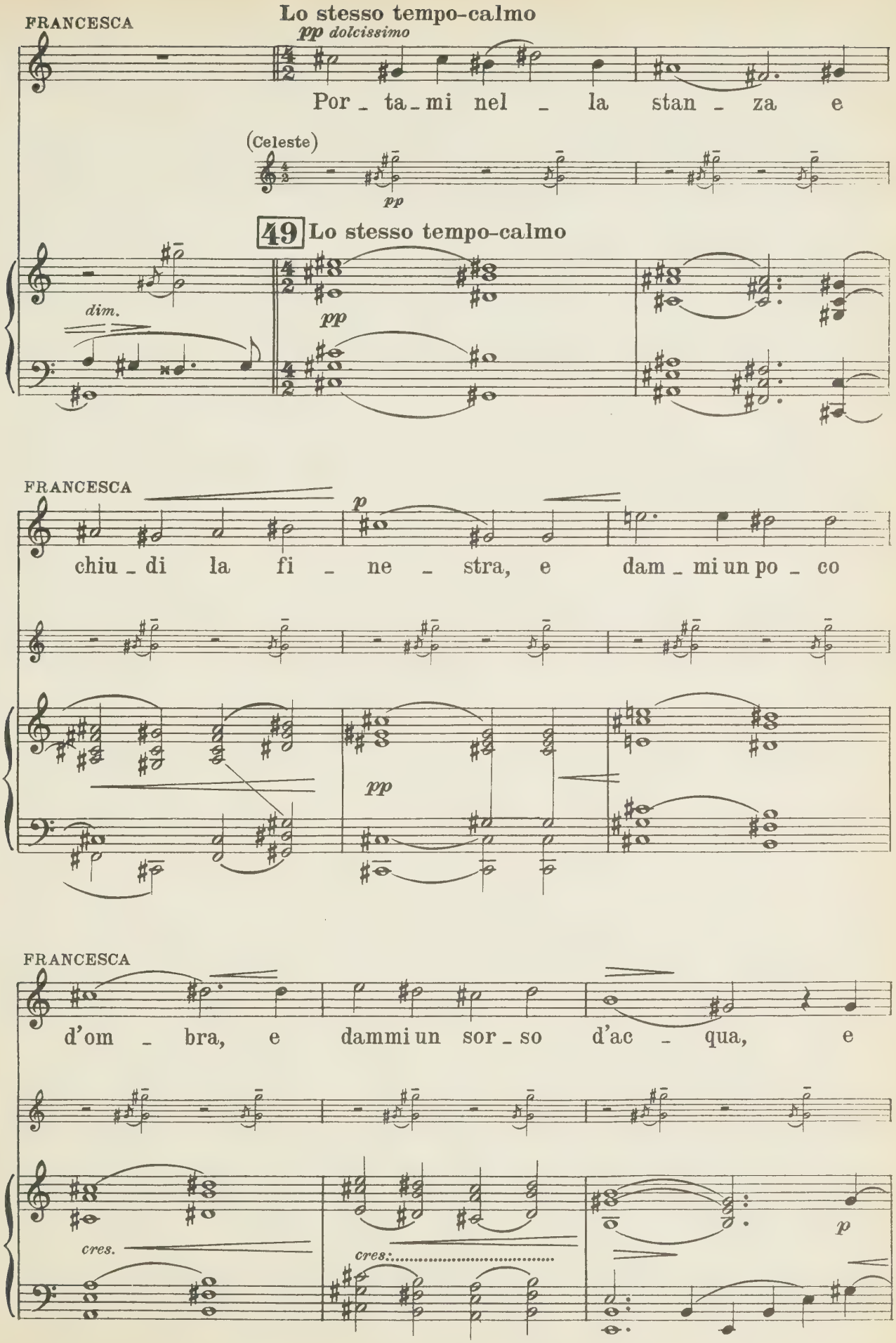
ca - ra so - rel - la, tu o - ra pi - gliami,

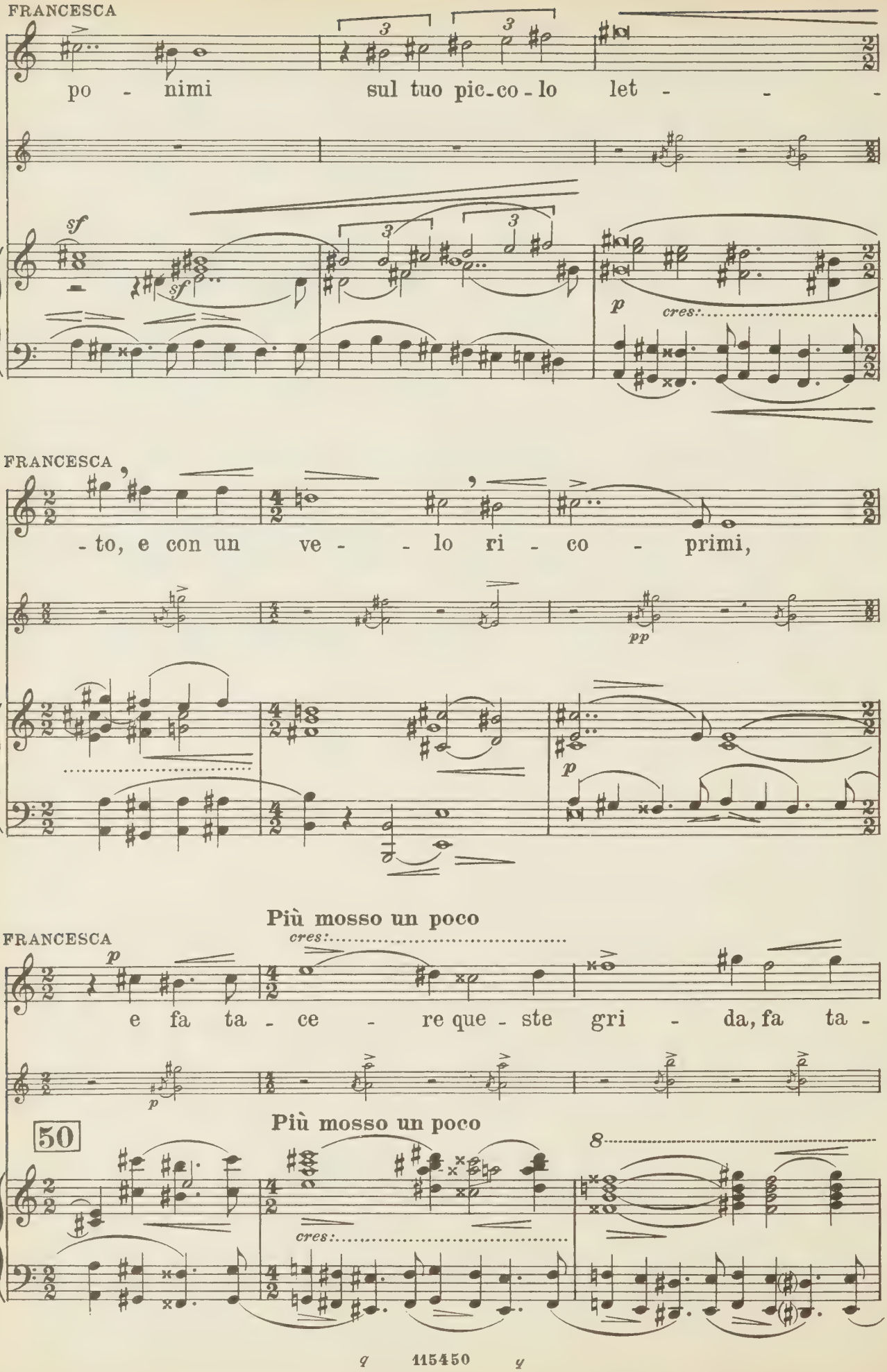


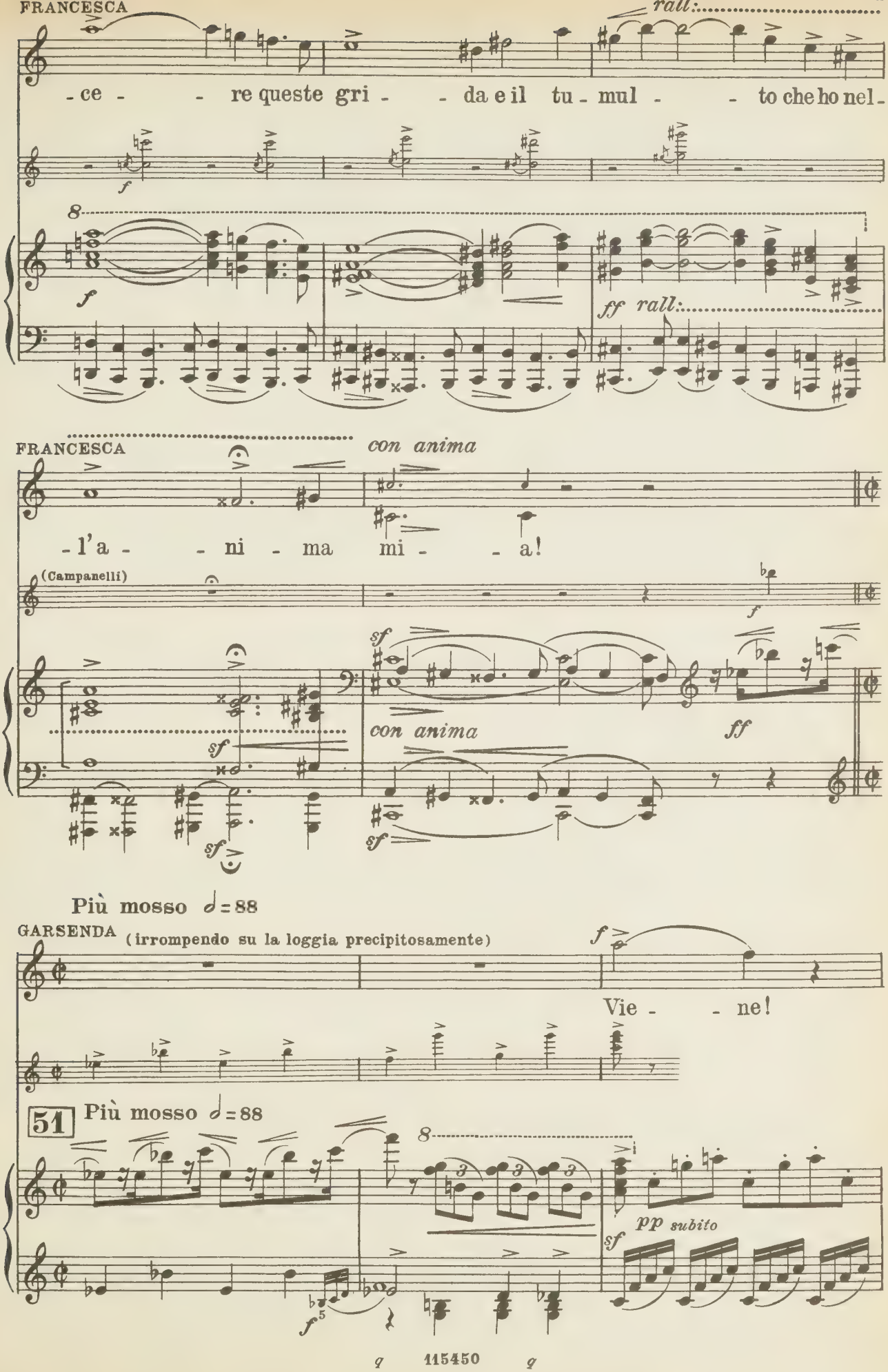
FRANCESCA

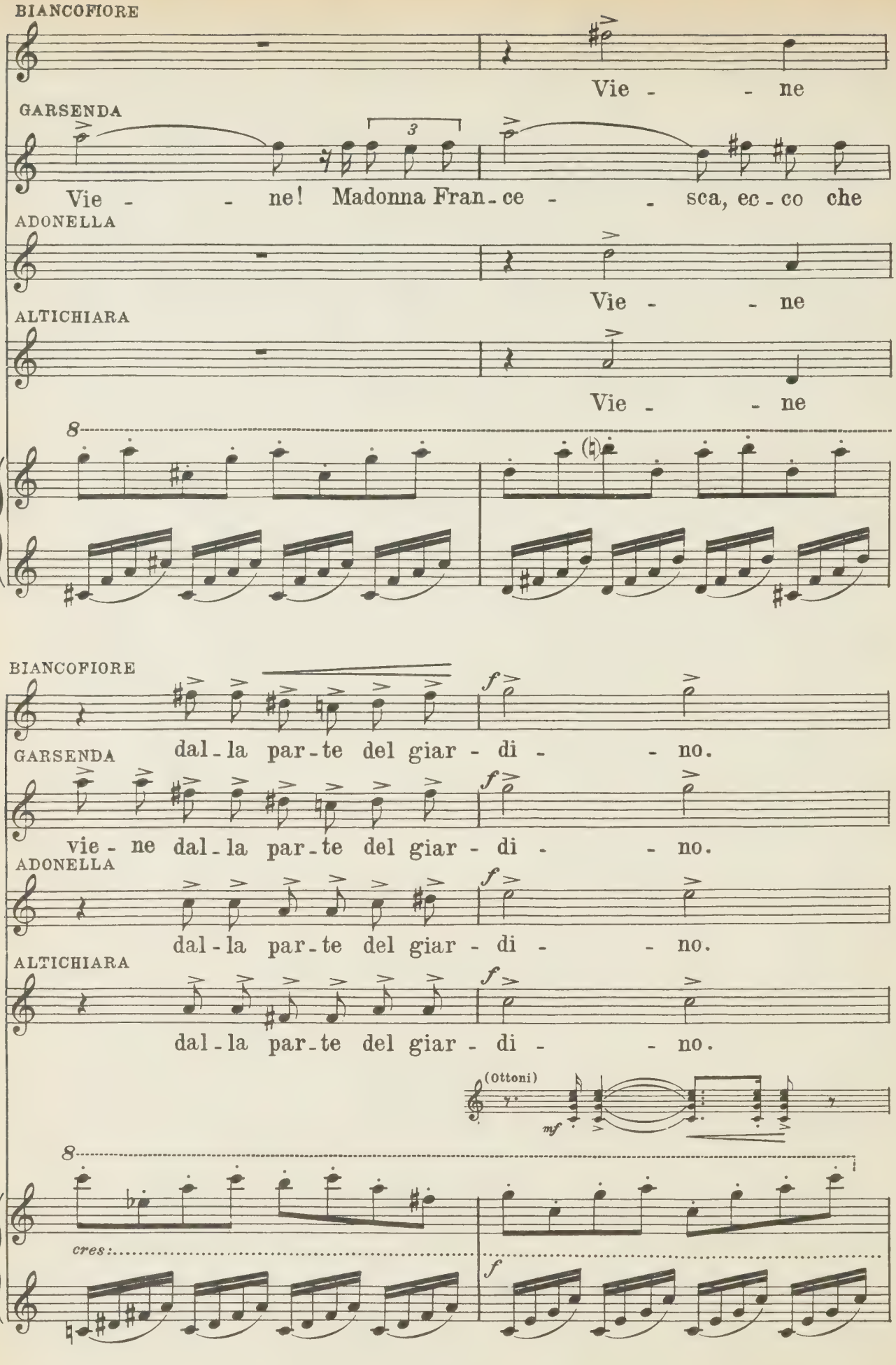
e me con te!.....




FRANCESCA
Lo stesso tempo-calmo
pp dolcissimo
Por - ta - mi nel - la stan - za e
(Celeste)
pp
49 Lo stesso tempo-calmo
dim.
pp
FRANCESCA
chiu - di la fi - ne - stra, e dam - mi un po - co
p
pp
FRANCESCA
d'om - bra, e dammi un sor - so d'ac - qua, e
cres.
cres.
p


FRANCESCA
po - nimi sul tuo pic-co-lo let - - -
sf
sf
p
cres:
FRANCESCA
- to, e con un ve - - lo ri - co - primi,
pp
p
Più mosso un poco
FRANCESCA
p
cres:
e fa ta - ce - re que - ste gri - da, fa ta -
p
Più mosso un poco
50
8
cres:


FRANCESCA
rall.
- ce - - re queste gri - - da e il tu - mul - - to che ho nel -
f
8
f
ff rall.
FRANCESCA
con anima
- l'a - - ni - ma mi - - a!
(Campanelli)
f
sf
con anima
ff
sf
sf
Più mosso ♩ = 88
GARSENDA (irrompendo su la loggia precipitosamente)
f
Vie - - ne!
51 Più mosso ♩ = 88
8
pp subito
sf
f


BIANCOFIORE
Vie - - ne
GARSENDA
Vie - - ne! Madonna Fran-ce - - sca, ec-co che
ADONELLA
Vie - - ne
ALTICHIARA
Vie - - ne
8
BIANCOFIORE
dal-la par-te del giar - di - - no.
GARSENDA
vie-ne dal-la par-te del giar - di - - no.
ADONELLA
dal-la par-te del giar - di - - no.
ALTICHIARA
dal-la par-te del giar - di - - no.
(Ottoni)
mf
8
cres:
f

(Biancofiore, Adonella, Altichiara ed altre donne sopraggiungono, curiose e giulive: e tutte hanno intorno al capo ghirlanda per allegrezza; e traggono seco inghirlandati tre donzelli sonatori di liuto, di violetta e di piffero)

FRANCESCA (pallida di spavento e agitata, come fuor di sè)

No,..... no!..... Cor - re - te, don - ne, cor - re - te,

f *sf* *sf*

FRANCESCA

ch'ei non ven - ga! Cor - re - te, don - ne, an - da - tegli in -

p *cres:*

FRANCESCA

- contro! Anda - tegli in - con - tro, e di - te - gli ch'io lo sa -

ritenuto *f solenne*

ritenuto *solenne*

f

a Tempo

Opp.

- lu - - to!

FRANCESCA

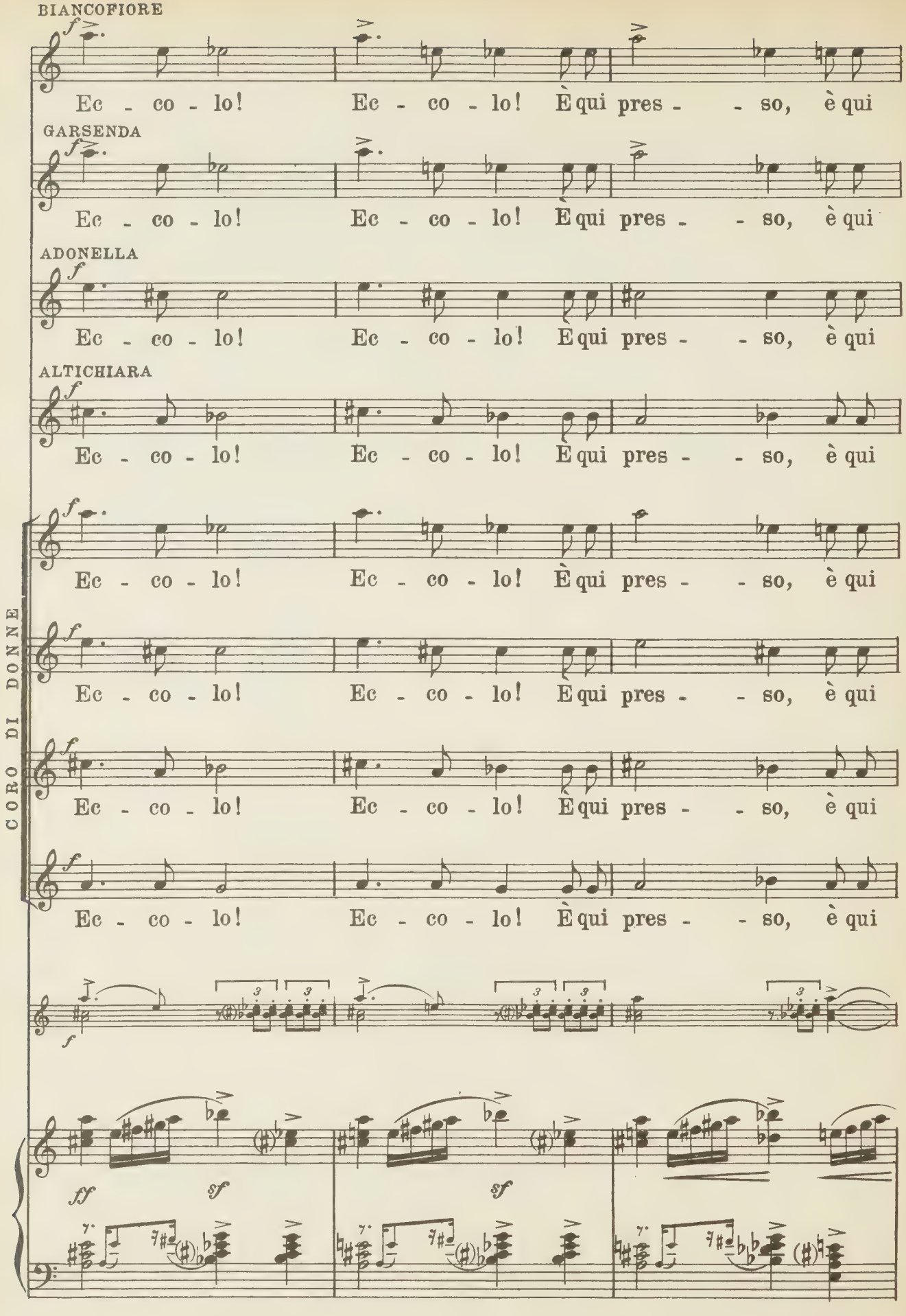
- lu - - - - - to!

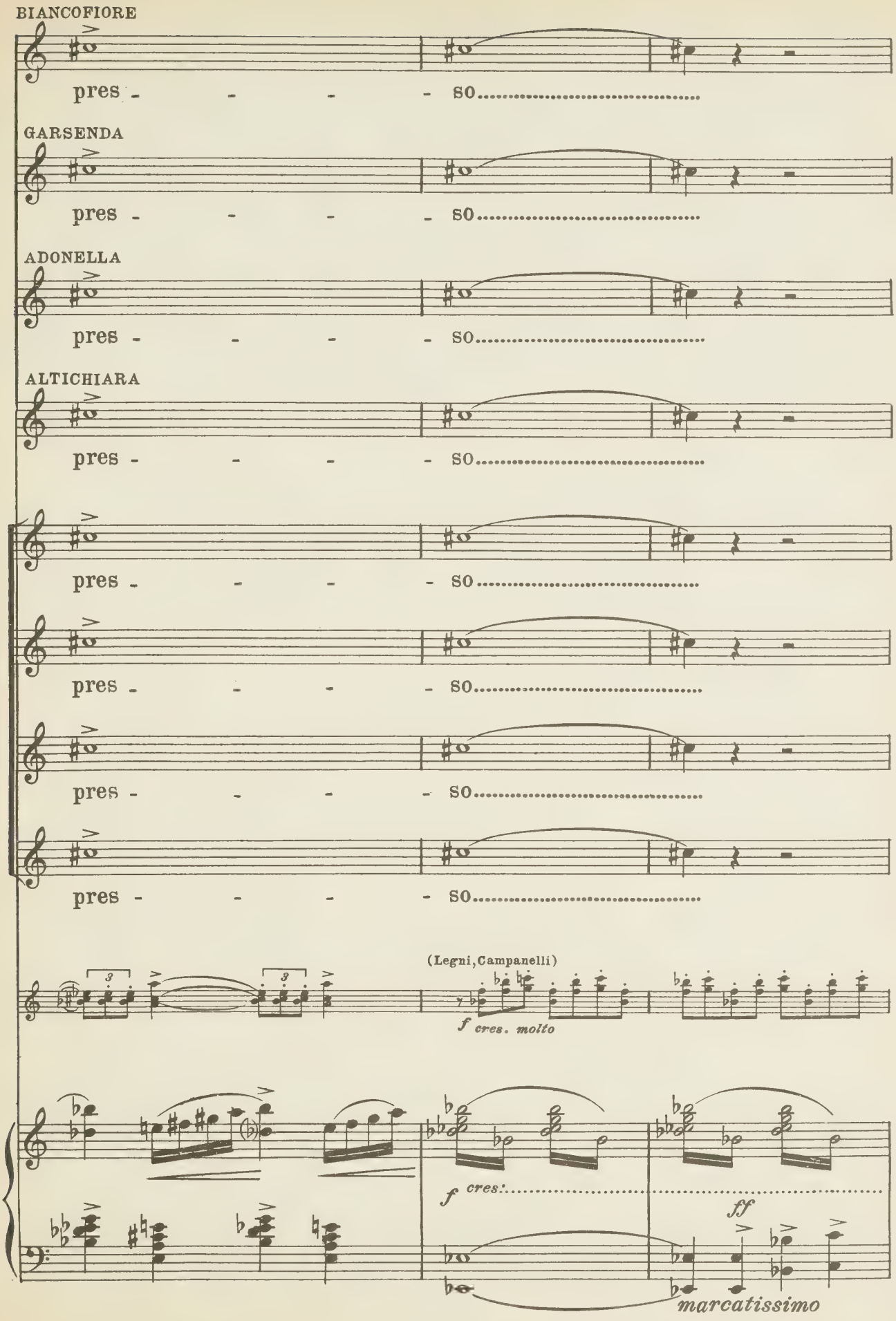
52

(Trombe)

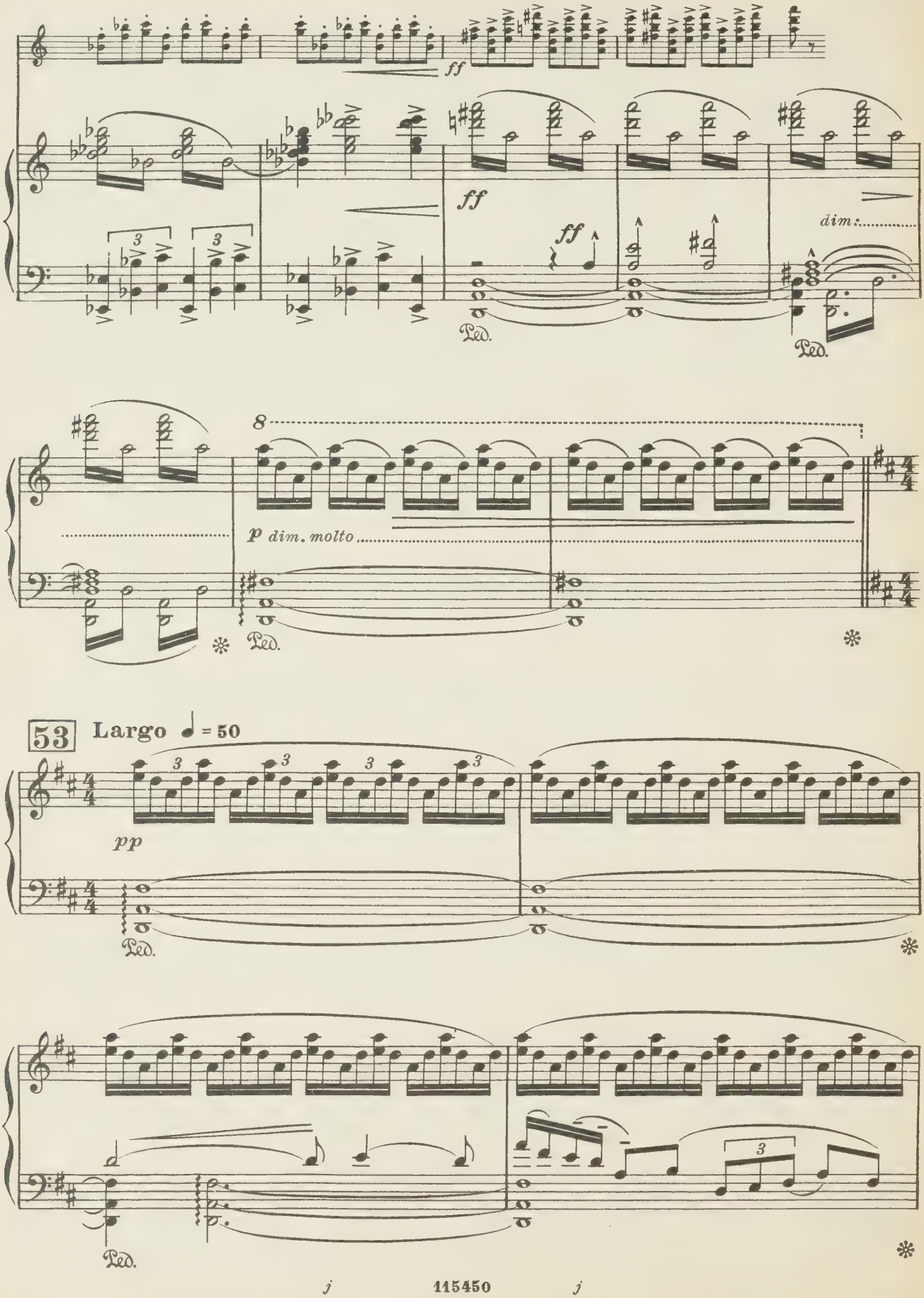
a Tempo

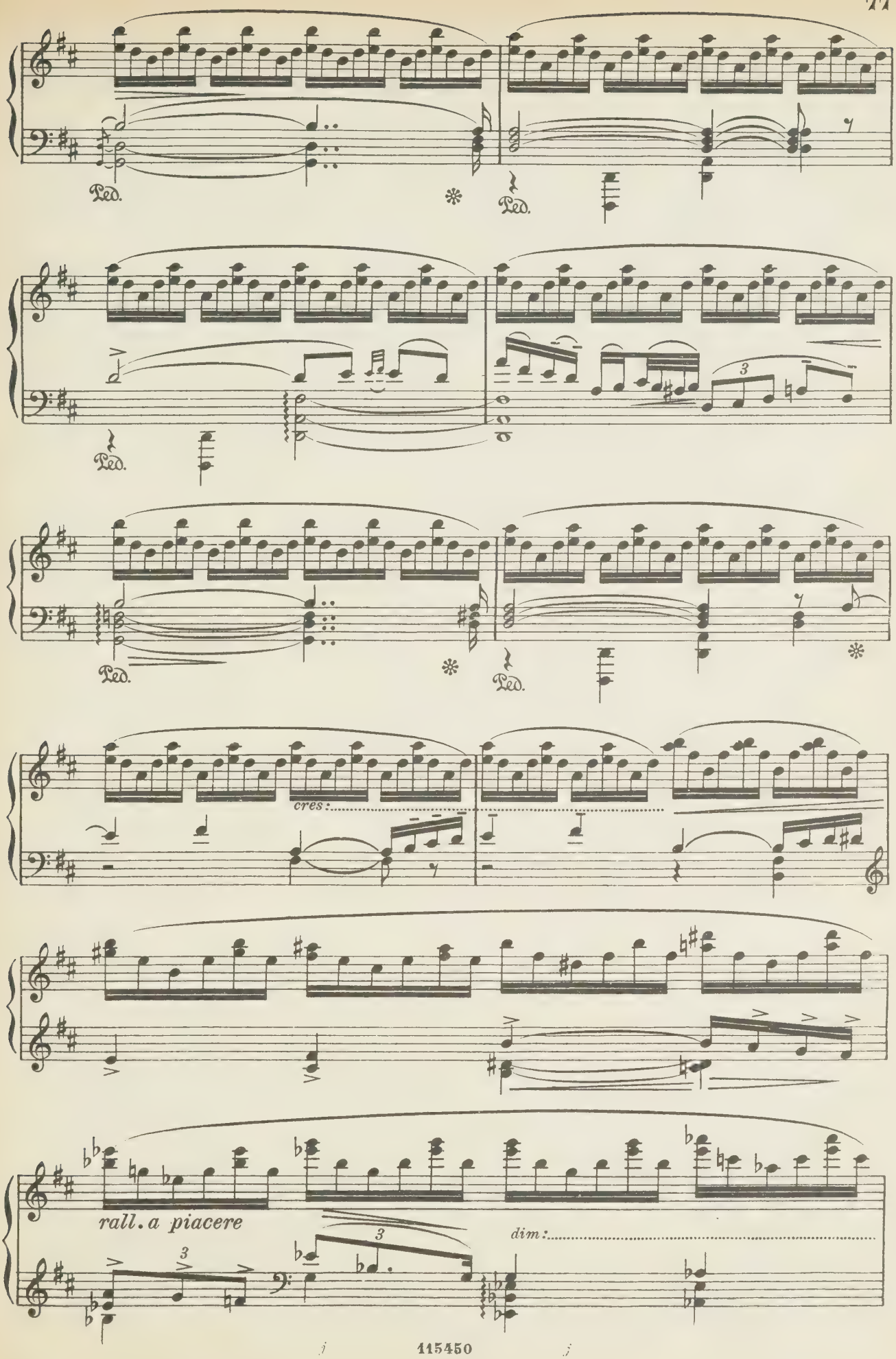
f *sf*

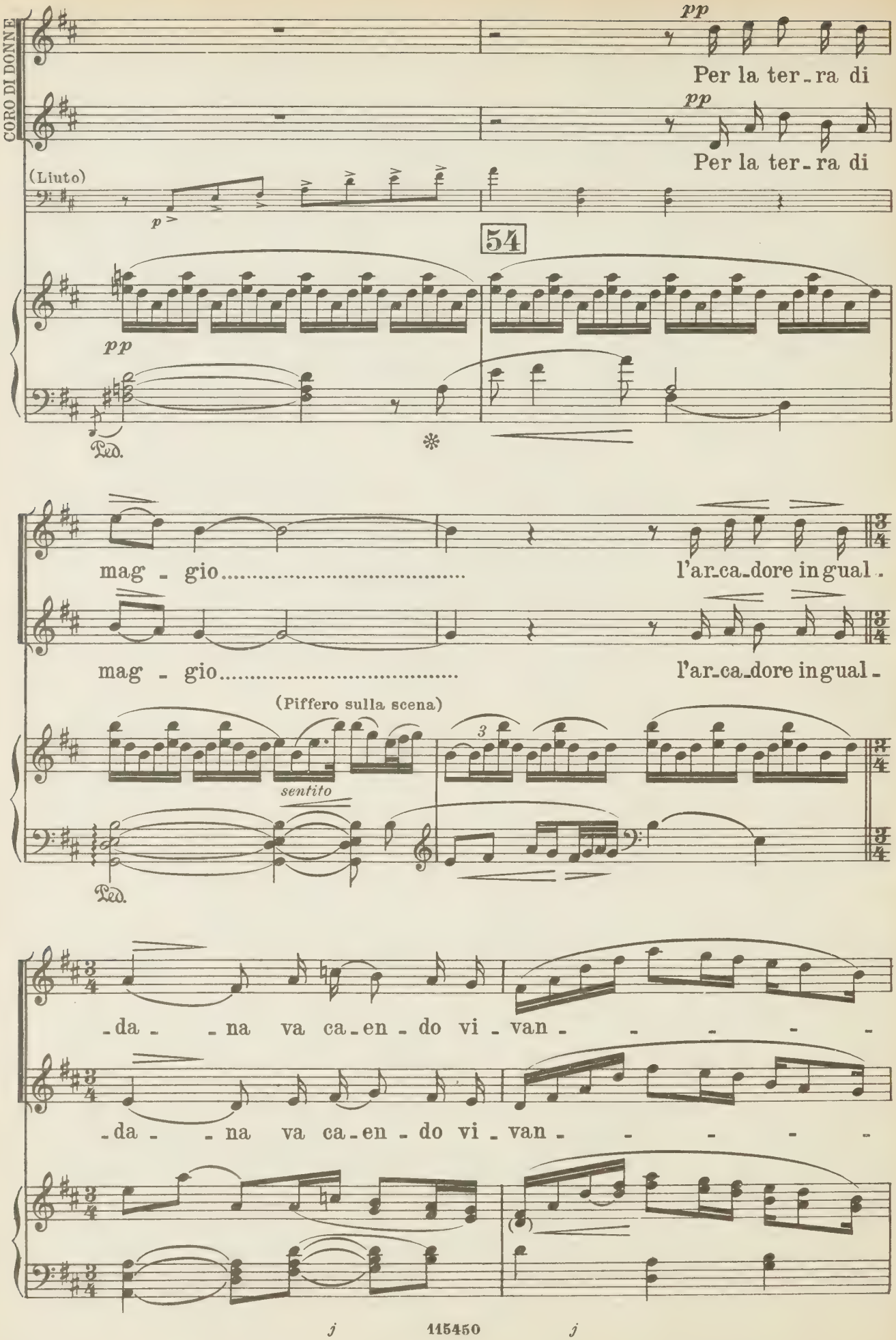

BIANCOFIORE
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
GARSENDA
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
ADONELLA
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
ALTICHIARA
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
CORO DI DONNE
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui pres - - so, è qui
ff sf sf

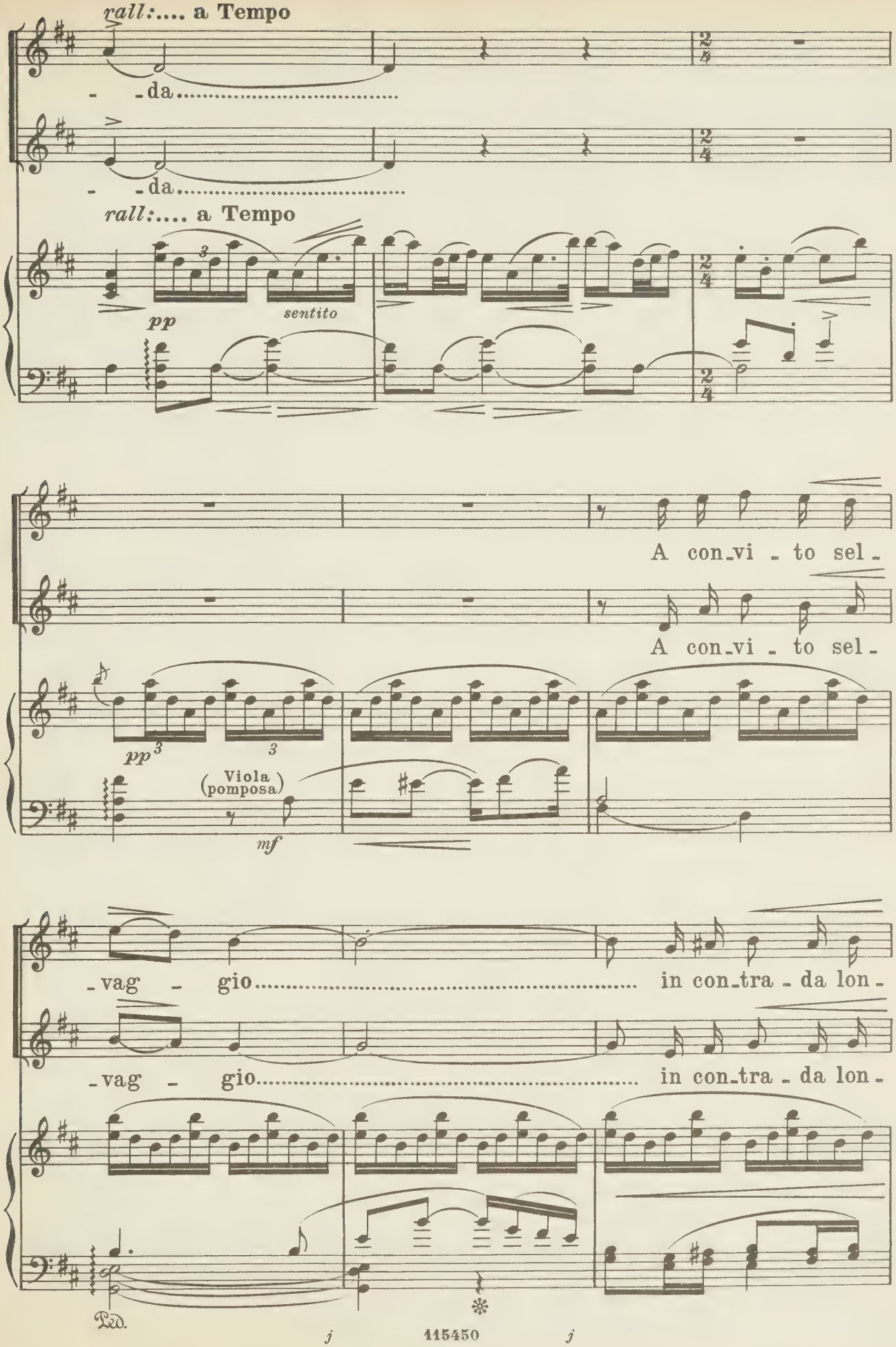

BIANCOFIORE
pres - - - - so
GARSENDA
pres - - - - so
ADONELLA
pres - - - - so
ALTICHIARA
pres - - - - so
pres - - - - so
pres - - - - so
pres - - - - so
pres - - - - so
(Legni, Campanelli)
f cres. molto
f cres.
ff
marcatissimo

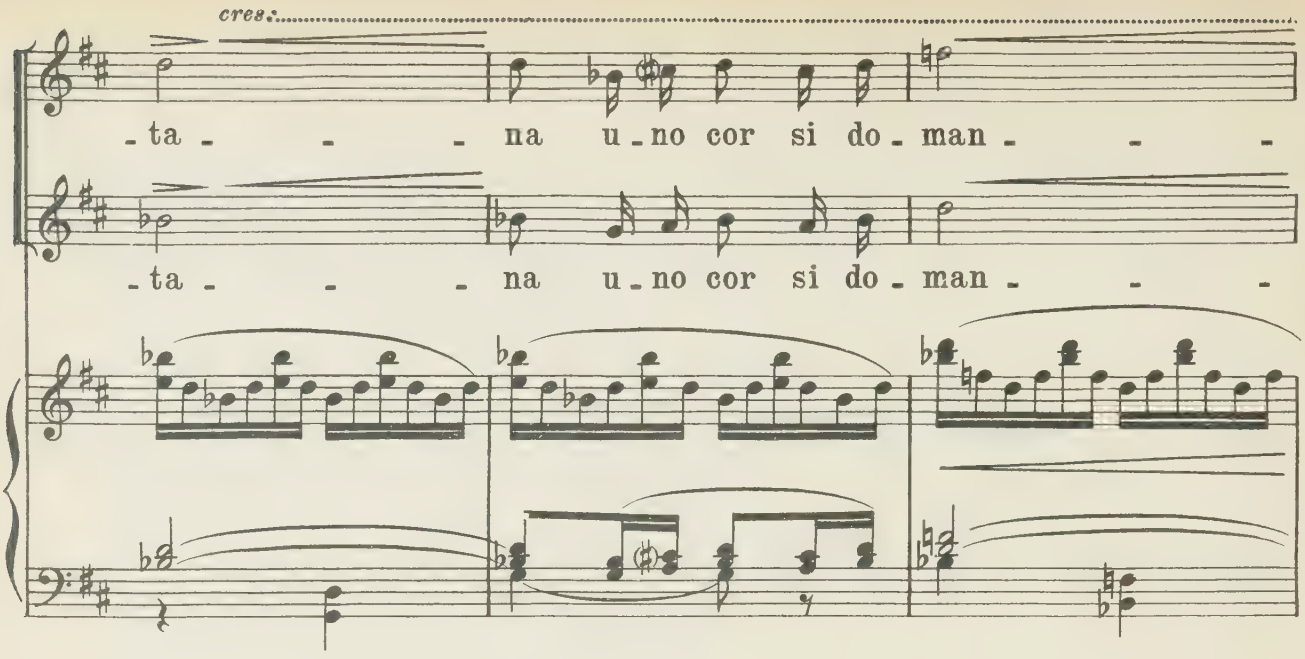
(Sospinta dalla sorella, Francesca fa per salire la scala, ma ecco ch'ella vede da presso, di là della chiusura, apparire Paolo Malatesta. Ella rimane immobile ed egli si ferma tra gli arbusti; e stanno l'uno di contro l'altro, divisi dal cancello, guardandosi senza parola e senza gesto. I sonatori sui loro strumenti intonano. Le donne scendono nella corte e si dispongono in corona dietro a Francesca)

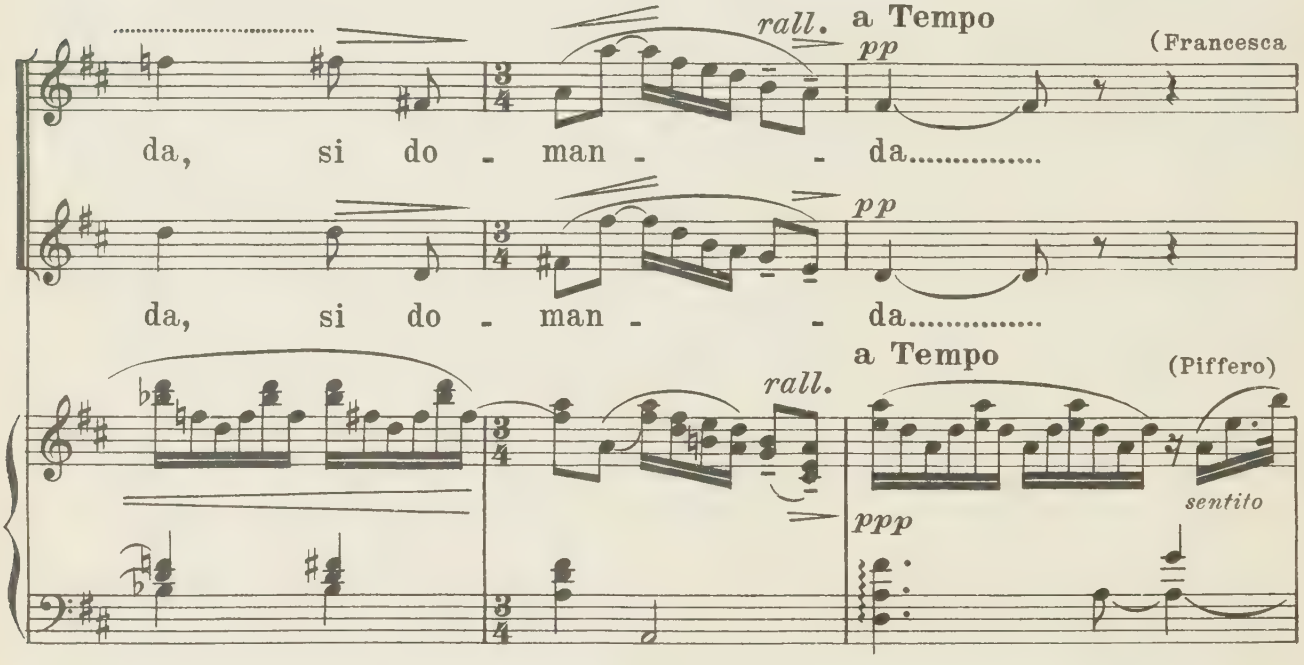



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres:
rall. a piacere
dim:

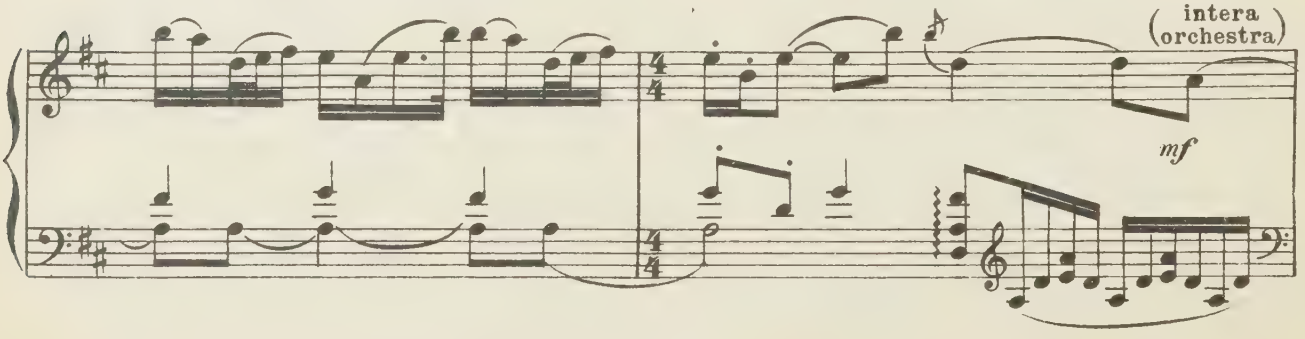

CORO DI DONNE
pp
Per la ter - ra di
pp
Per la ter - ra di
(Liuto)
p
54
pp
Ped.
mag - gio
l'ar-ca-dore in gual -
mag - gio
l'ar-ca-dore in gual -
(Piffero sulla scena)
3
sentito
Ped.
- da - - na va ca - en - do vi - van - - - - -
- da - - na va ca - en - do vi - van - - - - -

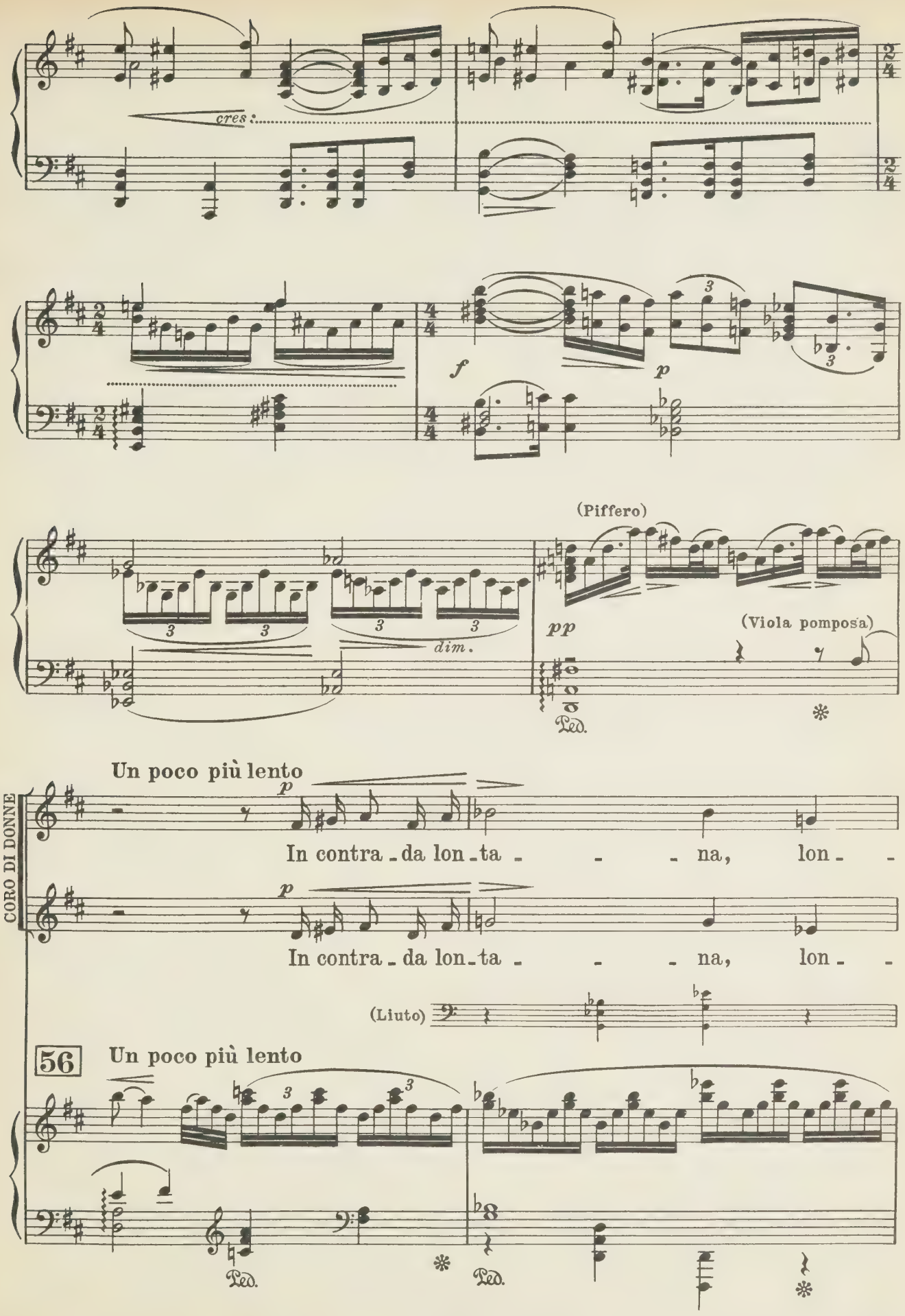

rall:.... a Tempo
- da.....
- da.....
rall:.... a Tempo
pp
sentito
A con_vi - to sel -
A con_vi - to sel -
pp
3
3
Viola
(pomposa)
mf
- vag - gio..... in con_tra - da lon -
- vag - gio..... in con_tra - da lon -
Ped.
*

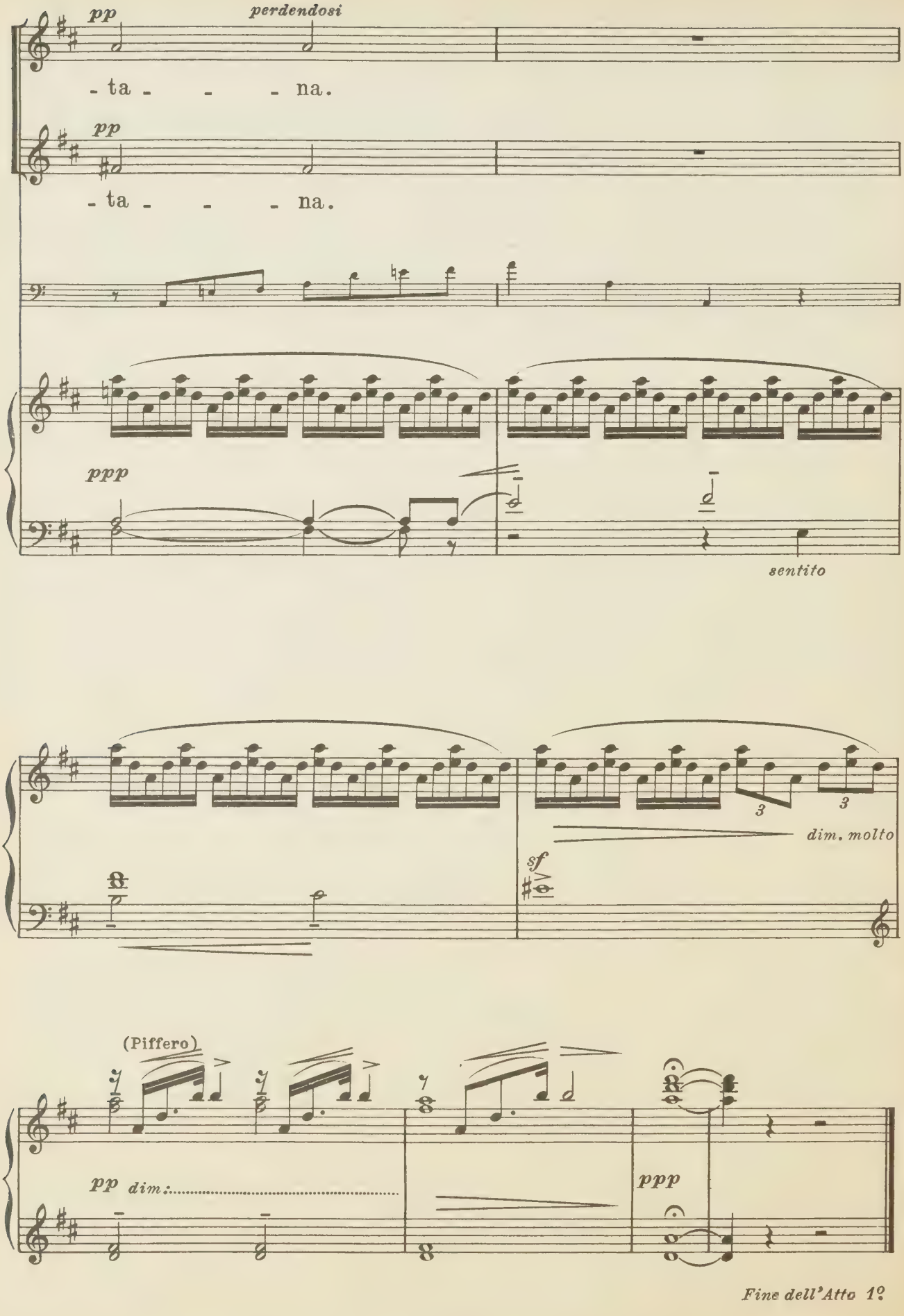




si separa dalla sorella e va lentamente verso l'arca. Coglie una grande rosa vermiglia, poi si rivolge; e, di sopra alla chiusura, la offre a Paolo Malatesta. Samaritana a capo chino se ne va su per la scala piangendo. Le donne inghirlandate seguono il canto.)



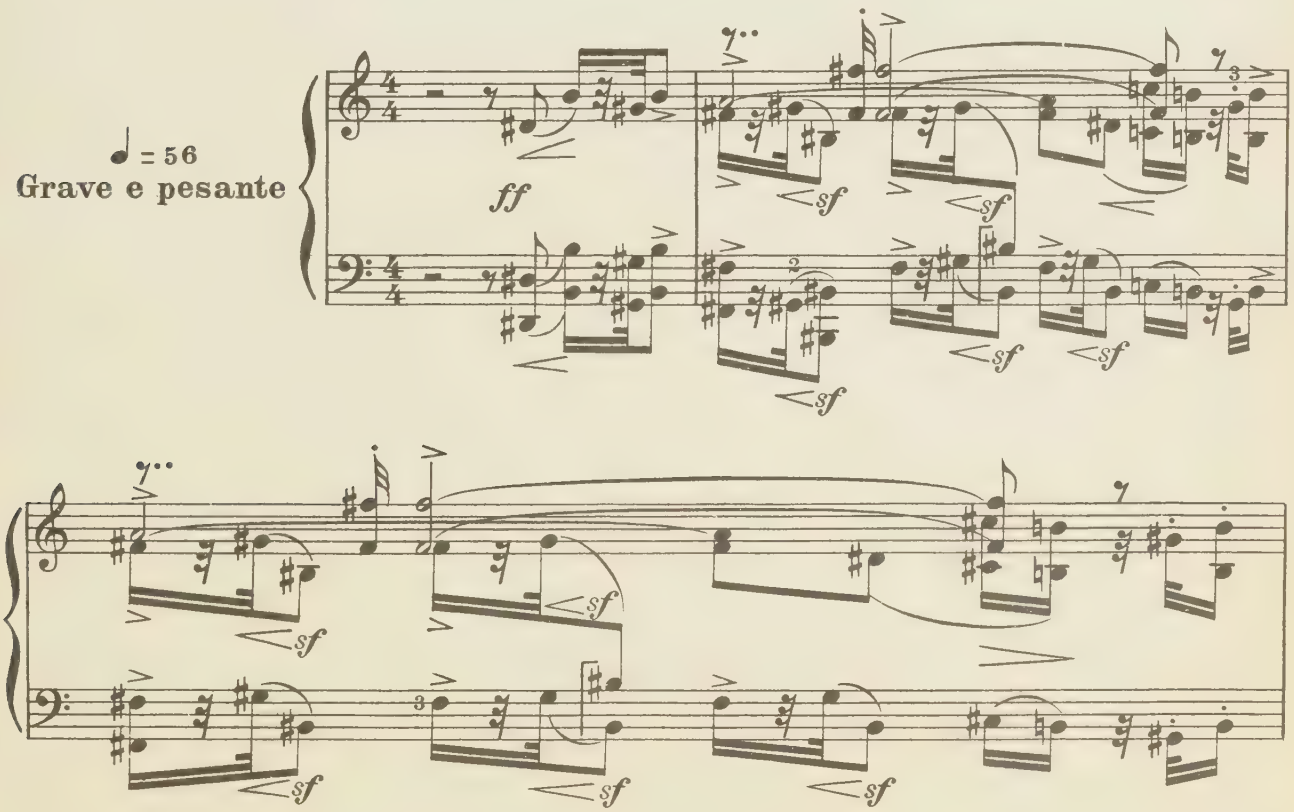

cres.
f
p
(Piffero)
pp
dim.
(Viola pomposa)
Ped.
Un poco più lento
p
In contra - da lon - ta - - - na, lon - -
p
In contra - da lon - ta - - - na, lon - -
CORO DI DONNE
(Liuto)
56
Un poco più lento
Ped.
Ped.



Fine dell'Atto 1º

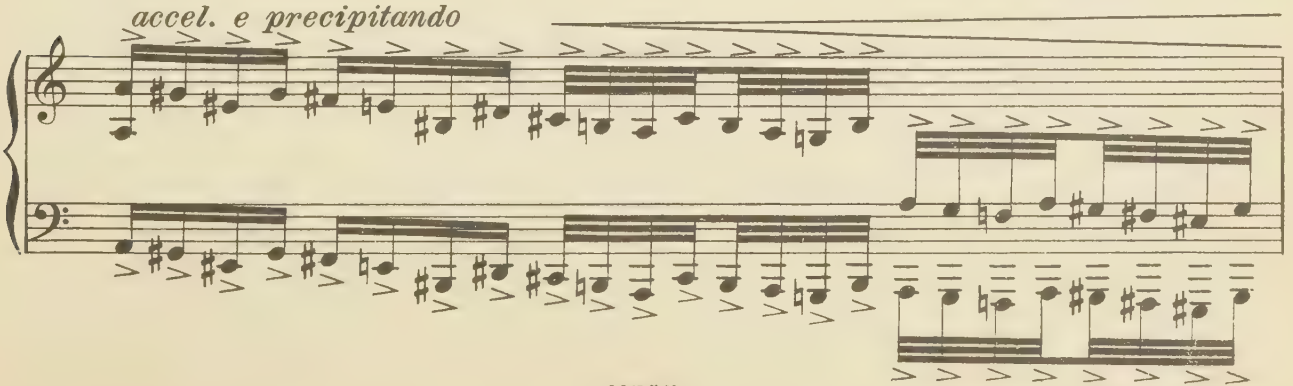
Atto Secondo

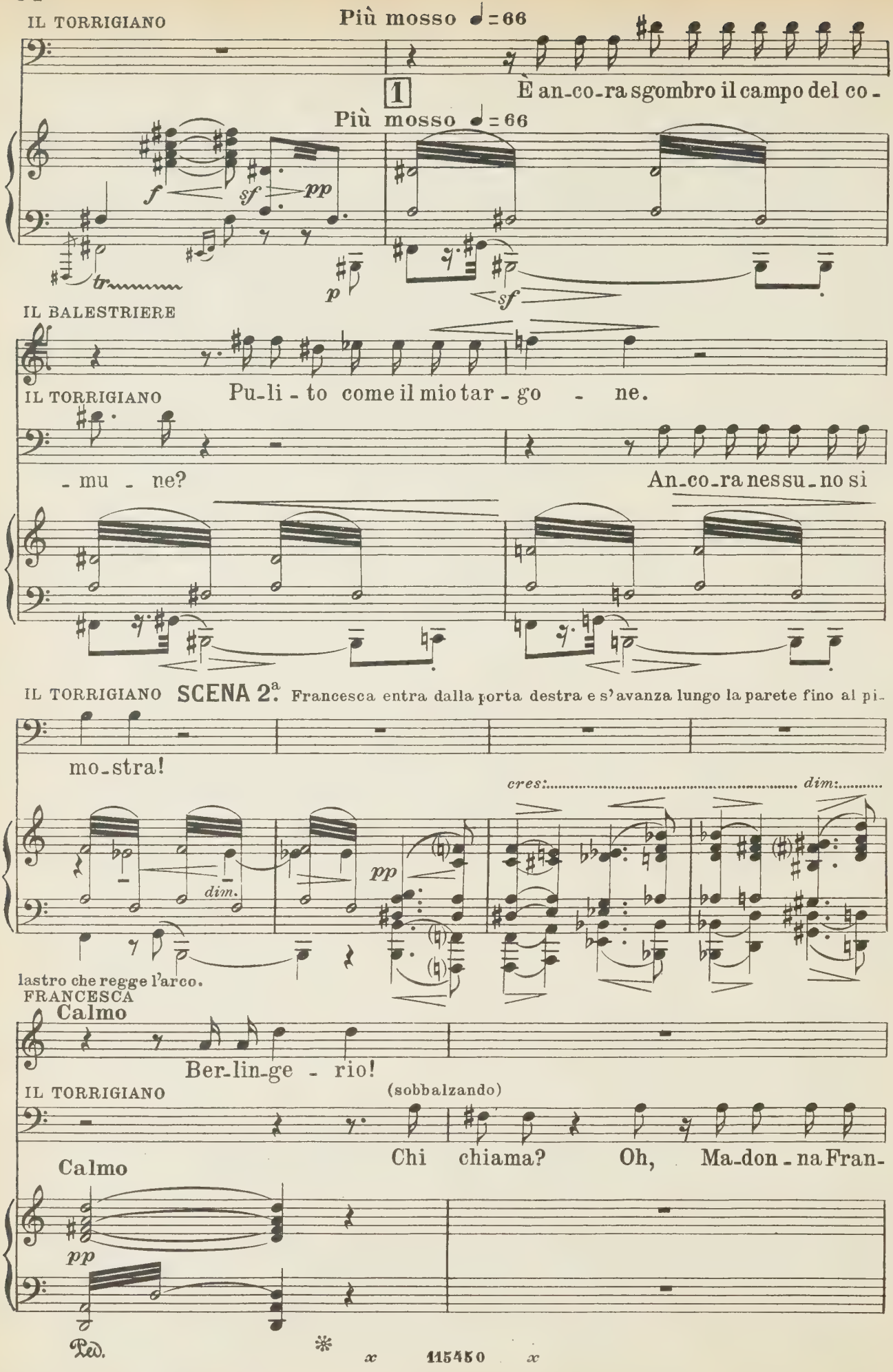
Appare una piazza d'una torre rotonda, nelle case dei Malatesti. Due scale laterali di dieci gradini salgono dalla piazza al battuto della torre; una terza scala fra le due, scende ai sottoposti solai, passando per una botola. Si scorgono i merli quadri di parte guelfa muniti di bertesche e di piombatoie. Un màngano poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. Balestre grosse a bolzoni e verrettoni a quadrelli, baliste, arcubaliste e altre artiglierie di corda sono postate in giro con lor martinetti girelli torni arganelli lieve. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi campeggia nell'aria torbida dominando la città di Rimino donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Alla parete destra è una porta; alla sinistra, una stretta finestra imbertescata che guarda l'Adriatico.

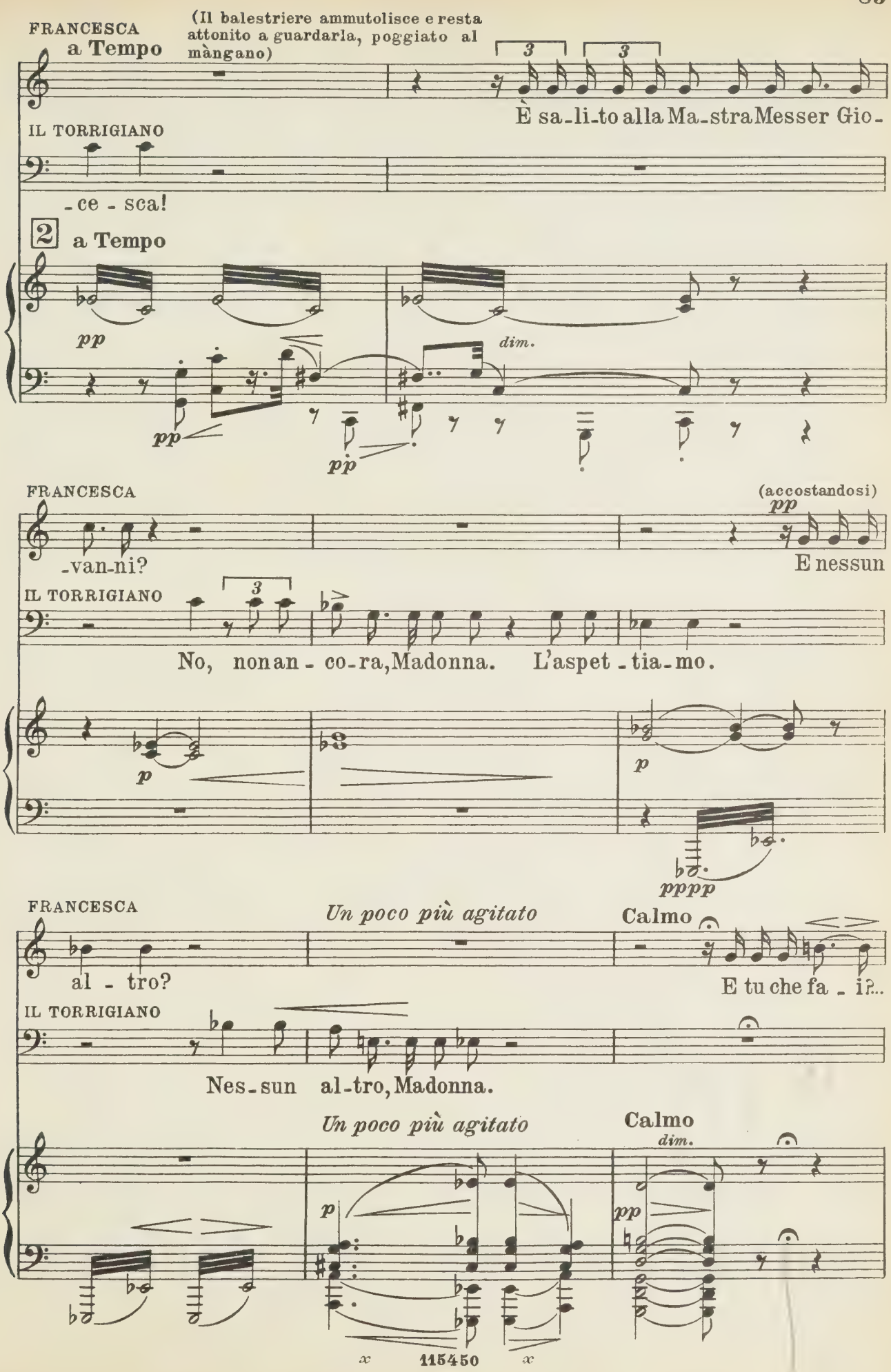


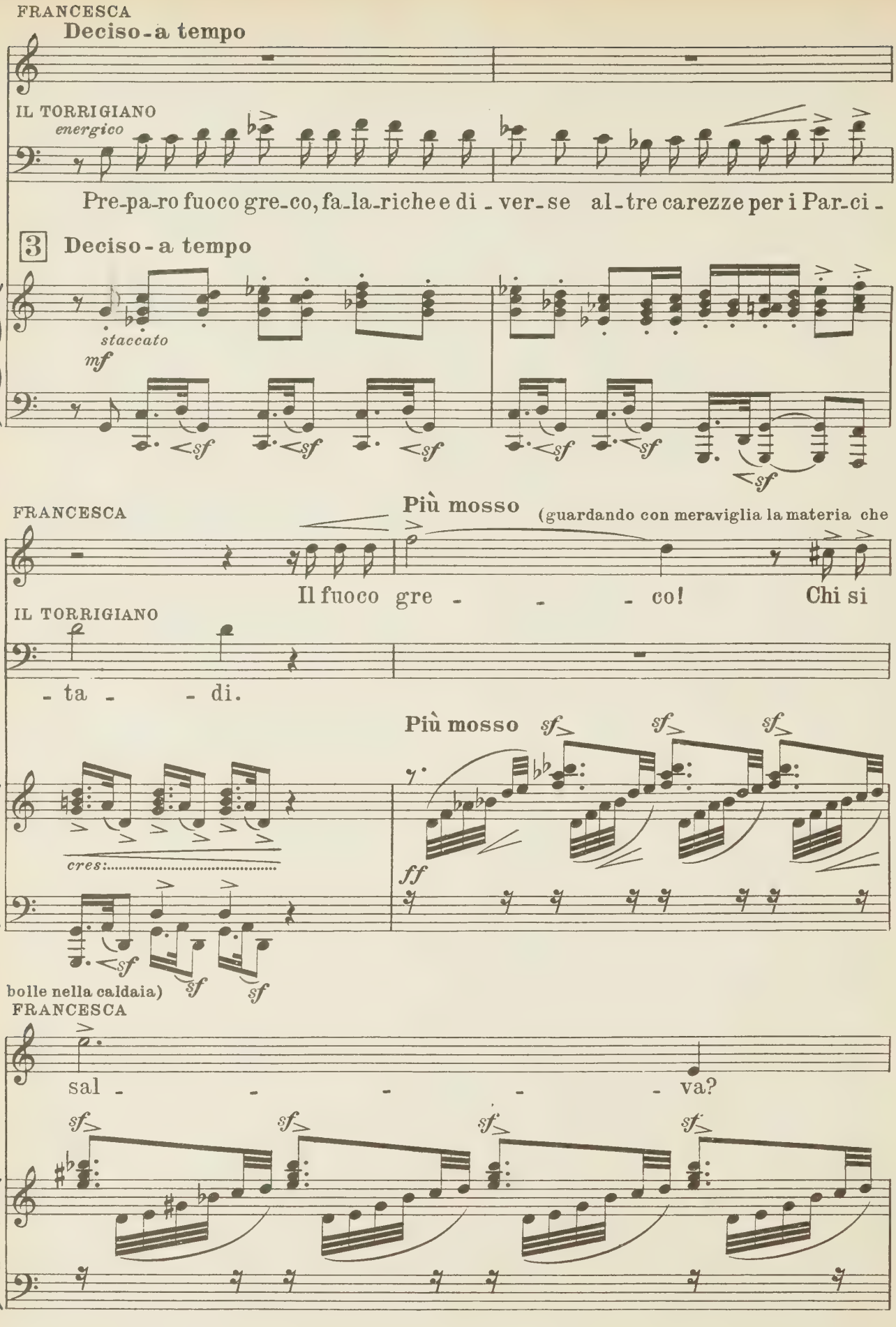
(TELA)

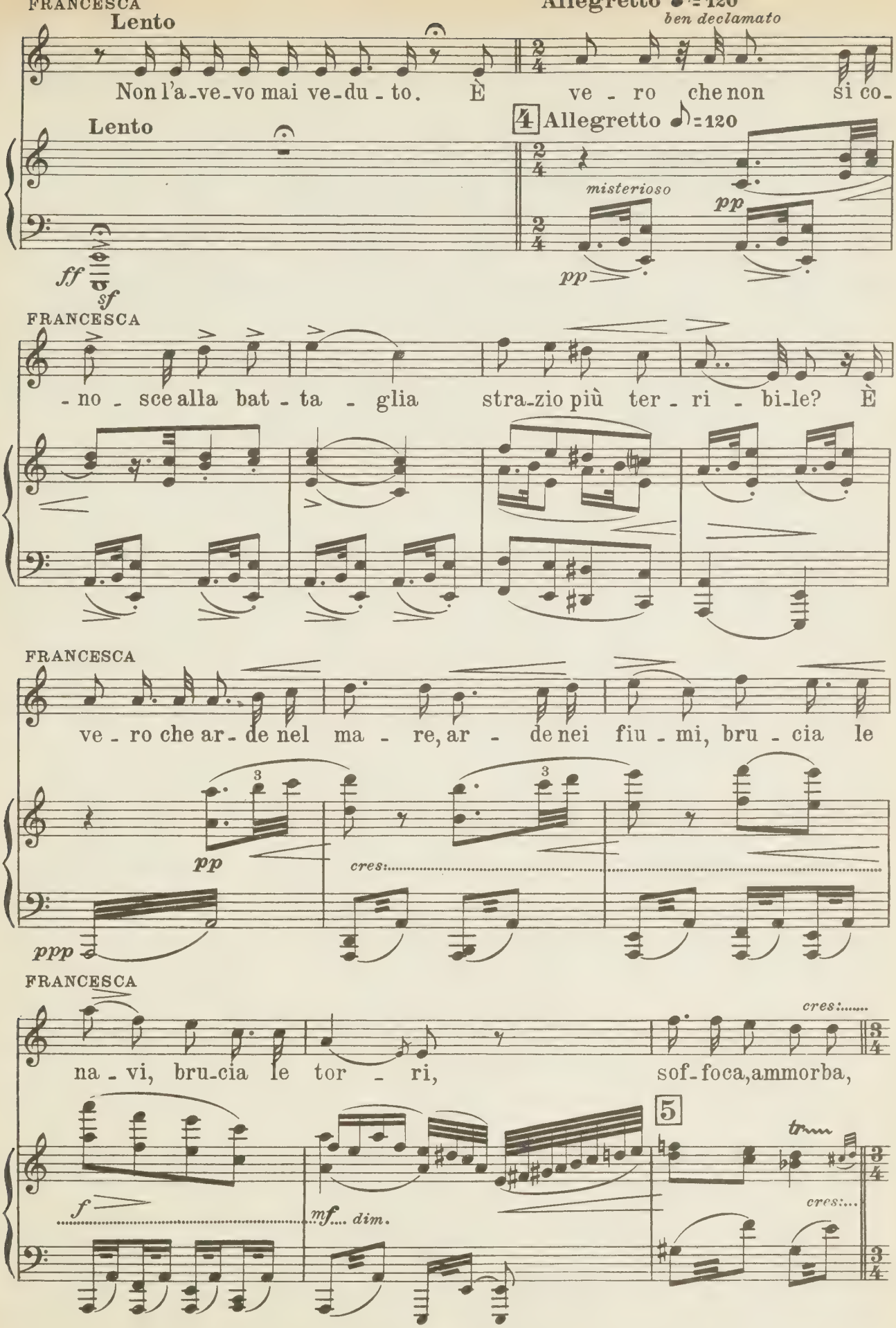
SCENA 1ª. **Si vede nell'andito il torrigiano, occupato ad attizzare le legna sotto una caldaia fumante. Egli ha ordinato contro la muraglia le cerbottane, i sifoni, le aste delle rocche a fuoco e delle falariche e accumulato intorno ogni sorta di fuochi lavorati. Su la torre, presso il màngano, un giovane balestriere sta alle vedette.**

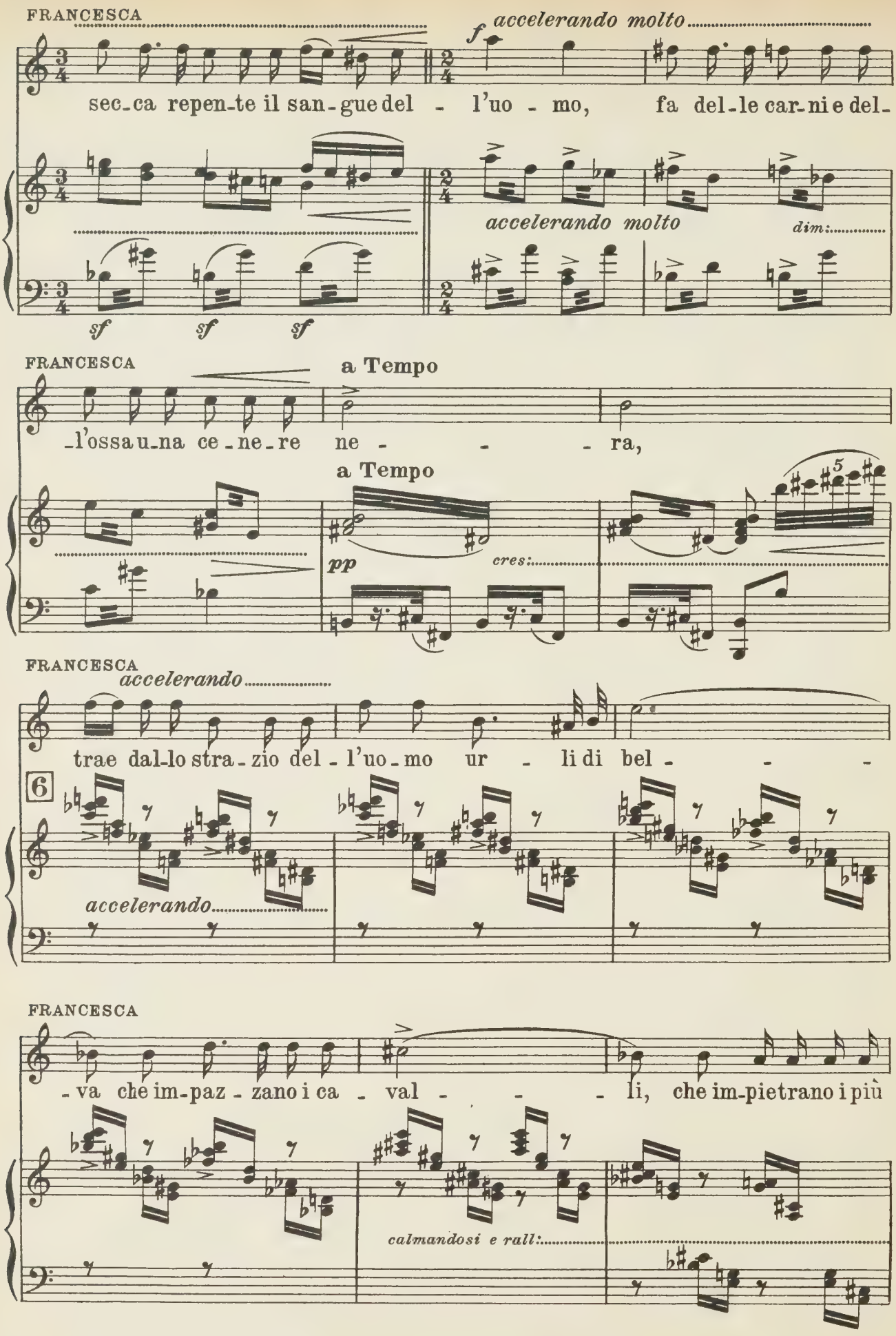


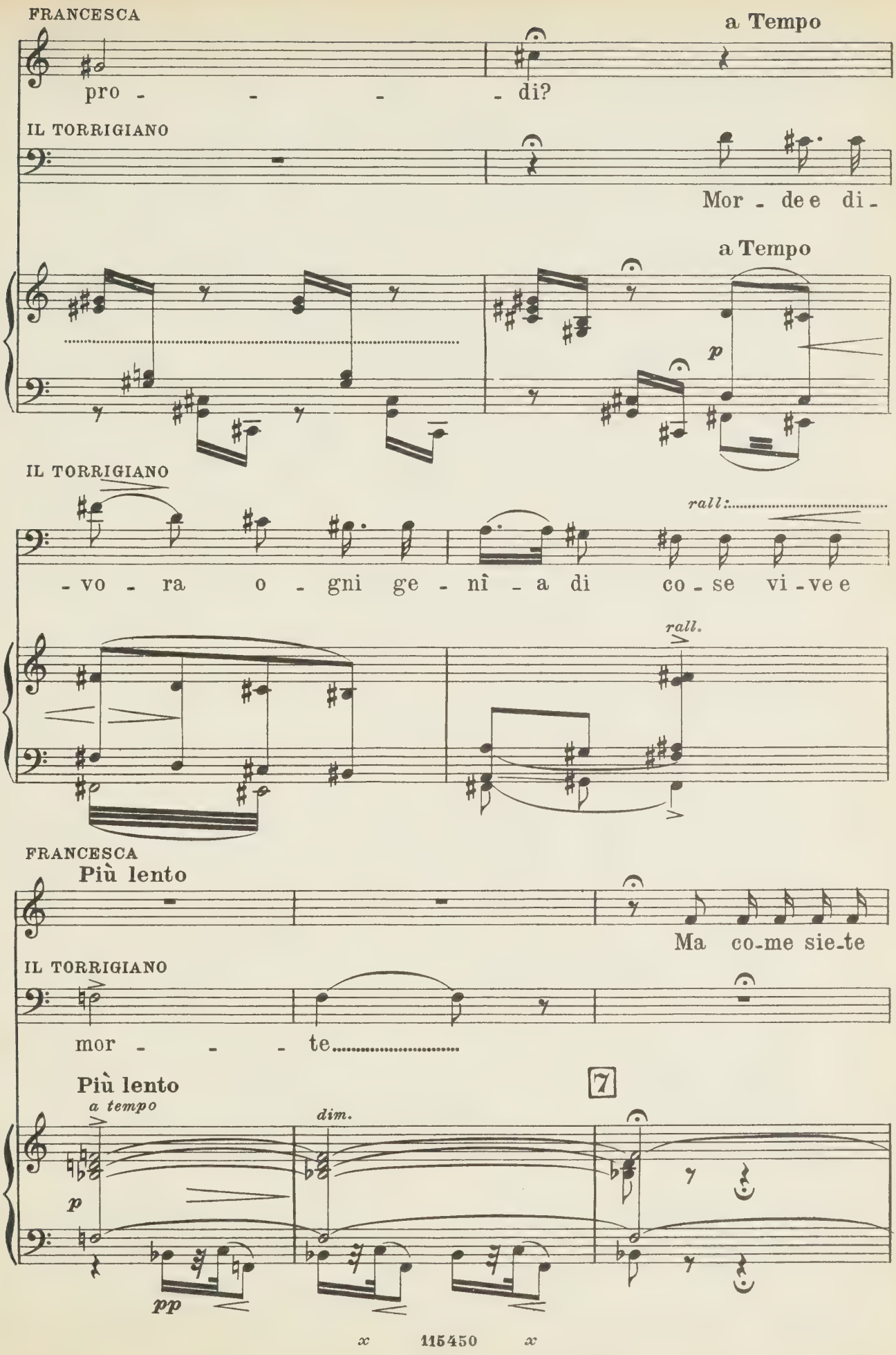

IL TORRIGIANO
Più mosso ♩=66
1
È an-co-ra sgombro il campo del co-
Più mosso ♩=66
f
sf
pp
tr
p
sf
IL BALESTRIERE
IL TORRIGIANO
Pu-li-to come il mio tar-go - ne.
- mu - ne?
An-co-ra nessu-no si
IL TORRIGIANO
SCENA 2.ª Francesca entra dalla porta destra e s'avanza lungo la parete fino al pi-
mo-stra!
cres:
dim:
pp
dim.
lastro che regge l'arco.
FRANCESCA
Calmo
Ber-lin-ge - rio!
IL TORRIGIANO
(sobbalzando)
Chi chiama? Oh, Ma-don-na Fran-
Calmo
pp
Ped.
*

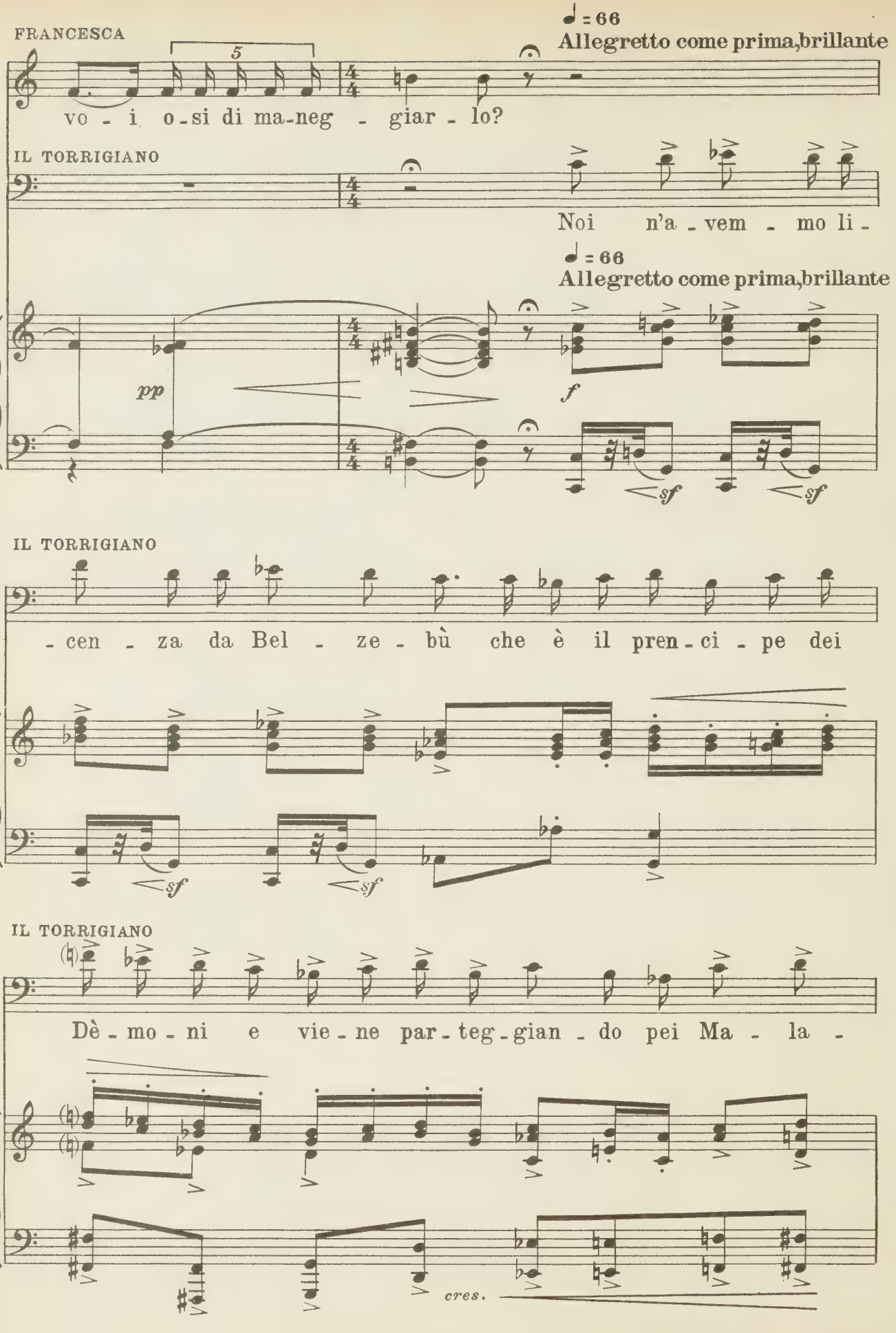

FRANCESCA
a Tempo
(Il balestriere ammutolisce e resta attonito a guardarla, poggiato al màngano)
È sa-li-to alla Ma-stra Messer Gio-
IL TORRIGIANO
-ce-sca!
2
a Tempo
pp
dim.
pp
pp
FRANCESCA
(accostandosi)
pp
-van-ni?
E nessun
IL TORRIGIANO
No, non an-co-ra, Madonna. L'aspet-tia-mo.
p
p
pppp
FRANCESCA
Un poco più agitato
Calmo
al-tro?
E tu che fa-i?...
IL TORRIGIANO
Nes-sun al-tro, Madonna.
Un poco più agitato
Calmo
dim.
p
pp
x
115450
x

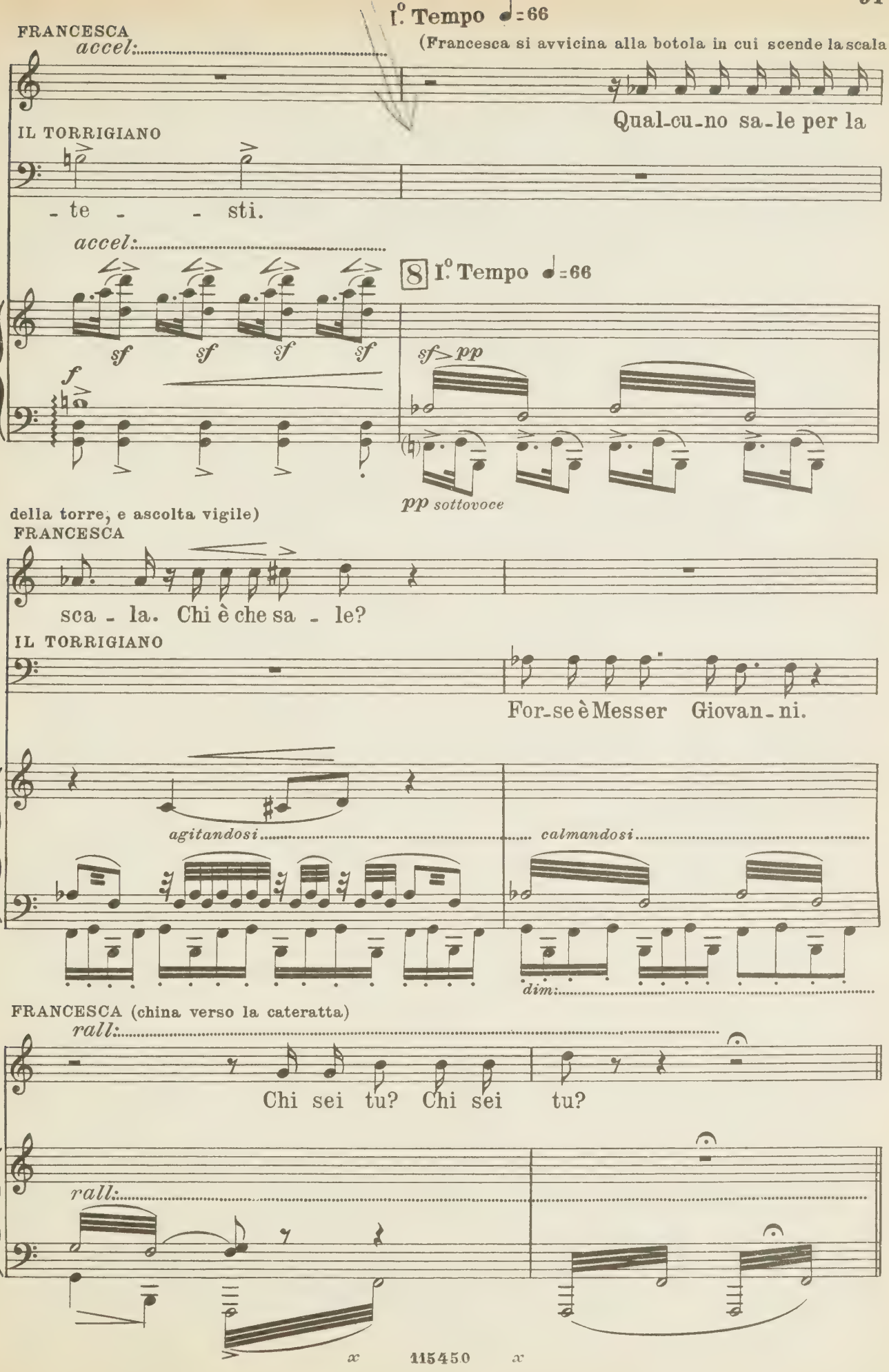

FRANCESCA
Deciso - a tempo
IL TORRIGIANO
energico
Pre-pa-ro fuoco gre-co, fa-la-riche e di - ver-se al-tre carezze per i Par-ci -
3
Deciso - a tempo
staccato
mf
sf
FRANCESCA
Più mosso
(guardando con meraviglia la materia che
Il fuoco gre - - - co!
Chi si
IL TORRIGIANO
- ta - - di.
Più mosso
sf
cres:
ff
bolle nella caldaia)
FRANCESCA
sal - - - - - va?


FRANCESCA
Lento
Allegretto ♩=120
ben declamato
Non l'a-ve-vo mai ve-du-to. È ve-ro che non si co-
Lento
4 Allegretto ♪=120
misterioso
pp
ff
sf
FRANCESCA
-no-sce alla bat-ta-glia stra-zio più ter-ri-bi-le? È
FRANCESCA
ve-ro che ar-de nel ma-re, ar-de nei fiu-mi, bru-cia le
pp
cres:
ppp
FRANCESCA
cres:
na-vi, bru-cia le tor-ri, sof-foca, ammorba,
5
f
mf dim.
cres:


FRANCESCA
accelerando molto
sec_ca repen_te il san_gue del - l'uo - mo, fa del_le car_ni e del_
accelerando molto
dim:
sf sf sf
FRANCESCA
a Tempo
_l'ossa u_na ce_ne_re ne - - - ra,
a Tempo
pp
cres:
FRANCESCA
accelerando
trae dal_lo stra_zio del_l'uo_mo ur - li di bel - - -
6
accelerando
FRANCESCA
_va che im_paz_zano i ca_val - - - li, che im_pietrano i più
calmandosi e rall:


FRANCESCA
a Tempo
pro - - - - di?
IL TORRIGIANO
Mor - de e di -
a Tempo
p
IL TORRIGIANO
rall:
- vo - ra o - gni ge - nî - a di co - se vi - ve e
rall.
FRANCESCA
Più lento
Ma co-me sie-te
IL TORRIGIANO
mor - - - te
Più lento
7
a tempo
dim.
p
pp


FRANCESCA
5
♩ = 66
Allegretto come prima,brillante
vo - i o - si di ma-neg - giar - lo?
IL TORRIGIANO
Noi n'a - vem - mo li -
♩ = 66
Allegretto come prima,brillante
pp
f
sf
sf
IL TORRIGIANO
- cen - za da Bel - ze - bù che è il pren - ci - pe dei
sf
sf
IL TORRIGIANO
Dè - mo - ni e vie - ne par - teg - gian - do pei Ma - la -
cres.


I.° Tempo ♩=66
FRANCESCA
accel:
(Francesca si avvicina alla botola in cui scende la scala
Qual-cu-no sa-le per la
IL TORRIGIANO
- te - - sti.
accel:
8
I.° Tempo ♩=66
sf sf sf sf
f
sf > pp
pp sottovoce
della torre, e ascolta vigile)
FRANCESCA
sca - la. Chi è che sa - le?
IL TORRIGIANO
For-se è Messer Giovan-ni.
agitandosi
calmandosi
dim:
FRANCESCA (china verso la cateratta)
rall:
Chi sei tu? Chi sei tu?
rall:

LA VOCE DI PAOLO

Largo ♩ = 58

(Francesca s' ammutolisce indietreggiando)

Pa - - - - - o - lo!

9 Largo ♩ = 58

pp *espressivo*

PAOLO

SCENA 3ª.

PAOLO sale i gradini rapidamente e si volge alla cognata che s'è ritratta verso la muraglia. Il balestriere torna alla vedetta.

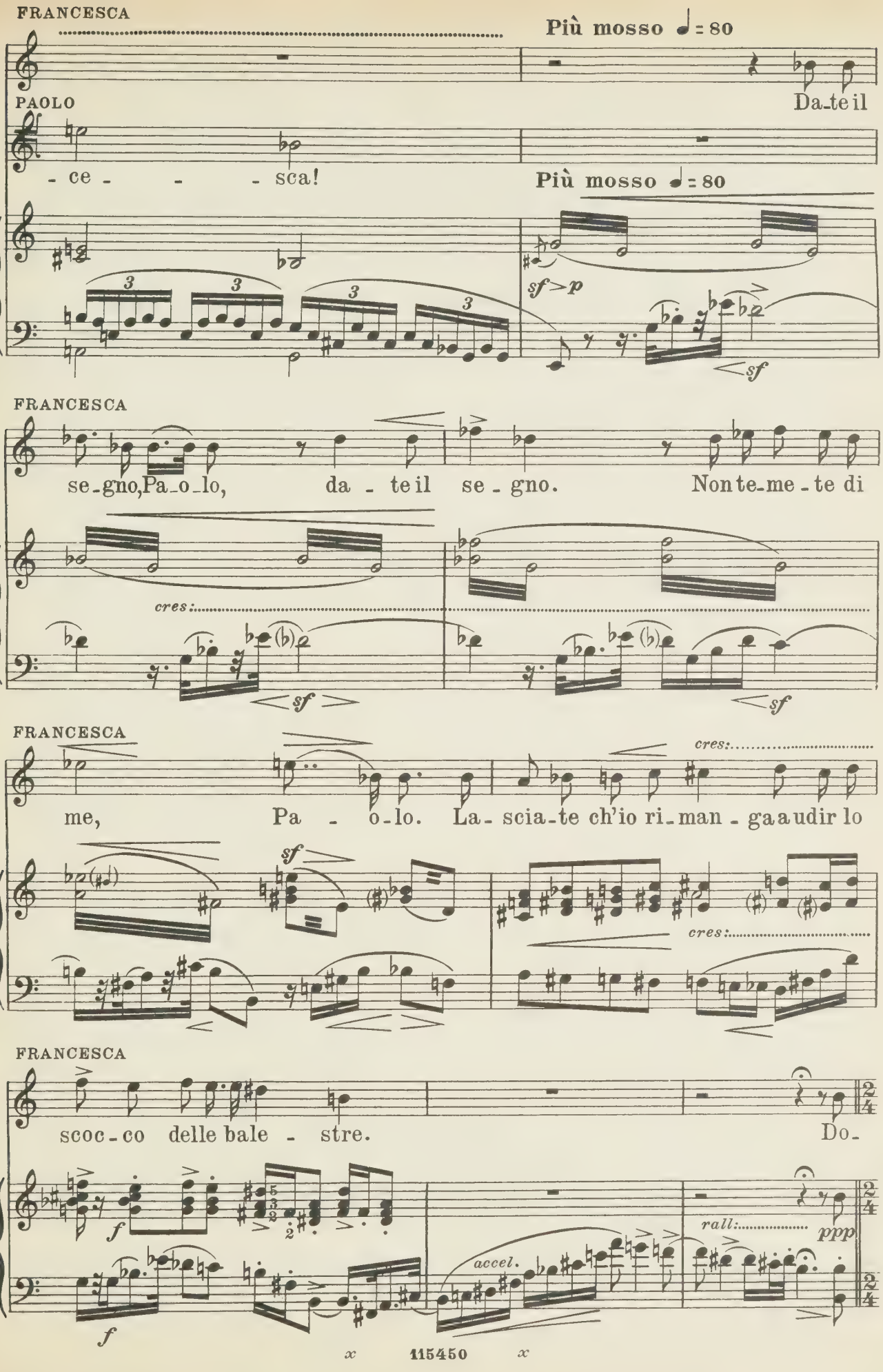
p Ped. *pp* *

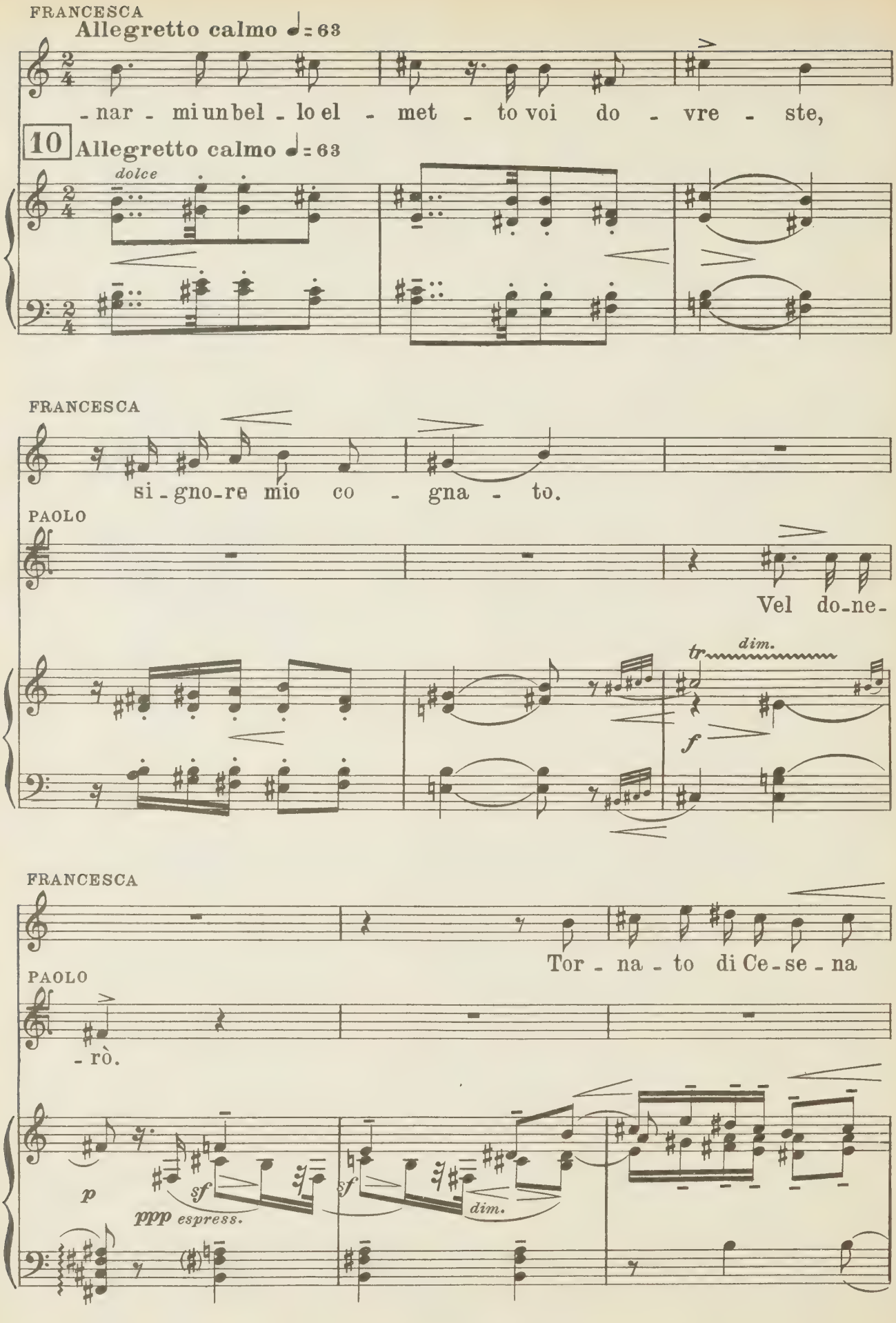
PAOLO *accel. un poco*

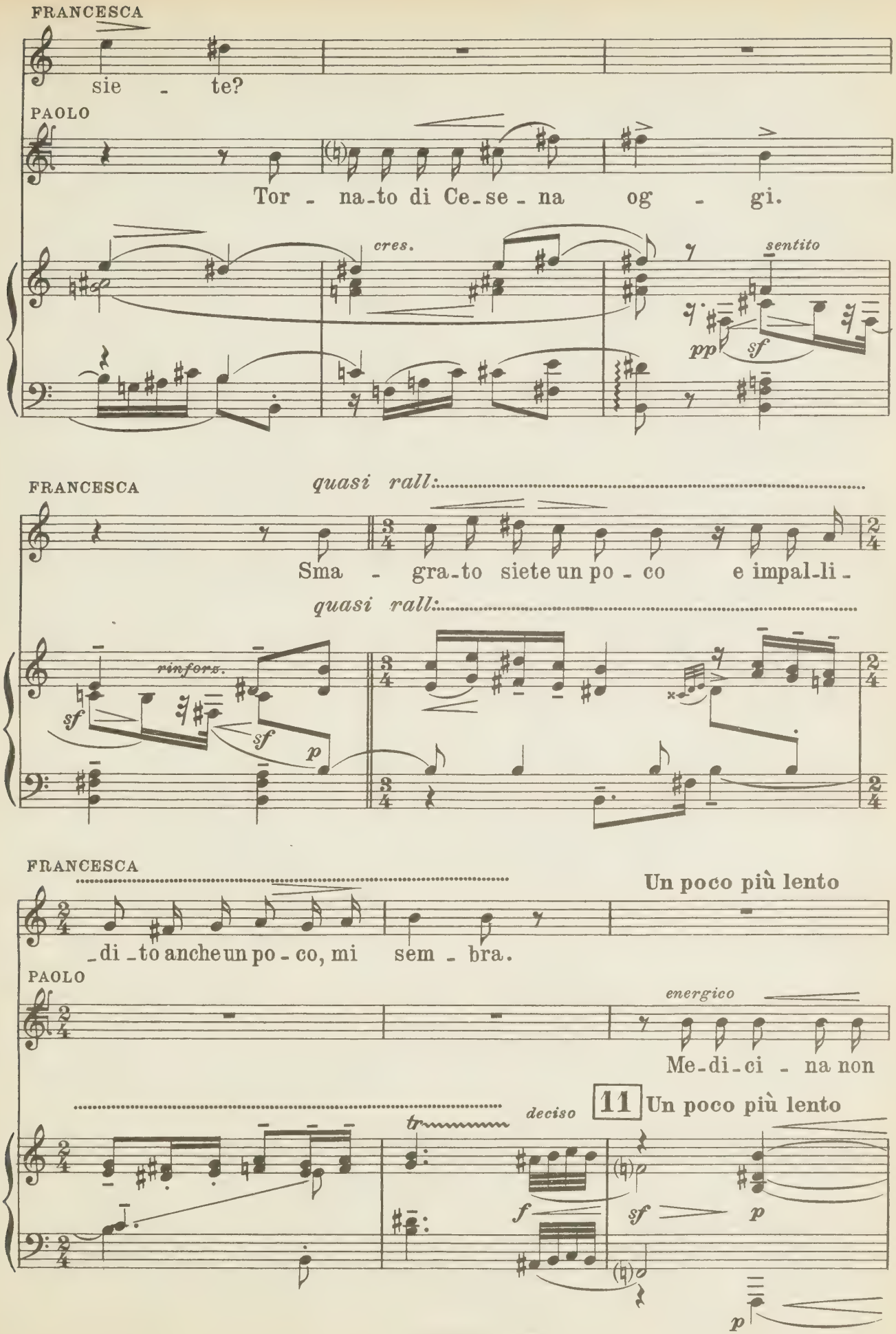
Fran - - -

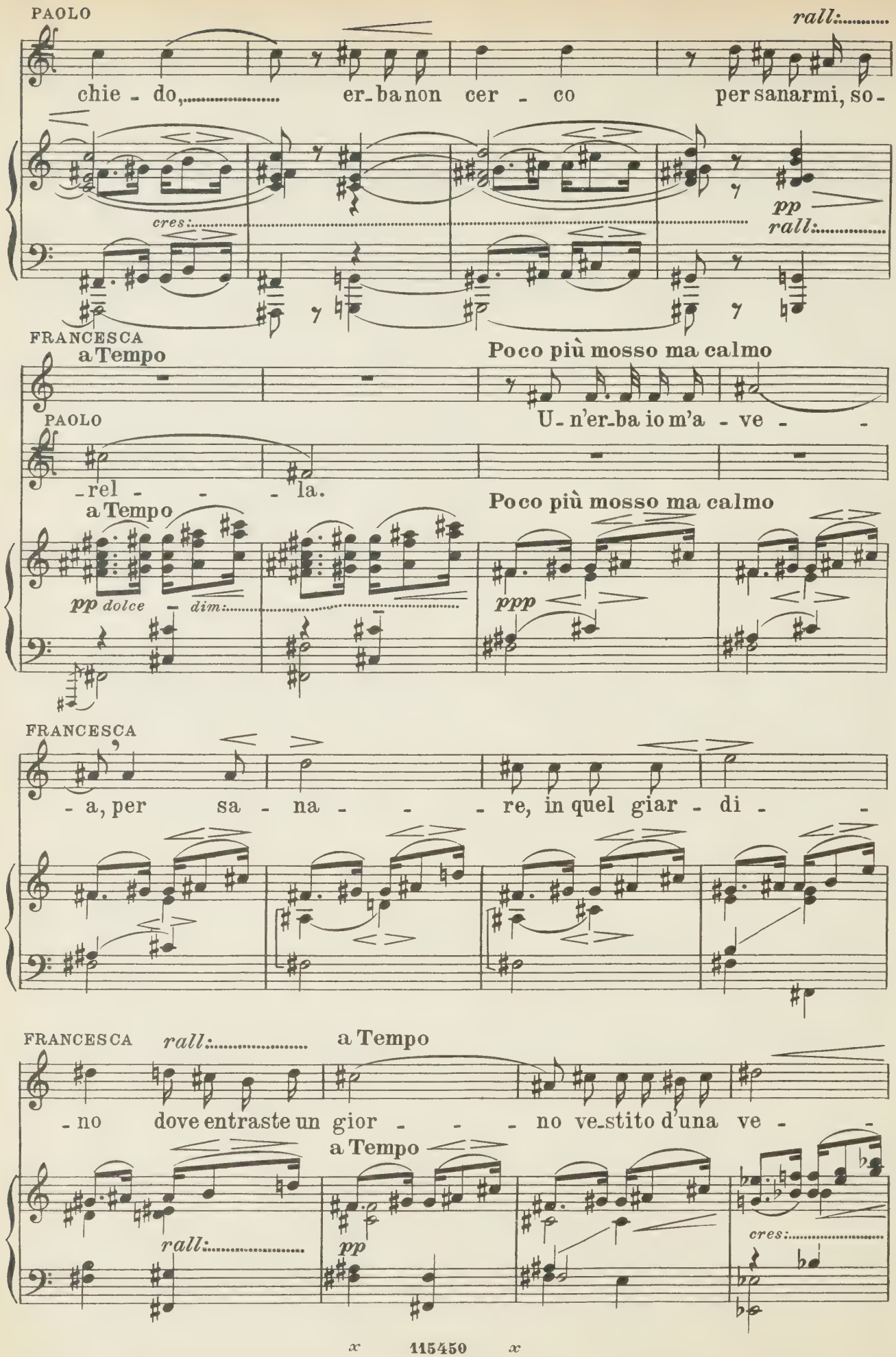
accel. un poco

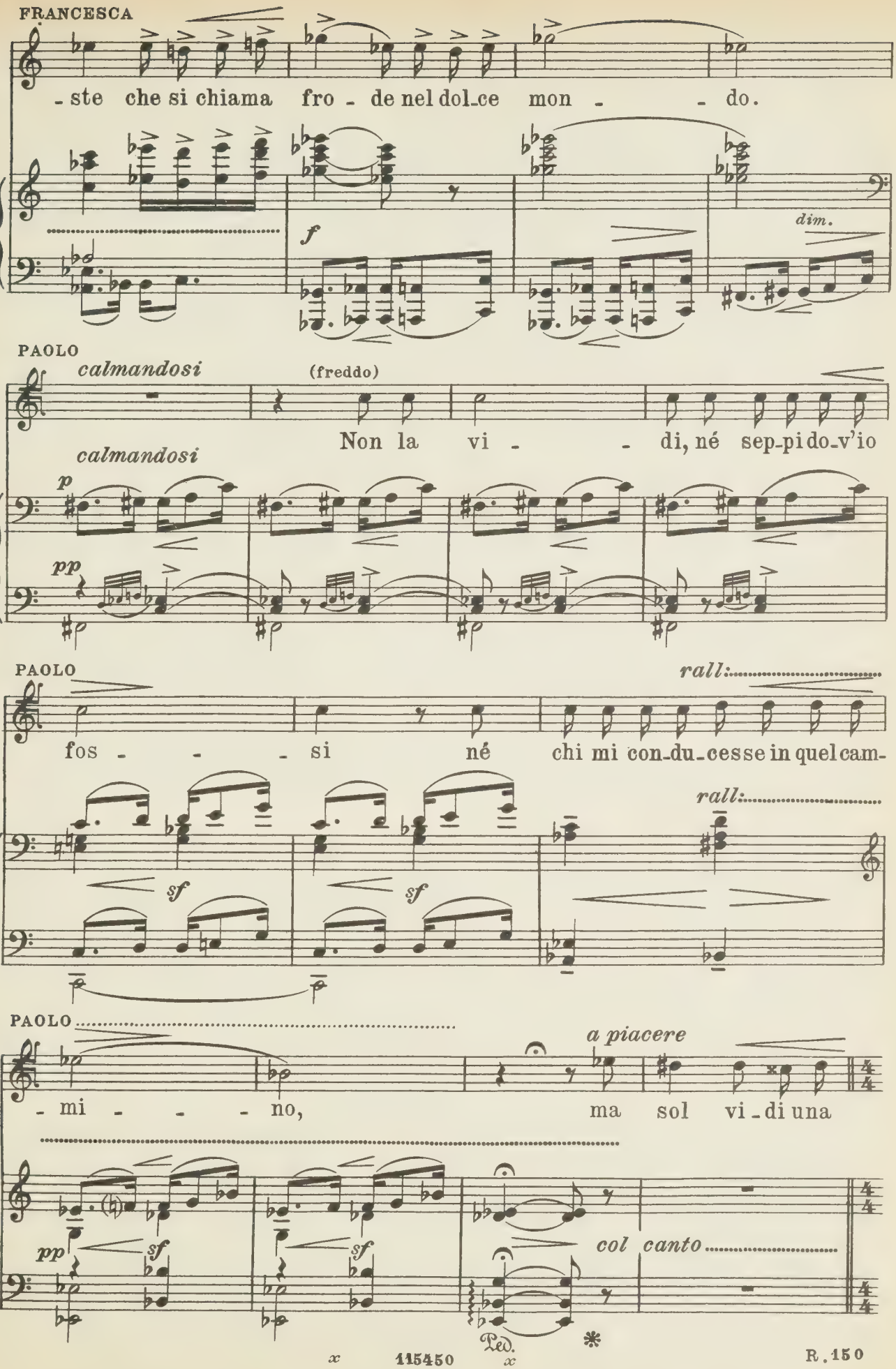
Ped.

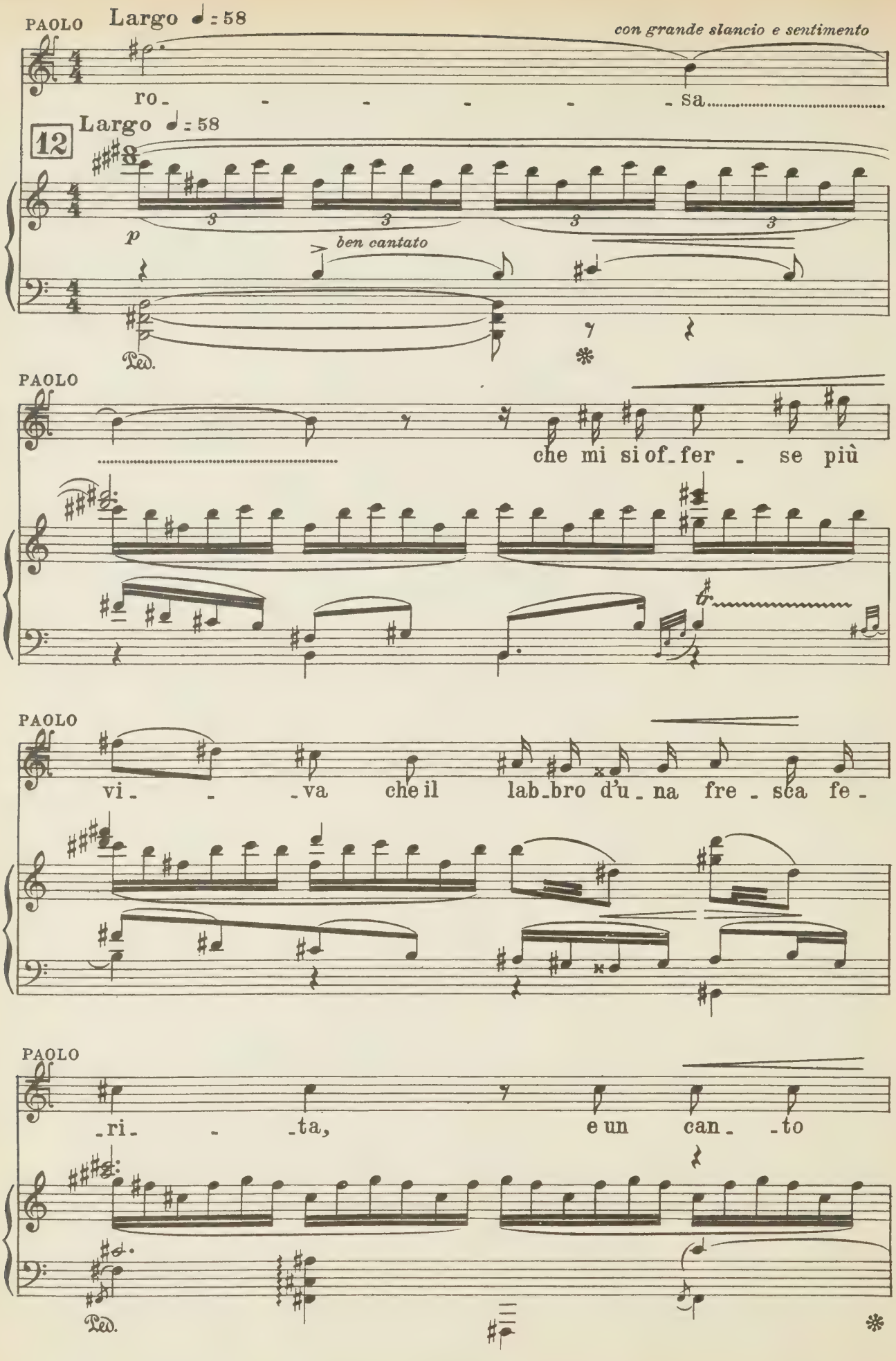

FRANCESCA
Più mosso ♩ = 80
PAOLO
Da-te il
- ce - - - sca!
Più mosso ♩ = 80
sf > p
sf
FRANCESCA
se-gno, Pa-o-lo, da - te il se - gno. Non te-me-te di
cres:
sf
sf
FRANCESCA
cres:
me, Pa - o-lo. La- scia-te ch'io ri-man - ga a udir lo
sf
cres:
FRANCESCA
scoc-co delle bale - stre.
Do-
f
f
accel.
rall:
ppp

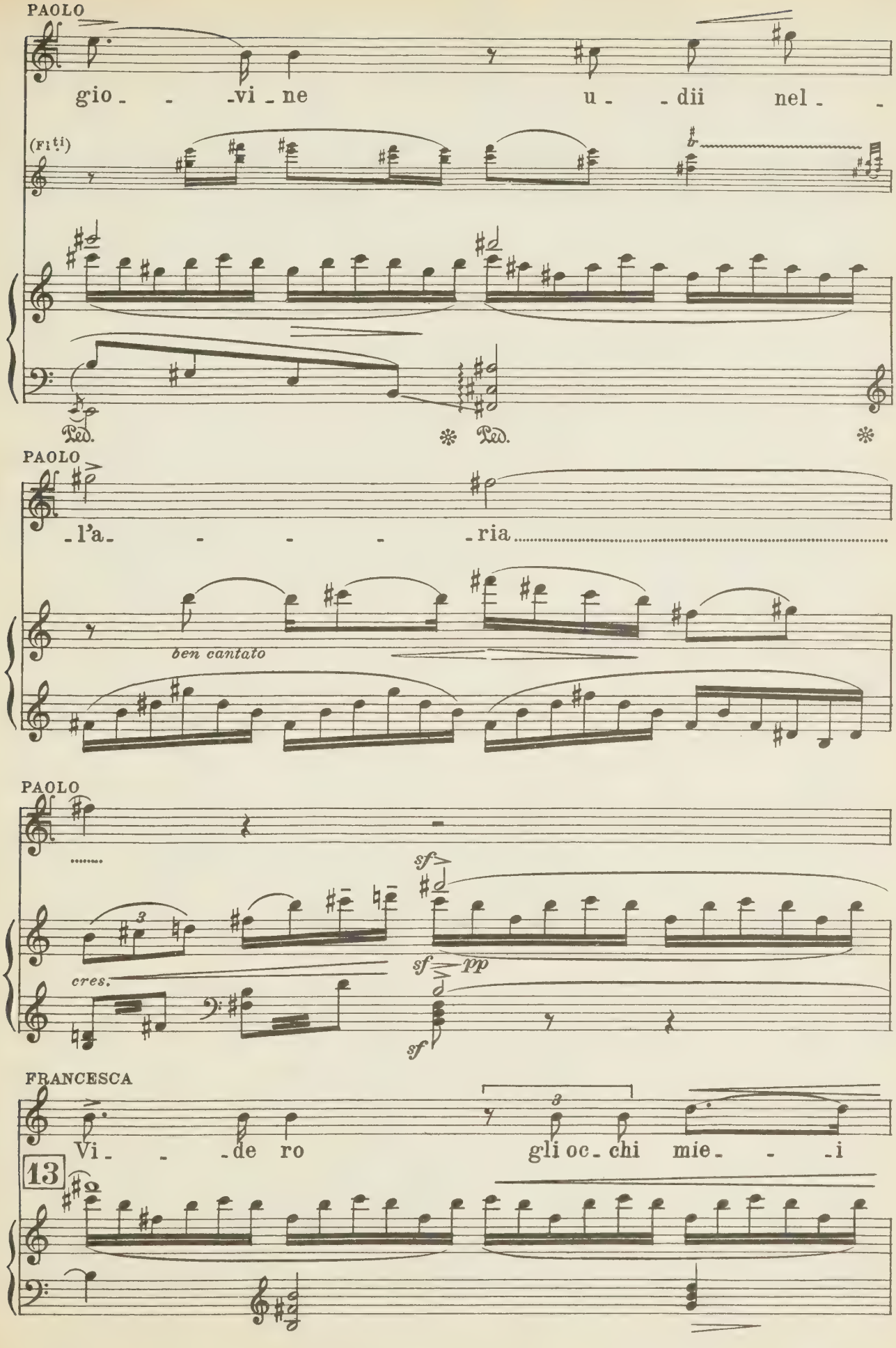

FRANCESCA
Allegretto calmo ♩= 63
-nar - mi un bel - lo el - met - to voi do - vre - ste,
10
Allegretto calmo ♩= 63
dolce
FRANCESCA
si - gno - re mio co - gna - to.
PAOLO
Vel do - ne -
tr
dim.
f
FRANCESCA
Tor - na - to di Ce - se - na
PAOLO
- rò.
p
sf
ppp espress.
sf
dim.

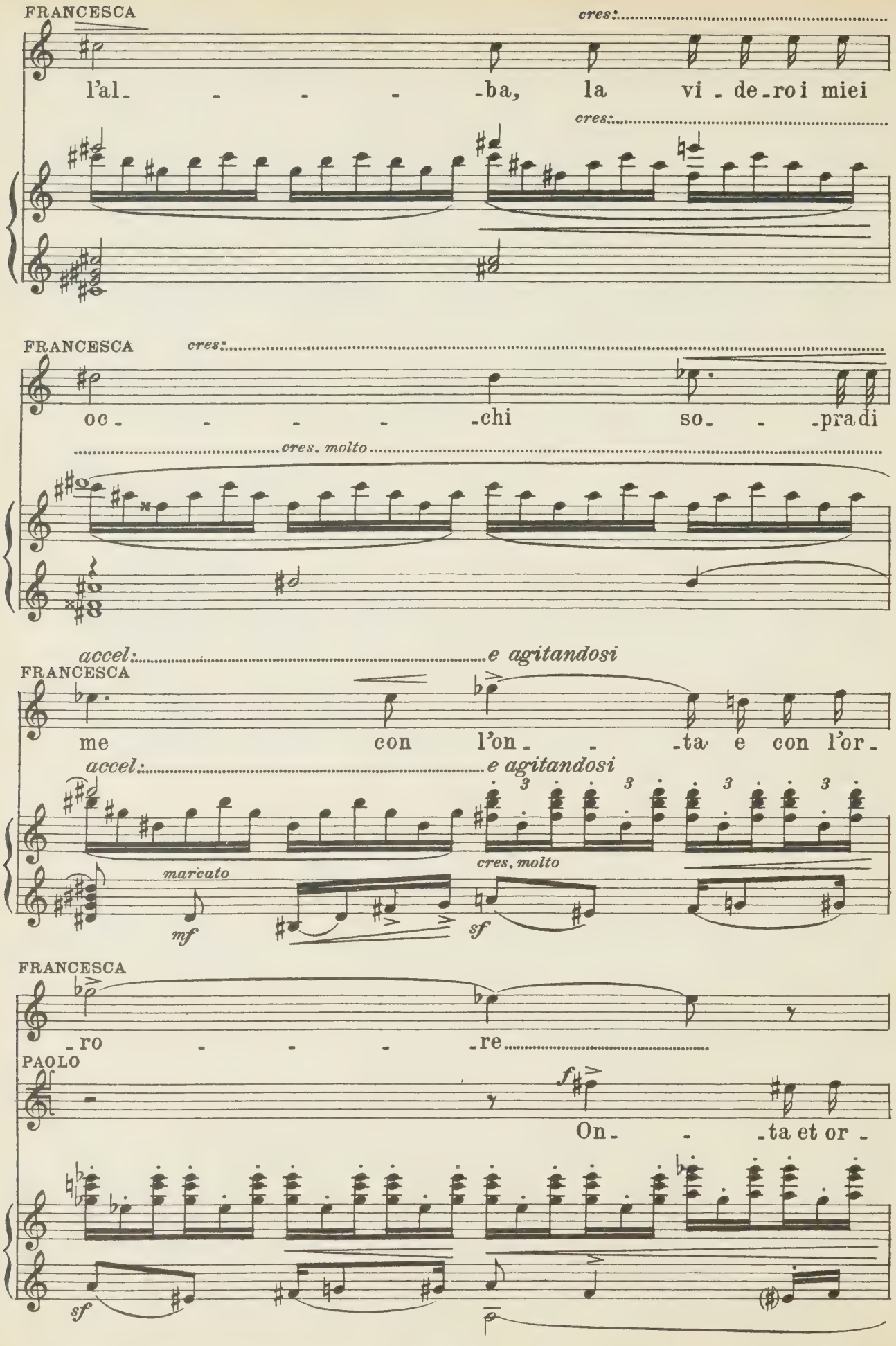

FRANCESCA
sie - te?
PAOLO
Tor - na-to di Ce-se - na og - gi.
cres.
sentito
pp
sf
FRANCESCA
quasi rall:
Sma - gra-to siete un po - co e impal-li -
quasi rall:
rinforz.
sf
sf
p
FRANCESCA
Un poco più lento
-di-to anche un po - co, mi sem - bra.
PAOLO
energico
Me-di-ci - na non
11
Un poco più lento
deciso
tr
f
sf
p
p

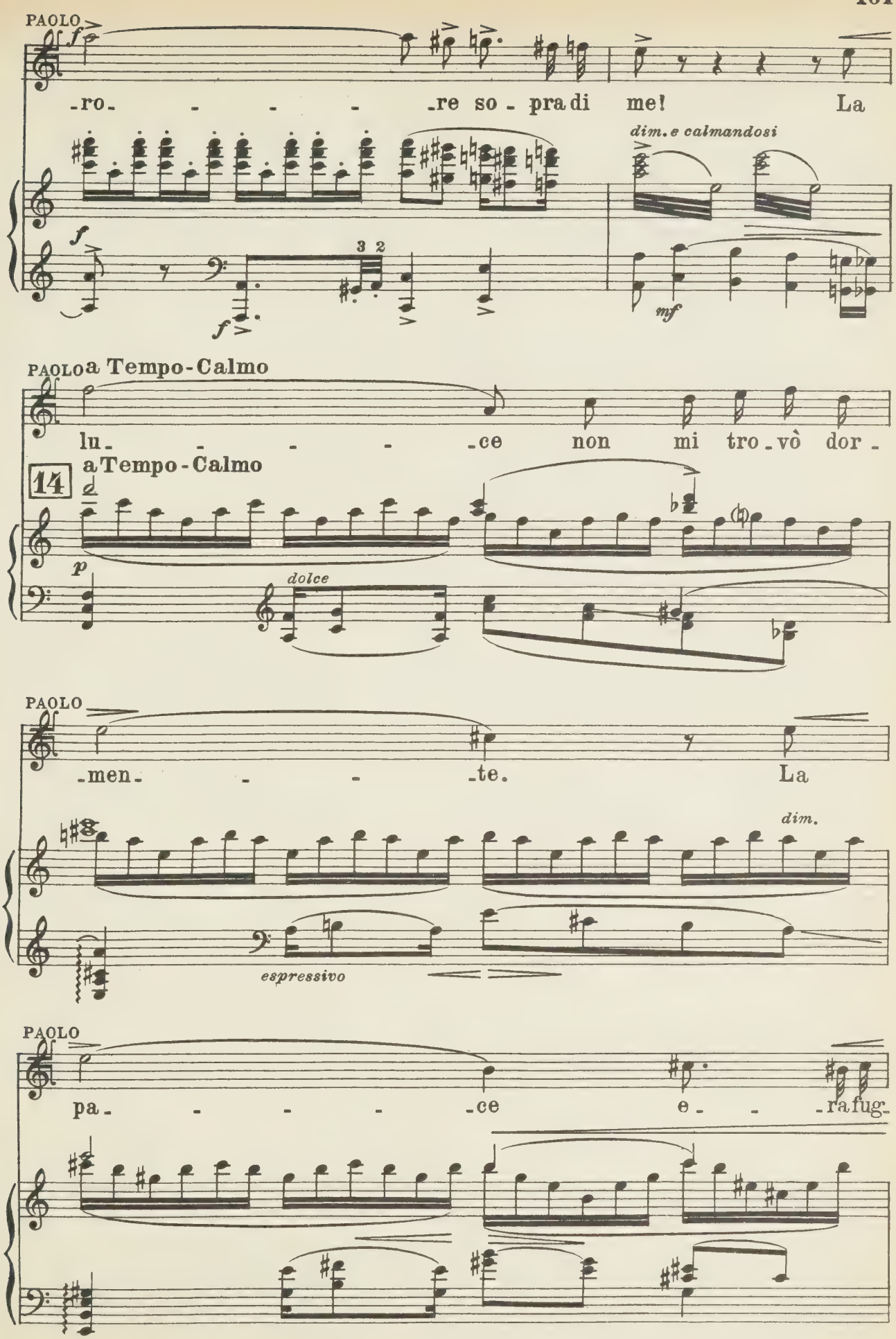

PAOLO
rall:
chie - do, er-ba non cer - co per sanarmi, so -
cres:
pp
rall:
FRANCESCA
a Tempo
Poco più mosso ma calmo
PAOLO
U-n'er-ba io m'a - ve - -
-rel - - - la.
a Tempo
Poco più mosso ma calmo
pp dolce - dim:
ppp
FRANCESCA
- a, per sa - na - - - re, in quel giar - di - -
FRANCESCA
rall:
a Tempo
- no dove entraste un gior - - - no ve-stito d'una ve - -
a Tempo
rall:
pp
cres:

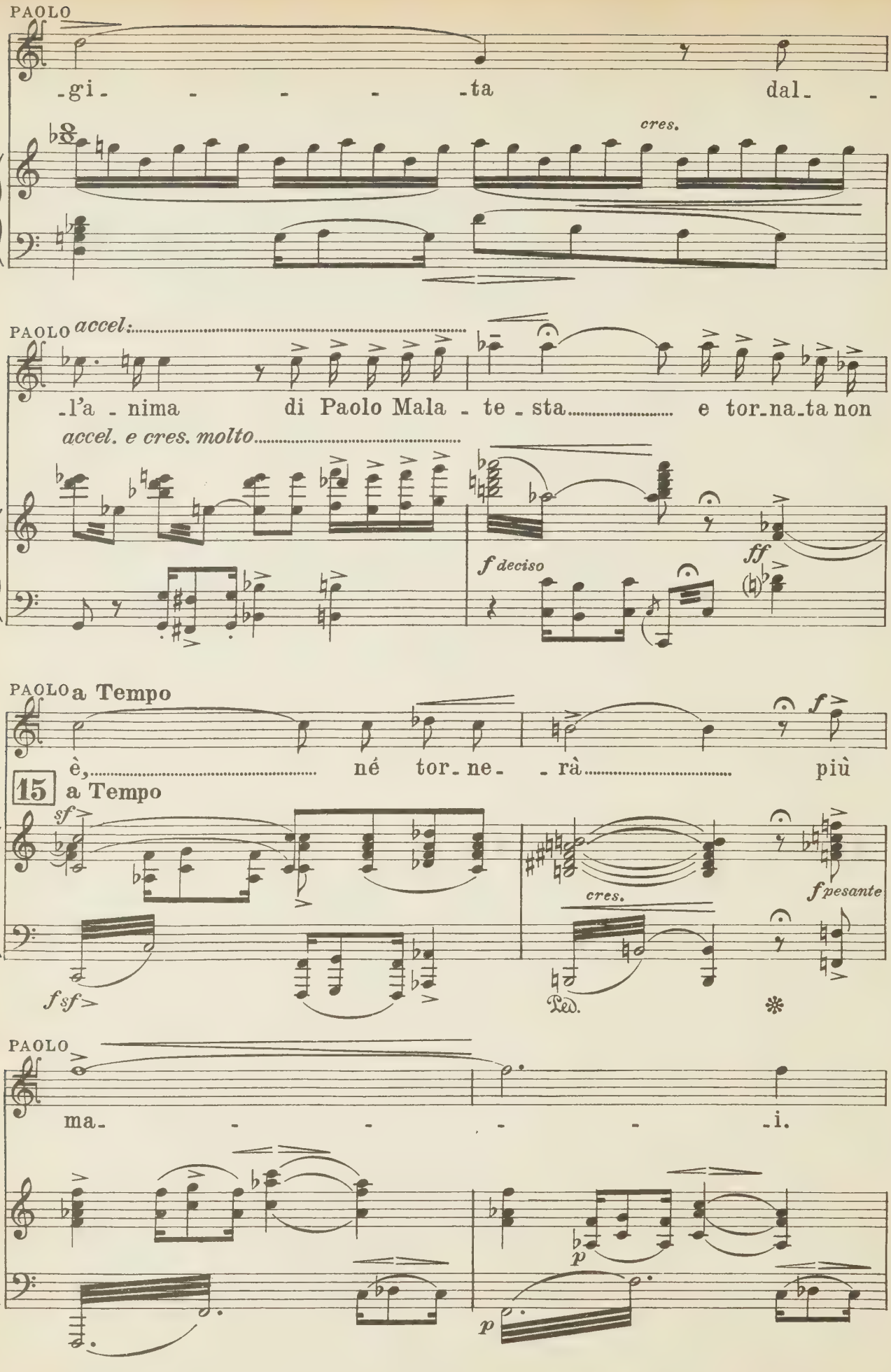

FRANCESCA
- ste che si chiama fro - de nel dol_ce mon - - do.
f
dim.
PAOLO
calmandosi
(freddo)
Non la vi - - di, né sep_pi do_v'io
calmandosi
p
pp
PAOLO
rall:
fos - - - si né chi mi con_du_cesse in quel cam-
rall:
sf
sf
PAOLO
- mi - - - no, ma sol vi_di una
a piacere
pp
sf
sf
col canto
Ped.
x
115450
x
R. 150


PAOLO
Largo ♩ = 58
con grande slancio e sentimento
ro - - - - - - sa
12
Largo ♩ = 58
p
ben cantato
Ped.
PAOLO
che mi si of - fer - se più
PAOLO
vi - - - va che il lab - bro d'u - na fre - sca fe -
PAOLO
- ri - - ta, e un can - - to
Ped.


PAOLO
gio - - -vi - ne u - - dii nel - -
(Fi ti)
Ped.
Ped.
PAOLO
- l'a - - - - - ria
ben cantato
PAOLO
cres.
sf
sf pp
sf
FRANCESCA
Vi - - -de ro gli oc - chi mie - - -i
13


FRANCESCA
cres:
l'al - - - - - ba, la vi - de - ro i miei
cres:
FRANCESCA
cres:
oc - - - - - chi so - - - pra di
cres. molto
accel:
e agitandosi
FRANCESCA
me con l'on - - - ta e con l'or -
accel:
e agitandosi
3
3
3
3
marcato
mf
cres. molto
sf
FRANCESCA
- ro - - - - re
PAOLO
f
On - - - ta et or -
sf


PAOLO
-ro- - - - -re so - pra di me! La
dim. e calmandosi
mf
PAOLO a Tempo-Calmo
lu- - - - -ce non mi tro-vò dor-
14
a Tempo-Calmo
p
dolce
PAOLO
-men- - - -te. La
dim.
espressivo
PAOLO
pa- - - - -ce e- - -ra fug-


PAOLO
-gi- - - - -ta dal- -
cres.
PAOLO accel.
-l'a - nima di Paolo Mala - te - sta e tor-na-ta non
accel. e cres. molto
f deciso
ff
PAOLO a Tempo
è, né tor- ne- - rà più
15 a Tempo
sf
cres.
f pesante
f sf
Ped.
PAOLO
ma- - - - -i.
p
p

PAOLO **Più mosso=affrettando molto** ..... **a Tempo**

Come debbo io mo -

16 **Più mosso=affrettando molto** ..... **a Tempo**

f deciso ed energico

p

FRANCESCA

Più mosso ♩ = 72

energico

PAOLO

Come lo schia - vo al

- ri - - - re? .....

17 **Più mosso** ♩ = 72

f

f

FRANCESCA

re - mo nel - la ga - lè - a che ha no - me Di - spe -

FRANCESCA

rall. .....

- ra - ta, co_sì ..... do_ve - te voi mo -

cres. .....

rall. col canto *ff*

104 (S'odono i tocchi della campana di Santa Colomba)

Vivace ♩ = 100

FRANCESCA

(Entrambi gli immemori trasalgono)

-ri- - - -re

Vivace ♩ = 100

18

ff

m.d.

(Campana)

FRANCESCA

(Il torrigiano e il balestriere, in-

p

tenti a caricare le balestre e a incoccare le asti dei fuochi lavorati, balzano al suono)

FRANCESCA

Ah!..... do-ve sia-mo no- - - -i?

sf

IL TORRIGIANO

Il se - - gno! Il

FRANCESCA

Chi chia - - ma?

IL TORRIGIANO

se - - - gno! È la cam - pa - - na di San - - ta Co -

cres.

FRANCESCA

Che fa - te?

IL BALESTRIERE

f

A fuo - - - - co! A

IL TORRIGIANO

f

- lom - - - ba! A fuo - - - - co! A

IL BALESTRIERE

fuo- - - -co! Vi-va Ma-la - te- - - -

IL TORRIGIANO

fuo- - - -co! Vi-va Ma-la - te- - - -

(Il balestriere accende una falarica e la scaglia verso la città. Dalla botola sale gridando a furia uno stuolo di balestrieri; occupa la piazza della torre e dà mano alle armi e alle macchine.)

IL BALESTRIERE

-sta!

IL TORRIGIANO

-sta!

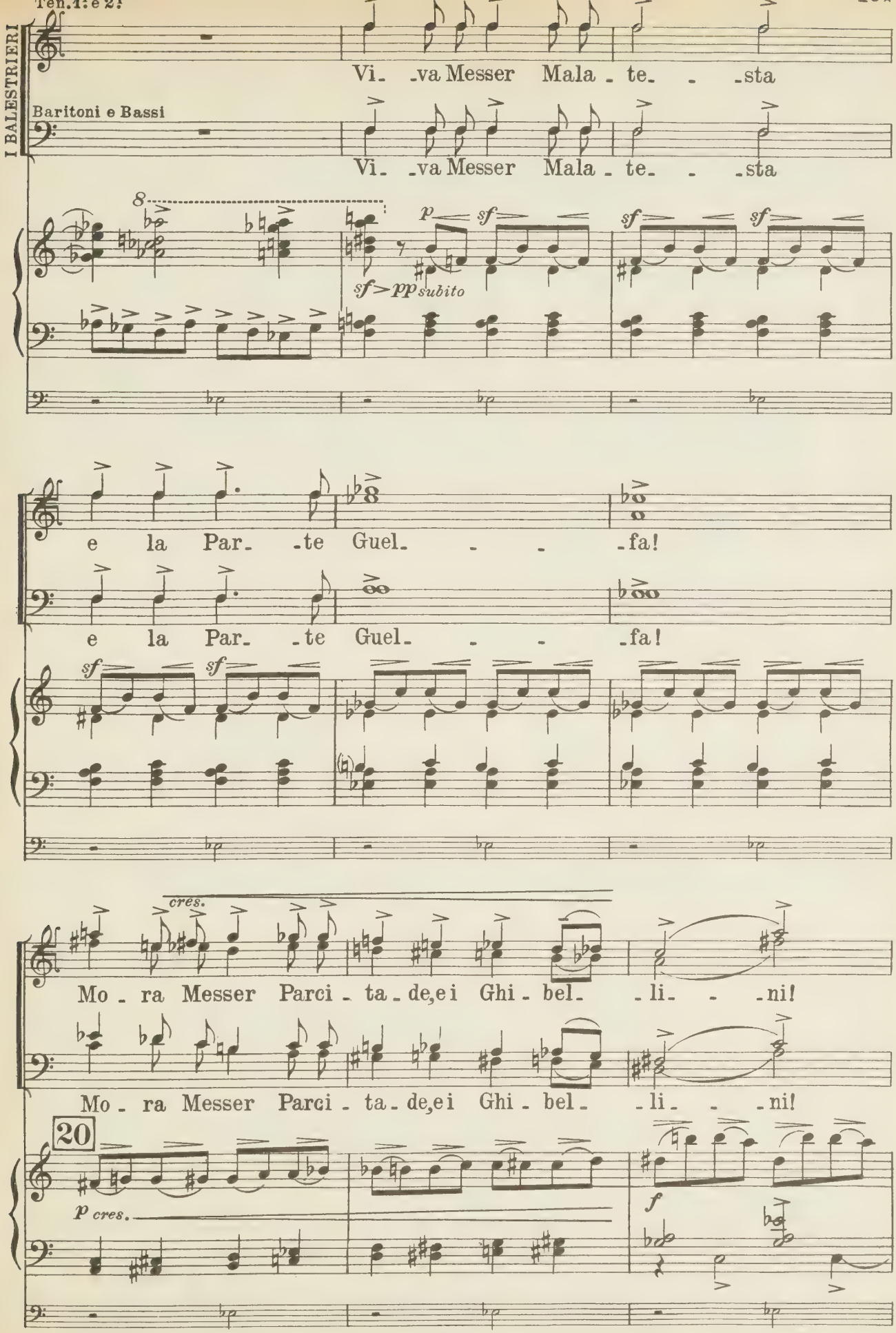
19 *cres:..... molto.....*

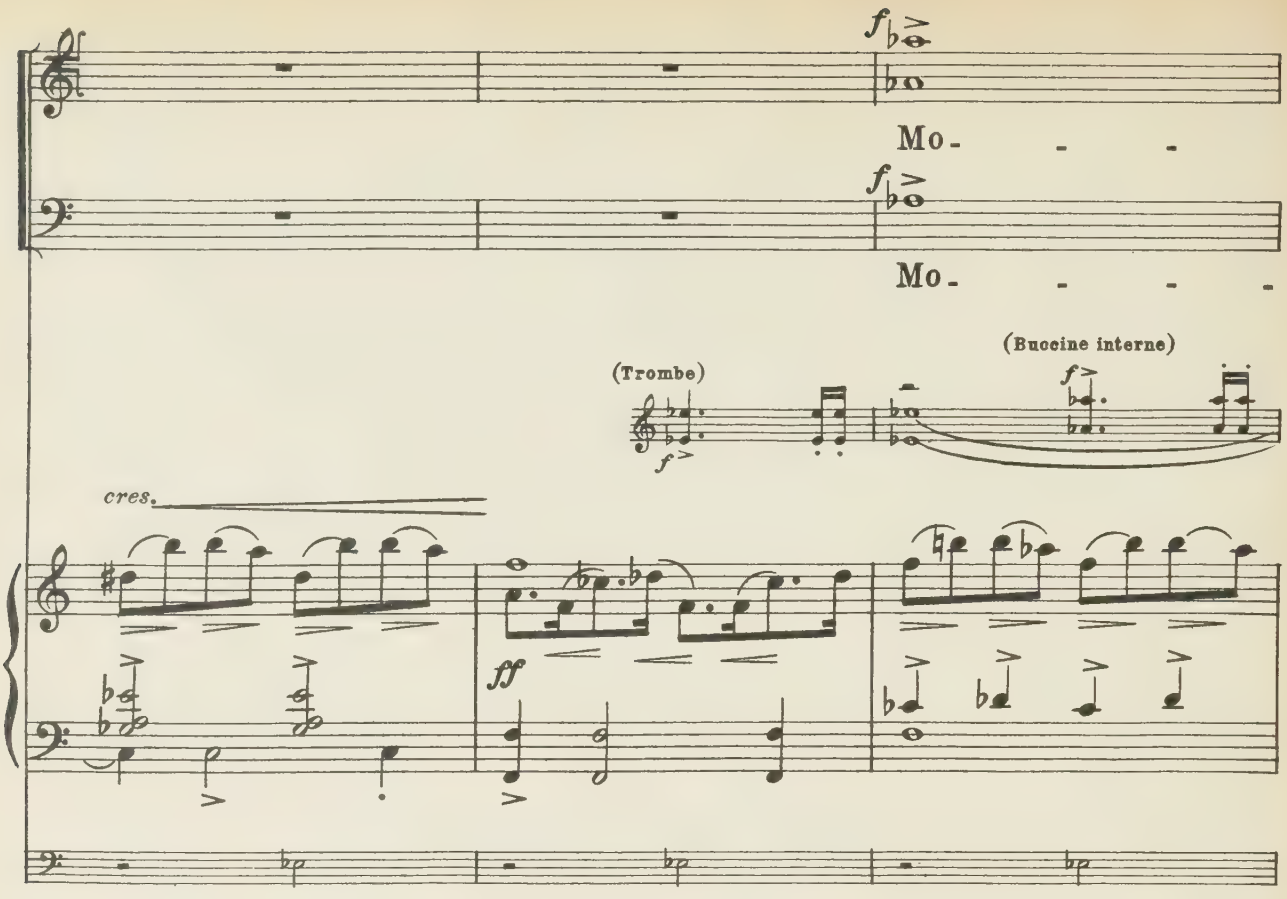
mf *f*

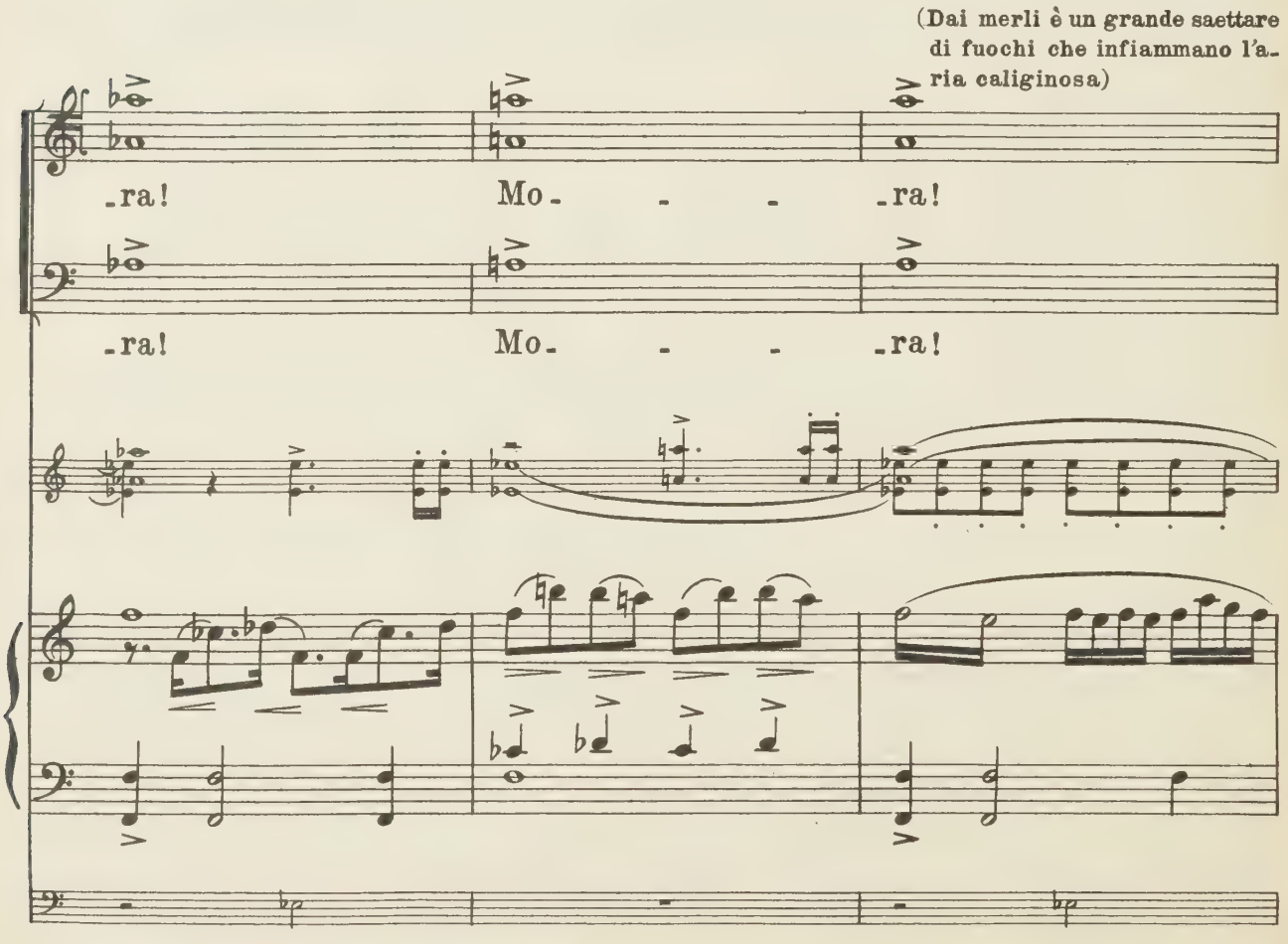
sf *sf* *sf*

cres.

assai marcato


I BALESTRIERI
Ten. 1: e 2:
Vi- -va Messer Mala - te- - -sta
Baritoni e Bassi
Vi- -va Messer Mala - te- - -sta
8
p sf sf sf
sf > pp subito
e la Par- -te Guel- - - -fa!
e la Par- -te Guel- - - -fa!
sf sf
cres.
Mo - ra Messer Parci - ta - de, e i Ghi - bel- -li- - -ni!
Mo - ra Messer Parci - ta - de, e i Ghi - bel- -li- - -ni!
20
p cres.
f


Mo- - -
Mo- - - -
(Trombe)
(Buccine interne)
cres.
ff


(Dai merli è un grande saettare
di fuochi che infiammano l'a-
ria caliginosa)
-ra! Mo- - - -ra!
-ra! Mo- - - -ra!

(Paolo Malatesta si toglie dal capo l'elmetto e lo dà alla cognata)

PAOLO **Ritenuto un poco** *riprendendo il tempo.....*

Ec - co l'el - met - to ch'io vi do - - - no.....

Mo - - -

Mo - - -

21 **Ritenuto un poco** *riprendendo il tempo.....*

f *sf*

FRANCESCA **a Tempo**

Pa - - o - lo! Pa - - o - lo!

PAOLO (sale di corsa alla torre. La sua testa chiomata soverchia la gente d'arme che travaglia. Francesca gittato il dono, lo insegue chiamandolo tra lo scocco e il clamore.)

.....

- ra!

- ra!

22 **a Tempo**

cres......

PAOLO

Da - - -te - mi u - -na ba - -le - - -stra!

f

staccato

FRANCESCA

Pa - - -o -lo! Pa - - -o -lo!

p

cres.

PAOLO

U - -na ba -le - -stra! Un ar - - -co!

f

staccato

FRANCESCA

Pa - - - - o - -lo!

p

cres. molto

FRANCESCA

(Un balestiere stramazza con la gota forata da un quadrello avverso)

Pa - - - - o - lo!

(Campana)

IL TORRIGIANO

Ma - donna, ri - tra - e - te - vi, per Di - o,

23

staccato

mf

pp

sf

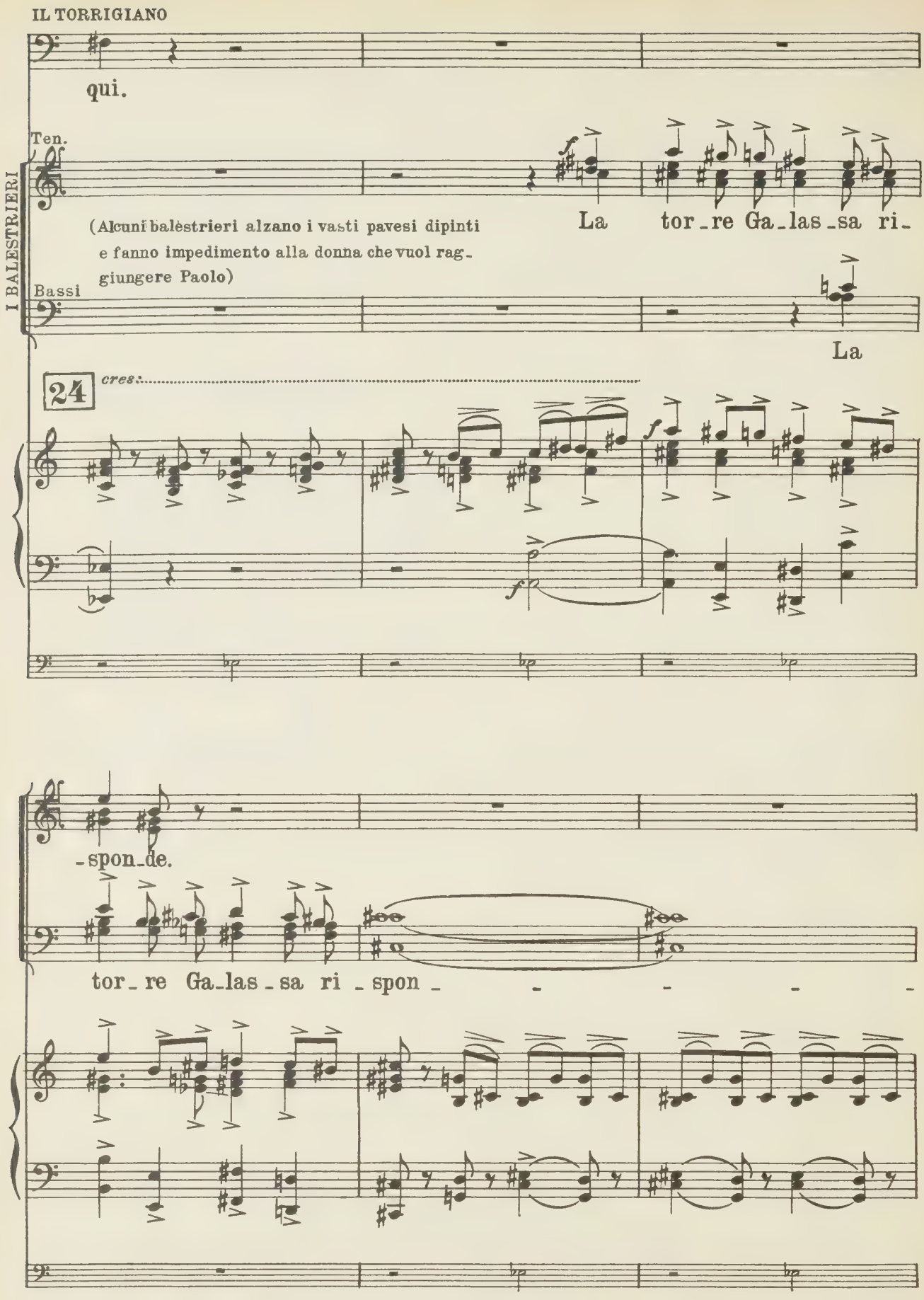
IL TORRIGIANO

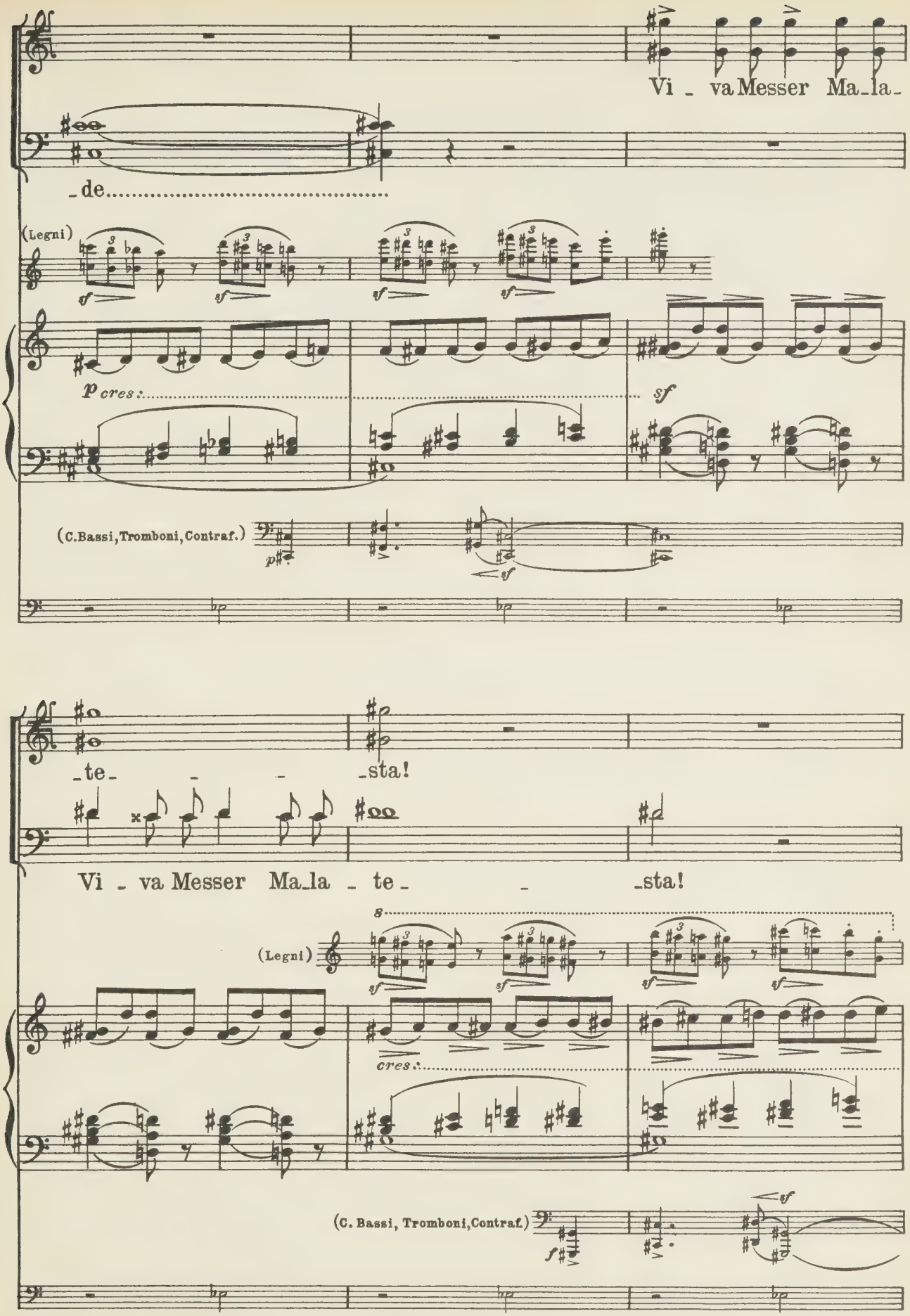
che si co - min - cia a mordere il bat - tu - - - to

sf

cres.

sf


IL TORRIGIANO
qui.
Ten.
I BALESTRIERI
(Alcuni balèstrieri alzano i vasti pavesi dipinti e fanno impedimento alla donna che vuol raggiungere Paolo)
La tor_re Ga_las_sa ri_
Bassi
La
24
cres.
-spon_de.
tor_re Ga_las_sa ri_spon_


Vi - va Messer Ma-la-
-de.....
(Legni)
sf
p cres.
sf
(C.Bassi,Tromboni,Contraf.)
p
sf
-te- - - -sta!
Vi - va Messer Ma-la - te- - -sta!
s
(Legni)
sf
cres.
(C. Bassi, Tromboni,Contraf.)
f
sf

Ten. 1

Vi - va! Ve - ruc - - -

Ten. 2

Vi - - va!..... Ve - ruc - - -

Bassi 1

Vi - - va!.....

Bassi 2

Vi - va!

(Buccine interne)

cres.

ff

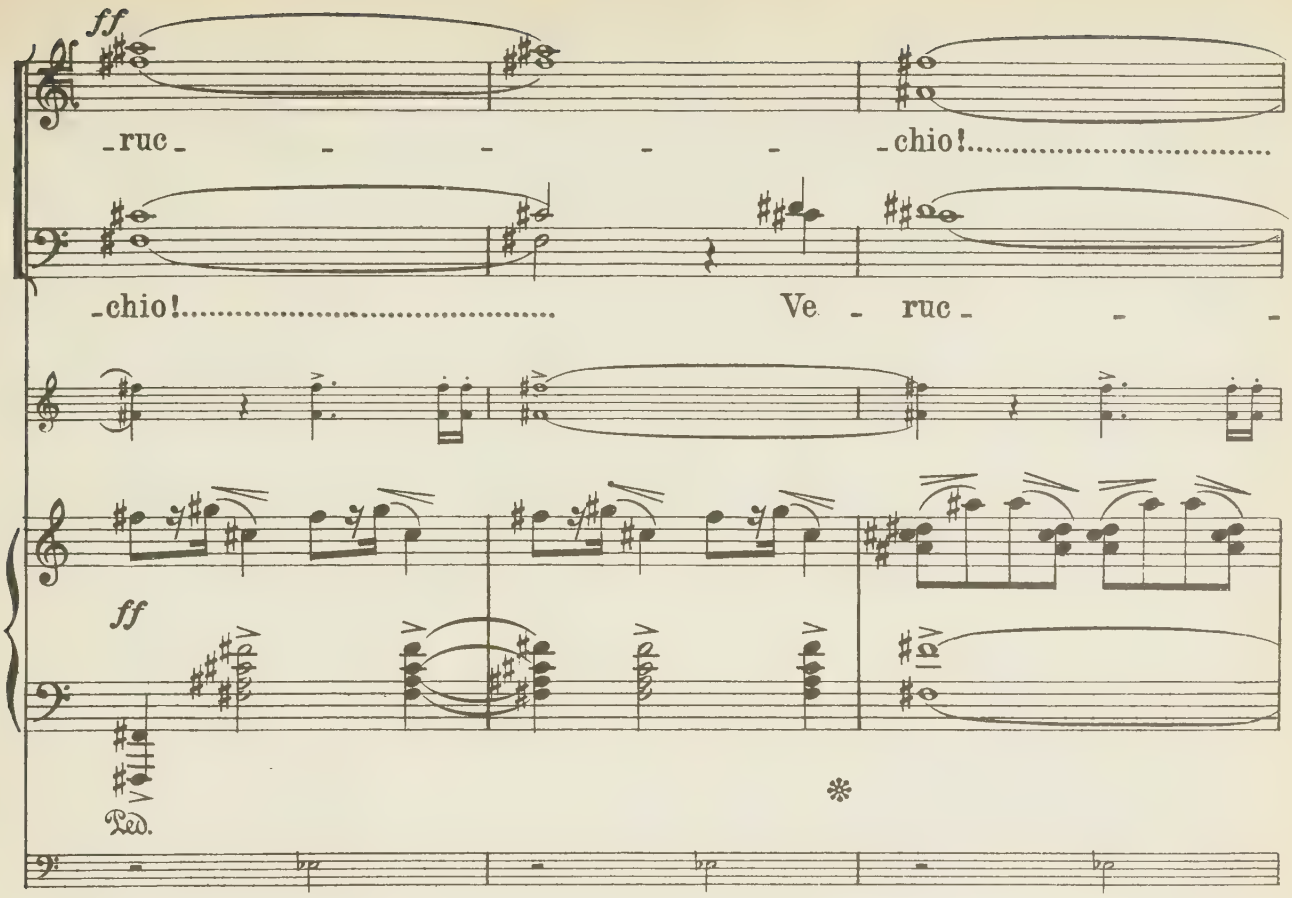
Ped.

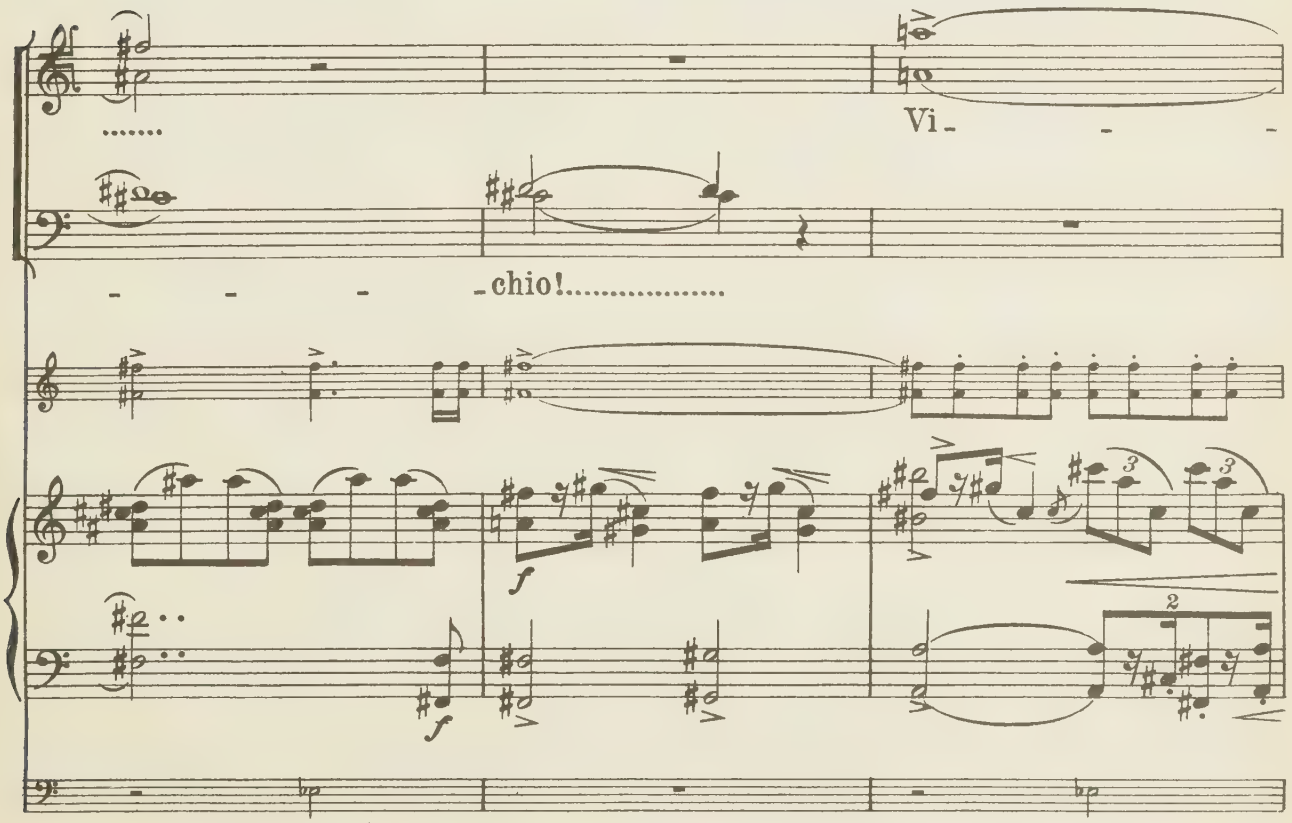
Ten.

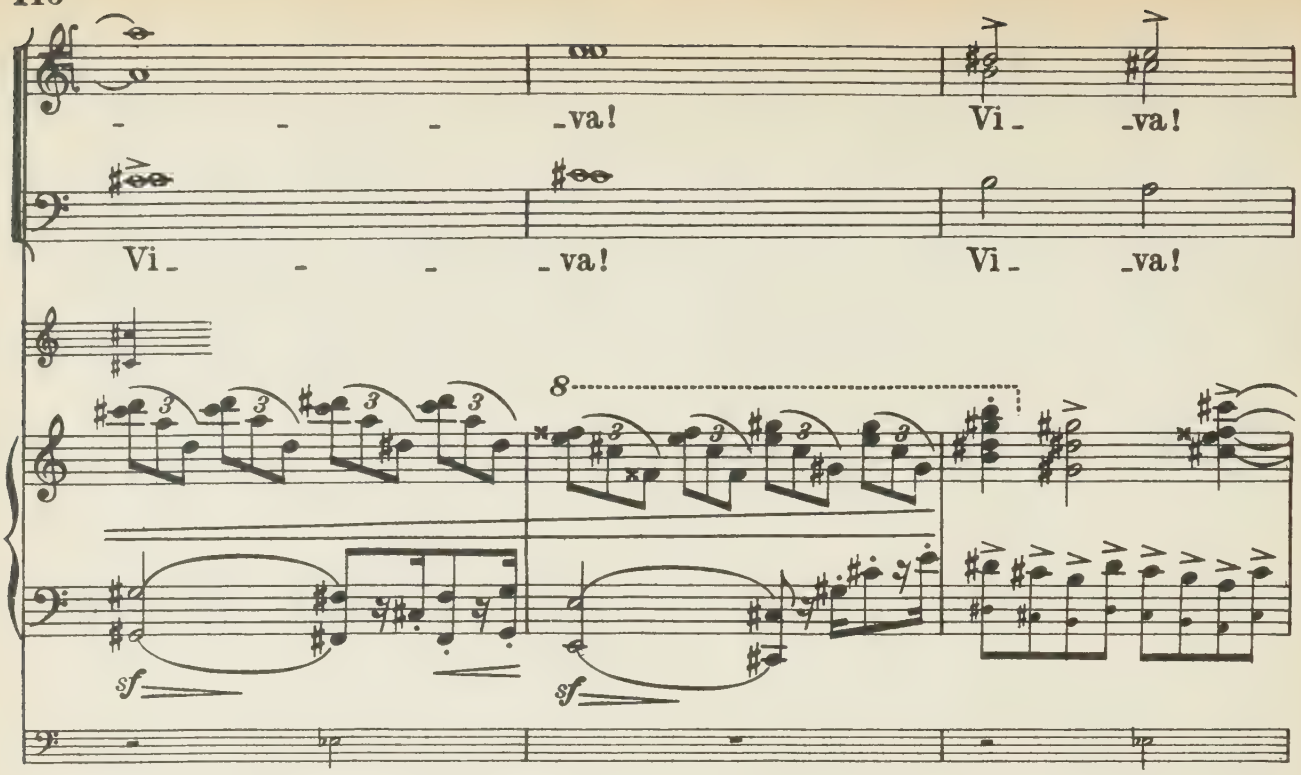
- - - chio!..... Ve -

Bassi

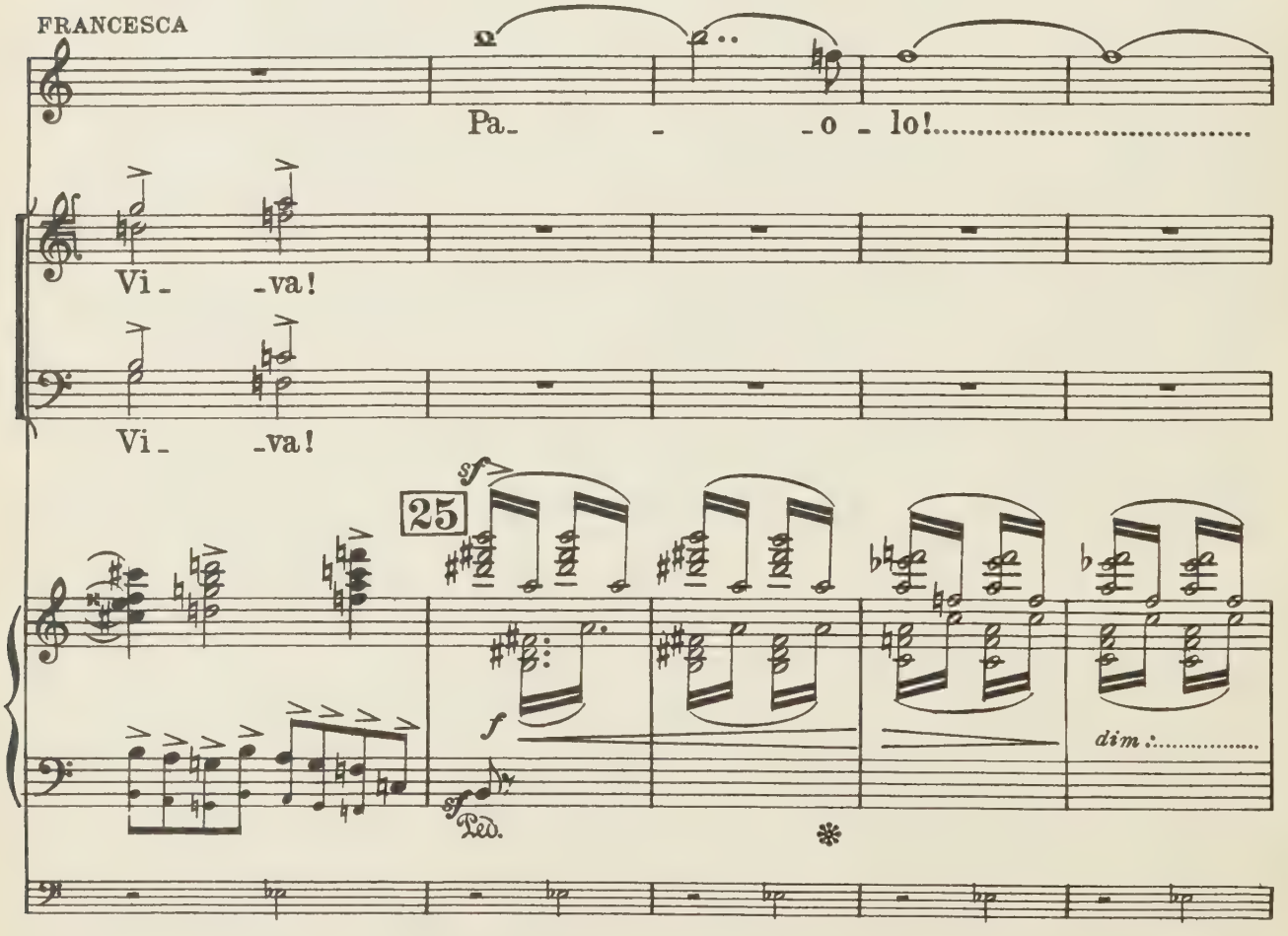
Ve - ruc - - - -

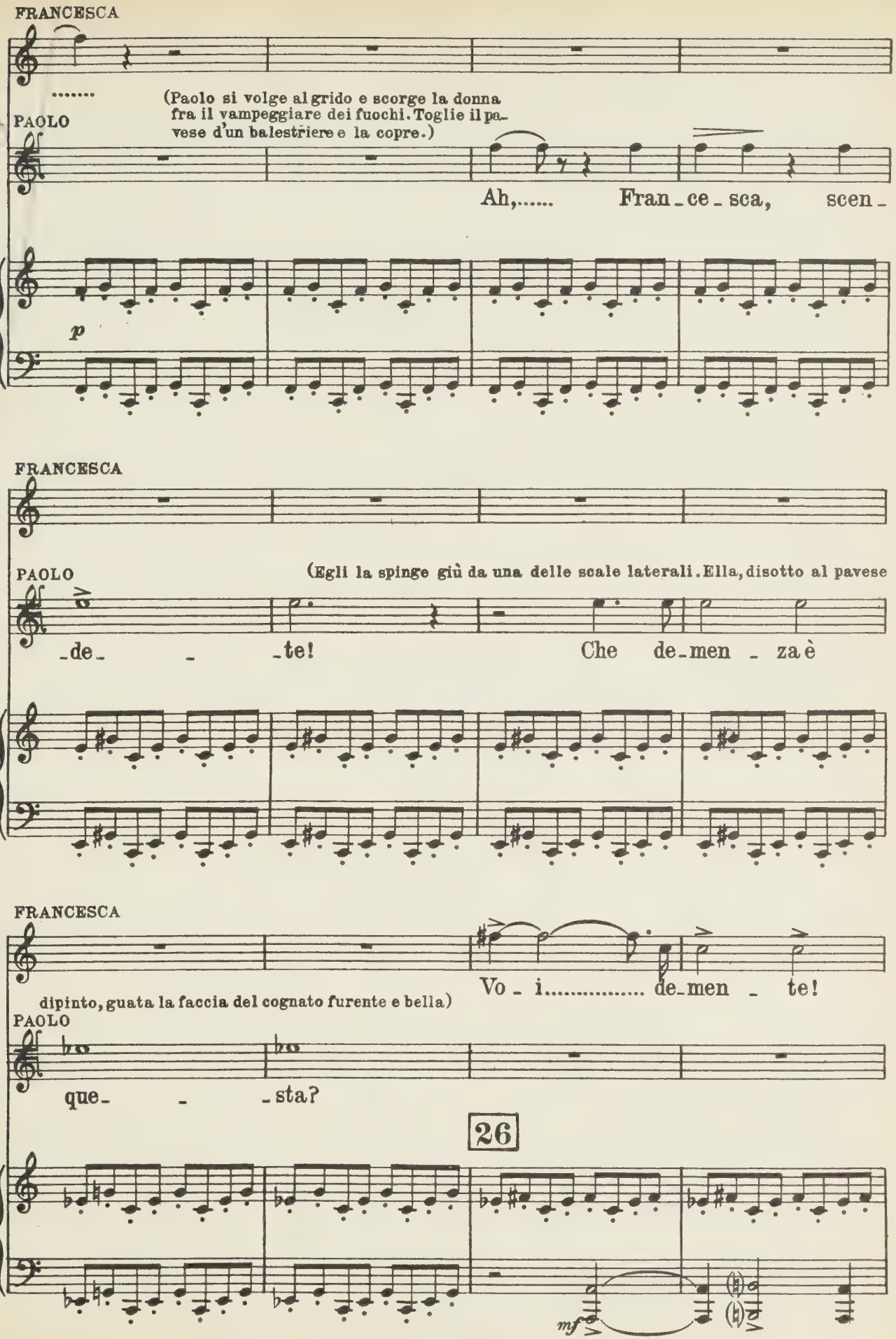

ff
-ruc- - - - - -chio!.....
-chio!..... Ve - ruc- - -
ff
Ped.

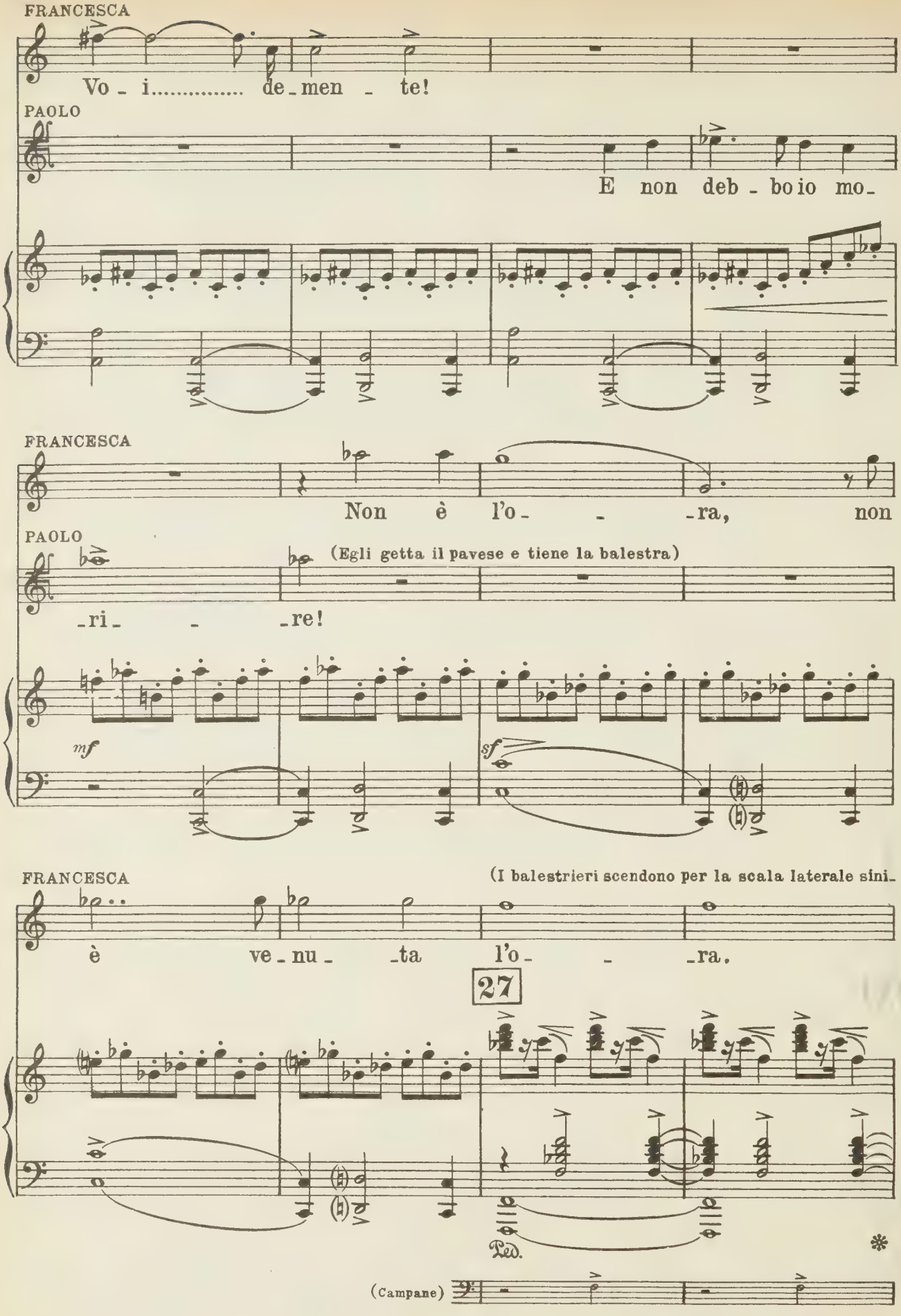

.....
Vi- - -
- - - -chio!.....
f
f
3
3
2

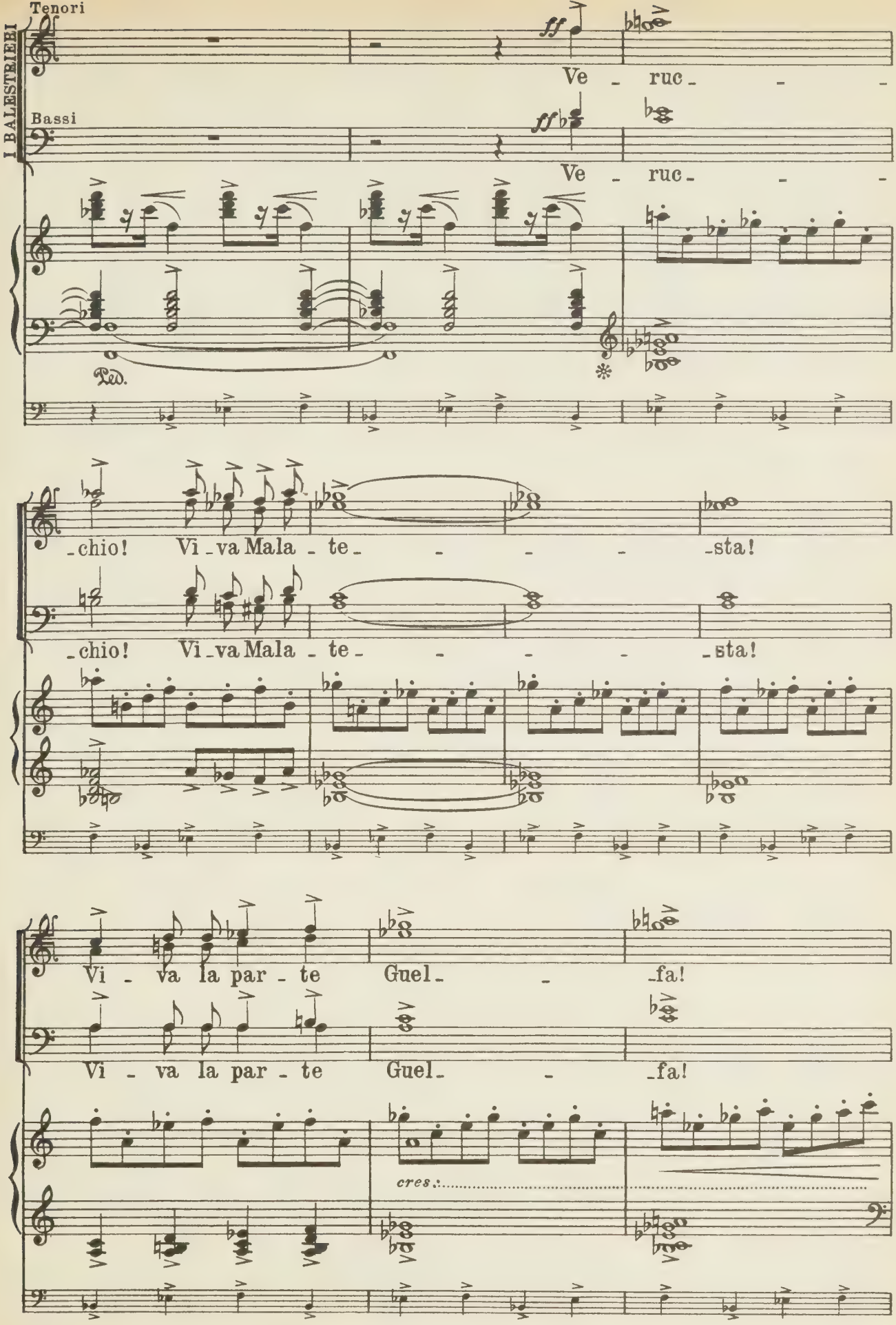


(Francesca tenta di respingere i balestrieri che le impediscono il passo. Paolo avendo tolto una balestra, ritto sul murello, saetta a furia, esposto ai colpi avversi, come un forsennato.)




FRANCESCA
.....
(Paolo si volge al grido e scorge la donna fra il vampeggiare dei fuochi. Toglie il pavese d'un balestriere e la copre.)
PAOLO
Ah,..... Fran - ce - sca, scen -
p
FRANCESCA
PAOLO
(Egli la spinge giù da una delle scale laterali. Ella, disotto al pavese
- de - - te! Che de - men - za è
FRANCESCA
Vo - i..... de - men - te!
dipinto, guata la faccia del cognato furente e bella)
PAOLO
que - - sta?
26
mf


FRANCESCA
Vo - i..... de - men - te!
PAOLO
E non deb - bo io mo -
FRANCESCA
Non è l'o - - -ra, non
PAOLO
(Egli getta il pavese e tiene la balestra)
-ri - - -re!
mf
sf
FRANCESCA
(I balestrieri scendono per la scala laterale sini-
è ve - nu - -ta l'o - - -ra.
27
Ped.
(Campane)


I BALESTRIERI
Tenori
Bassi
ff
Ve - ruc - - -
Ped.
-chio! Vi - va Mala - te - - - -sta!
Vi - va la par - te Guel - - -fa!
cres.

Ritenuto un poco

PAOLO

Sì, que- -sta è l'o- - -ra, se

28 Ritenuto un poco

ben cantato ed espressivo

p subito

Ped. *

PAOLO

voi mi guar- da - te spi- ra- - -re, se mi sol-le-

Ped. * Ped. * Ped. *

PAOLO

-va- -te il ca- po da ter- ra con le vo- -stre

(Con un gesto impetuoso egli trae la donna verso la finestra imber-
tescata e le porge la funicella che pende dalla cateratta)

PAOLO

ma- -ni. Al - za - te la ber-

Riprendendo il tempo di prima

sf cres. molto

(Paolo raccoglie un fascio di dardi e lo getta ai piedi di Fran-
cesca. Poi carica la balestra.)

(Francesca solleva con la fune la bertesca, e per il varco appare il gran mare splendente dell'ul-
tima luce. Paolo pone la balestra a mira e scocca.)

PAOLO

-te- - -sca.

1° GRUPPO

a Tempo

(VOCI DI DONNA INTERNE)

Oh!

2° GRUPPO

(Corni)

ppp

29

a Tempo

8

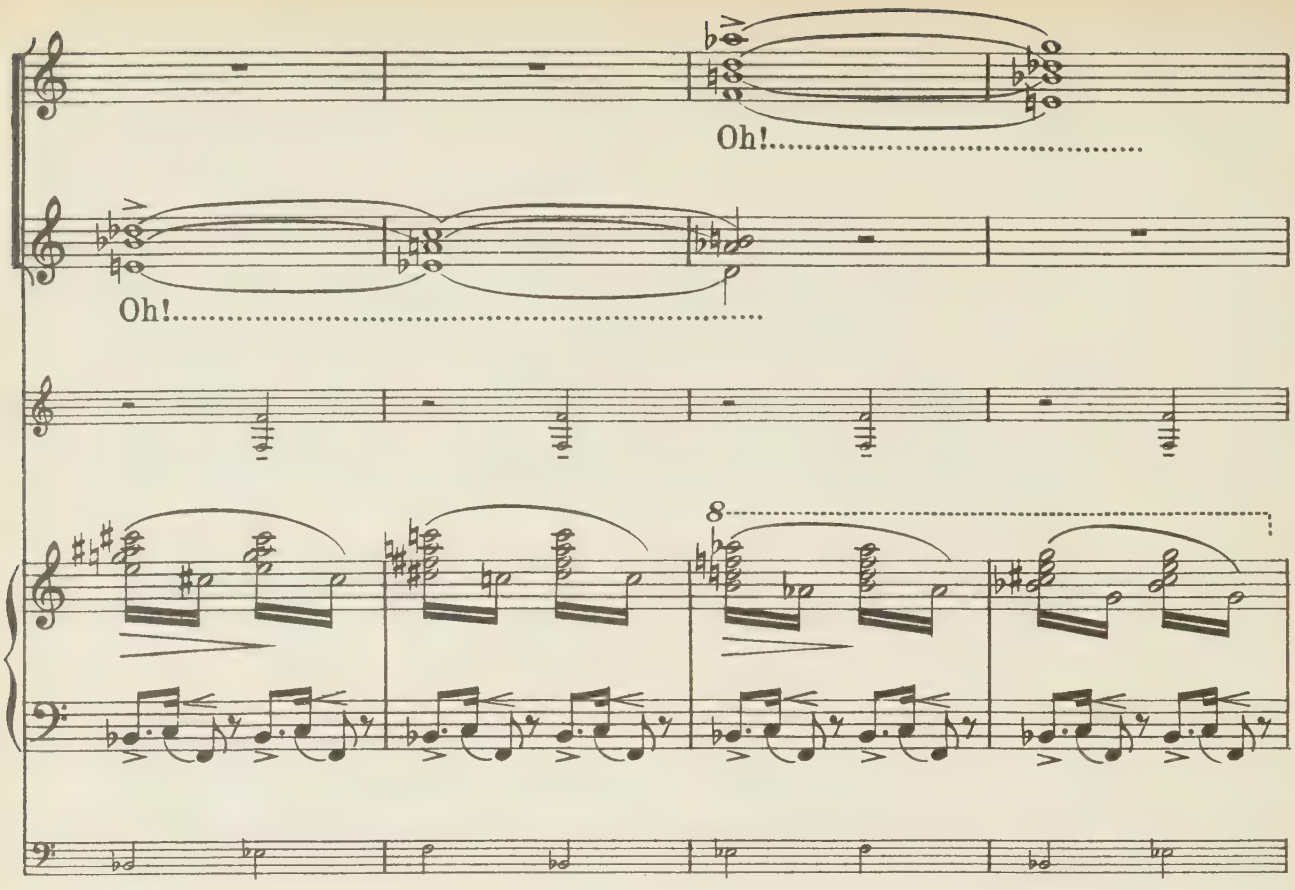
f cres.

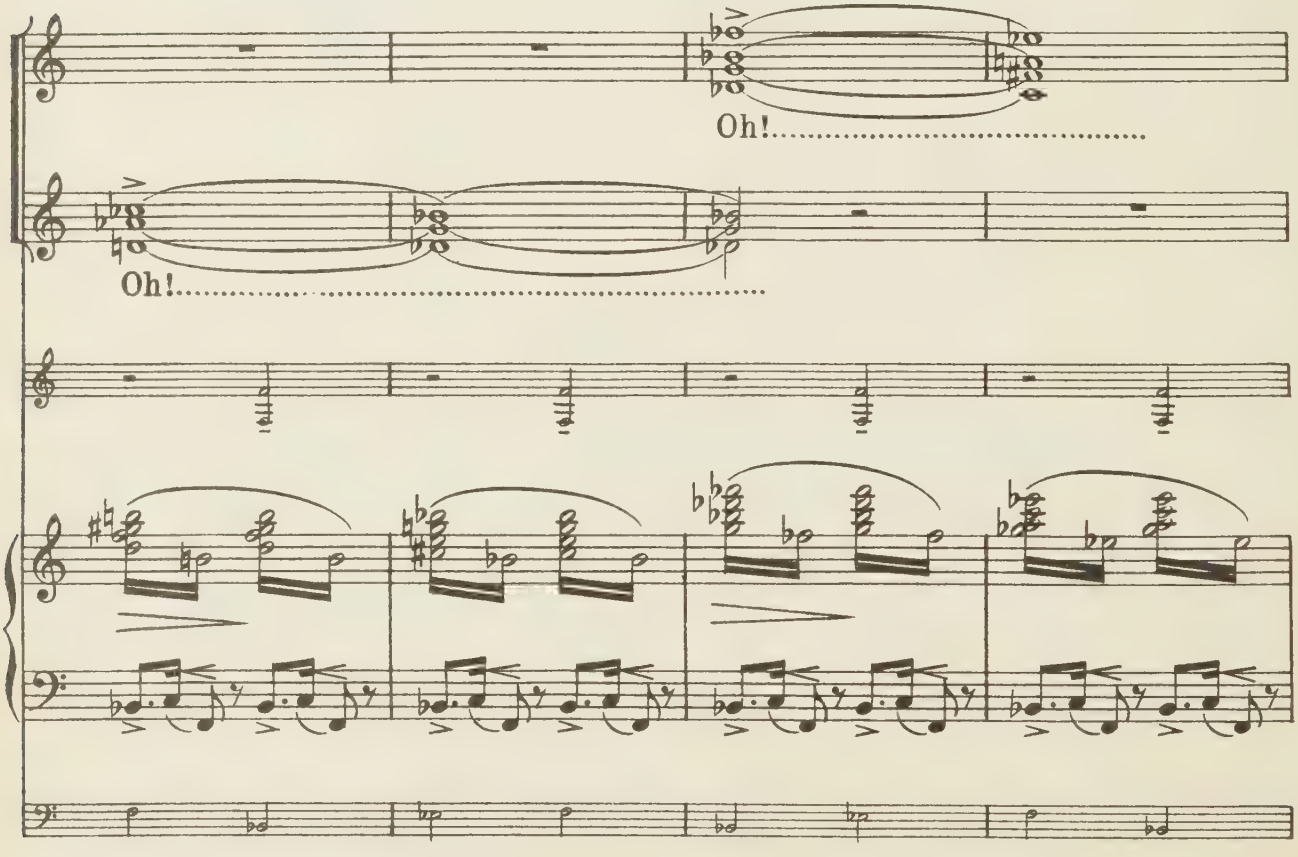
sf pp

pp

(C. bassi, Celli e Fag.i)

f


Oh!
Oh!
8


Oh!
Oh!

FRANCESCA

Nè

Oh!.....

30

8

cres.

mf

FRANCESCA

più l'ab-bas - se - rò.....

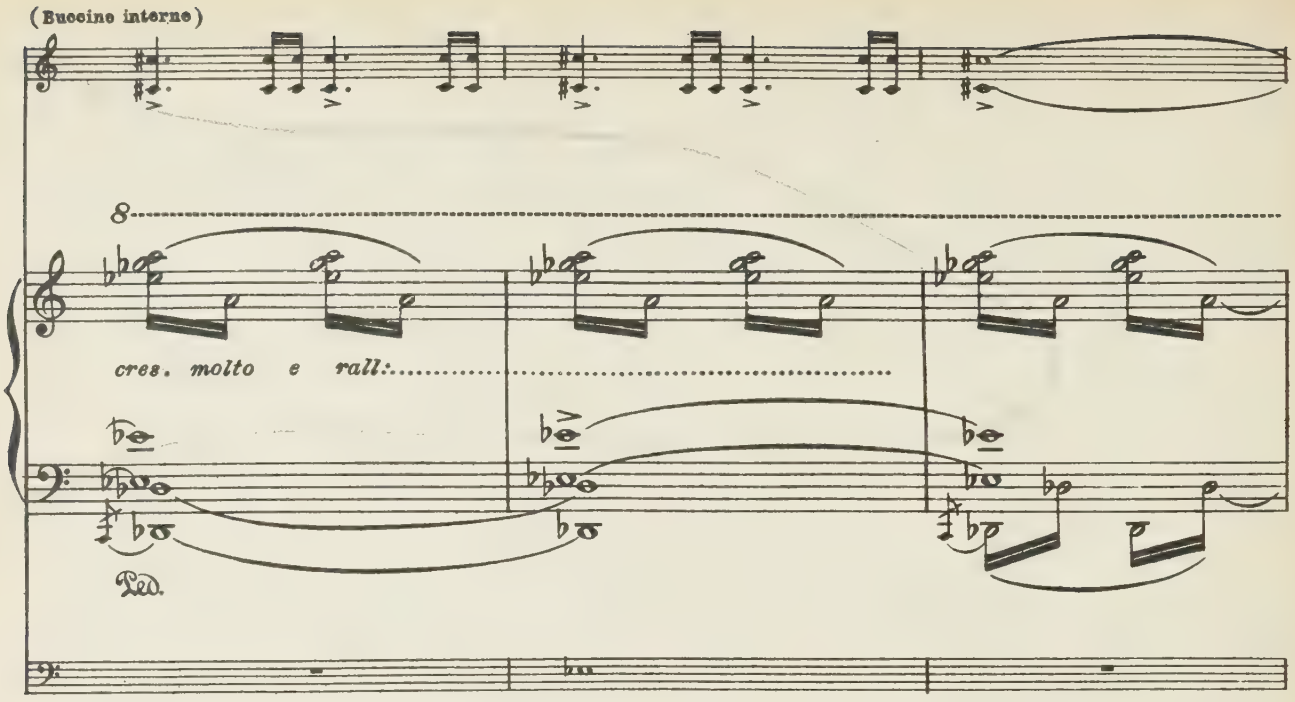
8

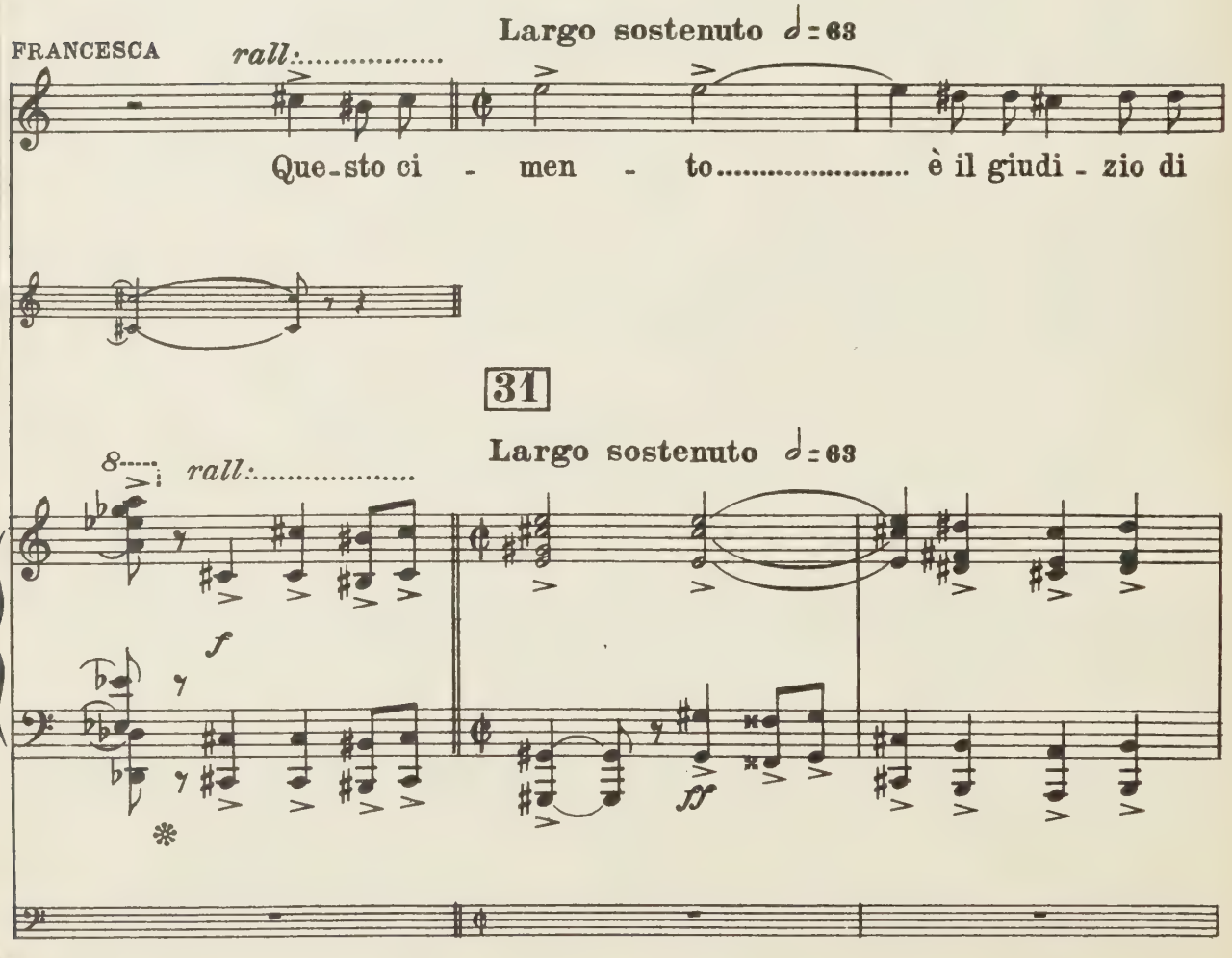
(Legni)

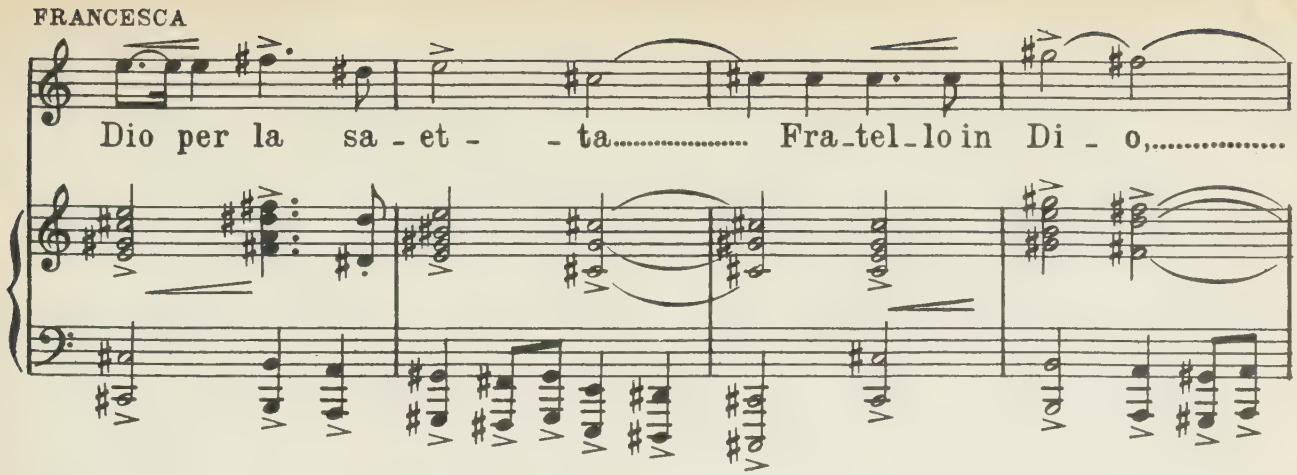
ecc.

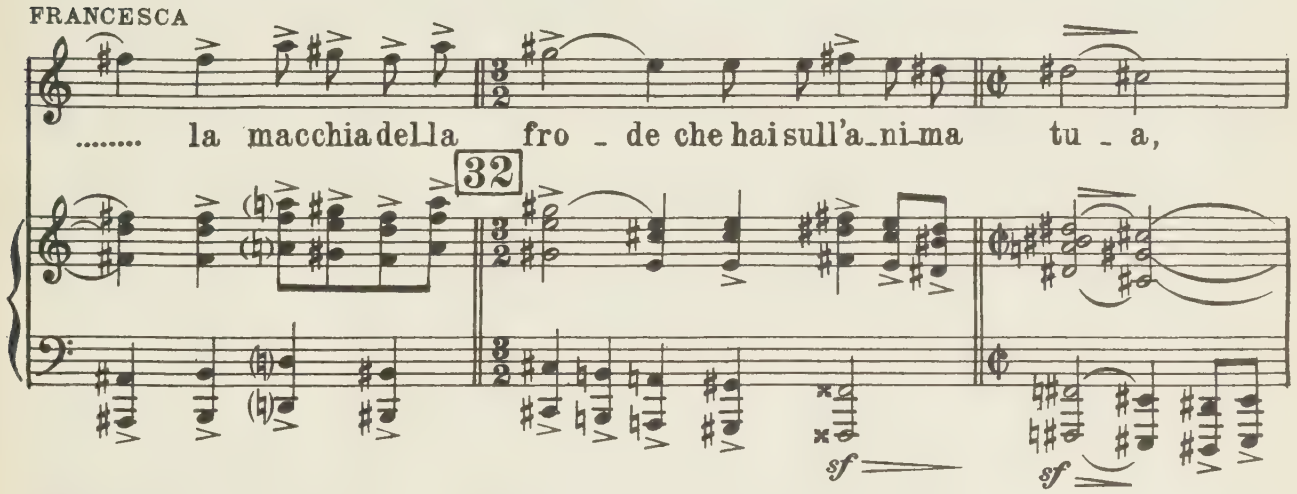
8

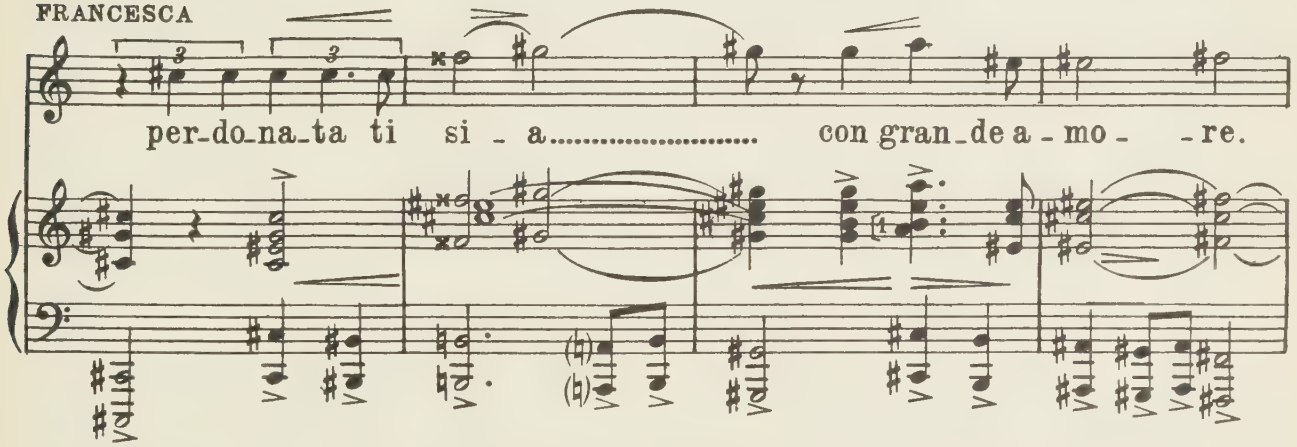
p


(Buccine interne)
8
cres. molto e rall:
Ped.


FRANCESCA
rall:
Largo sostenuto ♩= 63
Que-sto ci - men - to è il giudi - zio di
31
8
rall:
Largo sostenuto ♩= 63
f
ff

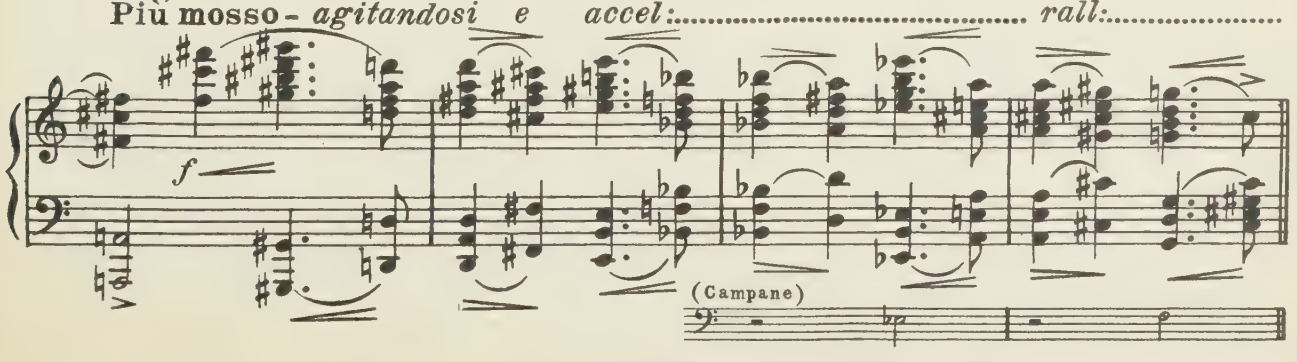






(Tenendo nelle mani tesa la fune, ella s'inginocchia e fa preghiera, con le pupille sbarrate e fisse al capo inerme di Paolo)

(La bertesca alzata lascia vedere il mare splendente. Il saettatore carica l'arme e scocca, senza tregua. Di tratto in tratto le verrette ghibelline entrano per la finestra e battono nel muro di contro e cadono sul pavimento senza ferire. La crudeltà dell'ambascia sconvolge il viso della pregante. Le sillabe muovono appena le sue labbra trascolorate)



FRANCESCA

Padre nostro che sei nei cieli, santificato sia il nome tuo, avvenga il regno tuo,

33

a Tempo

(Buccine)

f

ff

8

FRANCESCA

tua volontà si faccia in cielo come in terra. Padre dà oggi a noi il pane no-

8

(Paolo avendo scagliato alcuni dardi, prende la mira con più acuta volontà come per far colpo maestro; e scocca. S'ode il clamore ostile.)

FRANCESCA

accel.

-stro cotidiano. E a noi perdona i nostri peccati come noi perdoniamo ad altrui

accel.

8

cres.

FRANCESCA

I°.Tempo ♩ = 100

e non c'indurre nella tentazione ma guardaci dal male. E così sia.

PAOLO (con atroce gioia)

Ah....., U-go - li - - no,

VOCI DI DONNA

Oh!.....

INTERNE

Oh!.....

34 I°.Tempo ♩ = 100

sf *p* *p*

PAOLO (Grande intanto sulla torre è la gaz-

in mal luo - go t'ho col - - to!

I BALESTRIERI SULLA SCENA

Tenori 1i.

Tenori 2i.

Baritoni

Bassi

f Ah! Mes -

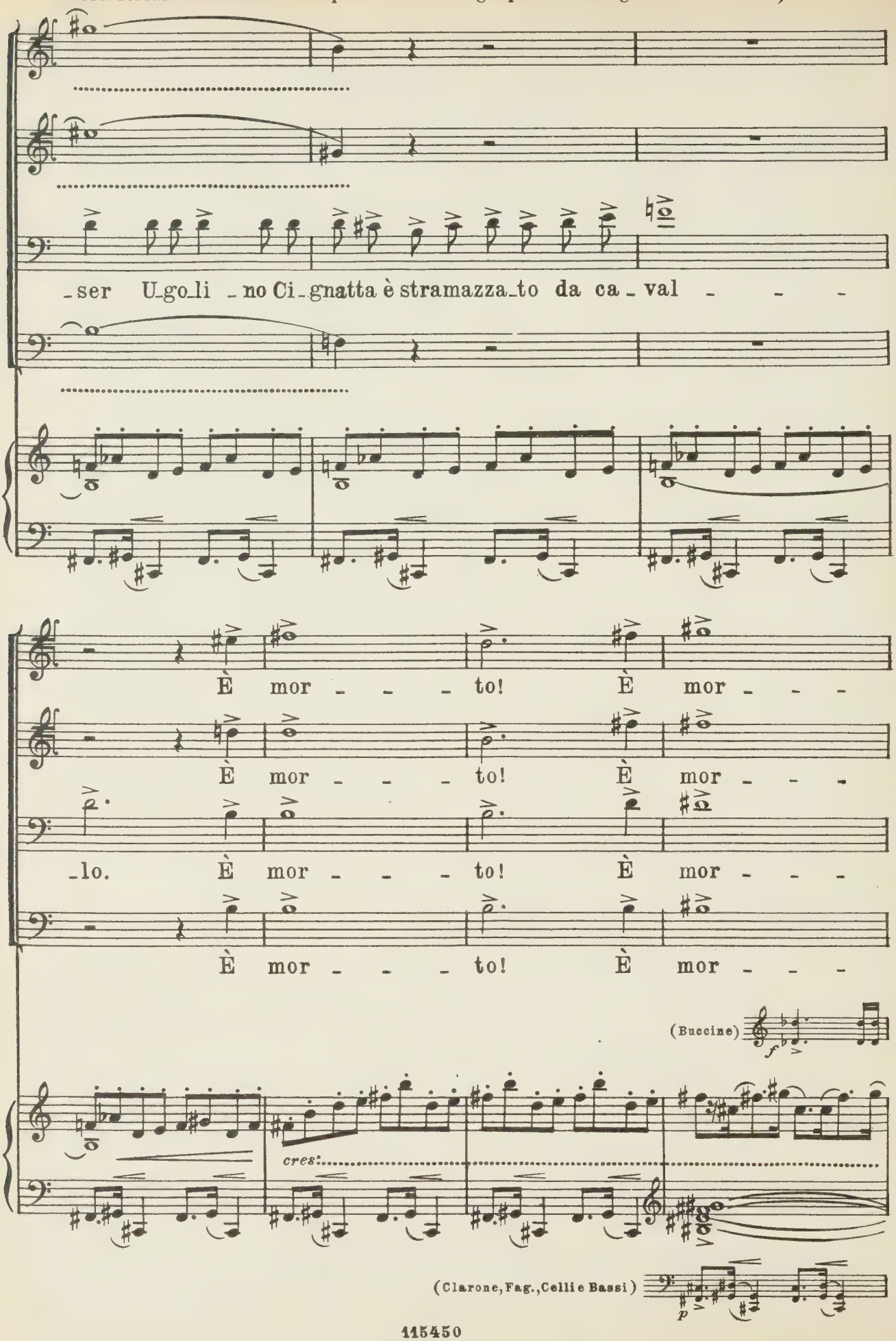
f Ah! Mes -

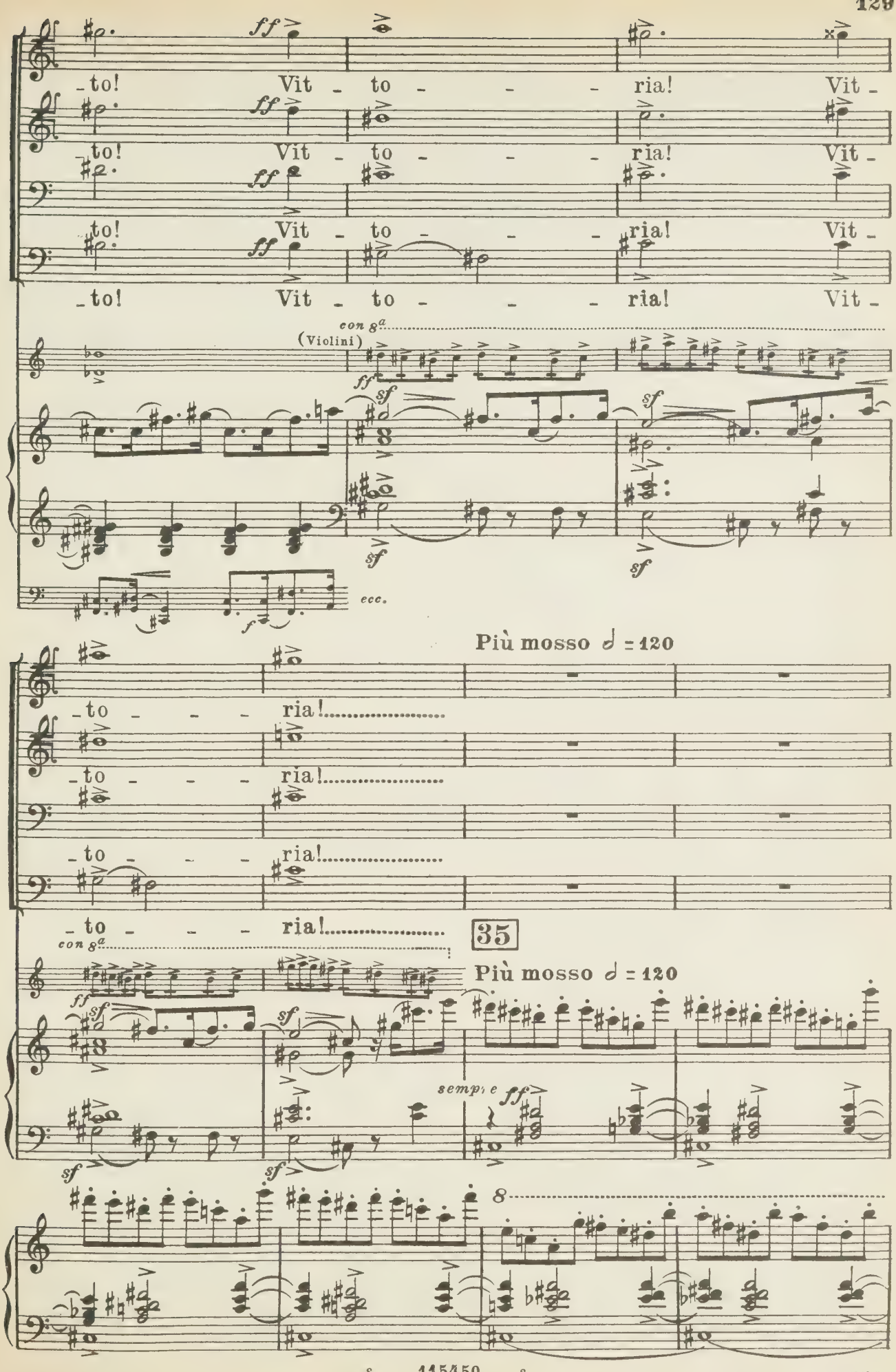
f Mes -

f Ah!

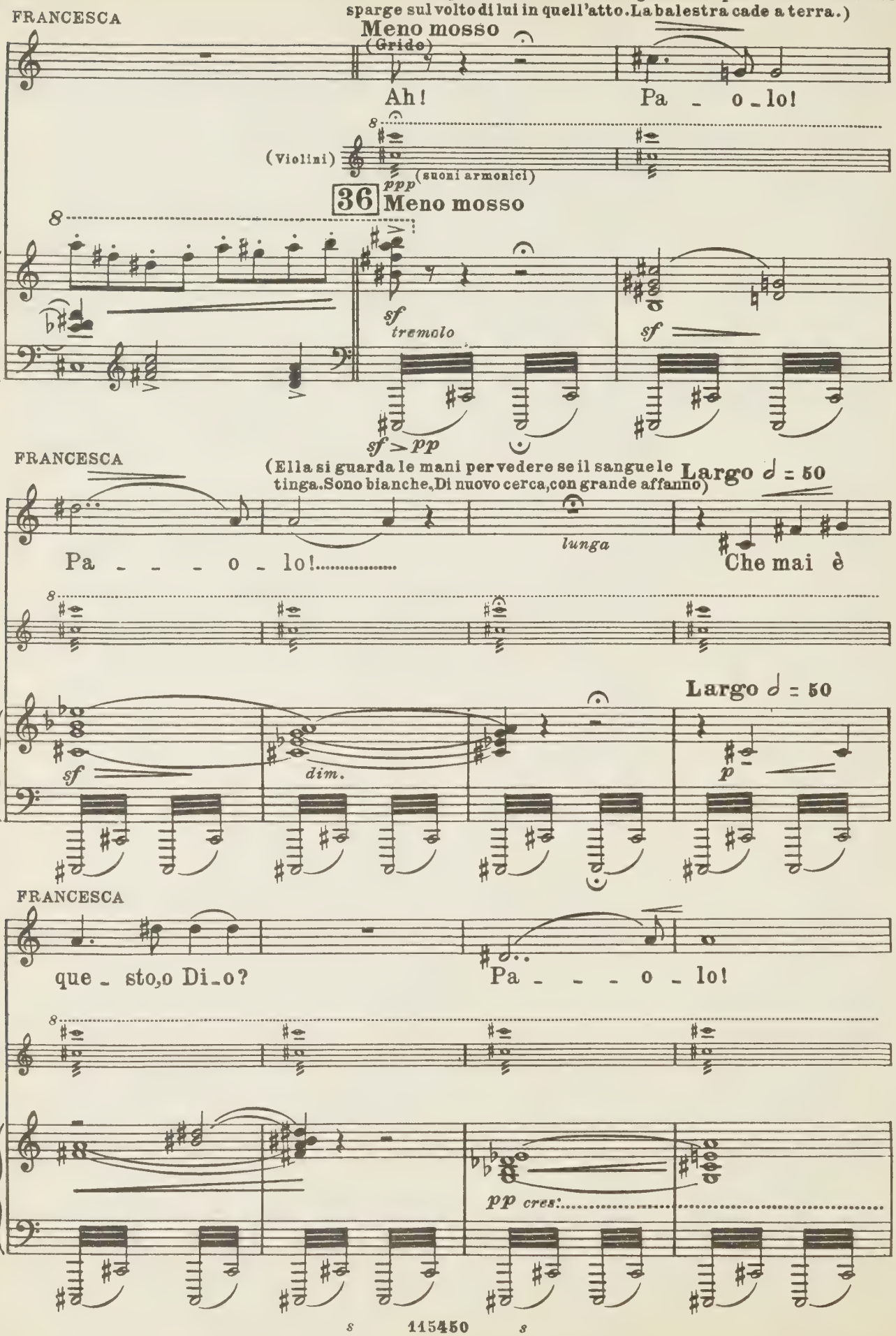
mf

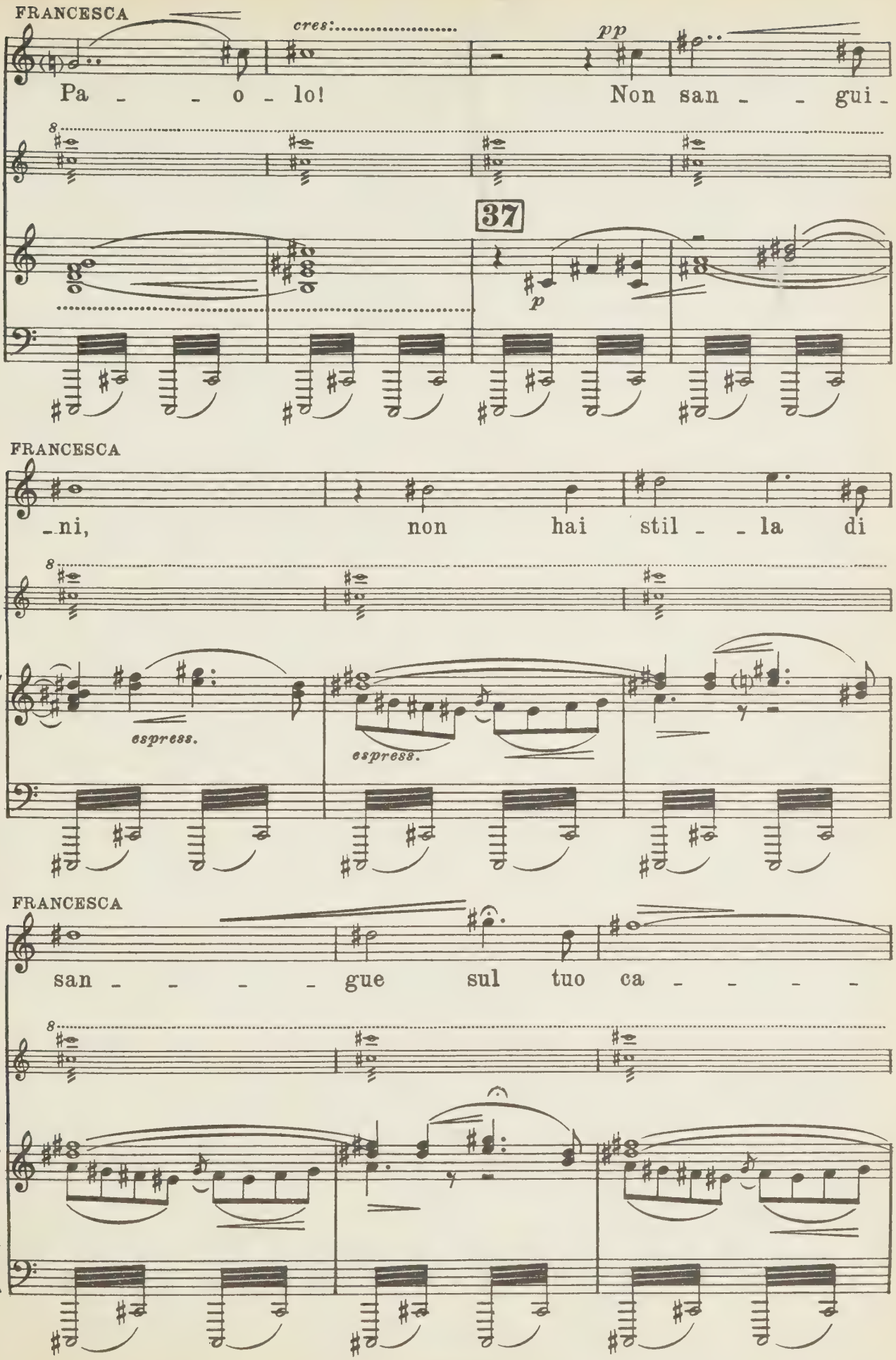
- zarra dei balestrieri. Taluni trasportano a braccia giù per la botola gli uccisi e i feriti.)

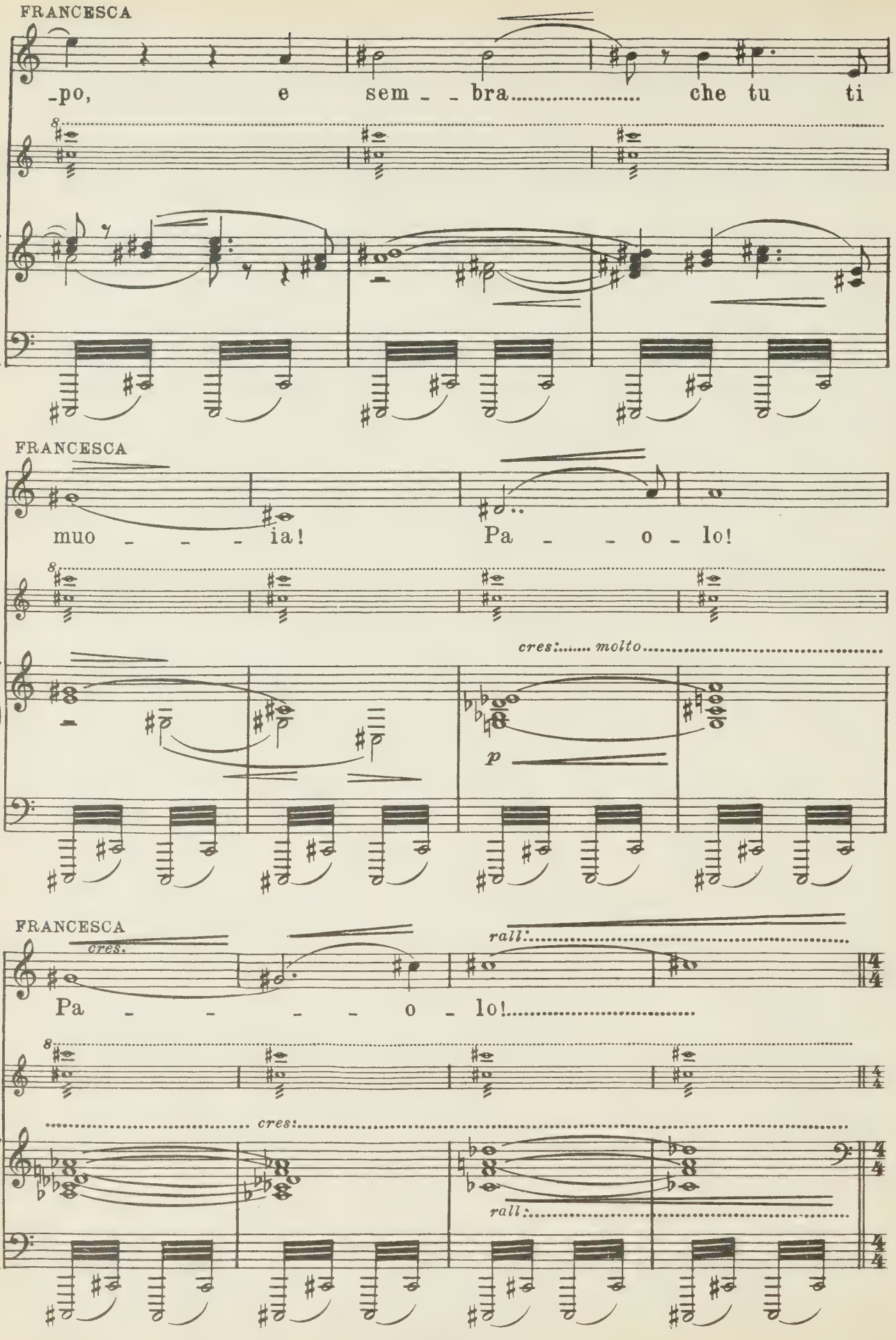


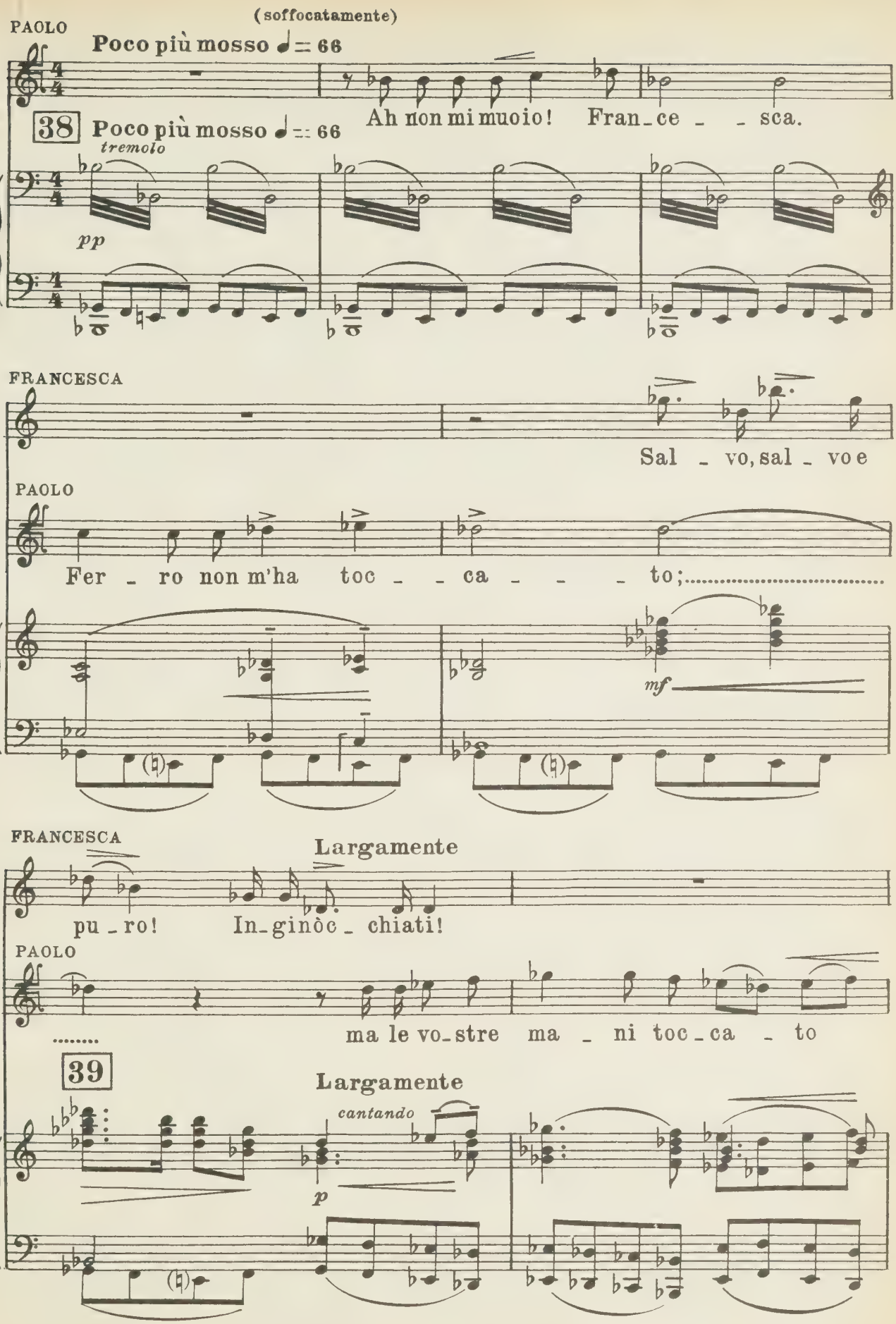

to! Vit - to - - - ria! Vit -
to! Vit - to - - - ria! Vit -
to! Vit - to - - - ria! Vit -
to! Vit - to - - - ria! Vit -
con 8a
(Violini)
ecc.
Più mosso ♩ = 120
to - - - ria!
to - - - ria!
to - - - ria!
to - - - ria!
35
con 8a
Più mosso ♩ = 120
sempre ff
8

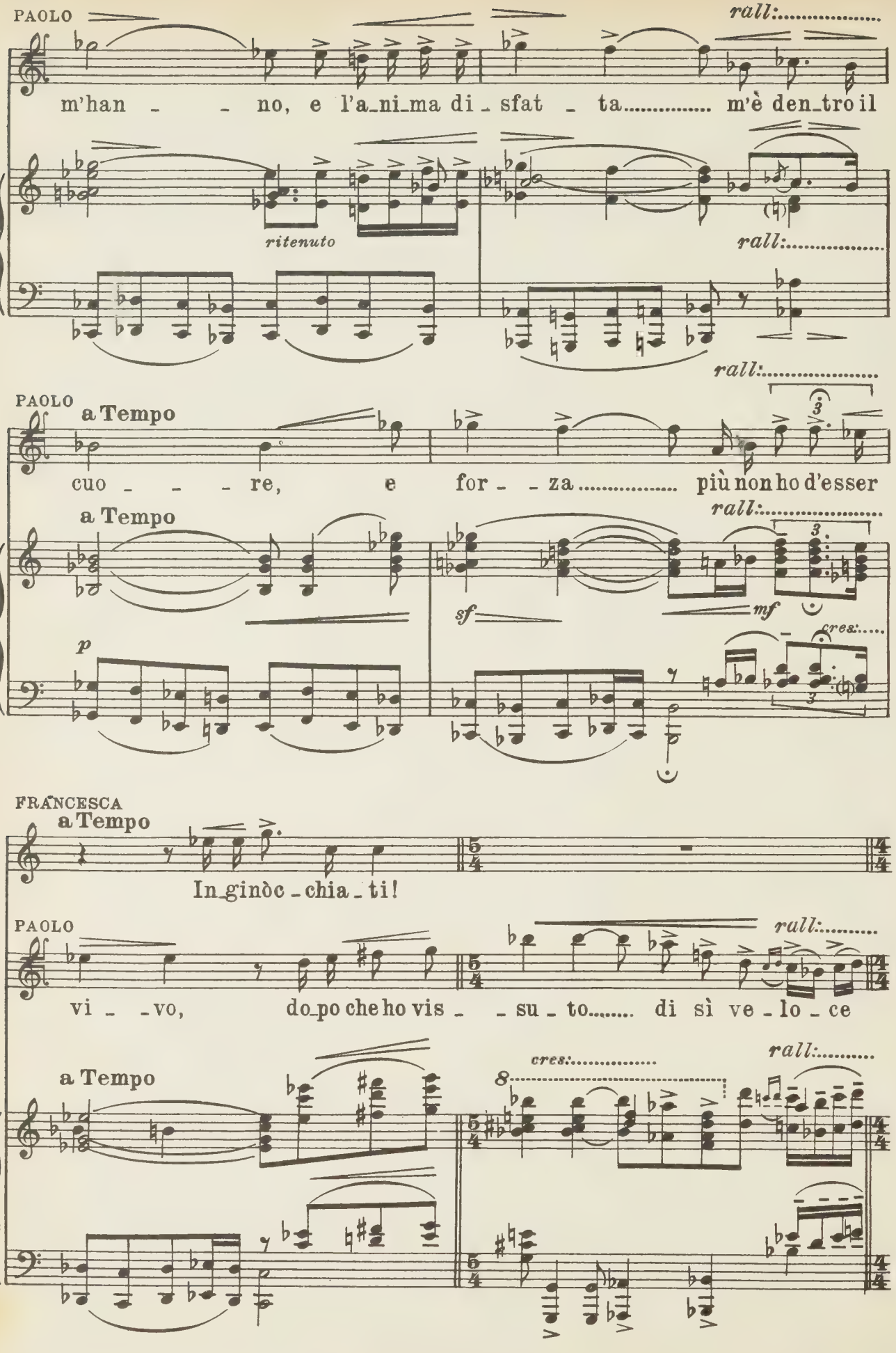
(Un dardo rasenta il capo di Paolo Malatesta, passandogli attraverso la chioma. Francesca getta un grido, abbandonando la fune; e balza in piedi, prende fra le mani il capo del cognato credendolo trafitto, gli cerca tra i capelli la ferita. Più la sbigottisce il pallore mortale che si sparge sul volto di lui in quell'atto. La balestra cade a terra.)




FRANCESCA
cres:
pp
Pa - - o - lo!
Non san - - gui -
37
p
FRANCESCA
-ni,
non
hai
stil - - la
di
espress.
espress.
FRANCESCA
san - - - - - gue
sul
tuo
ca - - - - -


FRANCESCA
-po, e sem - - bra..... che tu ti
FRANCESCA
muo - - - ia! Pa - - o - lo!
cres:..... molto.....
p
FRANCESCA
cres.
rall:.....
Pa - - - - - o - lo!.....
cres:.....
rall:.....


PAOLO
(soffocatamente)
Poco più mosso ♩ = 66
Ah non mi muoio! Fran_ce _ _ sca.
38
Poco più mosso ♩ = 66
tremolo
pp
FRANCESCA
Sal _ vo, sal _ vo e
PAOLO
Fer _ ro non m'ha toc _ _ ca _ _ _ to;
mf
FRANCESCA
Largamente
pu _ ro! In_ginòc _ chiati!
PAOLO
ma le vo_stre ma _ ni toc_ca _ to
39
Largamente
cantando
p


PAOLO
rall:.....
m'han - - no, e l'a-ni-ma di-sfat - ta..... m'è den-tro il
ritenuto
rall:.....
rall:.....
PAOLO
a Tempo
cuo - - - re, e for - - za..... più non ho d'esser
a Tempo
rall:.....
3
sf
mf
cres:.....
p
FRANCESCA
a Tempo
In-ginòc-chia-ti!
PAOLO
rall:.....
vi - -vo, do-po che ho vis - - su - to..... di sì ve-lo-ce
a Tempo
cres:.....
8
rall:.....

FRANCESCA

a Tempo

rall:.....

In_ginòcchiati! Ingi_nòcchiati! e ren_di grazie a Di_o!

PAOLO

for_za, tut_to rac_

a Tempo

rall:.....

pp

cres:.....

mf

PAOLO Più mosso

_col_to intor_no al mio cor furi_bondo il mio co_

40 Più mosso

mf

rall:.....

PAOLO a Tempo

Opp.

_rag_gio e tut_ta dentro chiu_sa..... la po_

a Tempo

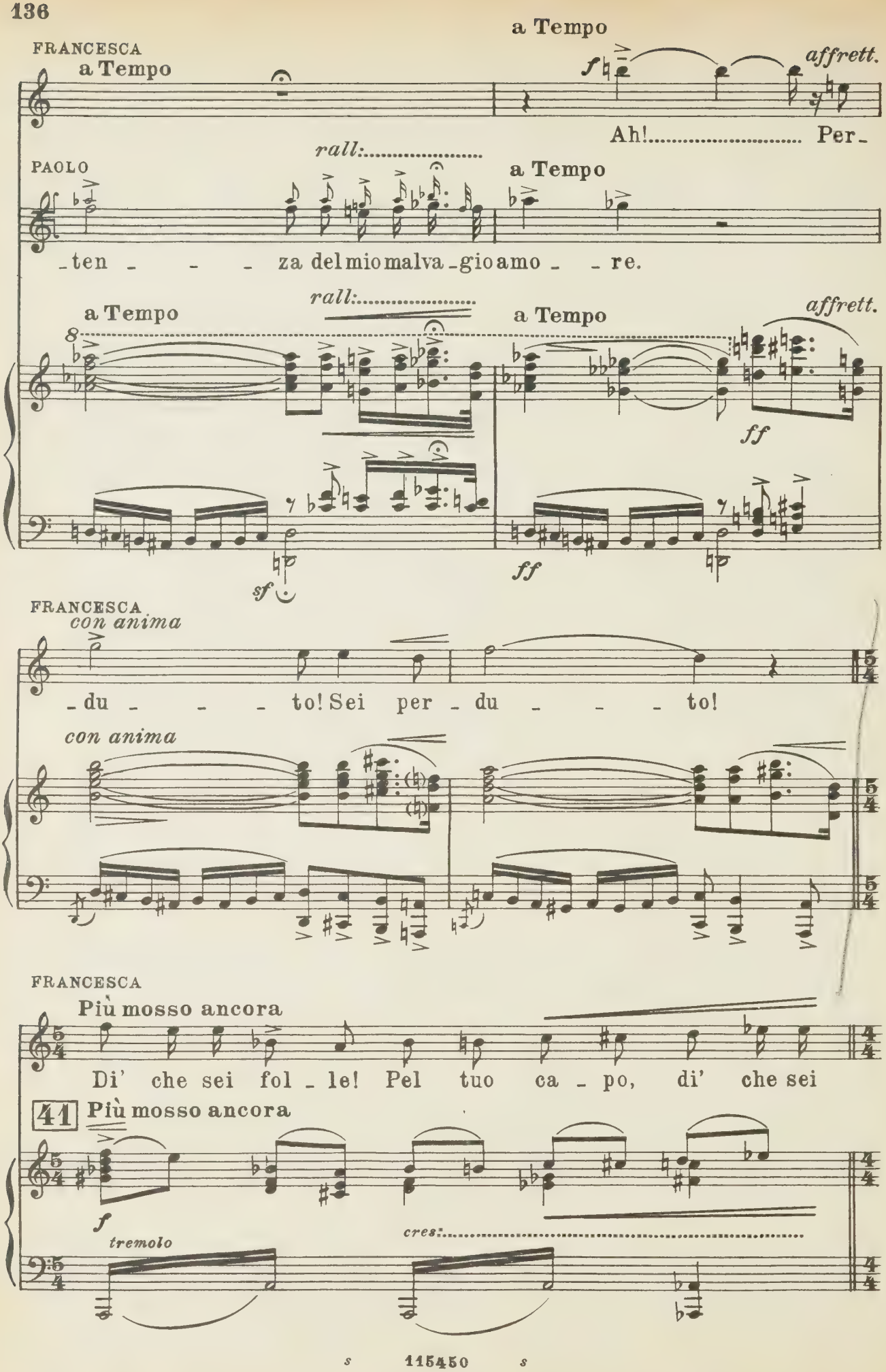
rall:.....

8.....

p

f

sf


a Tempo
FRANCESCA
a Tempo
affrett.
Ah!..... Per-
rall:.....
PAOLO
a Tempo
-ten - - - za del mio malva-gio amo - - re.
a Tempo
rall:.....
a Tempo
affrett.
ff
sf
ff
FRANCESCA
con anima
-du - - - to! Sei per - du - - - to!
con anima
FRANCESCA
Più mosso ancora
Di' che sei fol - le! Pel tuo ca - po, di' che sei
41
Più mosso ancora
f
tremolo
cres:

FRANCESCA

fol - le e che l'a - ni - ma tu - a mi - se - ra non u - dì la pa -

sf p sf sf > pp

SCENA 4.ª

(Lo Sciancato è apparso per la botola, su la scala della Torre Mastra, tutto in arme, con una verga sardesca nella mano. Egli sale i gradini zoppicando, e, com'è su la cima, leva in alto quel suo terribile spiedo, mentre l'aspra sua voce fende il clamore.)

FRANCESCA

Deciso ♩ = 100

- ro - la del - la tua boc - ca.

I BALESTRIERI

Tenori 1.i

Tenori 2.i

Bassi

f Vi - - va!

f Vi - - va!.....

Deciso ♩ = 100

42

cres.

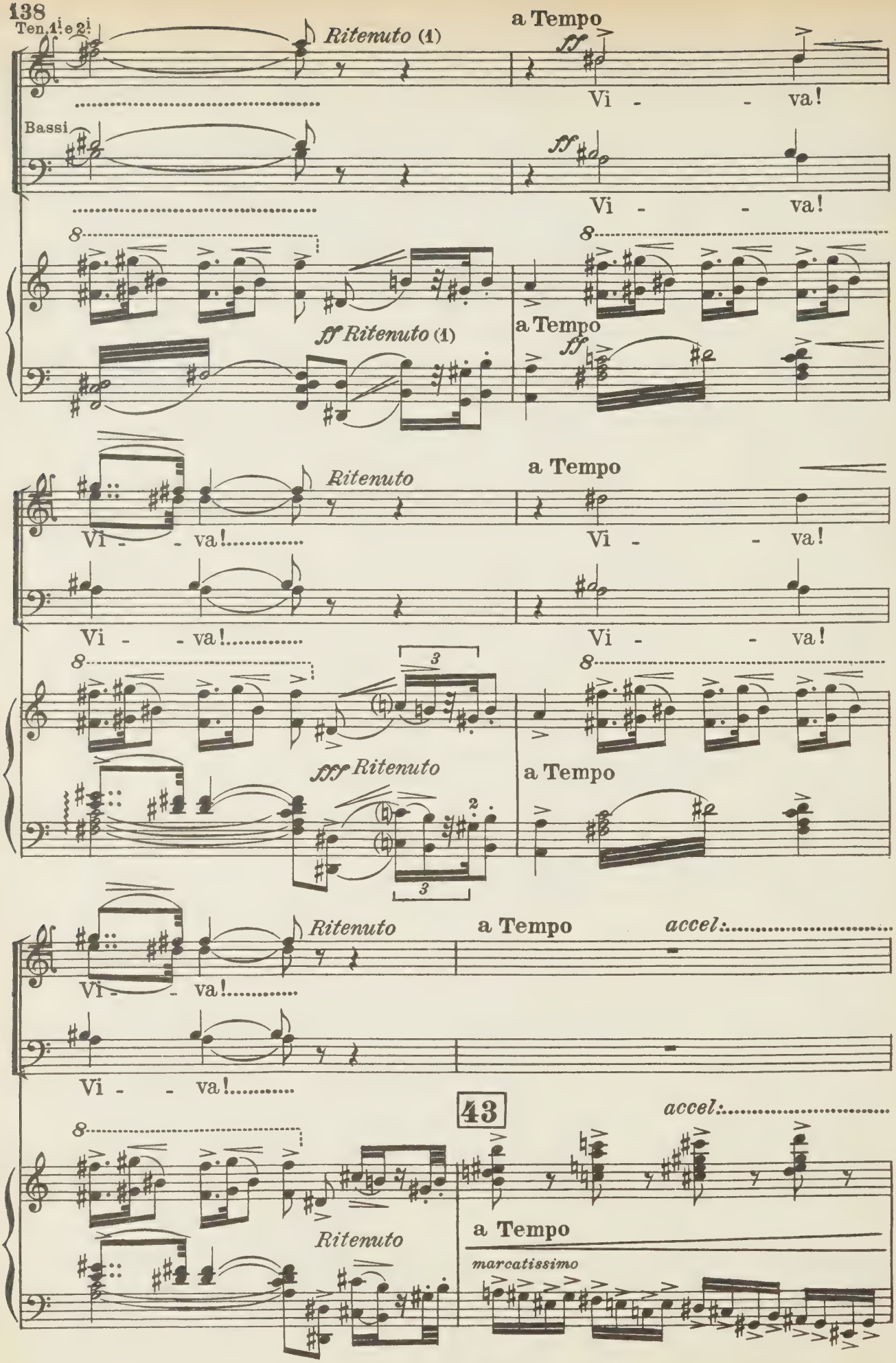
ff tremolo

Vi - - va Giovanni Mala - te - - sta!.....

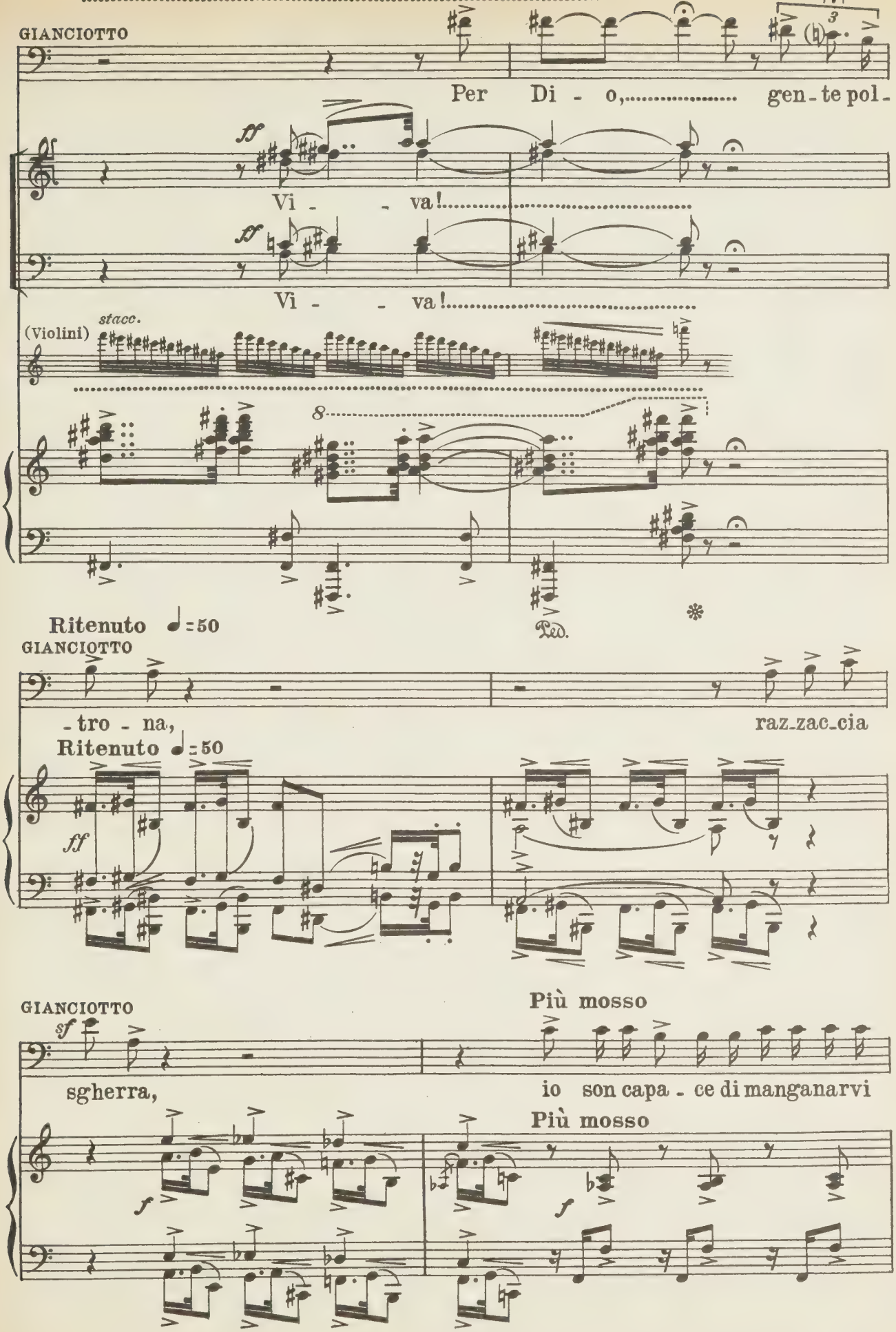
Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

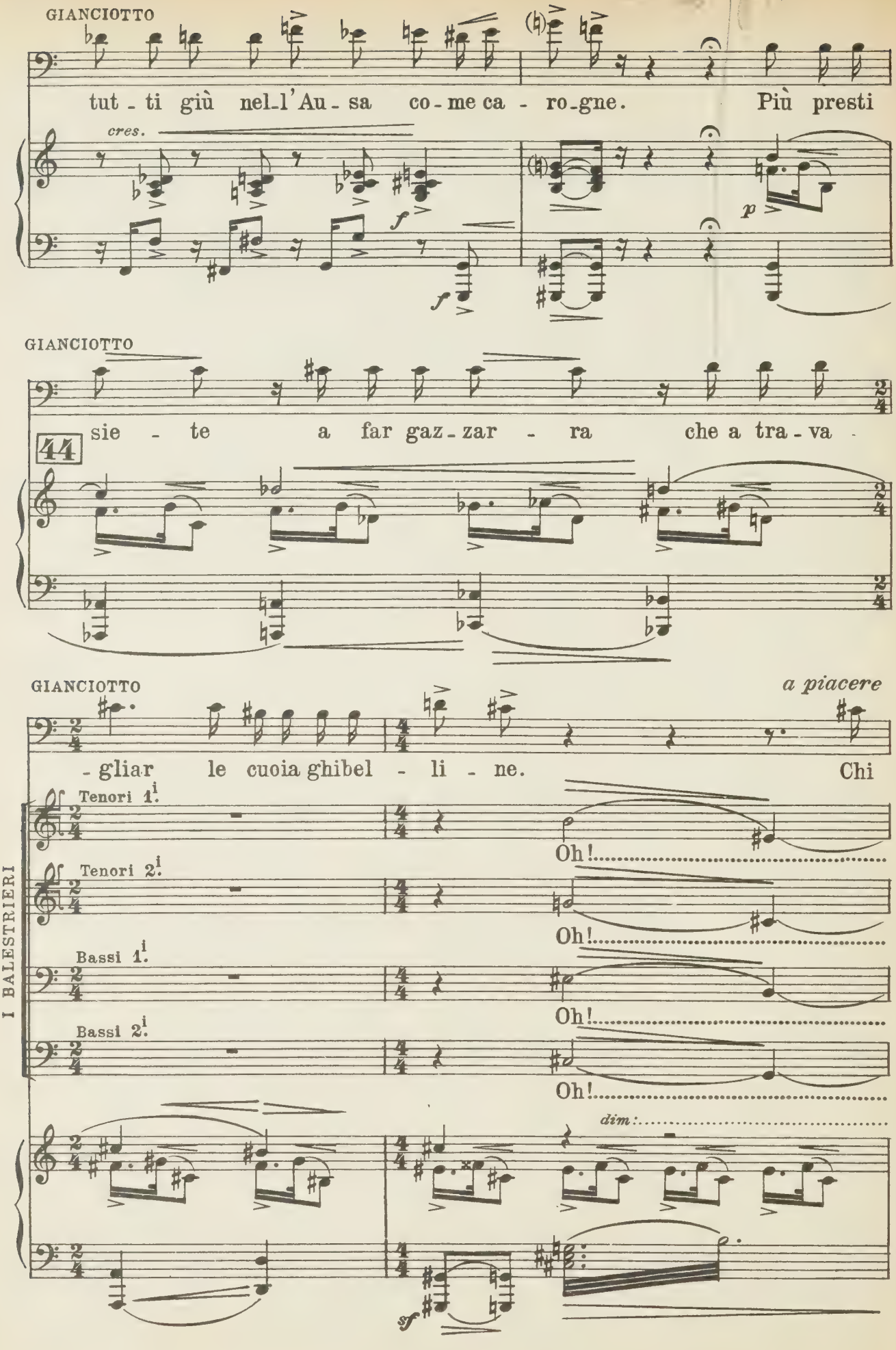
Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

8



(1) I quarti del *Ritenuto* equivalgono il doppio di quelli *a Tempo*.


GIANCIOTTO
Per Di - o, gen - te pol -
ff
Vi - - va!
ff
Vi - - va!
(Violini)
stacc.
8
Ritenuto ♩=50
GIANCIOTTO
- tro - na,
raz_zac_cia
Ritenuto ♩=50
ff
GIANCIOTTO
Più mosso
sf
sgherra,
io son capa - ce di manganarvi
Più mosso
f
f


GIANCIOTTO
tut - ti giù nel_l'Au - sa co - me ca - ro_gne. Più presti
cres.
f
f
p
GIANCIOTTO
sie - te a far gaz - zar - ra che a tra - va -
44
GIANCIOTTO
a piacere
- gliar le cuoia ghibel - li - ne. Chi
Tenori 1.i
Tenori 2.i
Bassi 1.i
Bassi 2.i
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
dim:
sf
I BALESTRIERI

(Paolo raccatta il suo elmetto, e, copertosi il capo, va verso la torre. Francesca trapassa verso la porta onde venne, l'apre e si china nel vano a parlare)

a piacere

GIANCIOTTO

e_ra alla fi_nestra imber_te_sca_ta?

Deciso ♩=100

Vi - - va!

Vi - va..... Mes -

Vi - va Mes -

45

Deciso ♩=100

col canto

f

GIANCIOTTO

(ai balestrieri)

Ta -

Vi - - - - va!.....

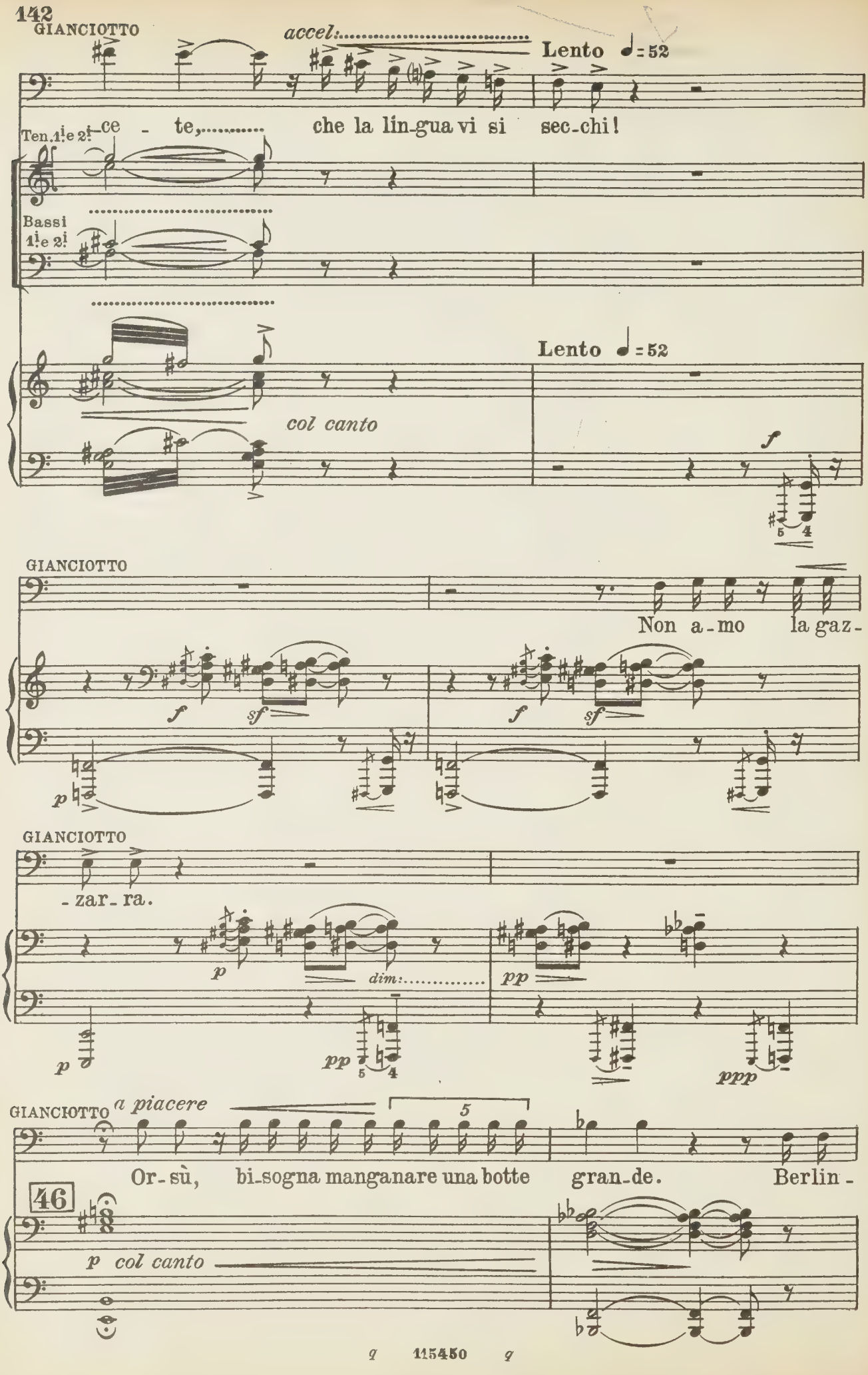
-ser Gio - van - ni lo Scon - ten - - - to!.....

-ser Gio - van - ni lo Scon - ten - - - to!.....

Vi - - - va!.....

f

f


GIANCIOTTO
accel.
Lento ♩=52
Ten. 1i e 2i
ce - te,
che la lin-gua vi si sec-chi!
Bassi 1i e 2i
col canto
Lento ♩=52
f
GIANCIOTTO
Non a-mo la gaz-
f
sf
f
sf
p
GIANCIOTTO
-zar-ra.
p
dim.
pp
p
pp
pp
ppp
GIANCIOTTO
a piacere
5
Or-sù, bi-sogna manganare una botte gran-de. Berlin-
46
p col canto

(Smaragdi appare all'uscio;
poi udito un ordine sommes-

PAOLO

Ec - comi. So - no

GIANCIOTTO

- ge - rio, do-v'è il mio fratel - lo Pa - o-lo?

p

so della sua signora, dispare.
Francesca rimane alla soglia)

PAOLO

Poco più mosso

Lento come prima

qui,..... Giovanni. Io e-ra quelli della finestra imbertesca-ta.

GIANCIOTTO

(si volge alla gente d'arme)

Tal colpo esser do -

Poco più mosso

Lento come prima

sf

mf

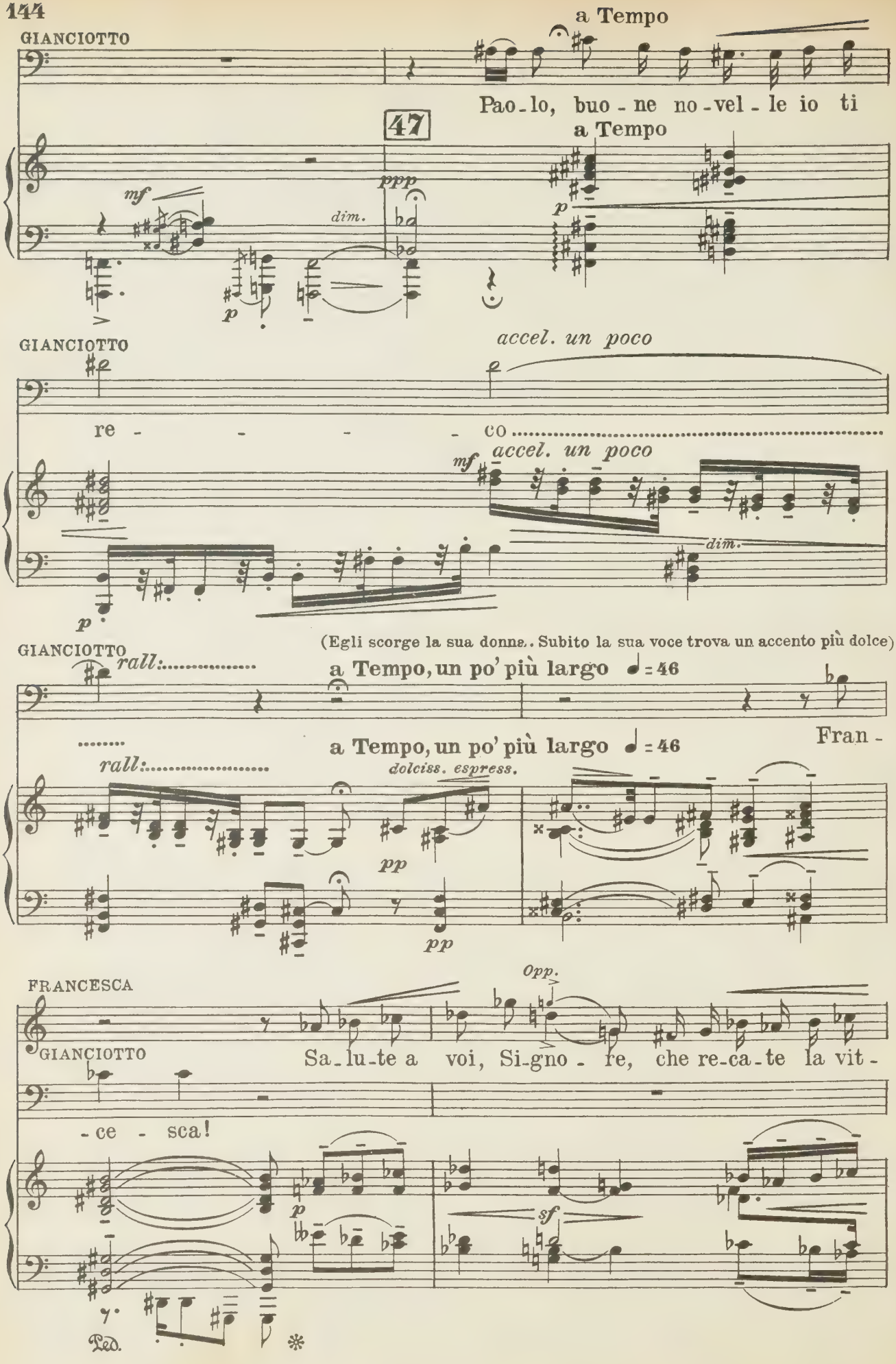
f

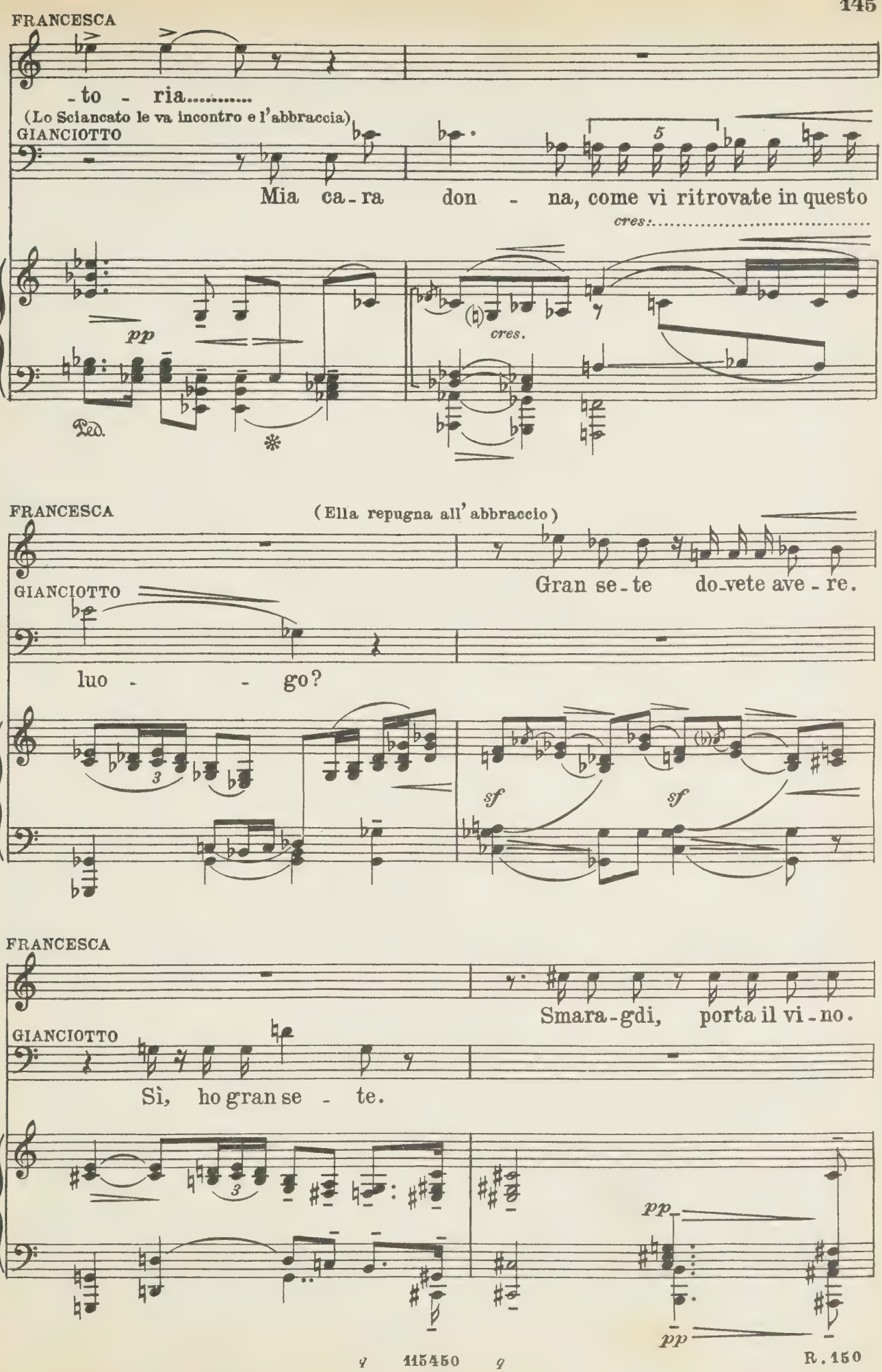
(La schiava ricompare con un'anguistara e una coppa. Francesca ritorna
verso il marito per mostrarsi. Gianciotto scende verso il fratello)

GIANCIOTTO

- ve - a di man d'un Malate-sta, balestra - to-ri di millante-ri - e.

dim:.....


GIANCIOTTO
a Tempo
Pao-lo, buo-ne no-vel-le io ti
47
a Tempo
mf
dim.
ppp
p
p
GIANCIOTTO
accel. un poco
re - - - - co
accel. un poco
mf
dim.
p
(Egli scorge la sua donna. Subito la sua voce trova un accento più dolce)
GIANCIOTTO
rall:
a Tempo, un po' più largo ♩ = 46
Fran-
rall:
a Tempo, un po' più largo ♩ = 46
dolciss. espress.
pp
pp
FRANCESCA
Opp.
GIANCIOTTO
Sa-lu-te a voi, Si-gno-re, che re-ca-te la vit-
-ce - sca!
p
sf
Ped.


FRANCESCA
-to - ria.....
(Lo Sciancato le va incontro e l'abbraccia)
GIANCIOTTO
Mia ca-ra don - na, come vi ritrovate in questo
cres:.....
pp
cres.
Ped.
FRANCESCA
(Ella repugna all' abbraccio)
Gran se-te do-vete ave-re.
GIANCIOTTO
luo - - go?
sf
sf
FRANCESCA
Smara-gdi, porta il vi-no.
GIANCIOTTO
Sì, ho gran se - te.
pp
pp

146 (La schiava si appressa con l'anguistara e la coppa)

(con attonita gioia)

GIANCIOTTO

E co me, don - na, a - ve-ste voi pen - sie - ro del - la mia

espressivo, cantato

p *sf*

GIANCIOTTO

rall...... a Tempo

se - te? Ca - ra don - - na mi - - a!

rall......

a Tempo, calmo

pp *pp*

Ped. * Ped. *

(Francesca versa il vino e porge la coppa al marito. Paolo è in disparte, silenzioso, a vigilare la gente che appresta la botte incendiaria)

agitandosi un poco.....

48

p *sf* *sf*

rall......

FRANCESCA

a Tempo

Ec - co, be - ve - te. È vi - no di

rall...... a Tempo

sf *pp*

FRANCESCA

p

Sci - o.....

GIANCIOTTO

Prima be - ve-te, in grazia, un sor - so.

mf *largamente fraseggiando*

(Francesca accosta le labbra alla coppa)

f *dim.* *sf*

rall:.....

GIANCIOTTO

p

È dol-ce co - sa ri-ve-de-re la vo - stra

sf *seguendo la voce -*

pp

a Tempo

GIANCIOTTO

fac - cia, do-po la bat - ta - - glia, e da

a Tempo

pp

pp

GIANCIOTTO

vo - i a - ve - re of - fer - ta u - na cop - pa di vin pos -

mf p p

GIANCIOTTO

- sen - - te, e bever - la d'un fia - to,

(Egli vuota la coppa)

p cres. f sf sf

GIANCIOTTO

co - sì. Tut - to si ral -

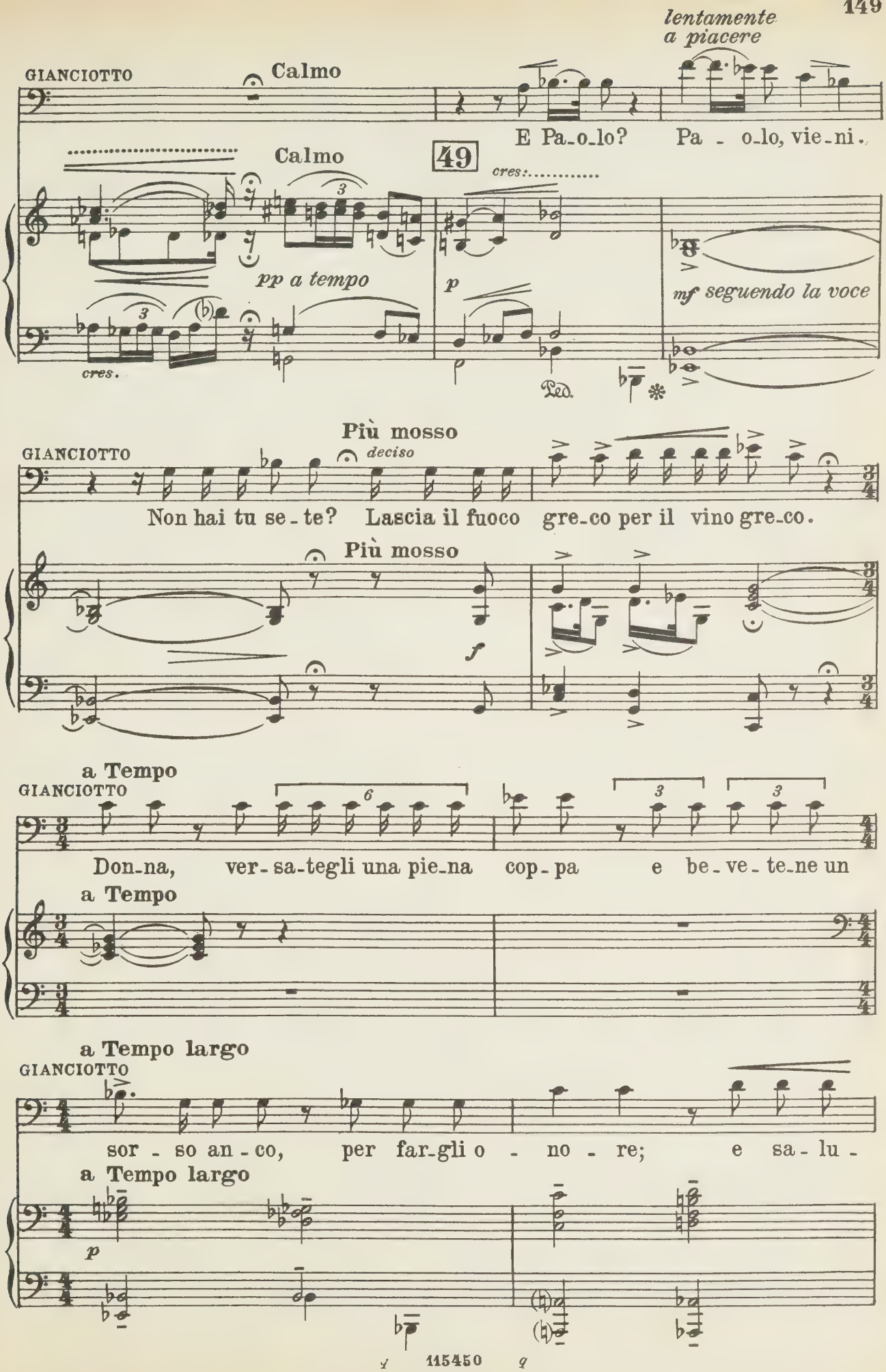
cres. p p

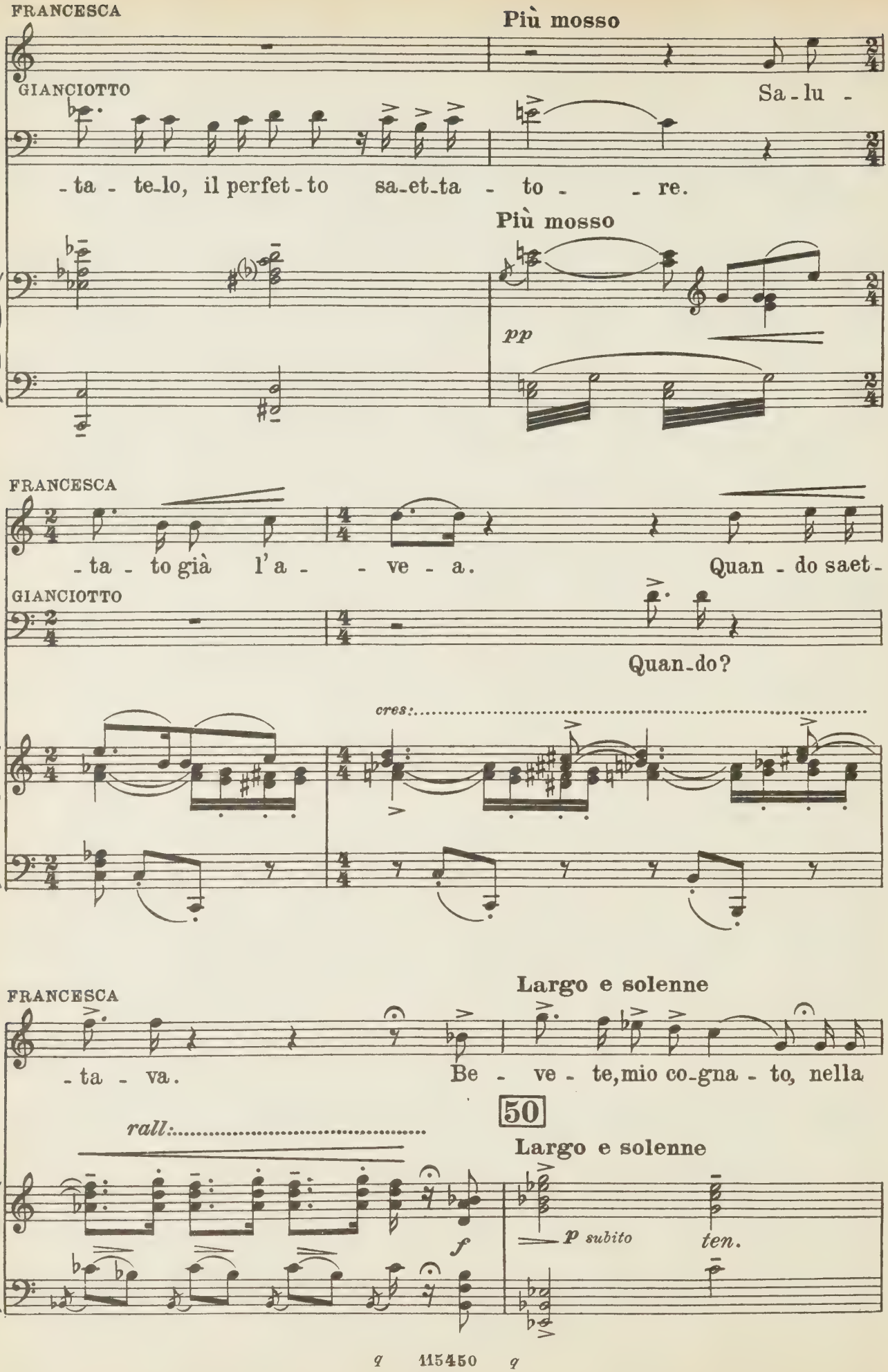
GIANCIOTTO

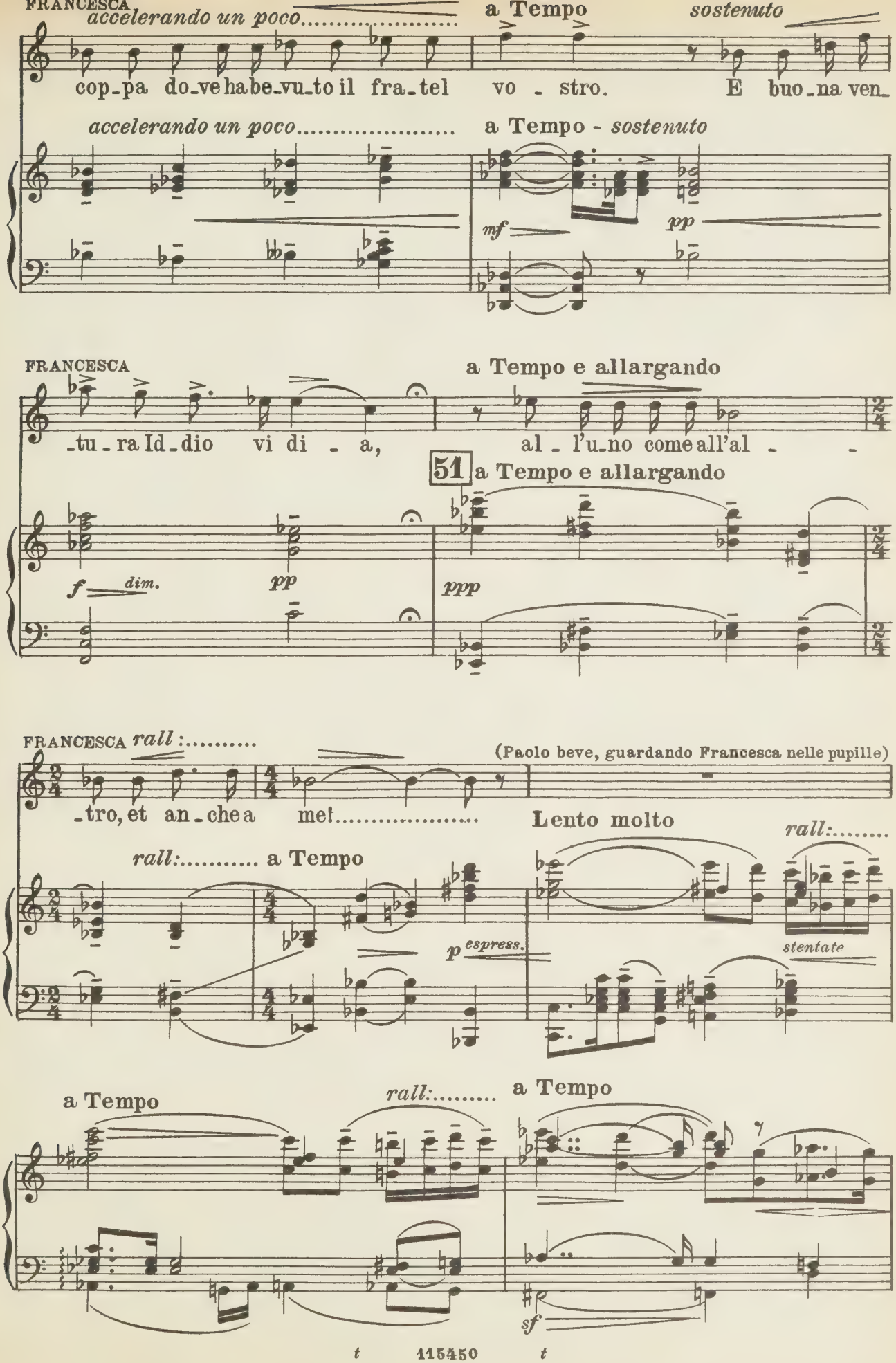
p - legra il cuo - - re.

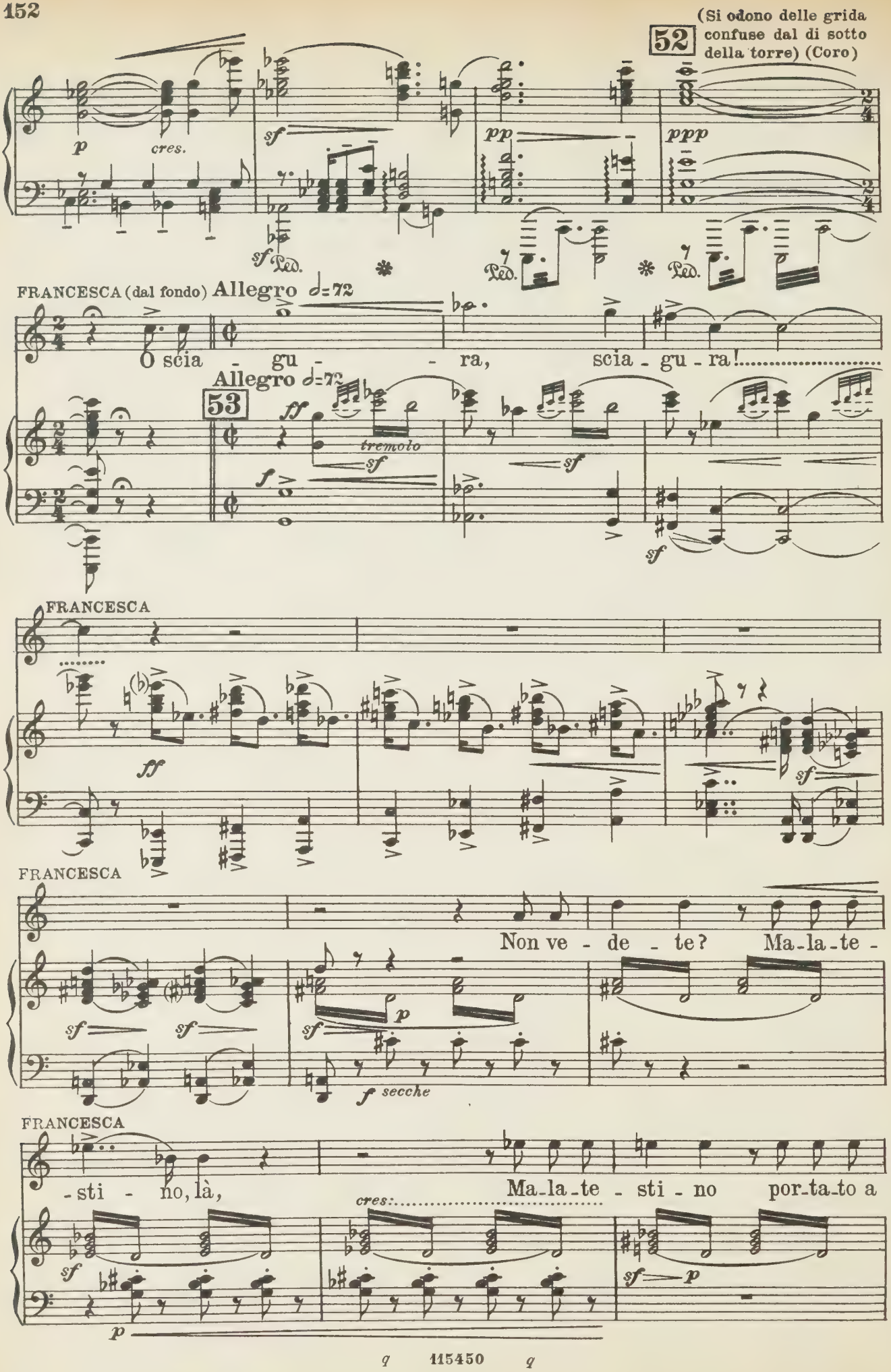
accelerando

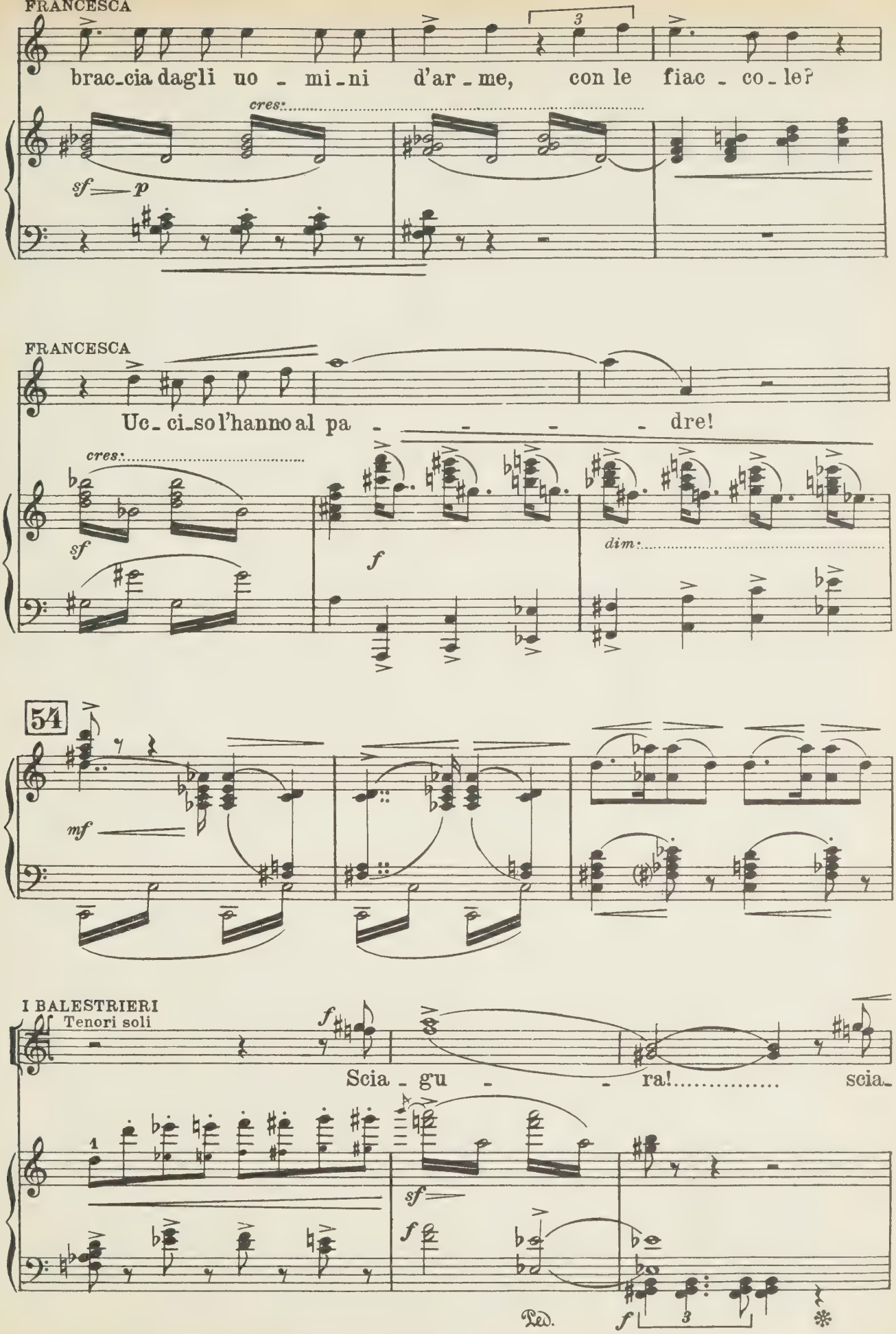
dolce pp pp sottovoce sf

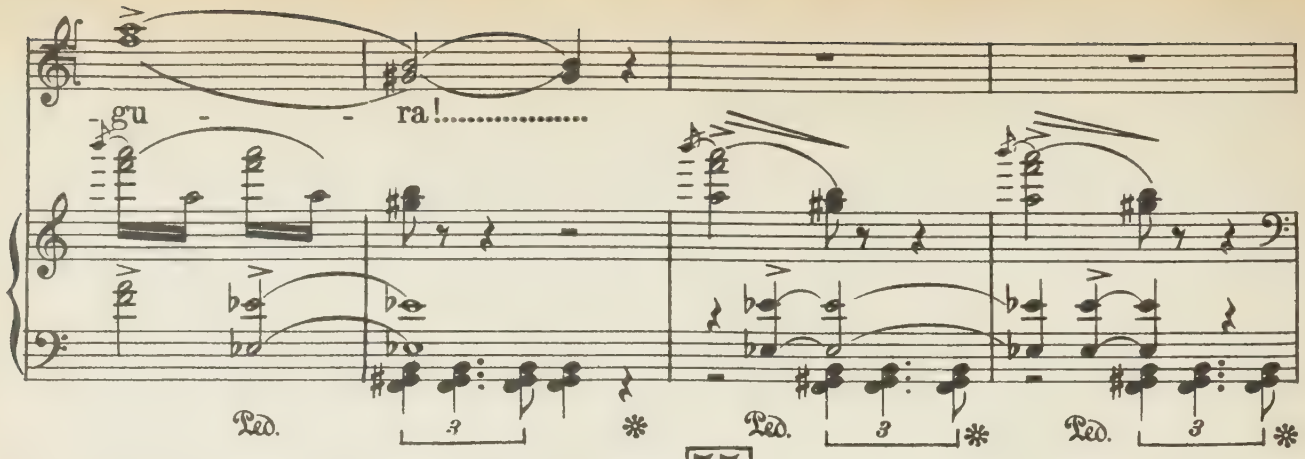

lentamente
a piacere
GIANCIOTTO
Calmo
E Pa-o-lo? Pa - o-lo, vie-ni.
Calmo
49
cres:
pp a tempo
p
mf seguendo la voce
cres.
Più mosso
GIANCIOTTO
deciso
Non hai tu se-te? Lascia il fuoco gre-co per il vino gre-co.
Più mosso
f
a Tempo
GIANCIOTTO
Don-na, ver-sa-tegli una pie-na cop-pa e be-ve-te-ne un
a Tempo
a Tempo largo
GIANCIOTTO
sor - so an-co, per far-gli o - no - re; e sa-lu -
a Tempo largo
p


FRANCESCA
Più mosso
GIANCIOTTO
Sa - lu -
- ta - te-lo, il perfet - to sa-et-ta - to - - re.
Più mosso
pp
FRANCESCA
- ta - to già l'a - - ve - a.
Quan - do saet -
GIANCIOTTO
Quan-do?
cres:
FRANCESCA
Largo e solenne
- ta - va.
Be - ve - te, mio co-gna - to, nella
50
rall:
Largo e solenne
f
p subito
ten.


FRANCESCA
accelerando un poco.....
a Tempo
sostenuto
cop_pa do_ve ha be_vu_to il fra_tel vo - stro. E buo_na ven_
accelerando un poco.....
a Tempo - sostenuto
mf
pp
FRANCESCA
a Tempo e allargando
_tu_ra Id_dio vi di - a, al_l'u_no come all'al - -
51
a Tempo e allargando
f dim.
pp
ppp
FRANCESCA rall:.....
(Paolo beve, guardando Francesca nelle pupille)
_tro, et an_che a me!.....
Lento molto
rall:.....
rall:..... a Tempo
p espress.
stentate
a Tempo
rall:.....
a Tempo
sf

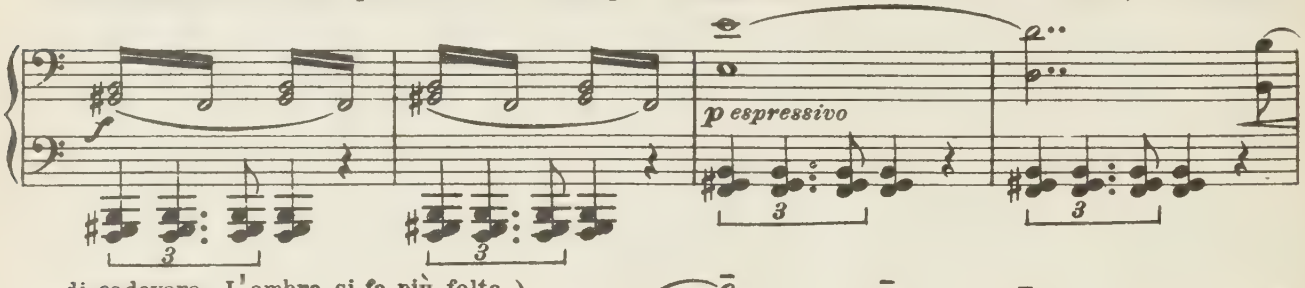

(Si odono delle grida confuse dal di sotto della torre) (Coro)
52
p cres.
sf
pp
ppp
Ped.
FRANCESCA (dal fondo) Allegro ♩=72
O scia - gu - ra, scia - gu - ra!
Allegro ♩=72
53
ff
tremolo
sf
f
FRANCESCA
ff
FRANCESCA
Non ve - de - te? Ma-la-te -
sf
p
f secche
FRANCESCA
-sti - no, là, Ma-la-te - sti - no por-ta-to a
cres.
p


FRANCESCA
brac_cia dagli uo - mi_ni d'ar_me, con le fiac - co_le?
cres:
sf p
FRANCESCA
Uc_ci_so l'hanno al pa - - - - dre!
cres:
sf
f
dim:
54
mf
I BALESTRIERI
Tenori soli
f
Scia - gu - - ra!..... scia_
1
sf
f
Ped.
f
3

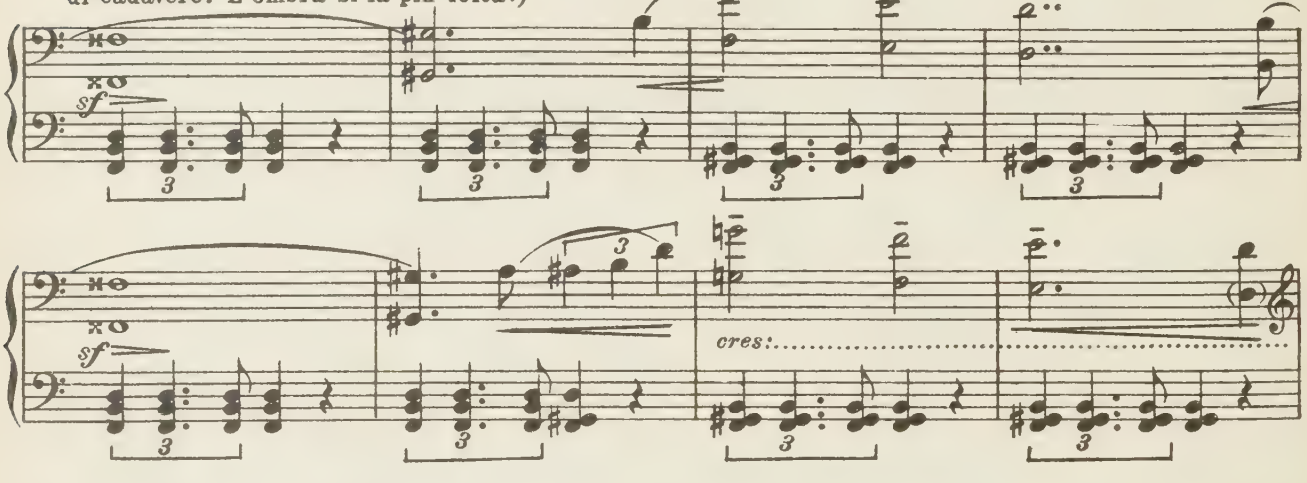


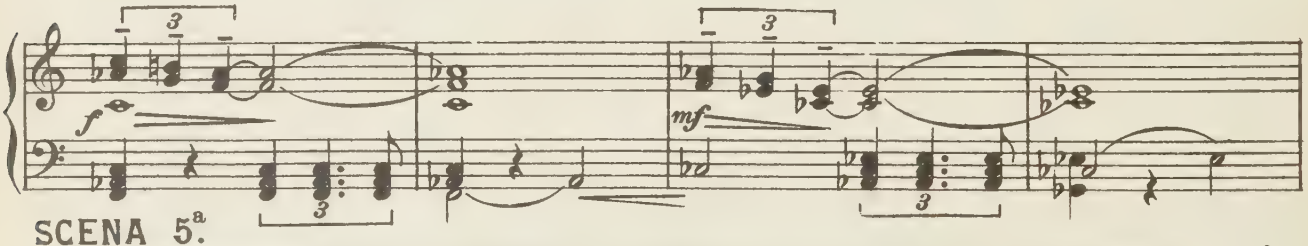
55

(Malatestino ferito viene portato su a braccia per la scala della torre tra fiaccole accese, in sembiante



di cadavere. L'ombra si fa più folta.)

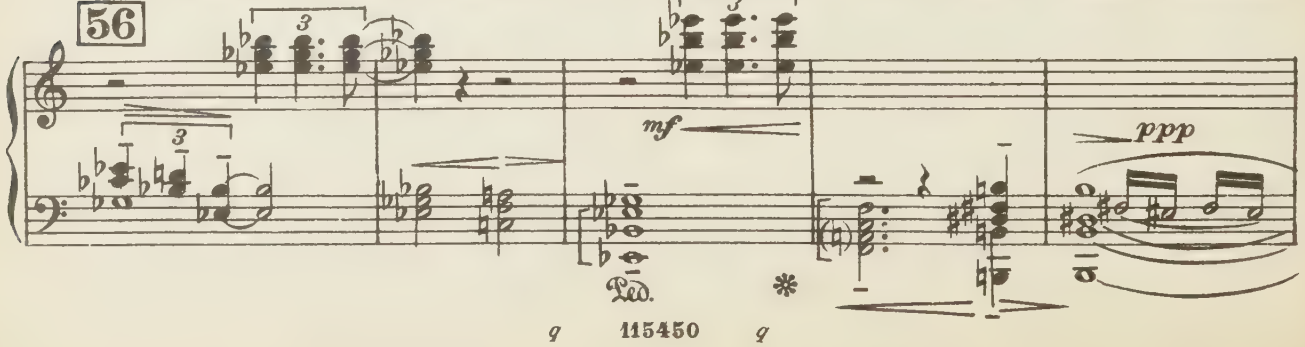




SCENA 5.ª

(Francesca accorre verso la compagnia che discende per una delle scale laterali passando tra i balestrieri, i quali tralasciano l'opera e fanno ala silenziosi. Gianciotto e Paolo accorrono. Due arcieri portano di peso il giovinetto sanguinoso. Quattro arcieri dai lunghi turcassi l'accompagnano con le fiaccole. I portatori adagiano il corpo di Malatestino sopra un fascio di corde. Gianciotto

56



GIANCIOTTO

57

Fran - ce - sca, no, nonè mor - to! Re -

sf

sf

GIANCIOTTO

cres.

-spi - ra e il cuo - re an - co - ra gli bat - te. Ve -

cres:

sf

sf

GIANCIOTTO

-de - te? Rin - vie - ne. Il colpo tramor - ti - to l'haun

cres:

sf

GIANCIOTTO

po - co; ma rin - vie - ne.

f

GIANCIOTTO (osservando la ferita)

a Tempo

58 Pietra scagliata a ma - no, non da fion-da! Via, non è

cres.

GIANCIOTTO (Lo bacia in fronte)

nul - la. (lunga)

Ma-la-te-

GIANCIOTTO

Poco più mosso

(Il giovinetto si riscuote, riprende gli spiriti)

-sti - no!

Poco più mosso

GIANCIOTTO

(Francesca versa tra le labbra del

Be - vi, Ma-la-te - sti - no!

cres. molto

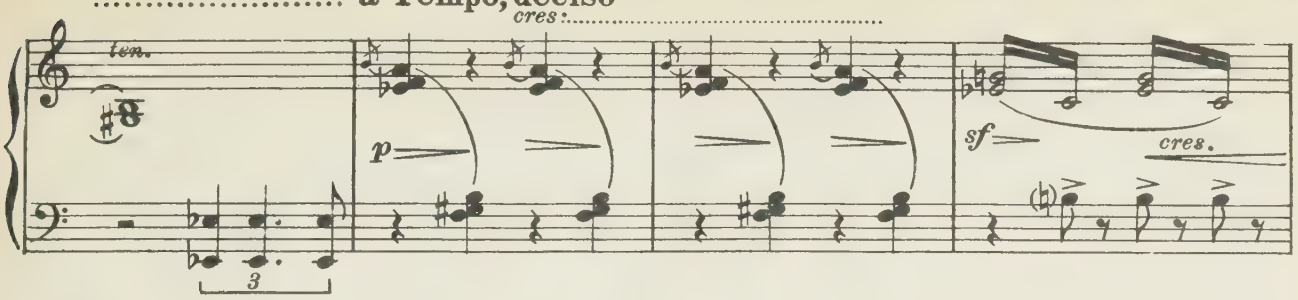
59 giovinetto qualche stilla di vino. Paolo segue con gli occhi avidi tutti i gesti di lei)

A Tempo

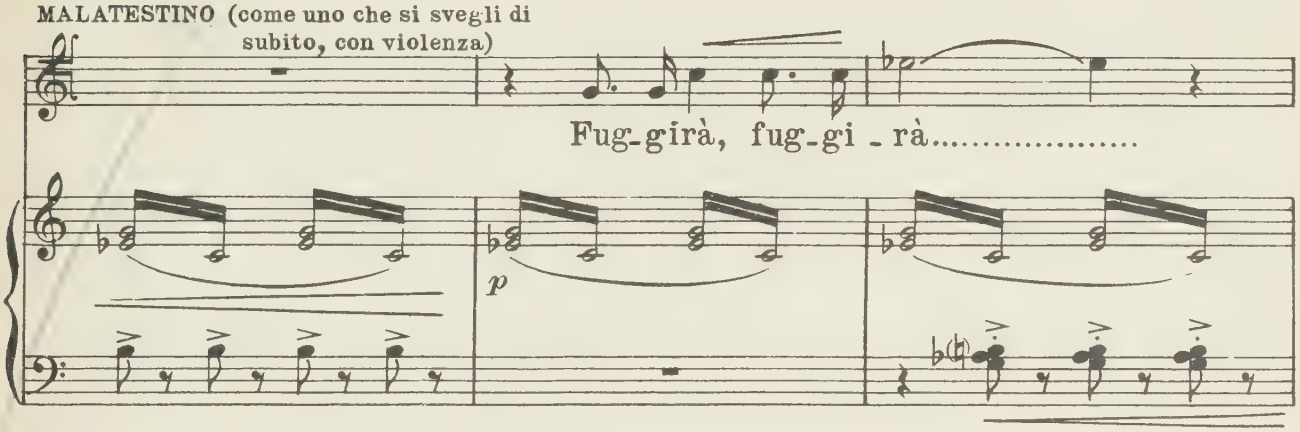
rall:.....

(Malatestino scrolla il capo; e, al dolore, fa l'atto di alzare verso il sinistro occhio ferito la mano ancora chiusa nella manopola. La cognata gli ferma il gesto)

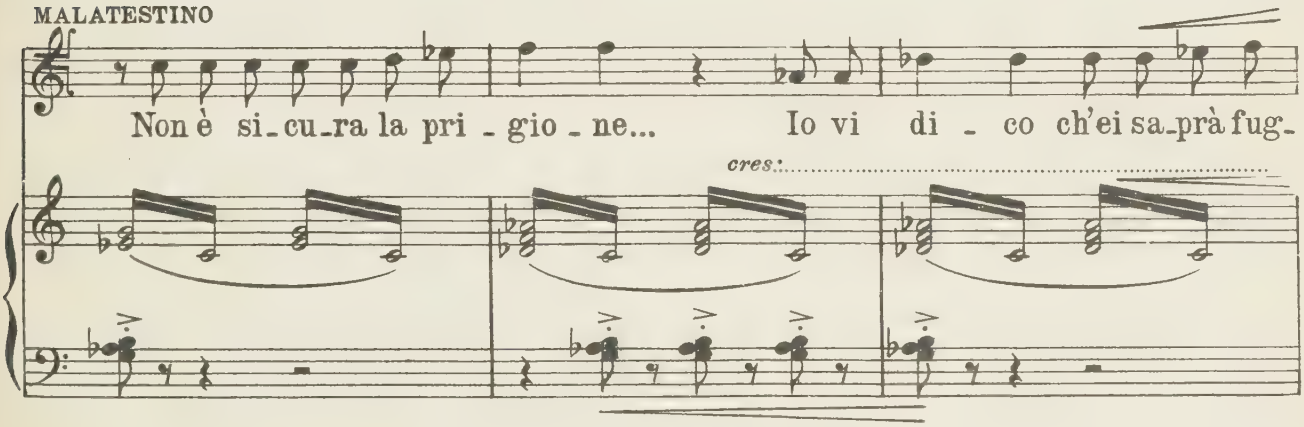
..... **a Tempo, deciso**



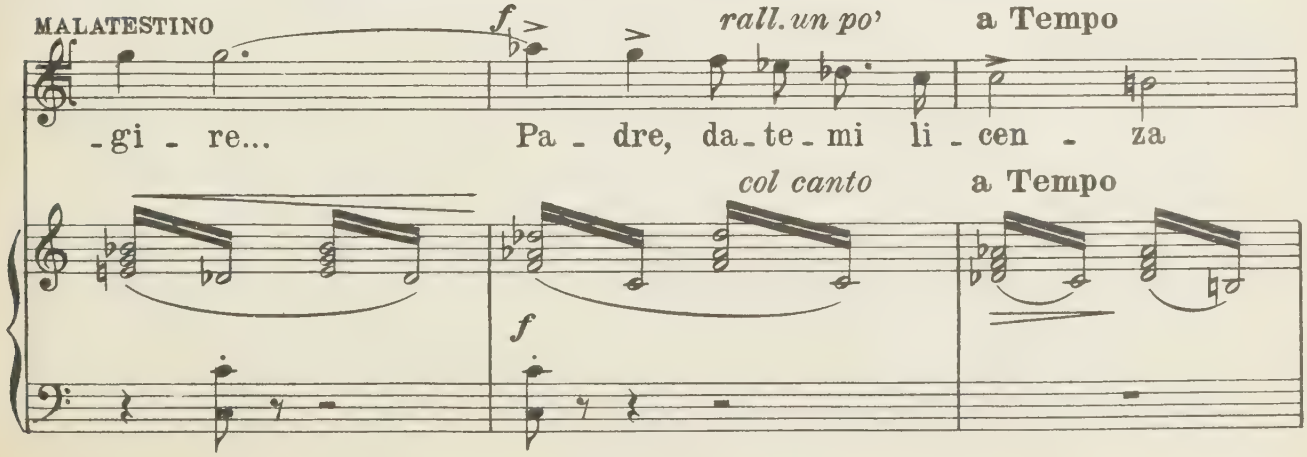
MALATESTINO (come uno che si svegli di subito, con violenza)

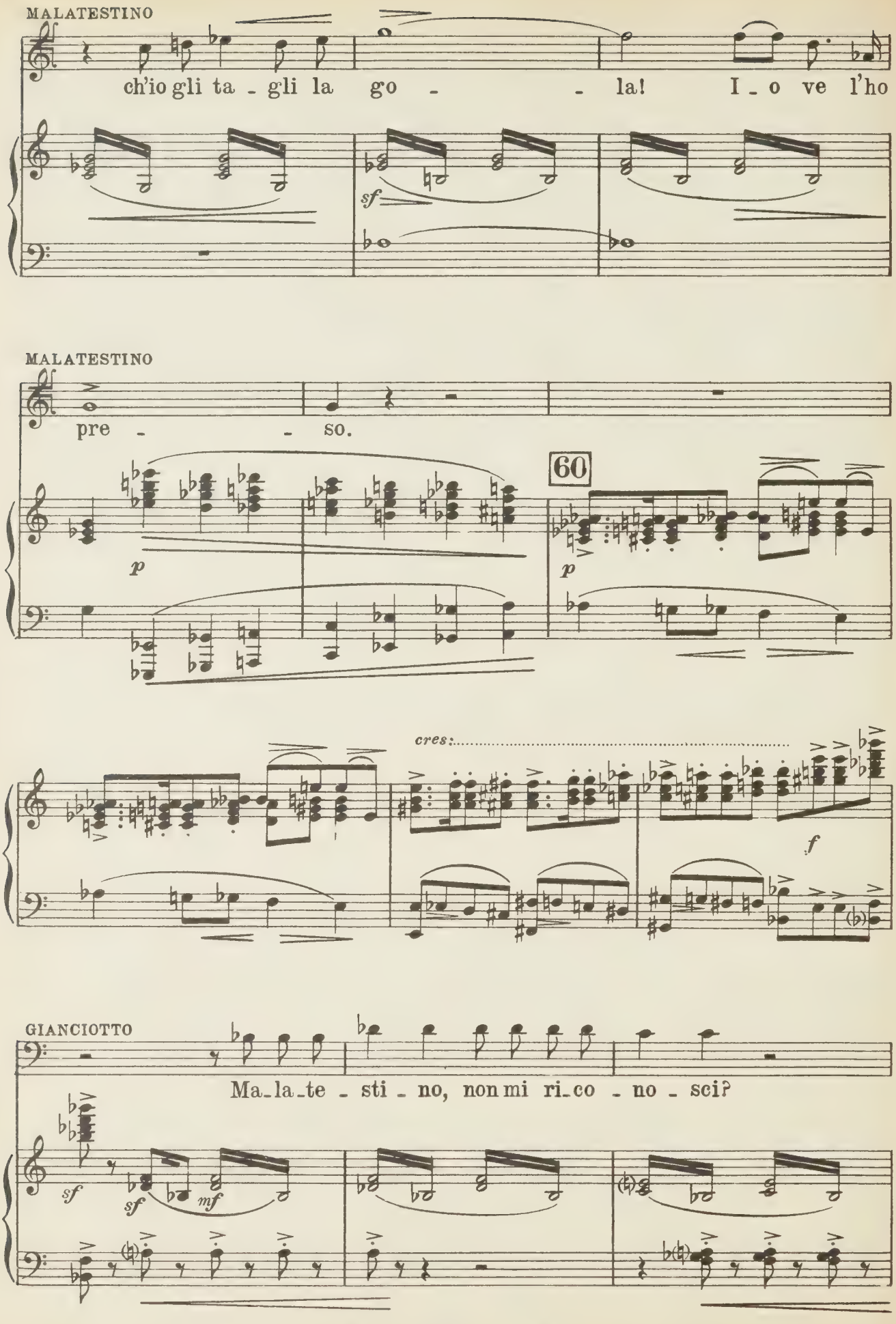


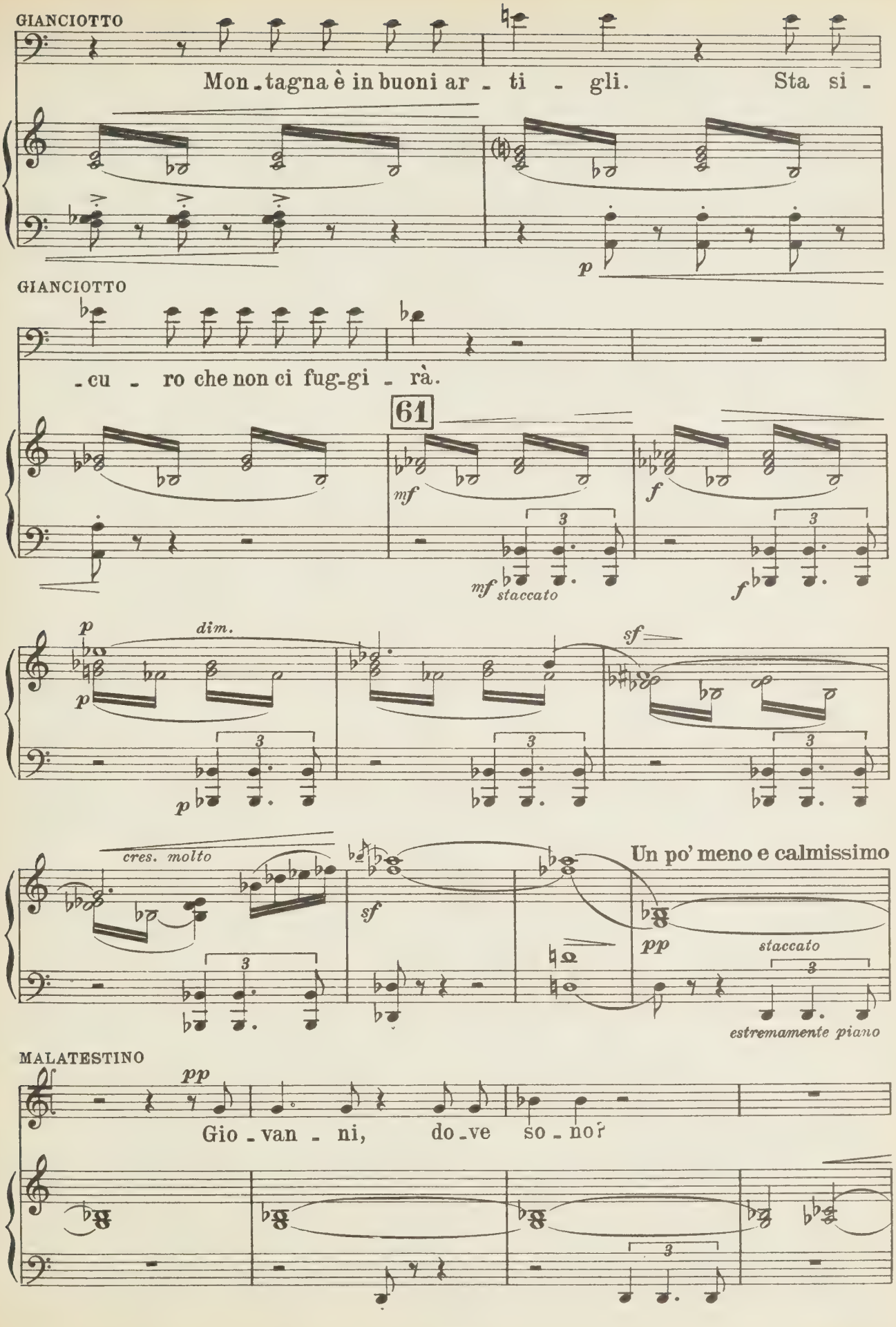
MALATESTINO

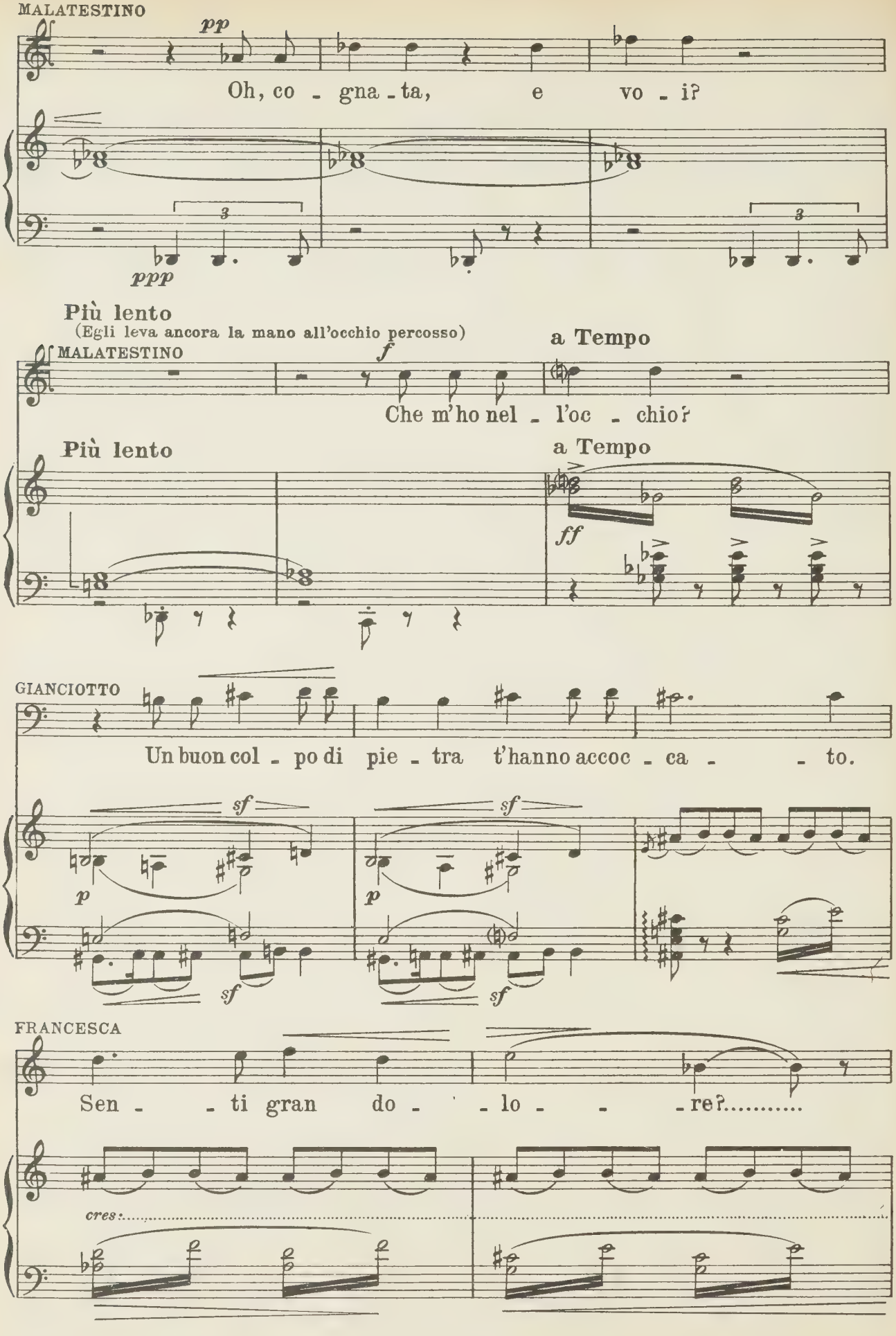


MALATESTINO



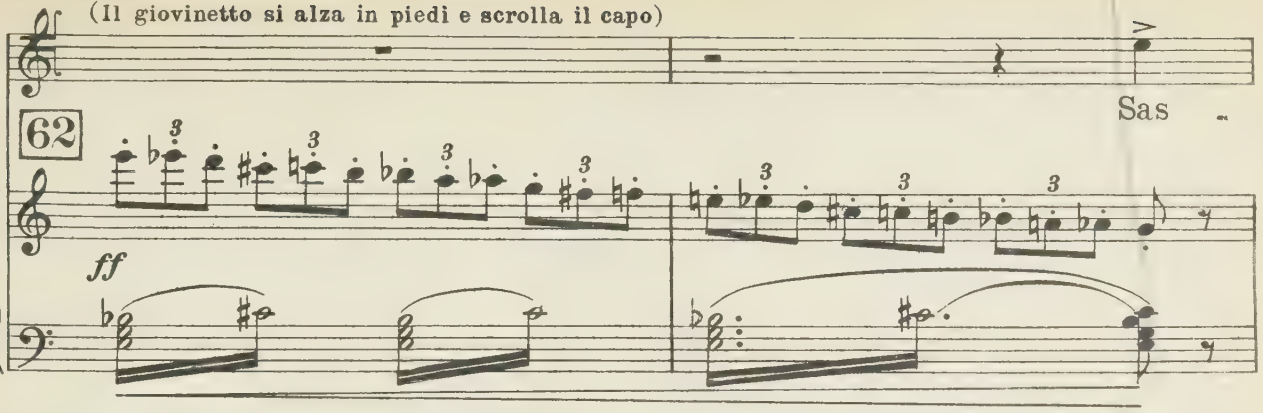

MALATESTINO
ch'io gli ta - gli la go - - la! I - o ve l'ho
sf
MALATESTINO
pre - - so.
60
p
p
cres:
f
GIANCIOTTO
Ma-la-te - sti - no, non mi ri-co - no - sci?
sf
sf
mf


GIANCIOTTO
Mon - tagna è in buoni ar - ti - gli. Sta si -
p
GIANCIOTTO
- cu - ro che non ci fug-gi - rà.
61
mf
f
mf staccato
f
p
dim.
p
sf
p
cres. molto
sf
Un po' meno e calmissimo
pp
staccato
estremamente piano
MALATESTINO
pp
Gio - van - ni, do-ve so - no?

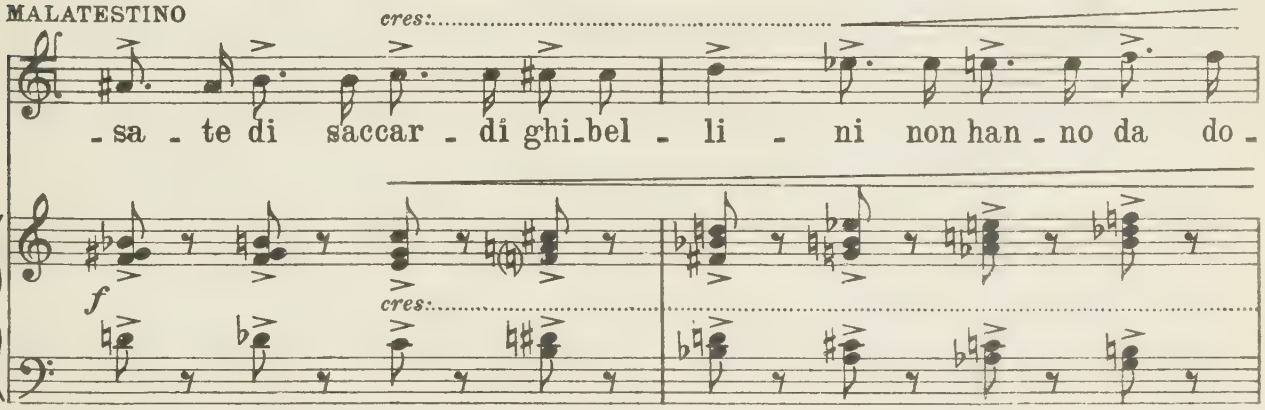

MALATESTINO
pp
Oh, co - gna - ta, e vo - i?
ppp
Più lento
(Egli leva ancora la mano all'occhio percosso)
MALATESTINO
f
a Tempo
Che m'ho nel - l'oc - chio?
Più lento
a Tempo
ff
GIANCIOTTO
Un buon col - po di pie - tra t'hanno accoc - ca - - to.
sf
p
sf
p
sf
sf
FRANCESCA
Sen - - ti gran do - - lo - - - re?.....
cres:

MALATESTINO

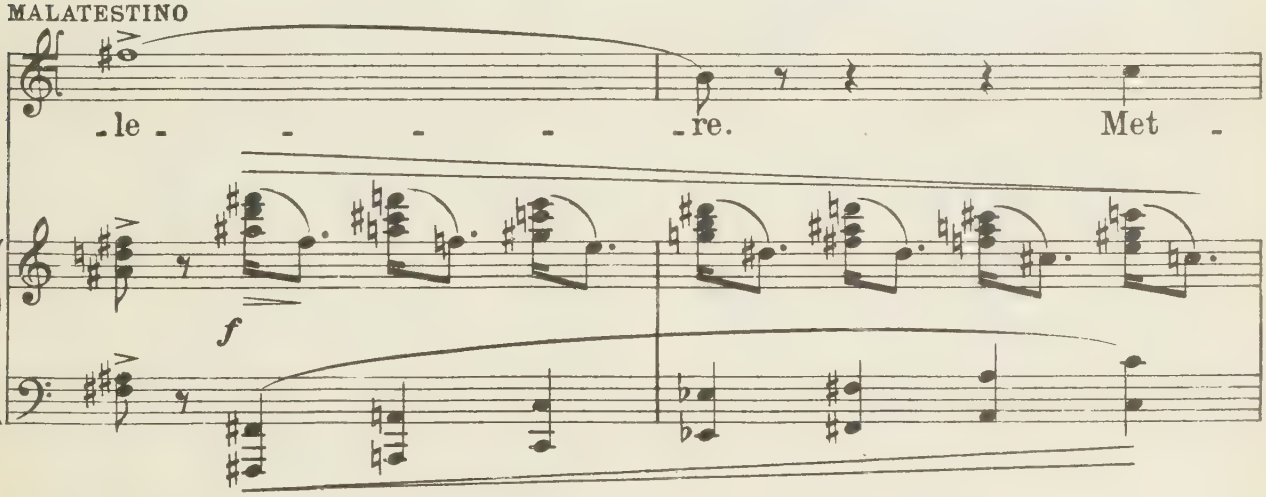
(Il giovinetto si alza in piedi e scrolla il capo)



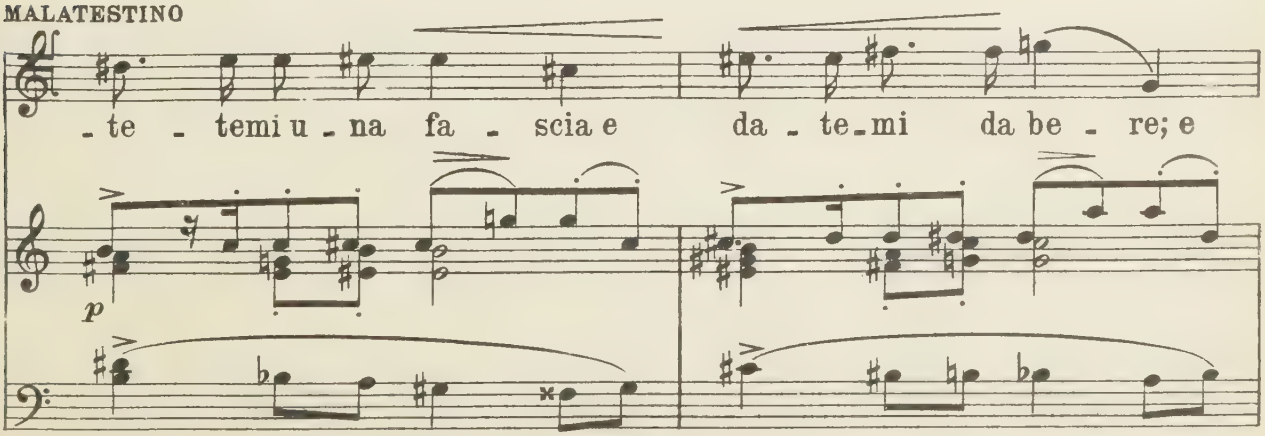
MALATESTINO

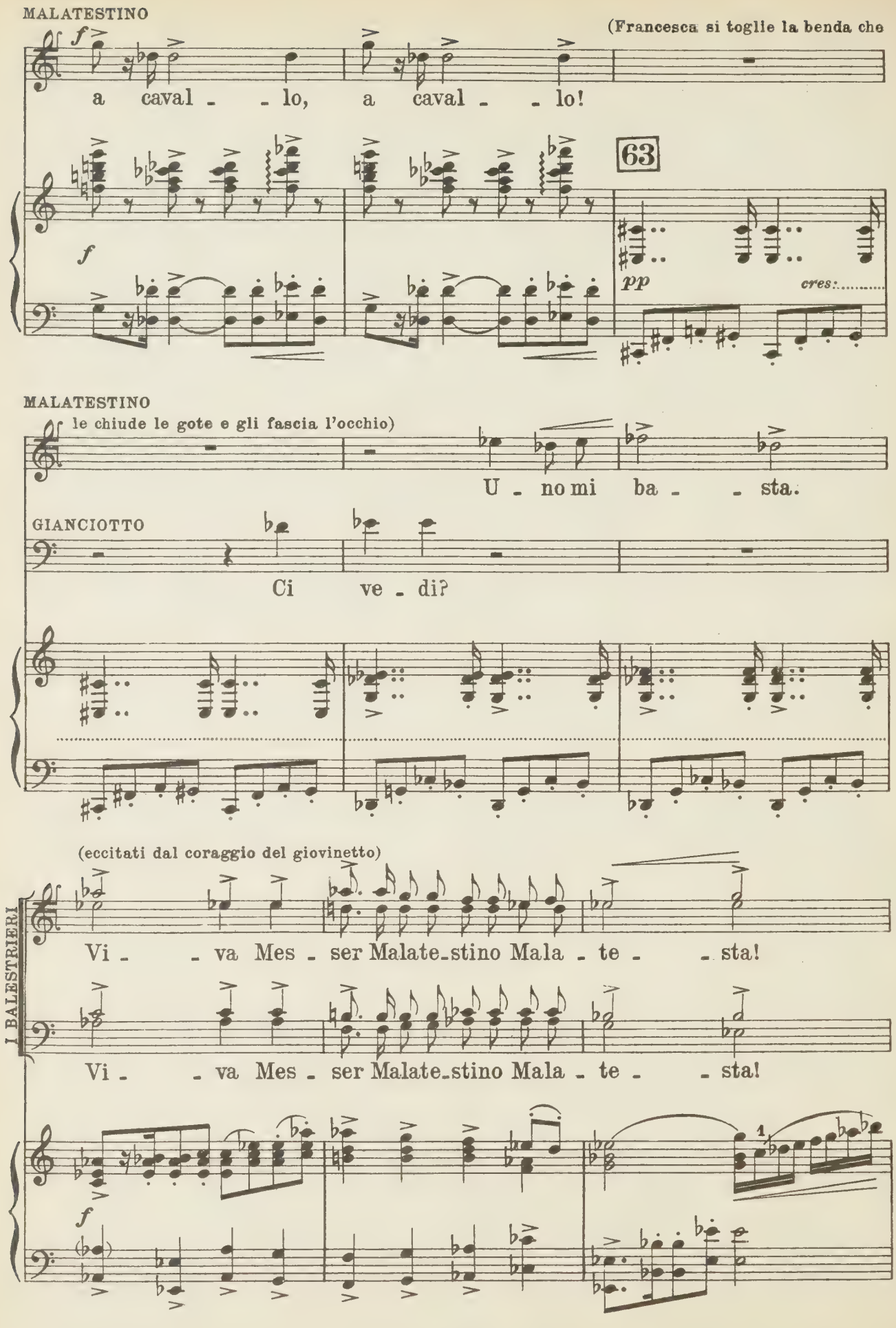


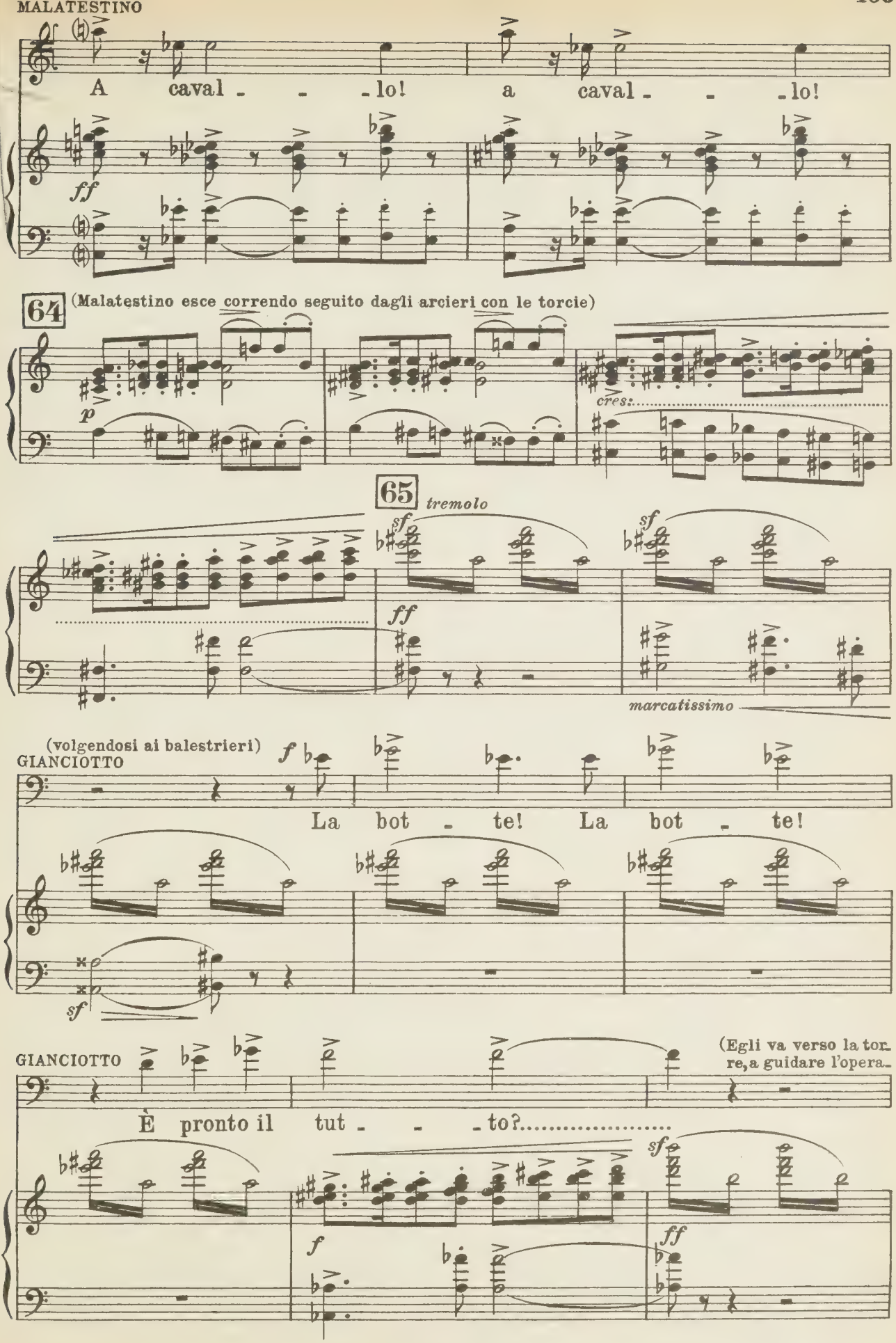
MALATESTINO



MALATESTINO




MALATESTINO
(Francesca si toglie la benda che
a caval - - lo, a caval - - lo!
63
pp
cres:
MALATESTINO
le chiude le gote e gli fascia l'occhio)
U - no mi ba - - sta.
GIANCIOTTO
Ci ve - di?
(eccitati dal coraggio del giovinetto)
I BALESTRIERI
Vi - - va Mes - ser Malate-stino Mala - te - - sta!
Vi - - va Mes - ser Malate-stino Mala - te - - sta!



MALATESTINO

A caval - - - lo! a caval - - - lo!

ff

64 (Malatestino esce correndo seguito dagli arcieri con le torcie)

p

cres:

65 *tremolo*

sf *ff* *sf*

marcatissimo

(volgendosi ai balestrieri)

GIANCIOTTO

f

La bot - te! La bot - te!

sf

GIANCIOTTO

(Egli va verso la torre, a guidare l'opera-

È pronto il tut - - - to?.....

f *sf* *ff*

zione del màngano)

GIANCIOTTO (su la torre)

Scà - rica! Scà - rica!

sf *marcatissimo* *sf*

(S'ode il grido gutturale con cui gli uomini accompagnano lo sforzo del sollevare la botte incendiaria e del caricare il màngano. Di sopra i merli, la vampa delle arsioni si spande nel cielo e cresce)

I BALESTRIERI

f Oh!.....

f Oh!.....

f Oh!.....

66

mf

f Oh!.....

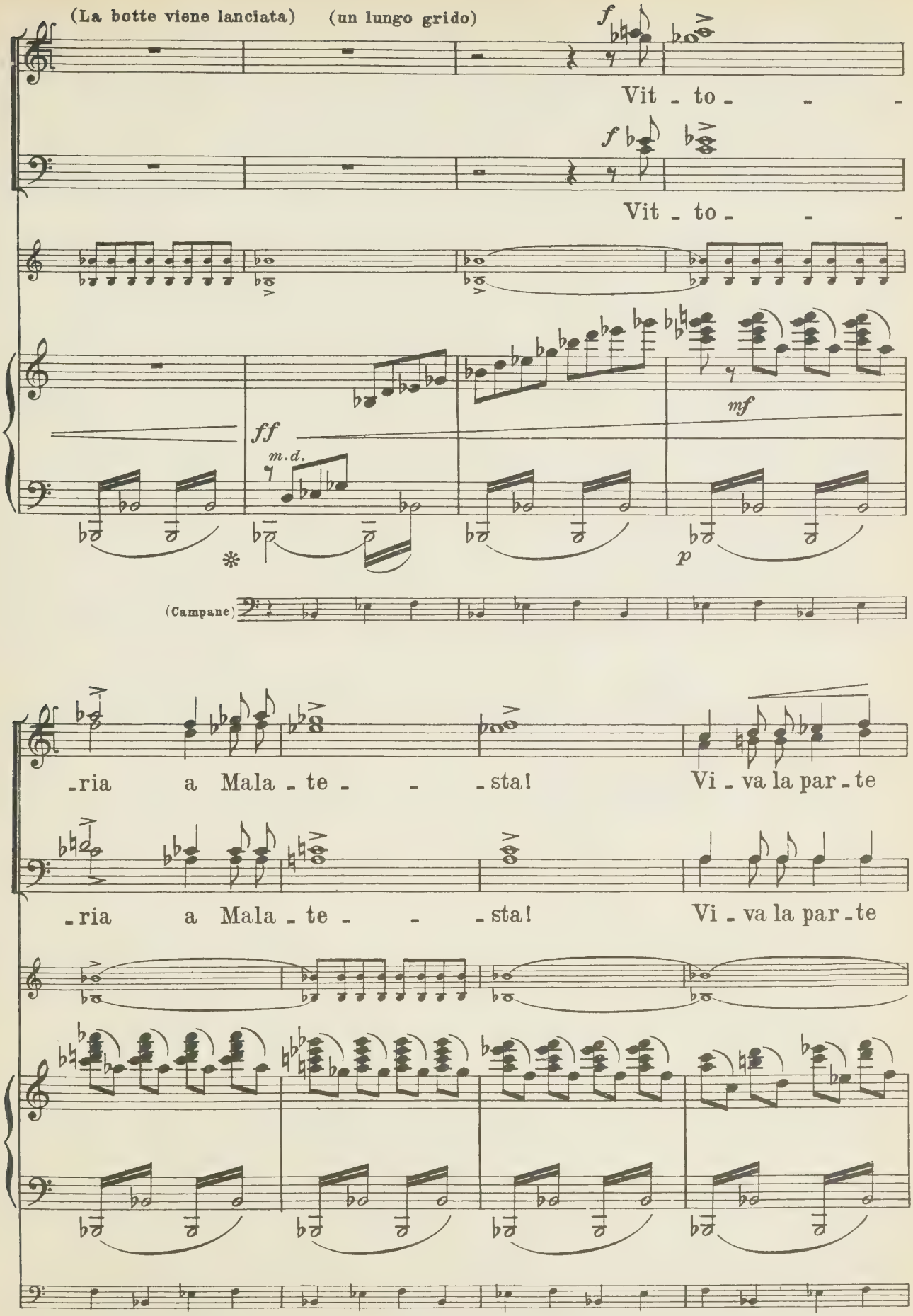
(Buccine sulla scena)

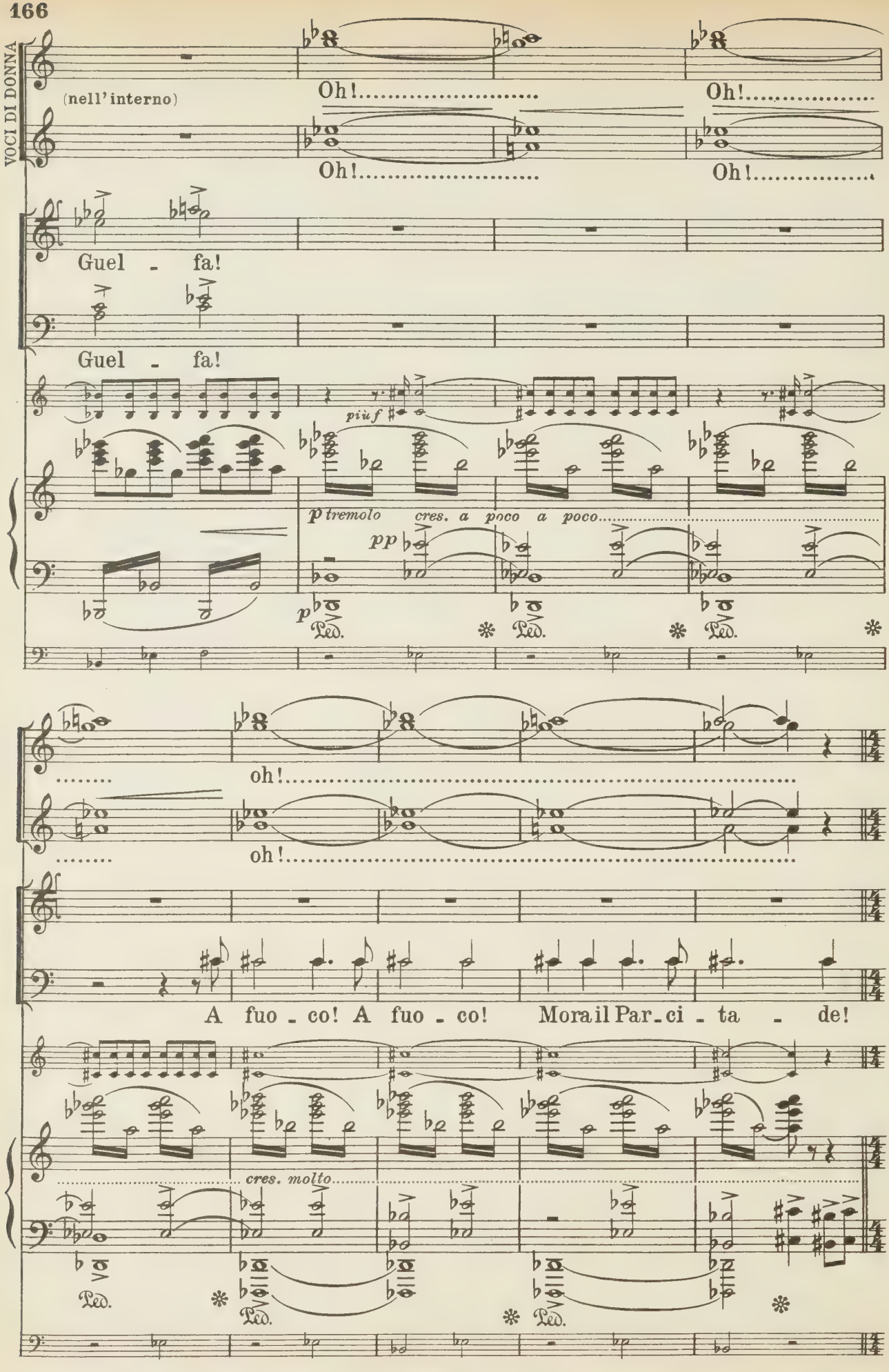
f

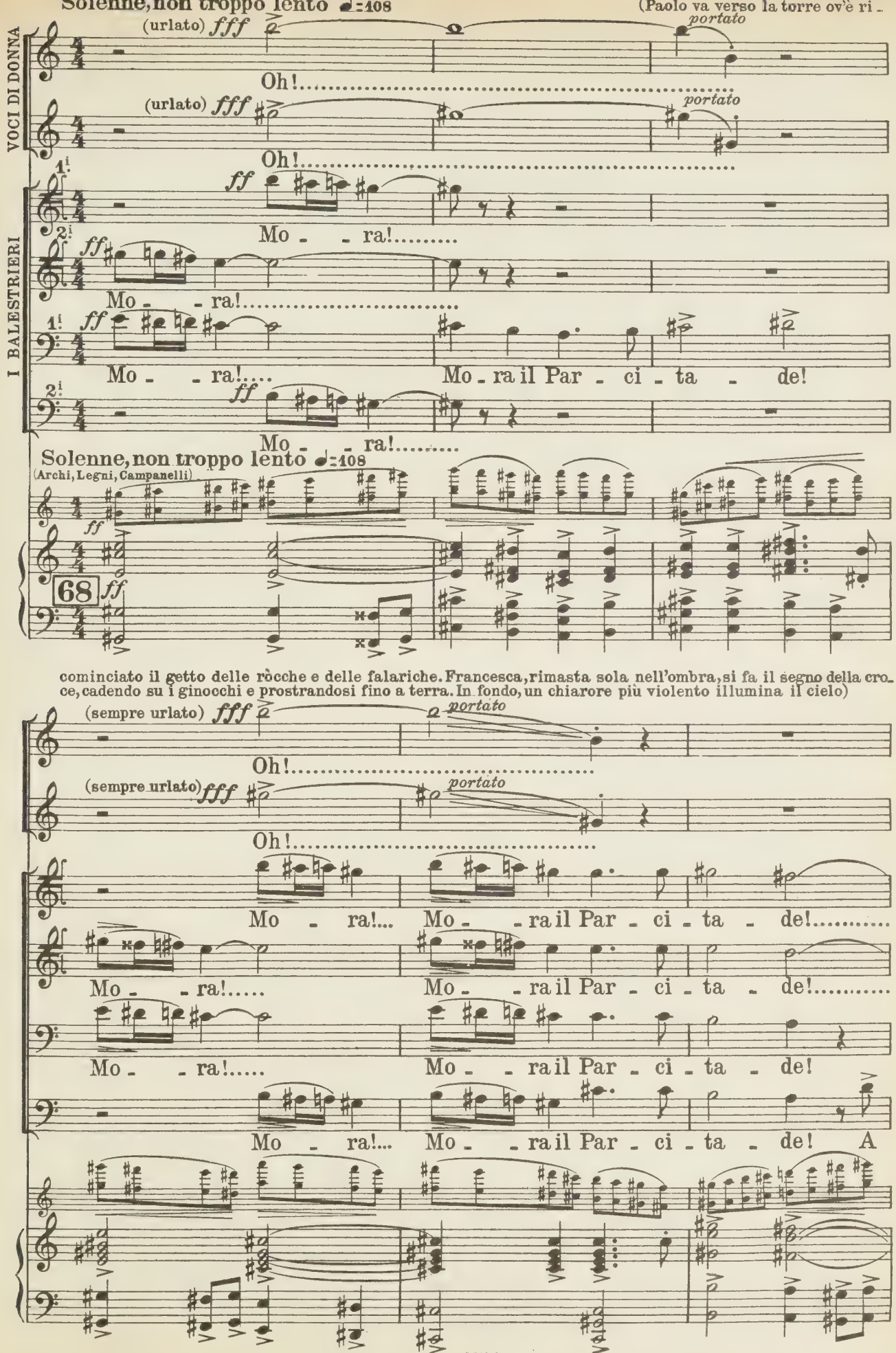
67

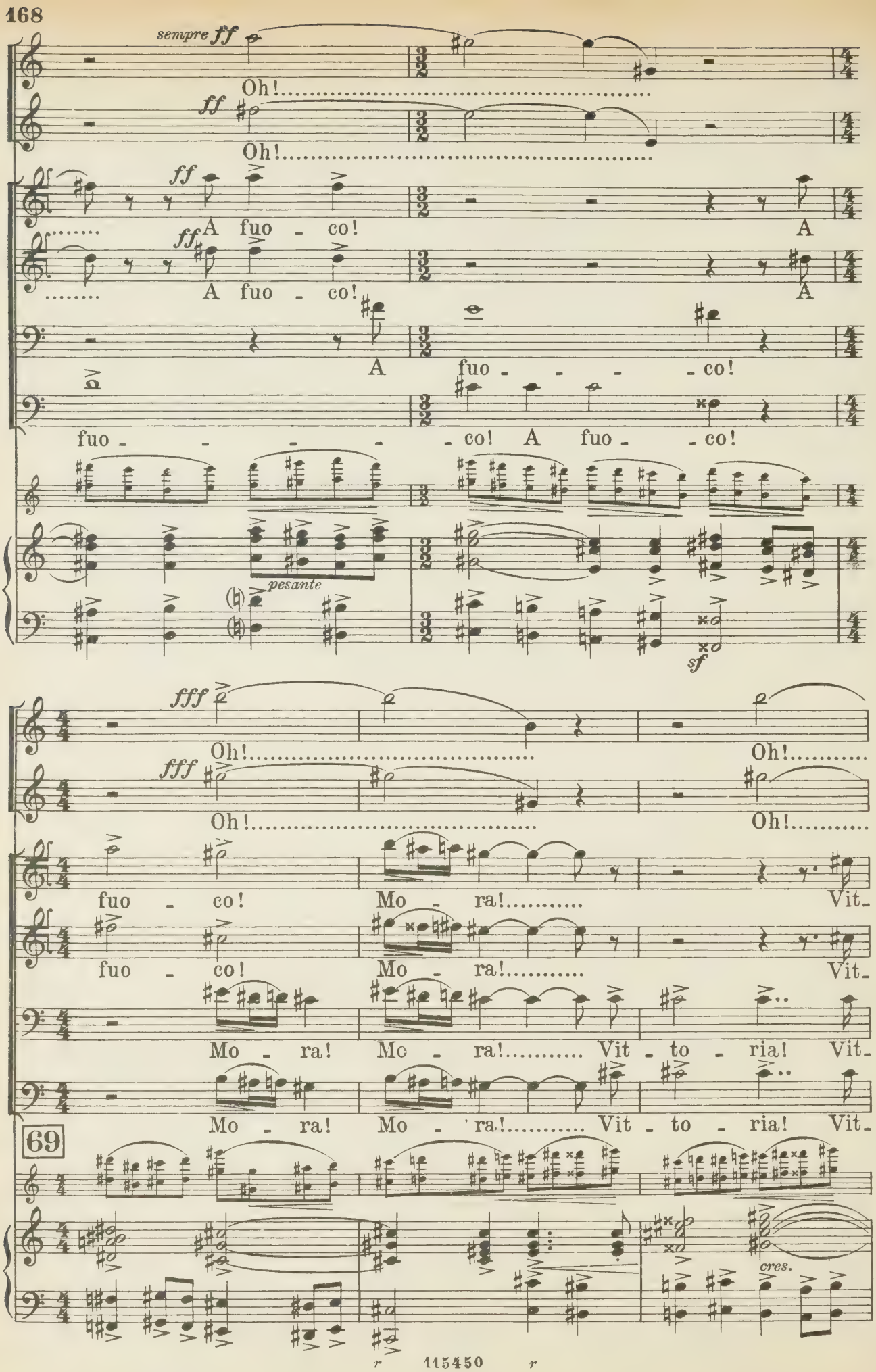
fff tremolo *cres.*

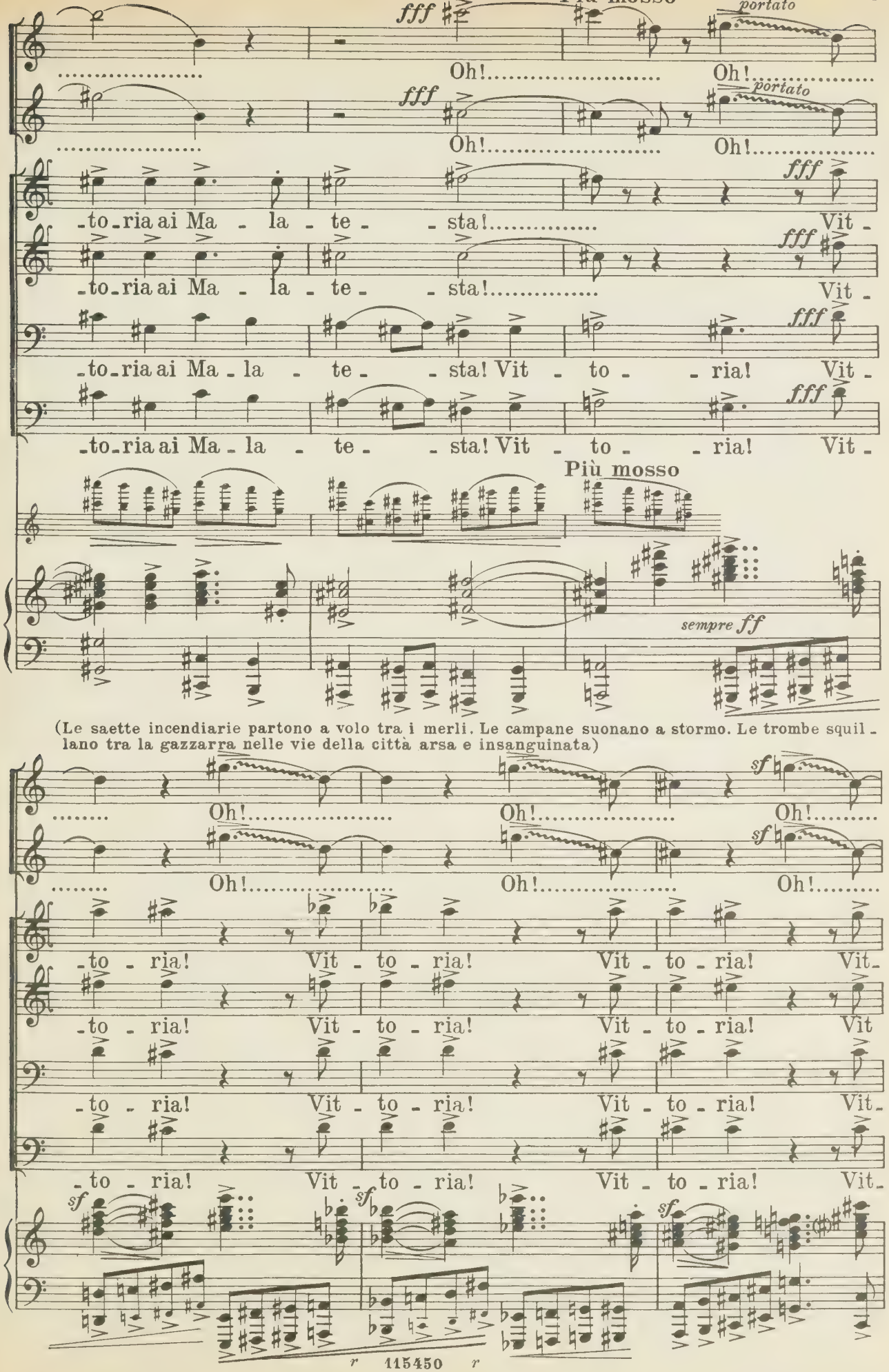
Ped.


(La botte viene lanciata)
(un lungo grido)
f
Vit - to - - -
f
Vit - to - - -
ff
m.d.
mf
p
(Campane)
-ria a Mala - te - - -sta!
Vi - va la par - te
-ria a Mala - te - - -sta!
Vi - va la par - te

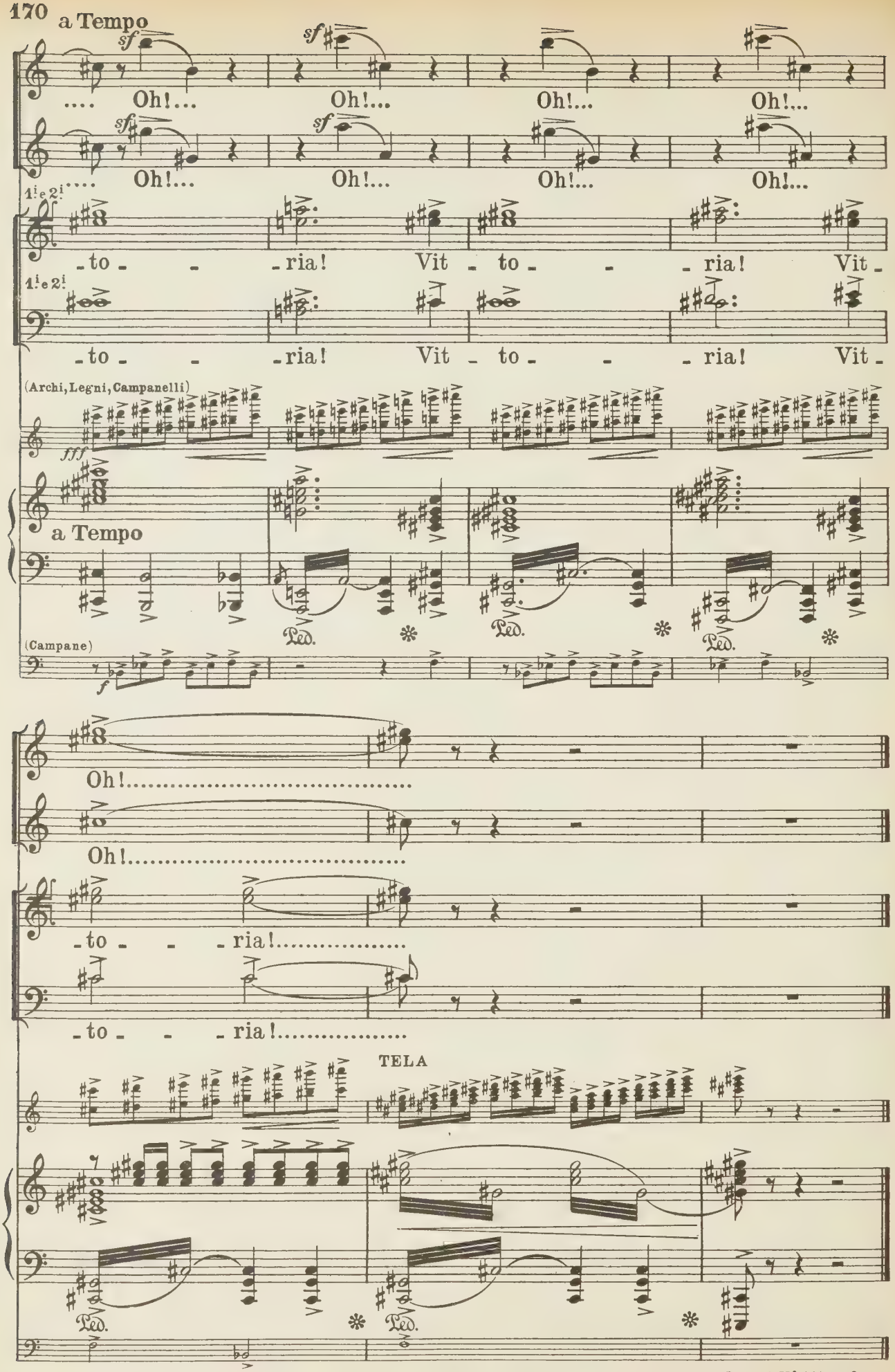

VOCI DI DONNA
(nell'interno)
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
Guel - fa!
Guel - fa!
più f
p tremolo cres. a poco a poco
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
oh!
oh!
A fuo - co! A fuo - co! Mora il Par - ci - ta - de!
cres. molto
Ped.
Ped.
Ped.


Solenne, non troppo lento ♩=108
(Paolo va verso la torre ov'è ri-
VOCI DI DONNA
(urlato) fff
portato
Oh!
I BALESTRIERI
1i
2i
ff
Mo - - ra!
Mo - ra il Par - ci - ta - de!
Solenne, non troppo lento ♩=108
(Archi, Legni, Campanelli)
68
cominciato il getto delle ròcche e delle falariche. Francesca, rimasta sola nell'ombra, si fa il segno della cro-
ce, cadendo su i ginocchi e prostrandosi fino a terra. In fondo, un chiarore più violento illumina il cielo)
(sempre urlato)
Mo - ra!... Mo - - ra il Par - ci - ta - de!
Mo - ra!... Mo - - ra il Par - ci - ta - de! A


sempre ff
Oh!
ff
Oh!
ff
A fuo - co!
A
ff
A fuo - co!
A
A fuo - - - - co!
fuo - - - - co! A fuo - co!
pesante
sf
fff
Oh!
Oh!
fff
Oh!
Oh!
fuo - co!
Mo - ra!
Vit-
fuo - co!
Mo - ra!
Vit-
Mo - ra!
Mo - ra!
Vit - to - ria!
Vit-
Mo - ra!
Mo - ra!
Vit - to - ria!
Vit-
69
cres.



(Le saette incendiarie partono a volo tra i merli. Le campane suonano a stormo. Le trombe squil-lano tra la gazzarra nelle vie della città arsa e insanguinata)



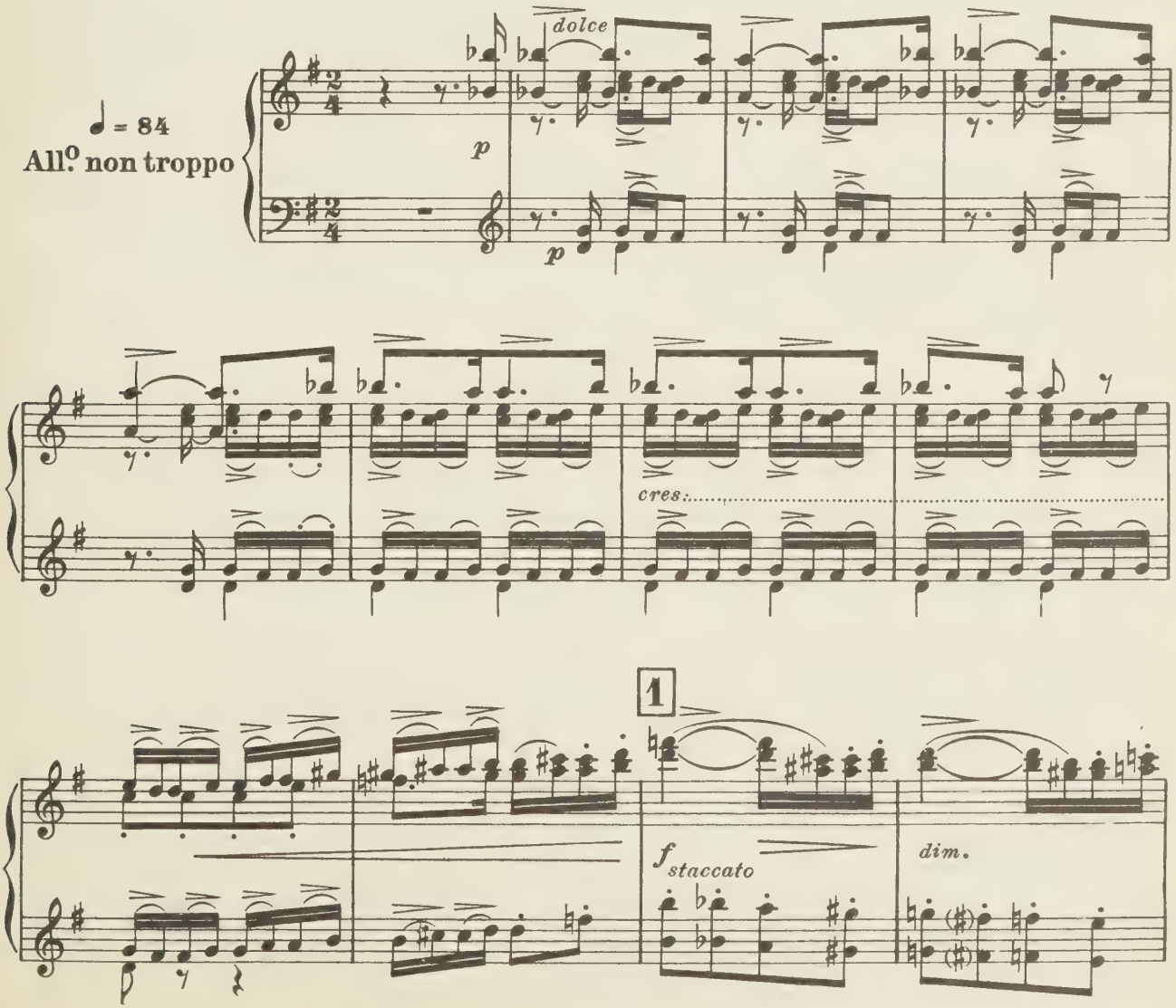
Fine dell'Atto 2º

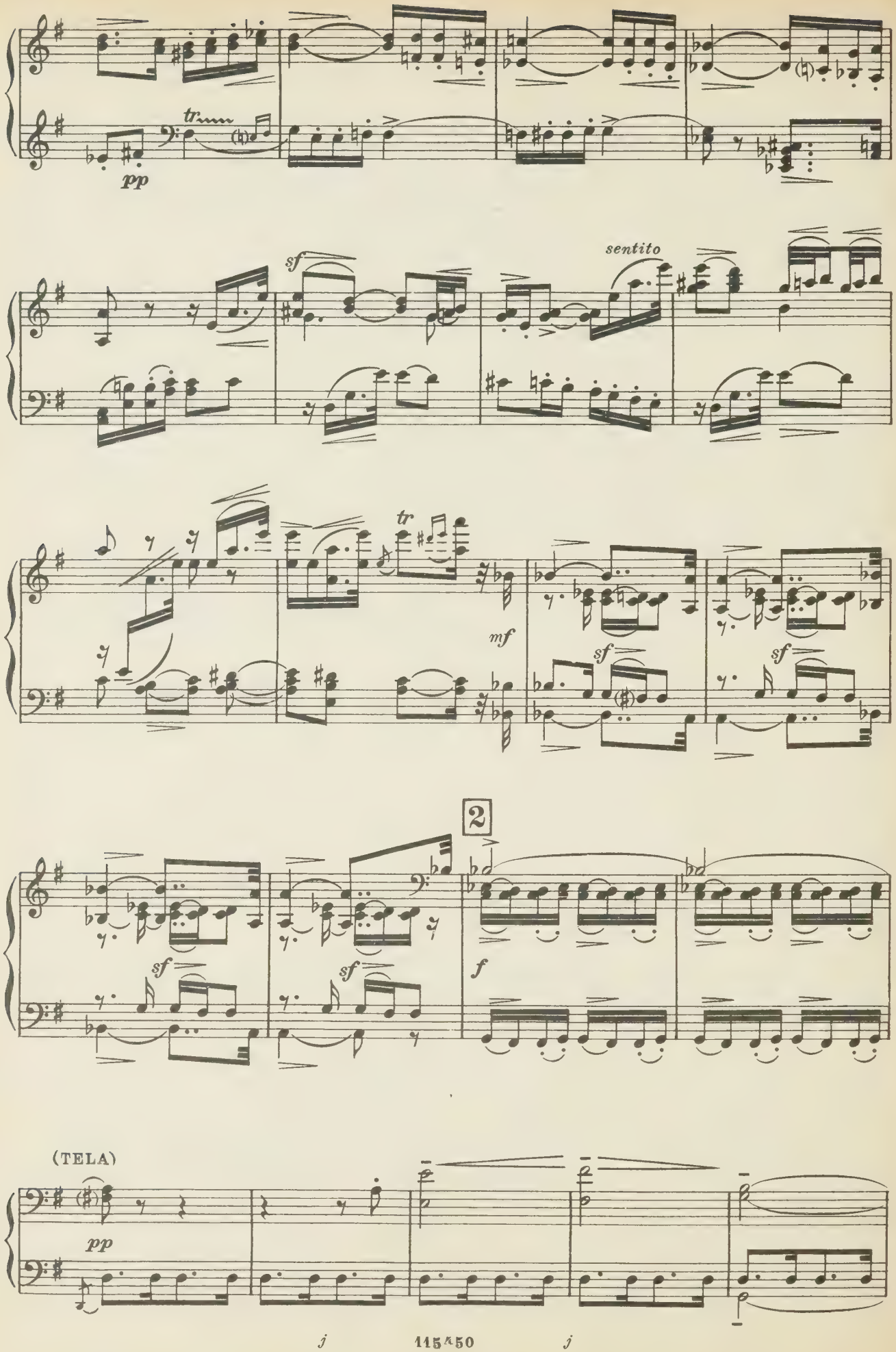
Atto Terzo

Appare una camera adorna, vagamente scompartita da fornelle che portano istoriette del romanzo di Tristano, tra uccelli fiori frutti imprese. Ricorre sotto il palco, intorno alle pareti, un fregio a guisa di festone dove sono scritte alcune parole d'una canzonetta amorosa:

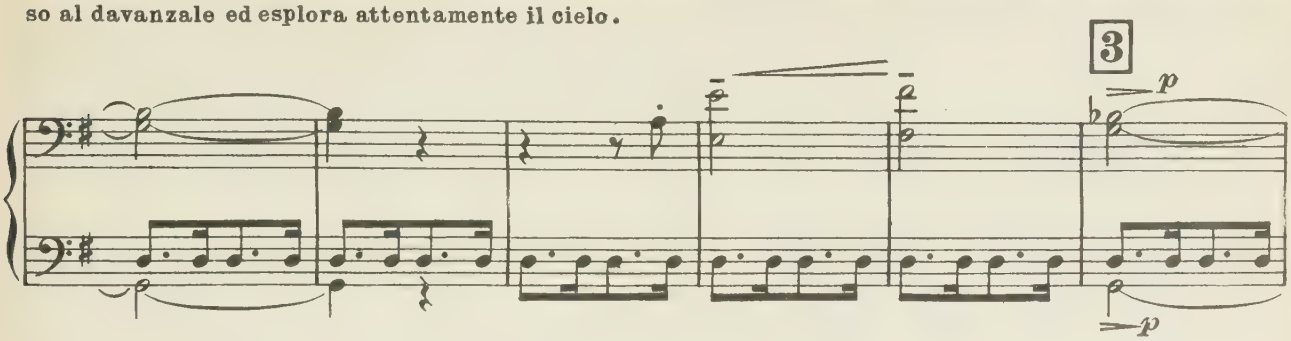
Melglio m'è dormire gaudendo
C'avere penzieri veghiando

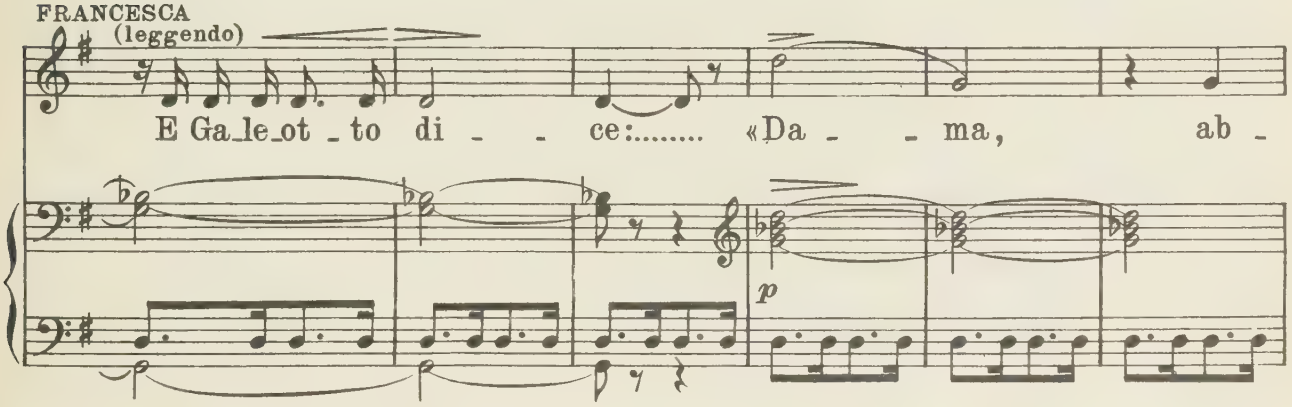
A destra, nell'angolo, è un letto nascosto da cortine ricchissime; a sinistra, un uscio coverto da una portiera grave; in fondo, una finestra che guarda il Mare Adriatico. Dalla parte dell'uscio è, sollevato da terra due braccia, un coretto per i musici con compartimenti ornati di gentili trafori. Presso la finestra è un leggio con suvvi aperto il libro della Historia di Lancillotto del Lago, composto di grandi membrane alluminate che costringe la legatura forte di due assicelle vestite di velluto vermiglio. Accanto v'è un lettuccio, una sorta di ciscranna senza spalliera e bracciuoli, con molti cuscini di sciamito, posto quasi a paro del davanzale, onde chi vi s'adagi scopre tutta la marina di Rimino. Su un deschetto è uno specchio d'argento a mano, tra ori canne coppette borse cinture e altri arredi. Grandi candelieri di ferro s'alzano presso il coretto. Scannelli e predelle sono sparsi all'intorno; e dal mezzo del pavimento sporge il maniglio di una cateratta, per la quale di questa camera si può scendere in un'altra.

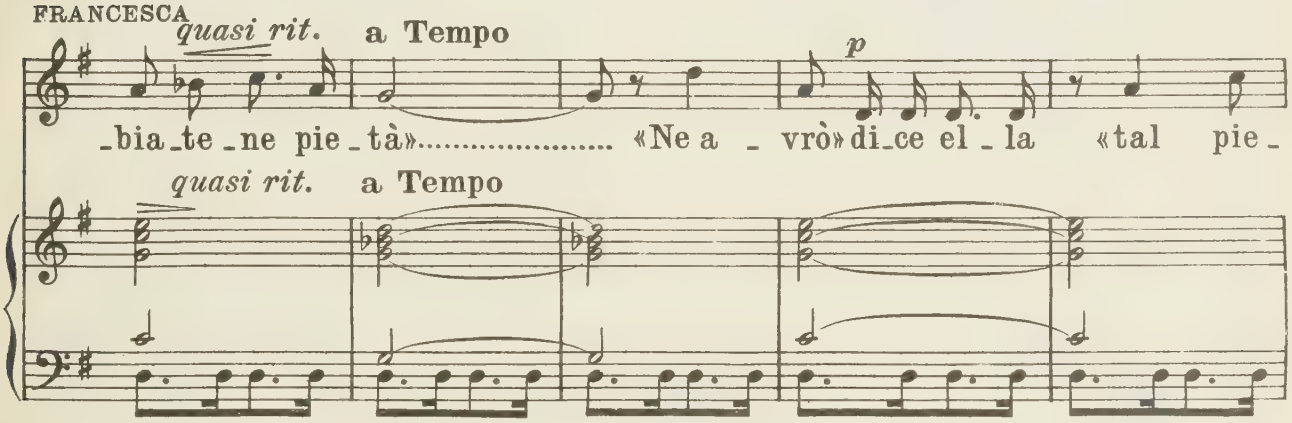


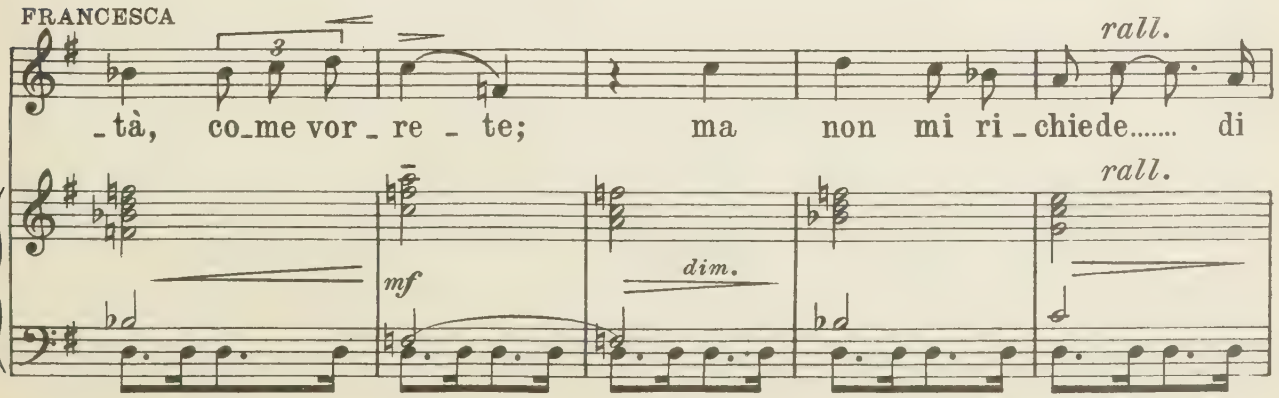

pp
sf
sentito
tr
mf
sf
sf
sf
sf
2
f
(TELA)
pp

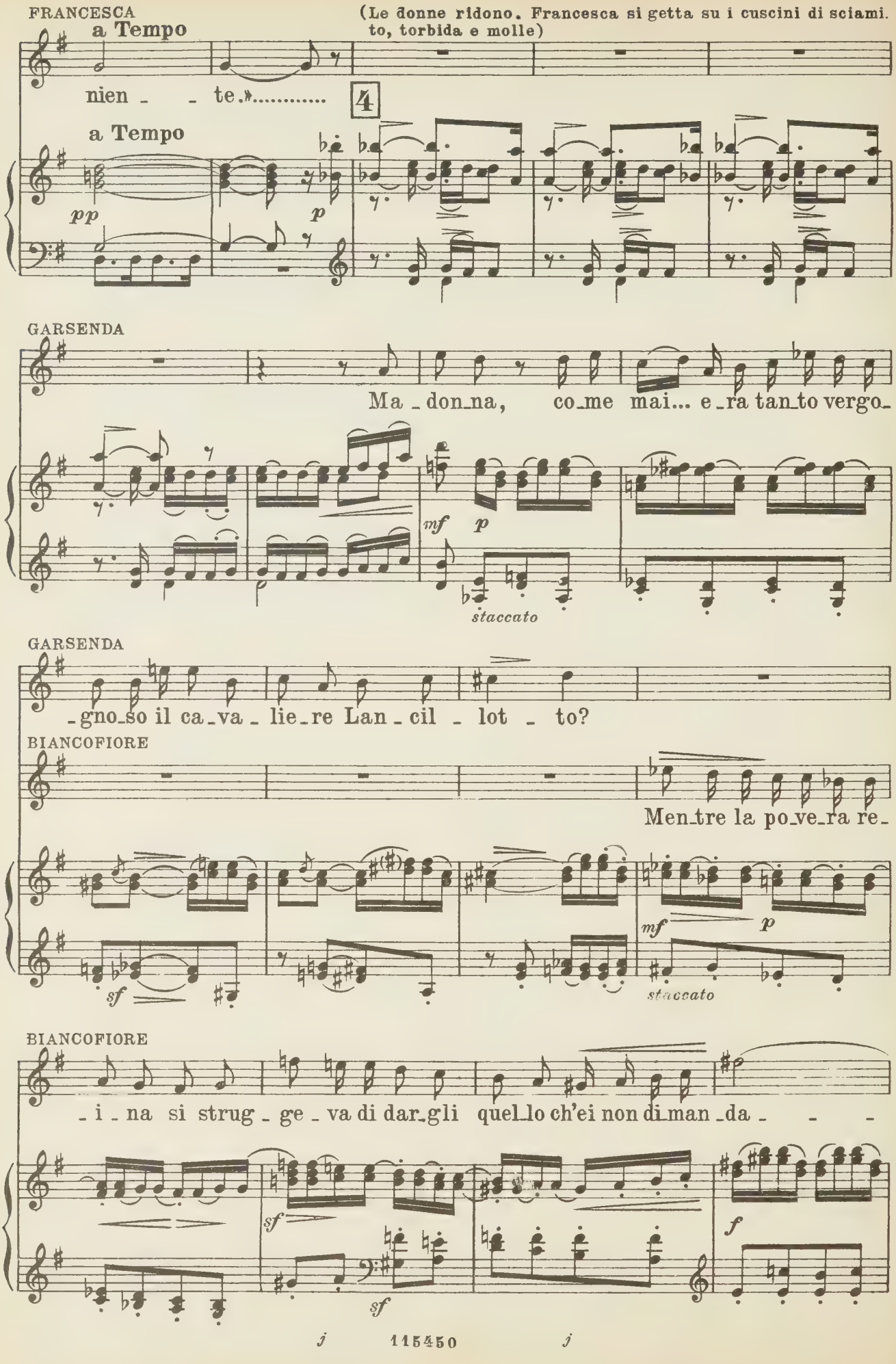
SCENA 1ª Si vede Francesca dinanzi al libro, in atto di leggere. Le donne sedute sulle predelle in fondo trapungono gli orli di un sopralletto, ascoltando l'istoria; e ciascuna porta appeso alla cintura un alberello di vetro pieno di perle minute e di stricche d'oro. Il sole del nascente marzo batte su lo zendado chermisino e ne trae un bagliore diffuso che accende i volti chinati all'opra dell'ago. La schiava è presso al davanzale ed esplora attentamente il cielo.

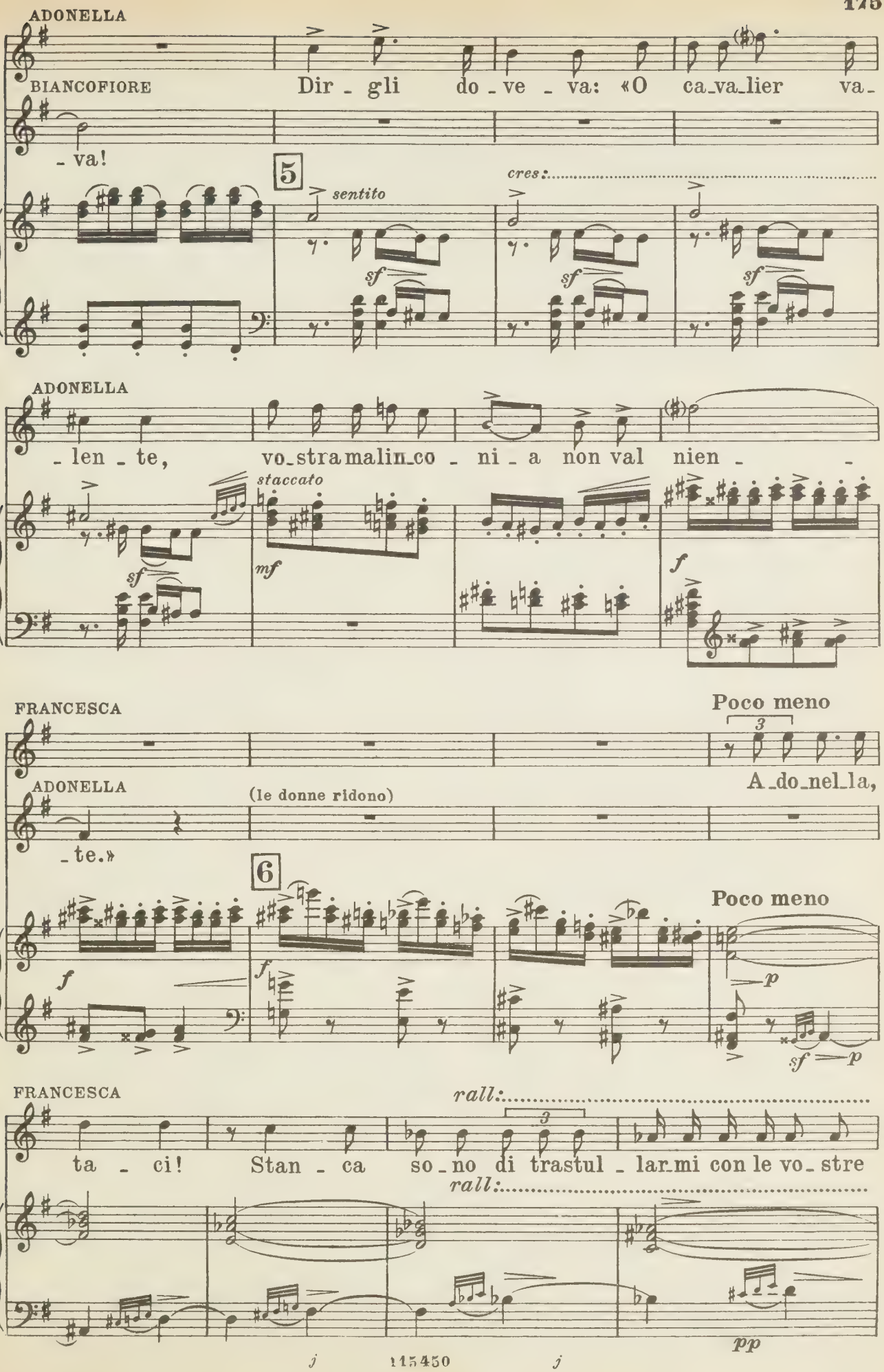









FRANCESCA
a Tempo
(Le donne ridono. Francesca si getta su i cuscini di sciami. to, torbida e molle)
nien - - te.»
4
a Tempo
pp
p
GARSENDA
Ma - don - na, co - me mai... e - ra tan - to vergo -
mf
p
staccato
GARSENDA
- gno - so il ca - va - lie - re Lan - cil - lot - to?
BIANCOFIORE
Men - tre la po - ve - ra re -
sf
mf
p
staccato
BIANCOFIORE
- i - na si strug - ge - va di dar - gli quel - lo ch'ei non di - man - da - - -
sf
sf
f


ADONELLA
BIANCOFIORE
Dir - gli do - ve - va: «O ca_va_lier va -
- va!
5
sentito
cres:
sf
ADONELLA
- len - te, vo_stra ma lin_co - ni - a non val nien -
staccato
mf
f
FRANCESCA
Poco meno
3
ADONELLA
(le donne ridono)
A_do_nel_la,
- te.»
6
Poco meno
p
sf p
FRANCESCA
rall:
3
ta - ci! Stan - ca so - no di trastul - lar_mi con le vo_stre
rall:
pp

a Tempo, calmo e un poco più lento ♩=72

FRANCESCA

cian_ce. Sma_rag_di, lo sparviero tor_ _na?.....

a Tempo, calmo e un poco più lento ♩=72

SMARAGDI

Da_ma, non tor_ _na: s'è svi_a_

7

(Francesca si sporge dalla finestra e spia)

ADONELLA

I° Tempo ♩=84

Si per_de_rà, Madonna. Ma_le fa_

SMARAGDI

_to.

♩=84

I° Tempo

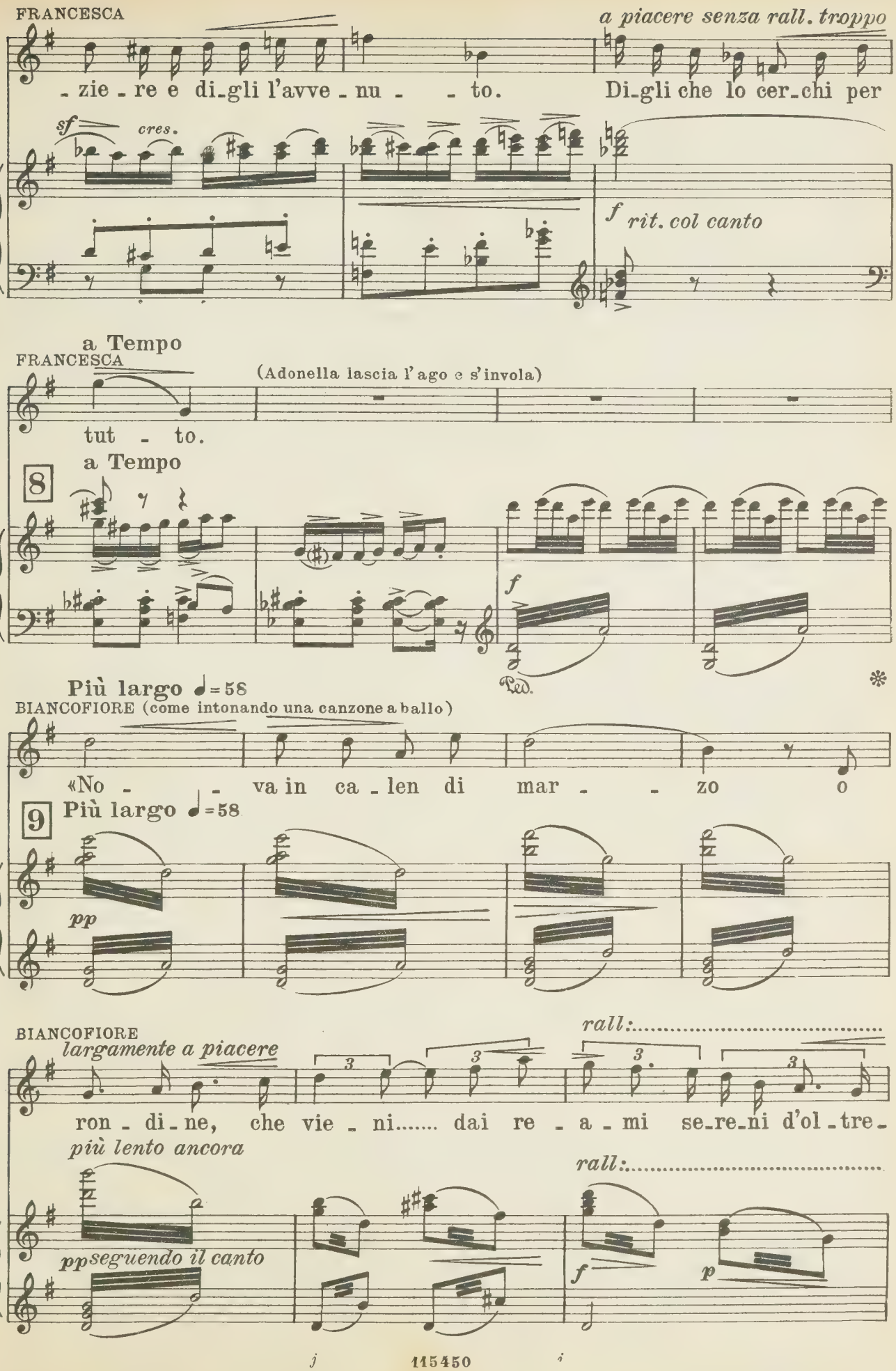
dim.

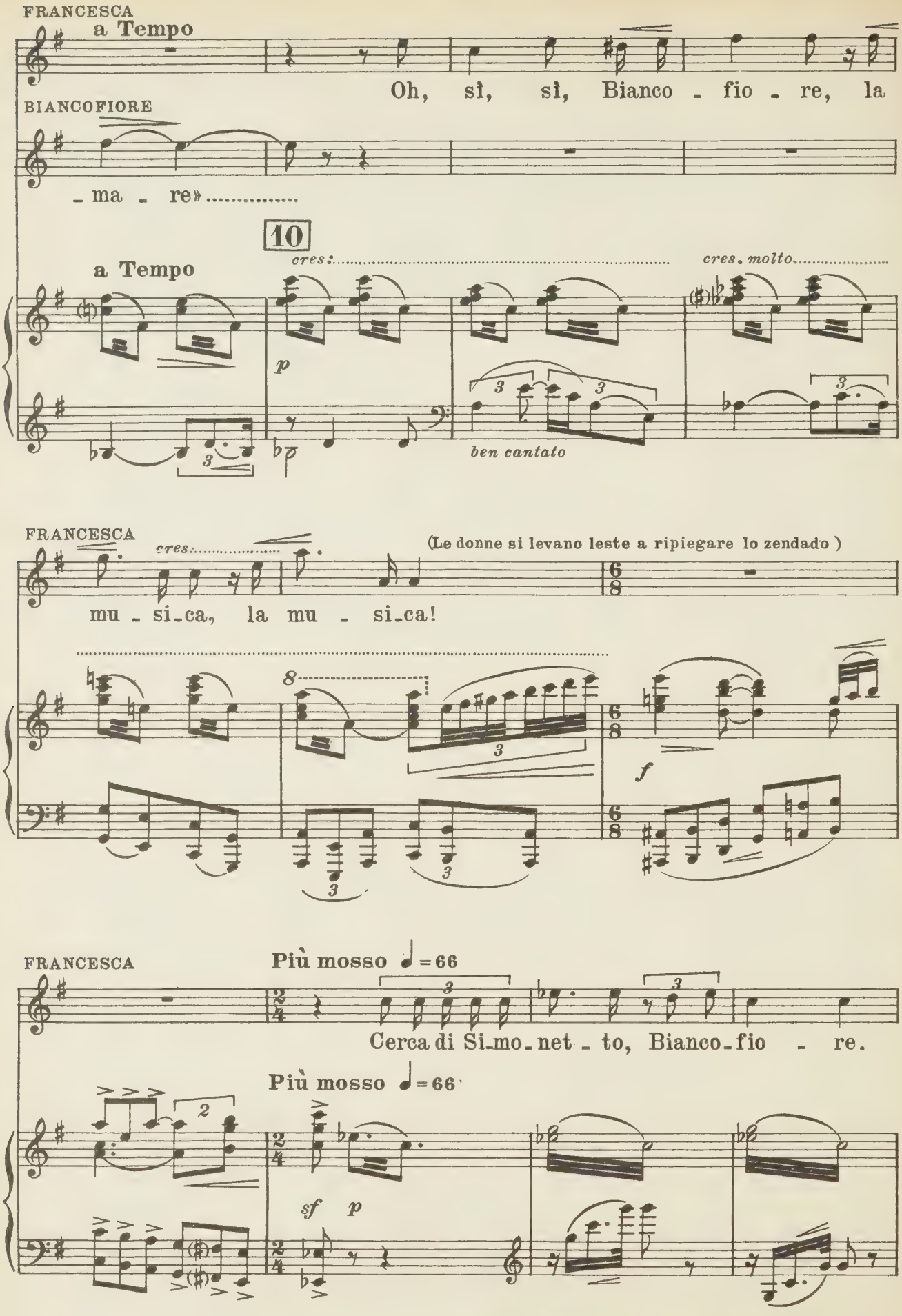
FRANCESCA

Cor_ri, A_do_nel_la, dal_lo stroz_

ADONELLA

_ce_ste a togliergli la lun_ga.


FRANCESCA
a piacere senza rall. troppo
- zie - re e di-gli l'avve - nu - - to.
Di-gli che lo cer-chi per
sf cres.
f rit. col canto
a Tempo
FRANCESCA
(Adonella lascia l'ago e s'invola)
tut - to.
a Tempo
8
f
Più largo ♩=58
BIANCOFIORE (come intonando una canzone a ballo)
«No - - va in ca-len di mar - - zo o
9
Più largo ♩=58
pp
BIANCOFIORE
largamente a piacere
rall:
ron - di-ne, che vie - ni..... dai re - a - mi se-re-ni d'ol-tre-
più lento ancora
rall:
pp seguendo il canto
f
p


FRANCESCA
a Tempo
Oh, sì, sì, Bianco - fio - re, la
BIANCOFIORE
- ma - re»
10
a Tempo
cres:
cres. molto
p
ben cantato
FRANCESCA
cres:
(Le donne si levano leste a ripiegare lo zendado)
mu - si-ca, la mu - si-ca!
f
FRANCESCA
Più mosso ♩=66
Cerca di Si-mo-net - to, Bianco-fio - re.
Più mosso ♩=66
sf p

FRANCESCA

E vo-glio u-na ghir-lan-da di vio-

BIANCOFIORE

Sì, Ma-don - na.

11

pp espress.

sf

FRANCESCA

-let - - - te. Og - - - gi

cres.

FRANCESCA

è ca-len di mar - - zo.

Ritenuto un poco

(Violini) pp

Ritenuto un poco

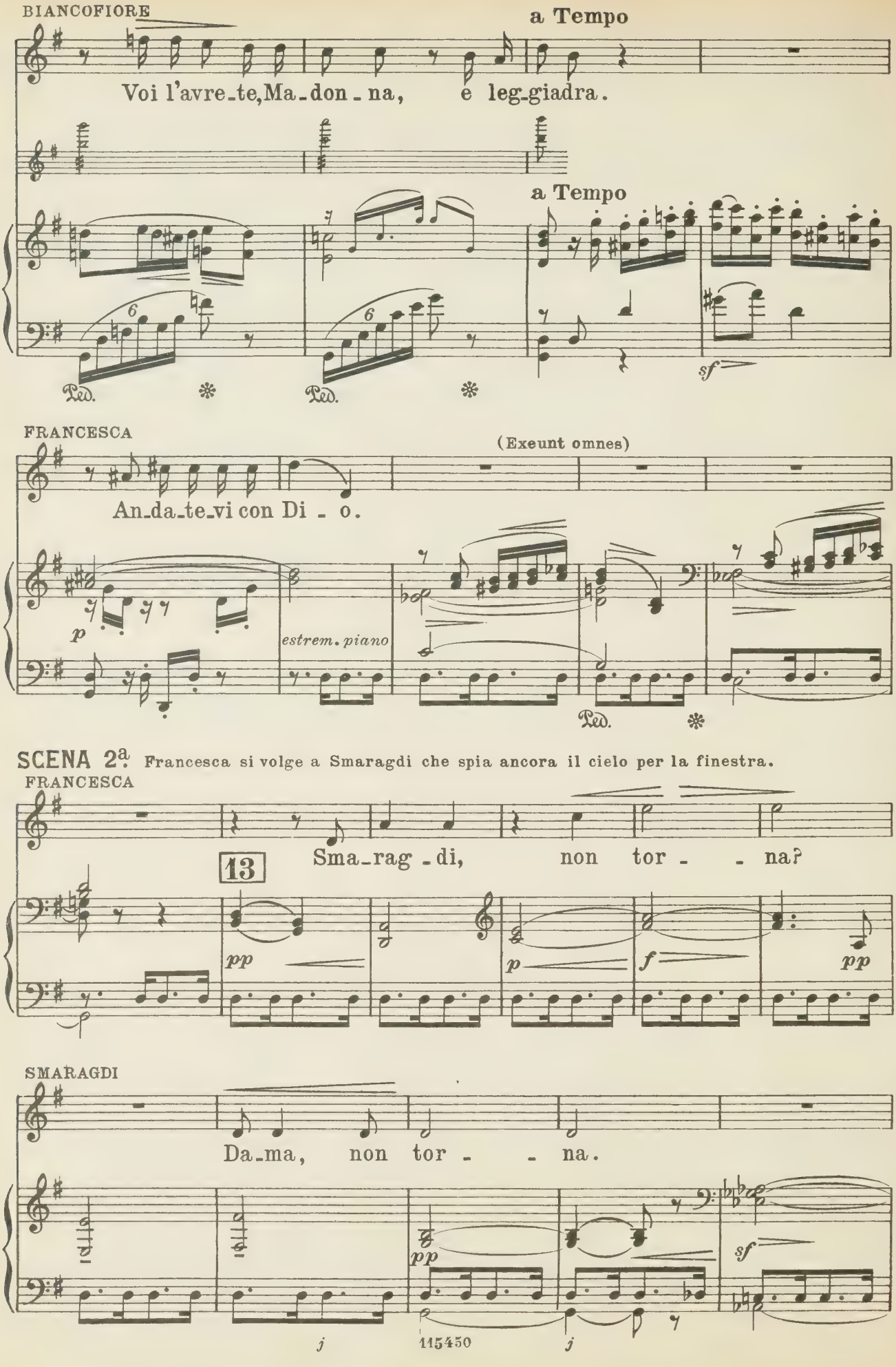
cres.

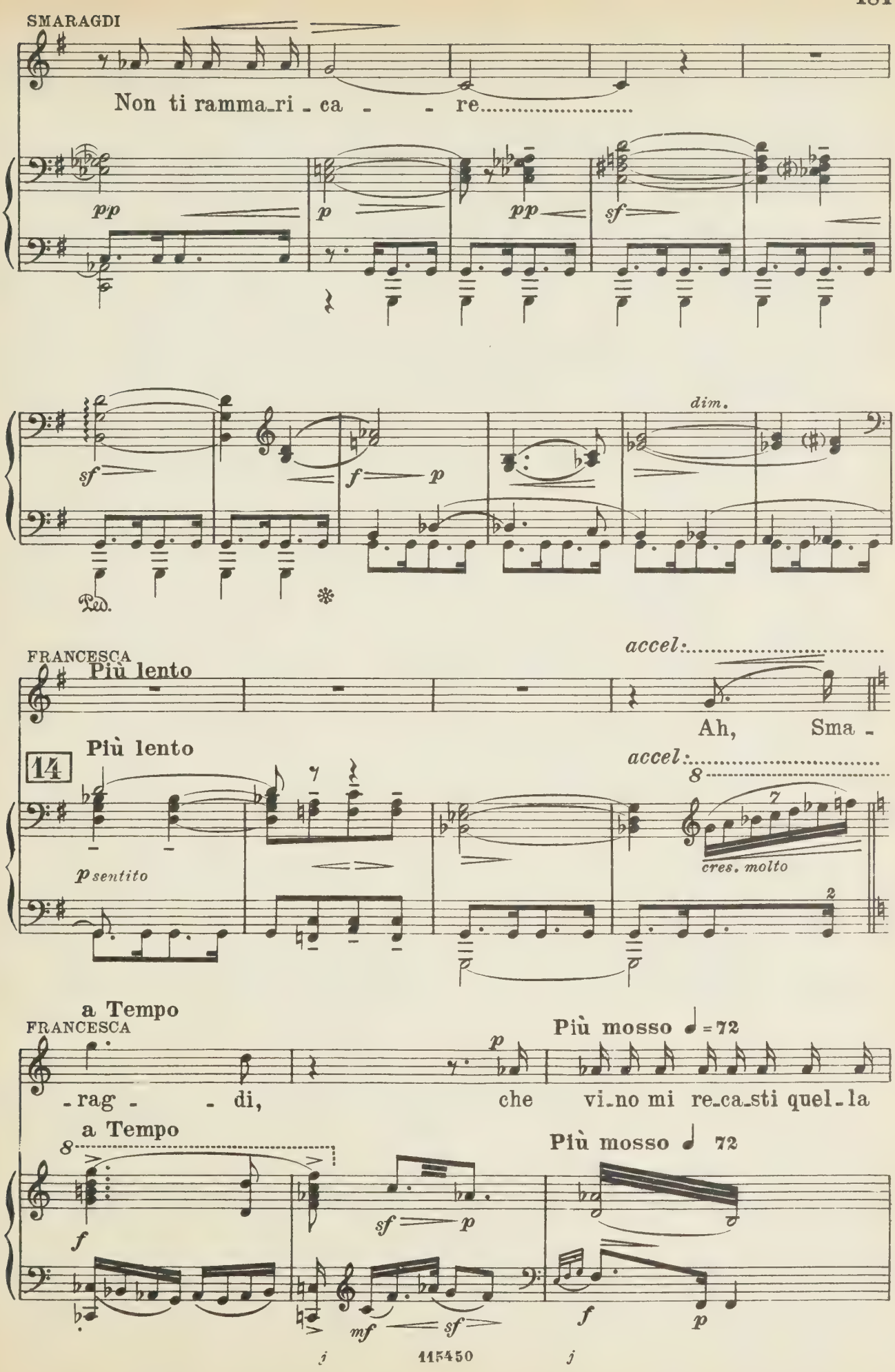
12 pp

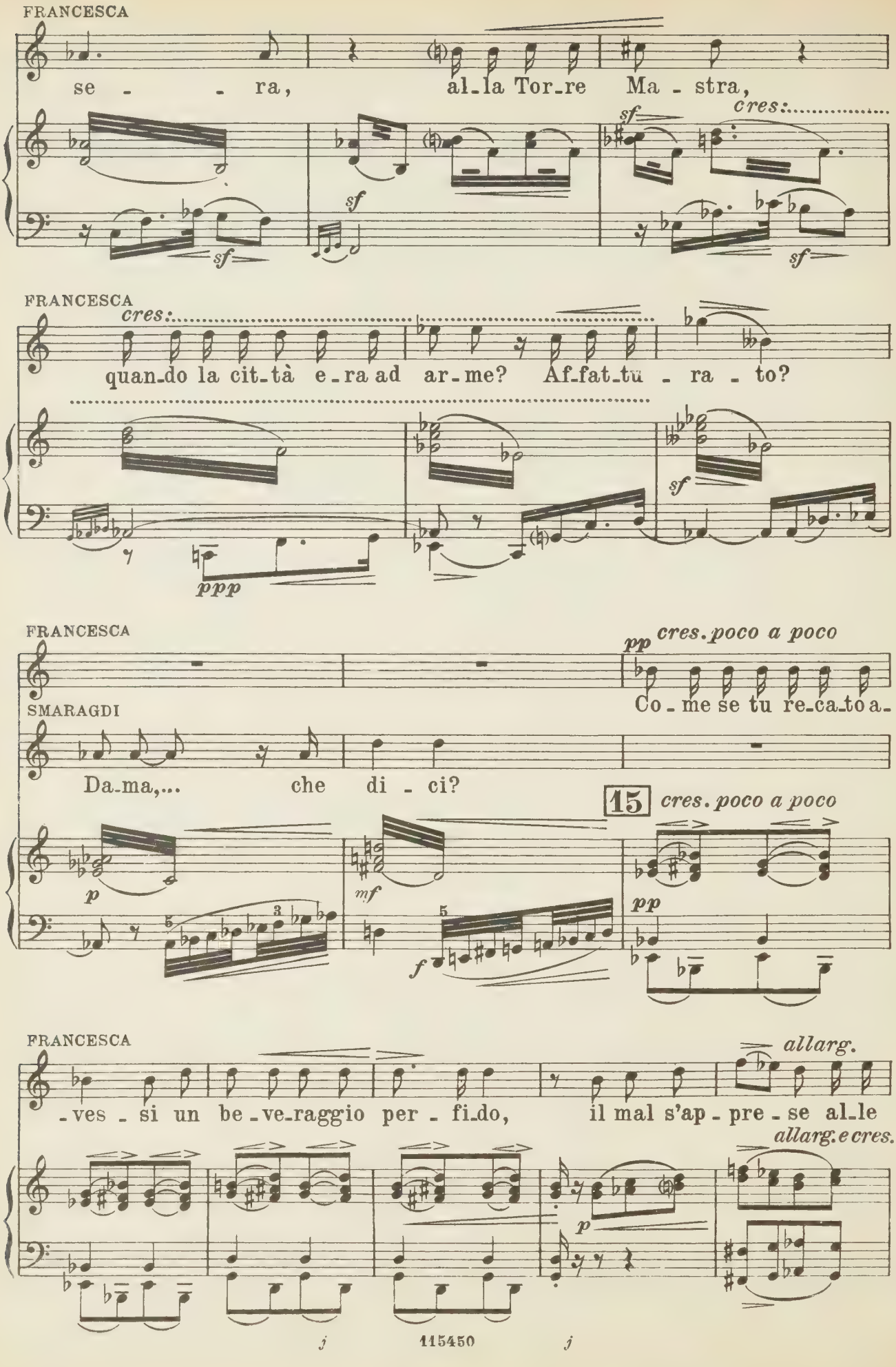
espress. e sentito

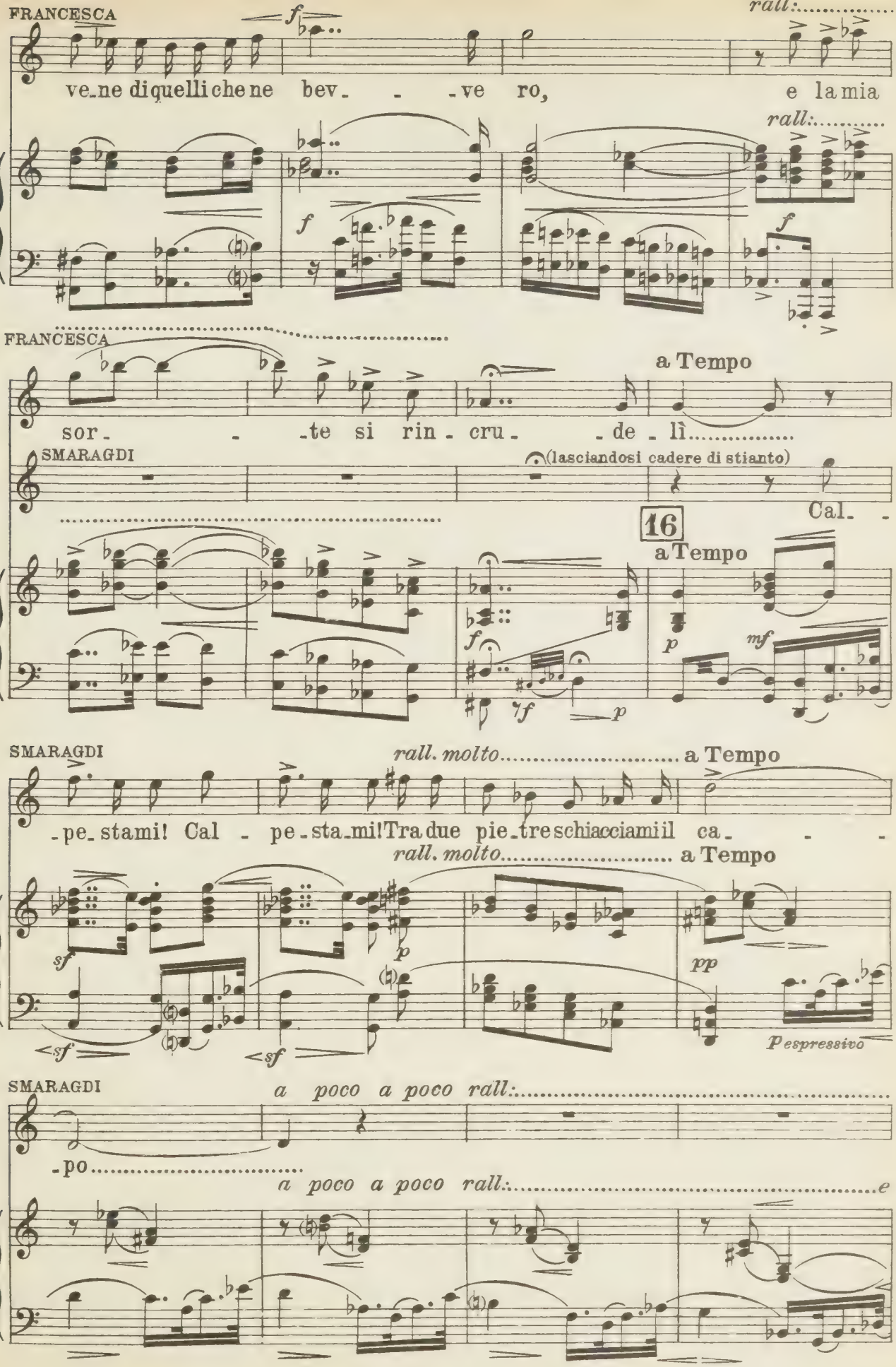
sf

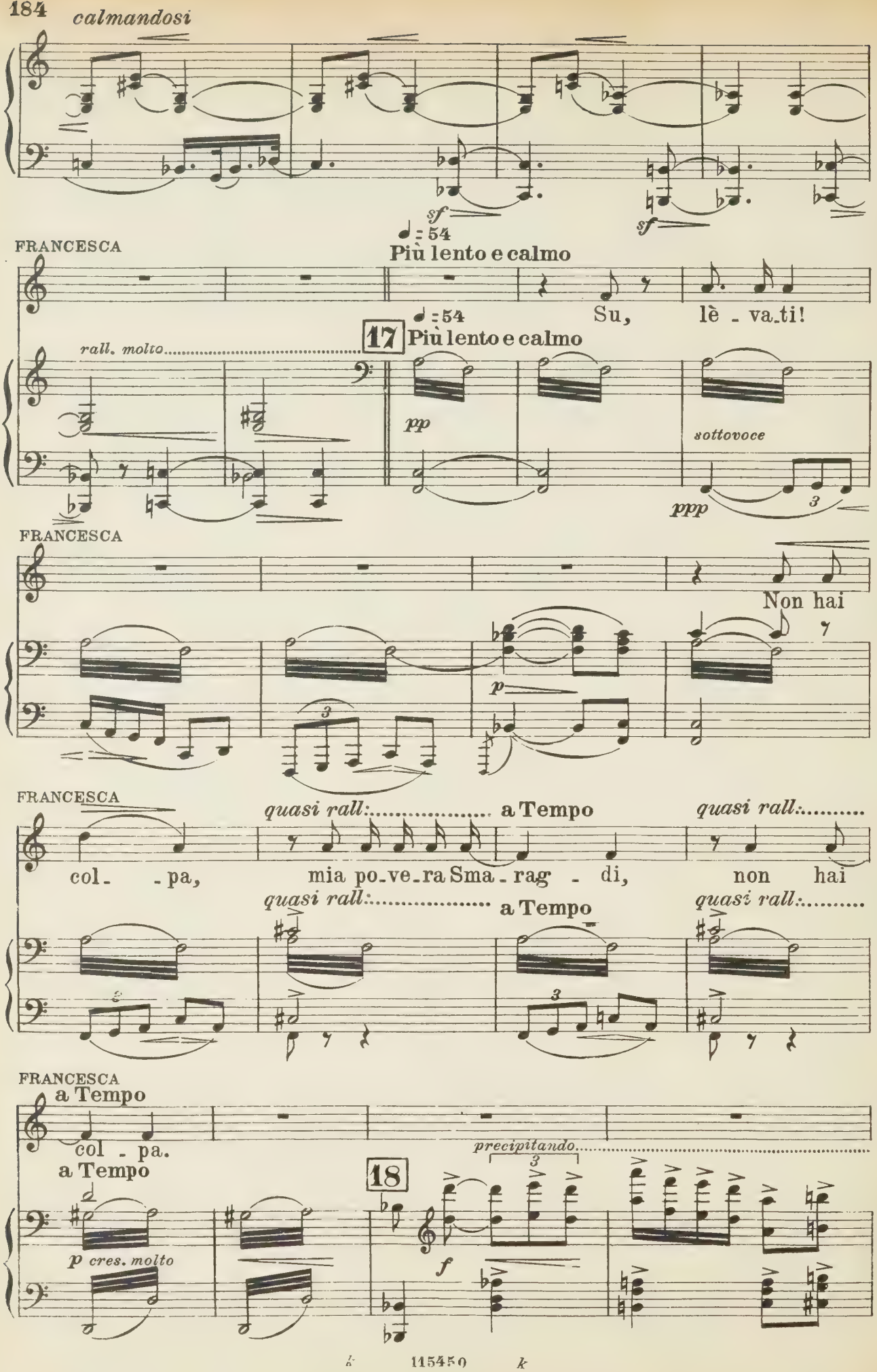
Ped. *

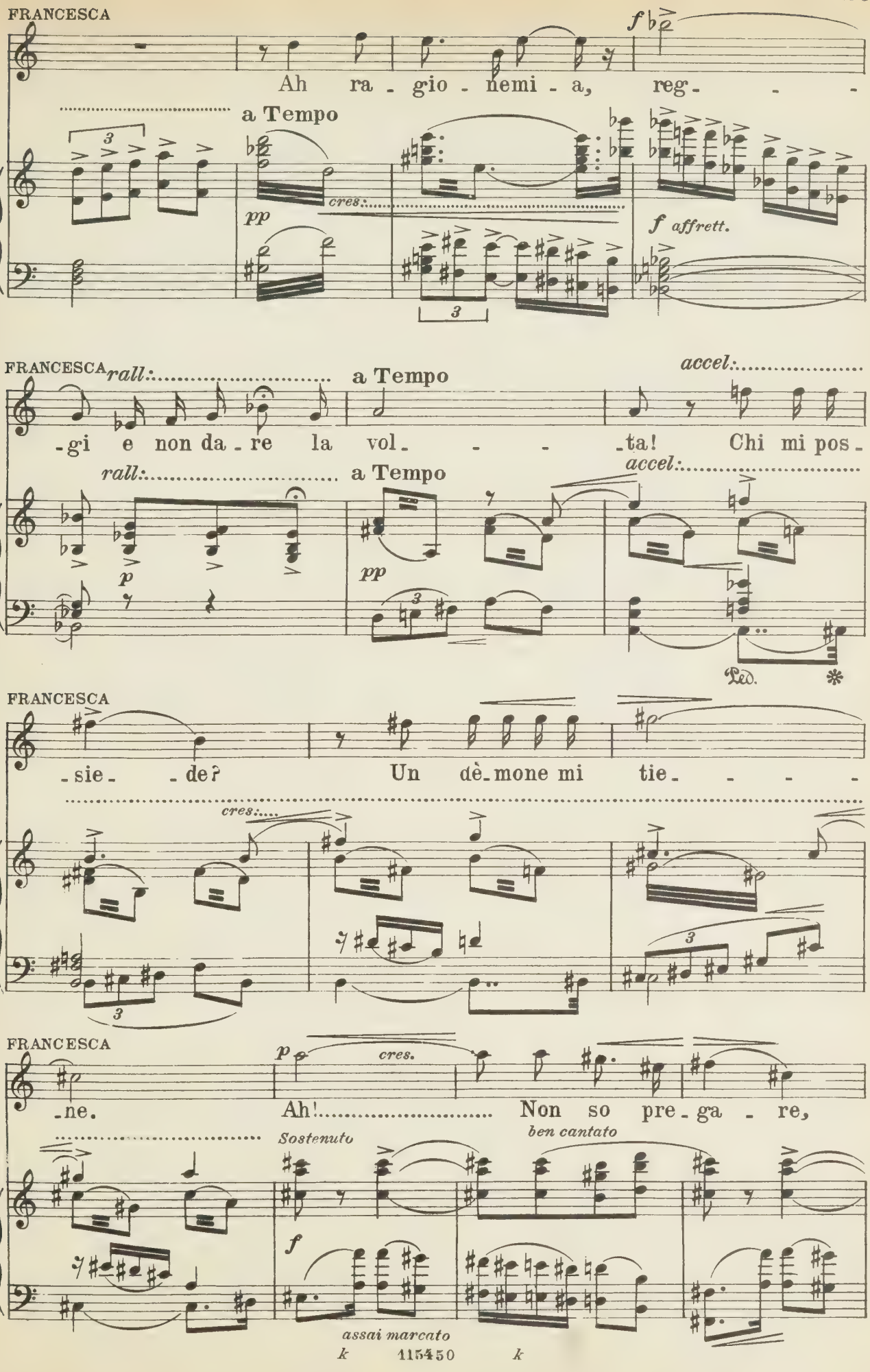

BIANCOFIORE
a Tempo
Voi l'avre-te, Ma-don-na, e leg-giadra.
a Tempo
Ped.
Ped.
sf
FRANCESCA
(Exeunt omnes)
An-da-te-vi con Di-o.
p
estrem. piano
Ped.
SCENA 2ª Francesca si volge a Smaragdi che spia ancora il cielo per la finestra.
FRANCESCA
13
Sma-rag-di, non tor- - na?
pp
p
f
pp
SMARAGDI
Da-ma, non tor- - na.
pp
sf
115450

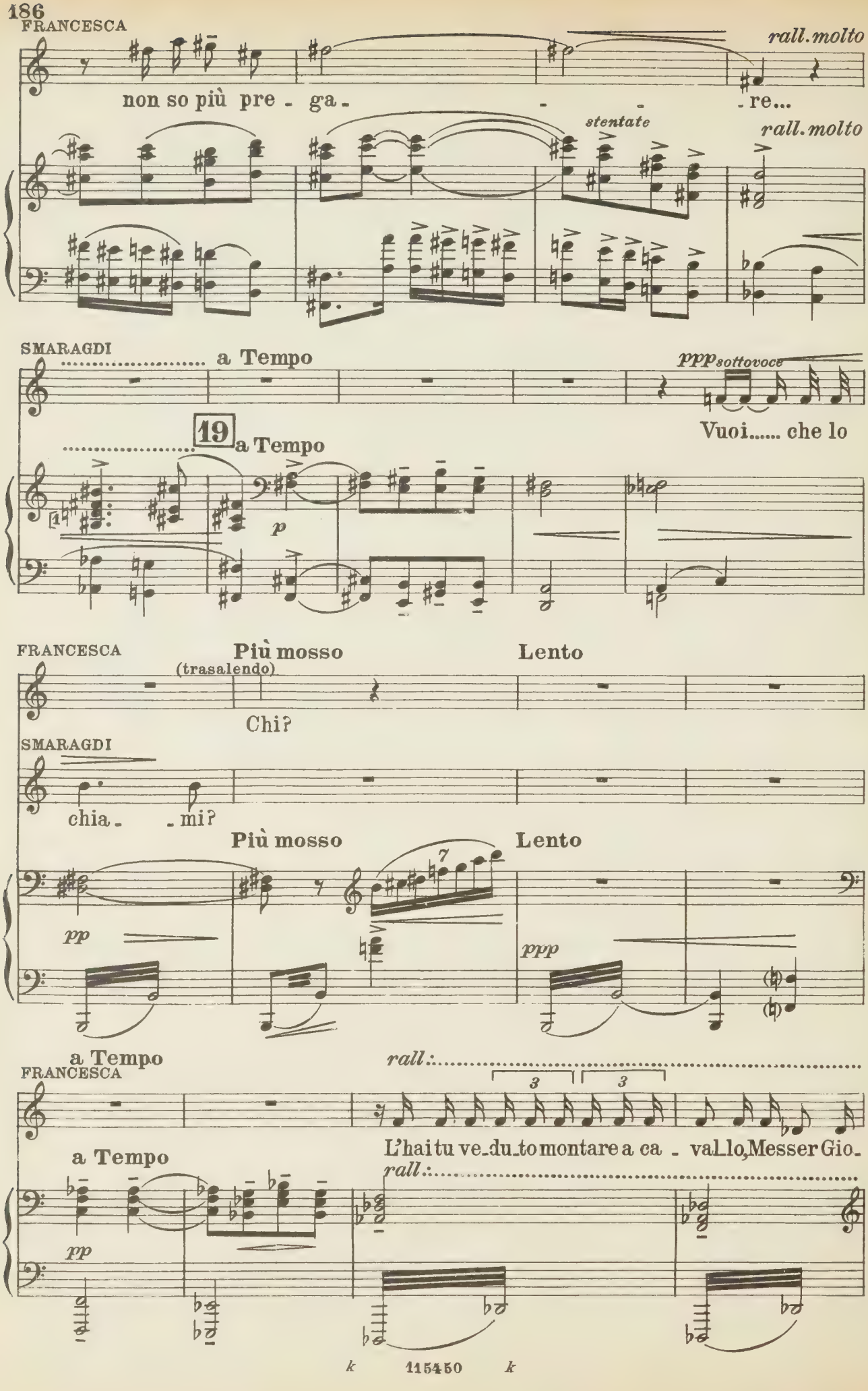

SMARAGDI
Non ti ramma_ri - ca - - re.....
pp
p
pp
sf
sf
f
p
dim.
Ped.
FRANCESCA
Più lento
accel:.....
Ah, Sma -
14
Più lento
accel:.....
8
7
p sentito
cres. molto
2
a Tempo
FRANCESCA
Più mosso ♩=72
p
-rag - - di,
che vi_no mi re_ca_sti quel_la
a Tempo
Più mosso ♩ 72
8
f
sf
p
mf
sf
f
p
j
115450
j


FRANCESCA
se - - ra, al_la Tor_re Ma - stra,
sf
cres:
sf
sf
sf
FRANCESCA
cres:
quan_do la cit_tà e_ra ad ar_me? Af_fat_tu - ra - to?
sf
ppp
FRANCESCA
pp cres. poco a poco
Co - me se tu re_ca_to a_
SMARAGDI
Da_ma,... che di - ci?
15 cres. poco a poco
p
mf
f
pp
FRANCESCA
allarg.
_ves - si un be_ve_raggio per - fi_do, il mal s'ap - pre - se al_le
allarg. e cres.
p


FRANCESCA
ve_ne di quelli che ne bev_ _ _ve ro, e la mia
rall:
rall:
FRANCESCA
a Tempo
sor_ _te si rin_cru_ _de_lì
SMARAGDI
(lasciandosi cadere di stianto)
Cal_ _
16
a Tempo
SMARAGDI
rall. molto a Tempo
_pe_stami! Cal _ pe_sta_mi! Tra due pie_tre schiacciami il ca_ _ _
rall. molto a Tempo
Pespressivo
SMARAGDI
a poco a poco rall:
_po
a poco a poco rall:


calmandosi
sf
sf
♩ = 54
Più lento e calmo
FRANCESCA
♩ = 54
Su, lè - va_ti!
17
Più lento e calmo
rall. molto
pp
sottovoce
ppp
3
FRANCESCA
Non hai
p
3
FRANCESCA
quasi rall:
a Tempo
quasi rall:
col - pa,
mia po_ve_ra Sma - rag - di,
non hai
quasi rall:
a Tempo
quasi rall:
3
FRANCESCA
a Tempo
col - pa.
a Tempo
precipitando
18
p cres. molto
f
3


FRANCESCA
Ah ra - gio - nemi - a, reg - - -
a Tempo
cres.
pp
f affrett.
FRANCESCA
rall.
a Tempo
accel.
-gi e non da - re la vol - - - -ta! Chi mi pos -
rall.
a Tempo
accel.
p
pp
Ped.
*
FRANCESCA
- sie - - de? Un dè - mone mi tie - - - -
cres.
FRANCESCA
p
cres.
-ne. Ah! Non so pre - ga - re,
Sostenuto
ben cantato
f
assai marcato
k 115450 k


FRANCESCA
rall. molto
non so più pre - ga - - - re...
stentate
rall. molto
SMARAGDI
a Tempo
ppp sottovoce
Vuoi..... che lo
19
a Tempo
p
FRANCESCA
Più mosso
Lento
(trasalendo)
Chi?
SMARAGDI
chia - - mi?
Più mosso
Lento
pp
ppp
a Tempo
rall.
FRANCESCA
3
3
L'hai tu ve-du-to montare a ca - val-lo, Messer Gio-
a Tempo
rall.
pp

Più mosso-agitato ♩=80

FRANCESCA

-vanni?

SMARAGDI

Sì, da-ma, col vecchio e con Messer Malate - sti - no.

20 Più mosso-agitato ♩=80

sf *sf*

pp

p sentito

FRANCESCA

Io n'ho pa - u - - - -ra! Guarda-mi da lu-i!

sf

dim.

SMARAGDI

Di chi..... pa - u-ra hai tu, da - ma?

sentito

pp

Ped.

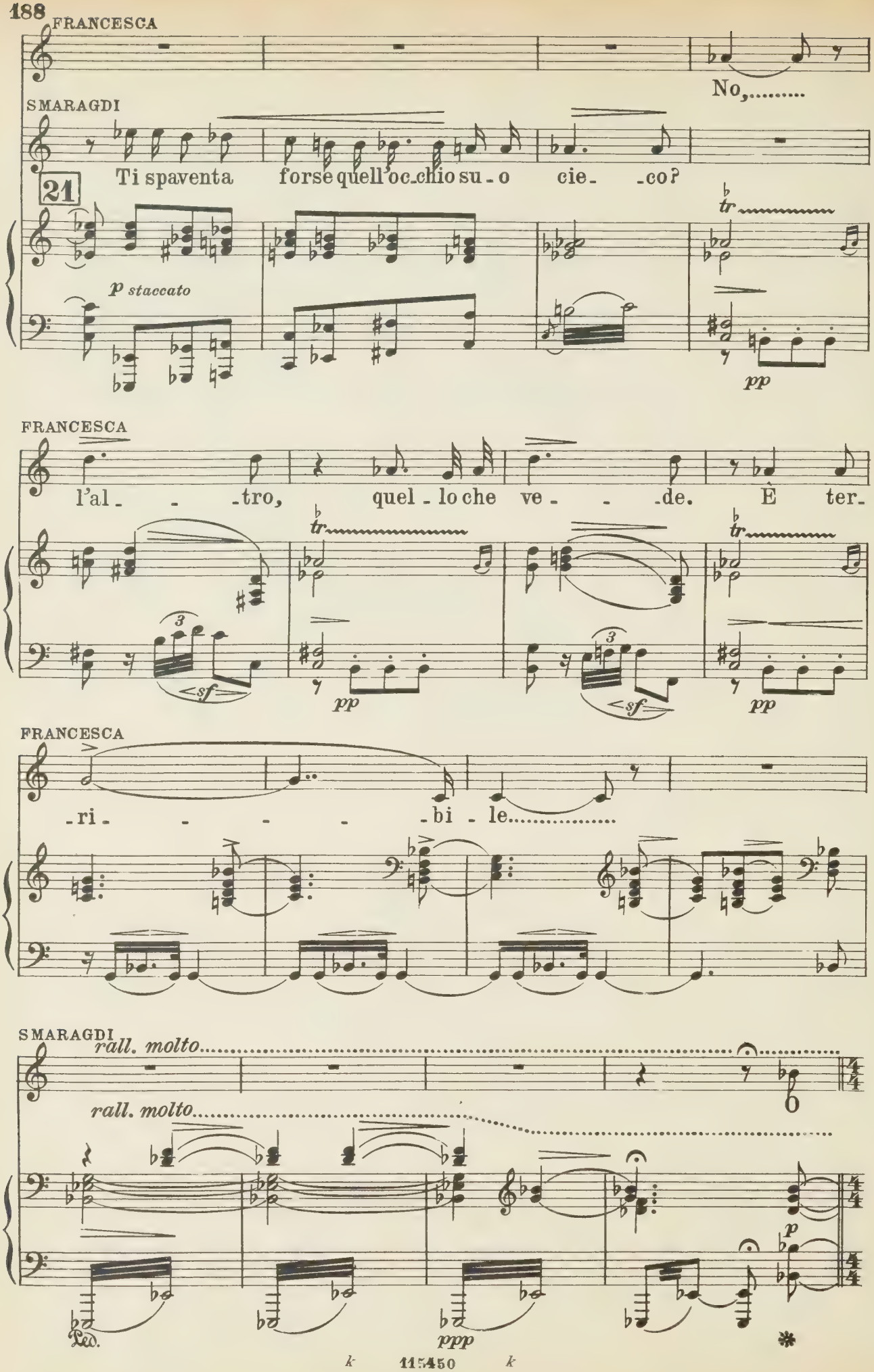
FRANCESCA

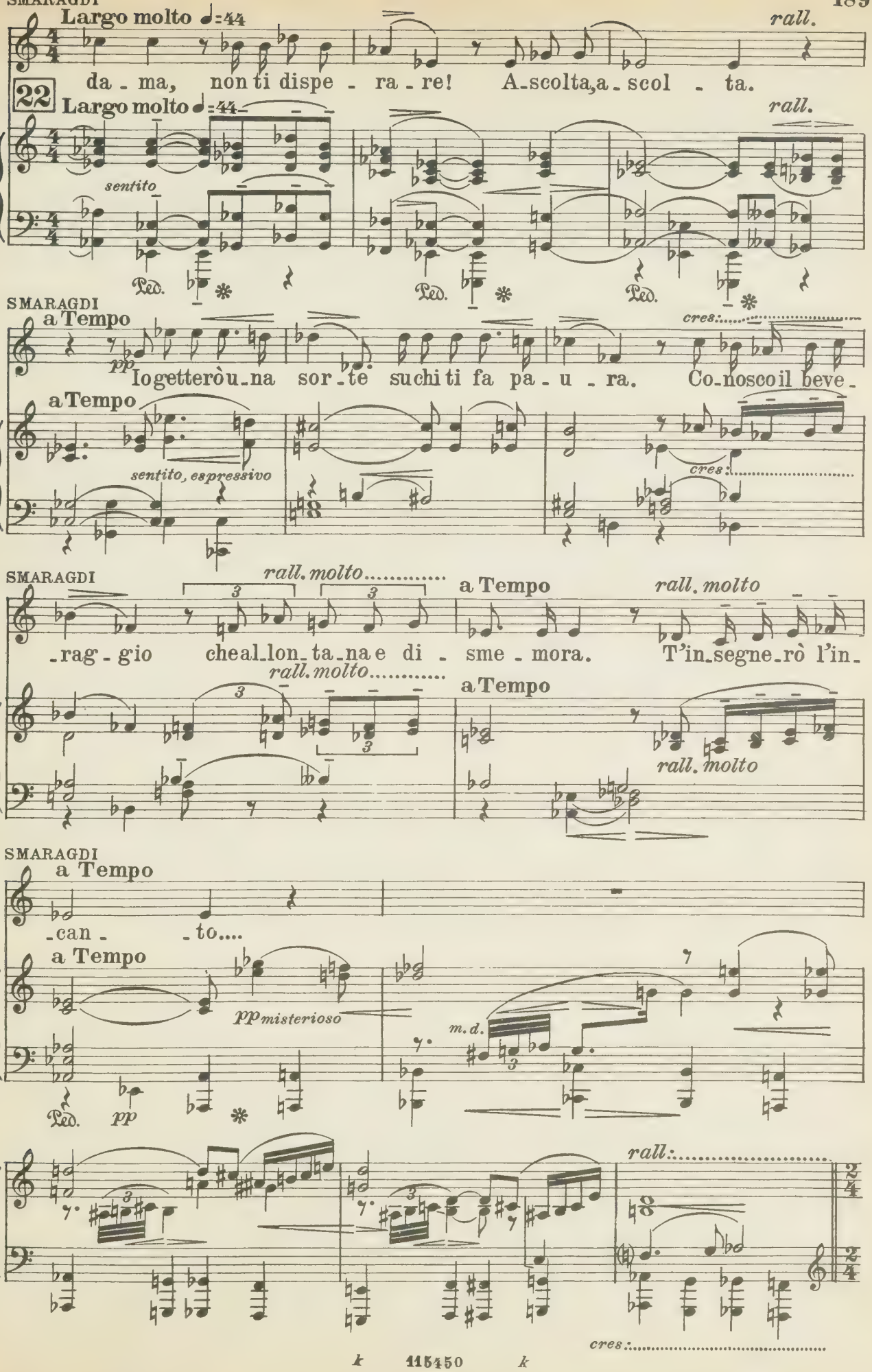
f

Pa - u - -ra ho di Mala-te--sti - -no.

sf

Ped. Ped.


FRANCESCA
No,.....
SMARAGDI
Ti spaventa forse quell'occhio suo cie- -co?
21
p staccato
pp
FRANCESCA
l'al- -tro, quel-lo che ve- -de. È ter-
sf
pp
sf
pp
FRANCESCA
-ri- - - - -bi-le.....
SMARAGDI
rall. molto.....
rall. molto.....
p
ppp


Largo molto ♩=44
rall.
da - ma, non ti dispe - ra - re! A-scolta, a-scol - ta.
22
Largo molto ♩=44
rall.
sentito
Ped. * Ped. * Ped. *
SMARAGDI
a Tempo
cres:
pp
Iogetterò u-na sor-te su chi ti fa pa-u-ra. Co-nosco il beve-
a Tempo
sentito, espressivo
cres:
SMARAGDI
rall. molto
a Tempo
rall. molto
-rag-gio che al-lon-ta-na e di - sme - mora. T'in-segne-rò l'in-
rall. molto
a Tempo
rall. molto
SMARAGDI
a Tempo
-can - - to....
a Tempo
pp misterioso
m. d.
Ped. pp *
rall:
cres:

SCENA 3ª.

Irrompono nella stanza le donne, seguite dai musici. Adonella porta quattro ghirlandette di narcisi bianchi, sospese a un filo d'oro che insieme le lega.

Allegretto deciso e brillante ♩ = 144

23

f

ADONELLA

Abbiamo i so-na-

cres:

sf

ADONELLA

-to - ri per la can-zone a bal- - - -lo, con cen-na-

ADONELLA

-mel-la e piffe-ro e liu- - - -to, ribecco e mona-

ADONELLA

(Eretta fra le cortine, Francesca guarda come trasognata e non sorride nè parla.)

- cor - - do.

BIANCOFIORE (avanzandosi)

Et ec - co la ghir - lan - da di vio -

24

BIANCOFIORE

(Le offre la ghirlanda, con un atto di grazia)

- let - - - te. Pos - - - - sa ma - lin - co -

cres:

pp

BIANCOFIORE *rall:*..... a Tempo

(Francesca la prende, mentre Altichiara toglie dal deschetto lo specchio e lo tien levato dinanzi al viso di lei che s'inghirlanda. La schiava lentamente scompare dall'uscio.)

- nia con ciò pas - sa - re.

rall:.... a Tempo

25

8

f

26

pp

GARSENDA

Og - - - - gi è ca - - len di

GARSENDA

mar - - - - - zo!

GARSENDA

Il can - to vuol bal - lo, e il bal - lo vuol can - - - to.

misurate

cres.

GARSENDA

sf

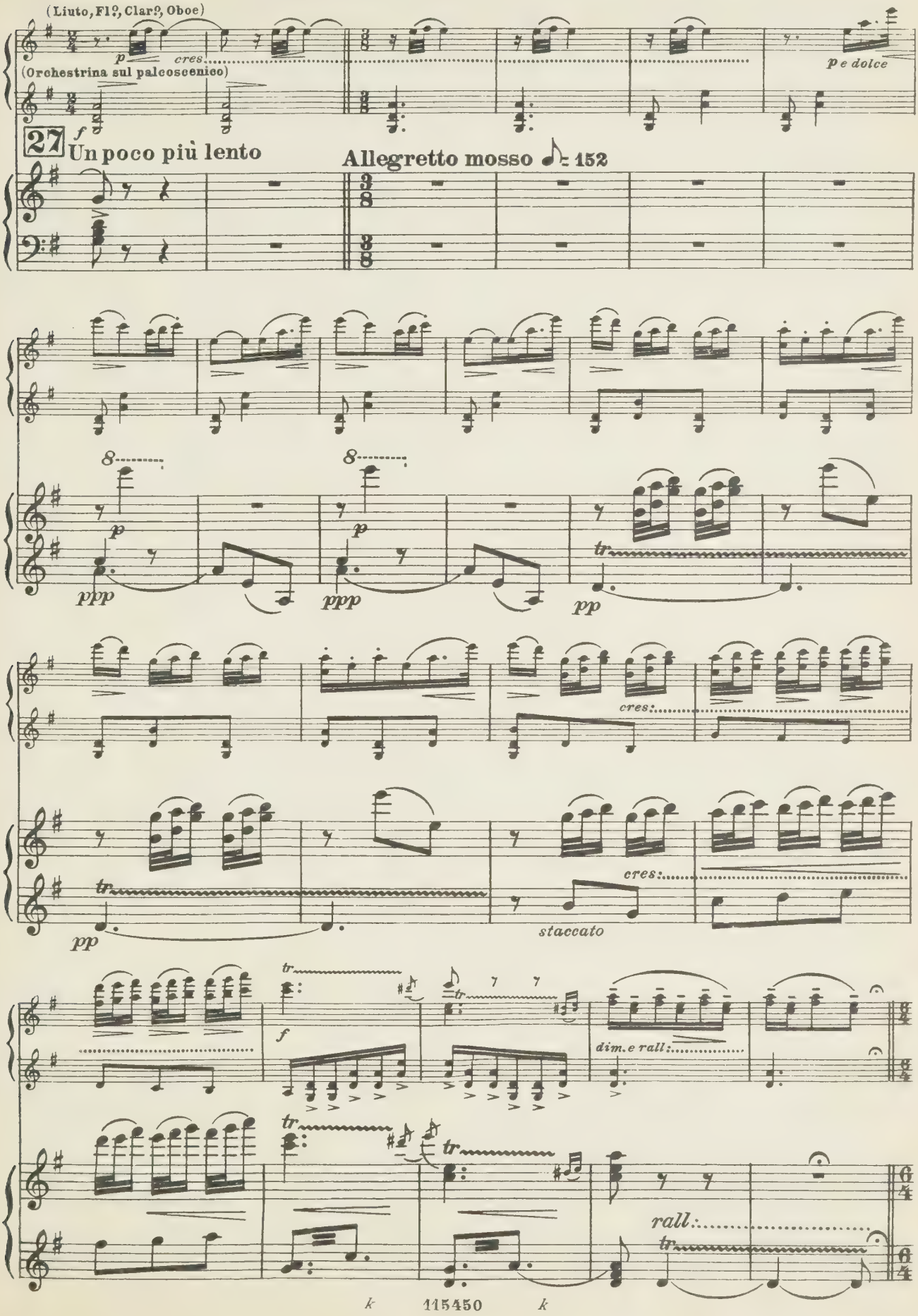
Su, Simo - net - to, in - to - - na!

8

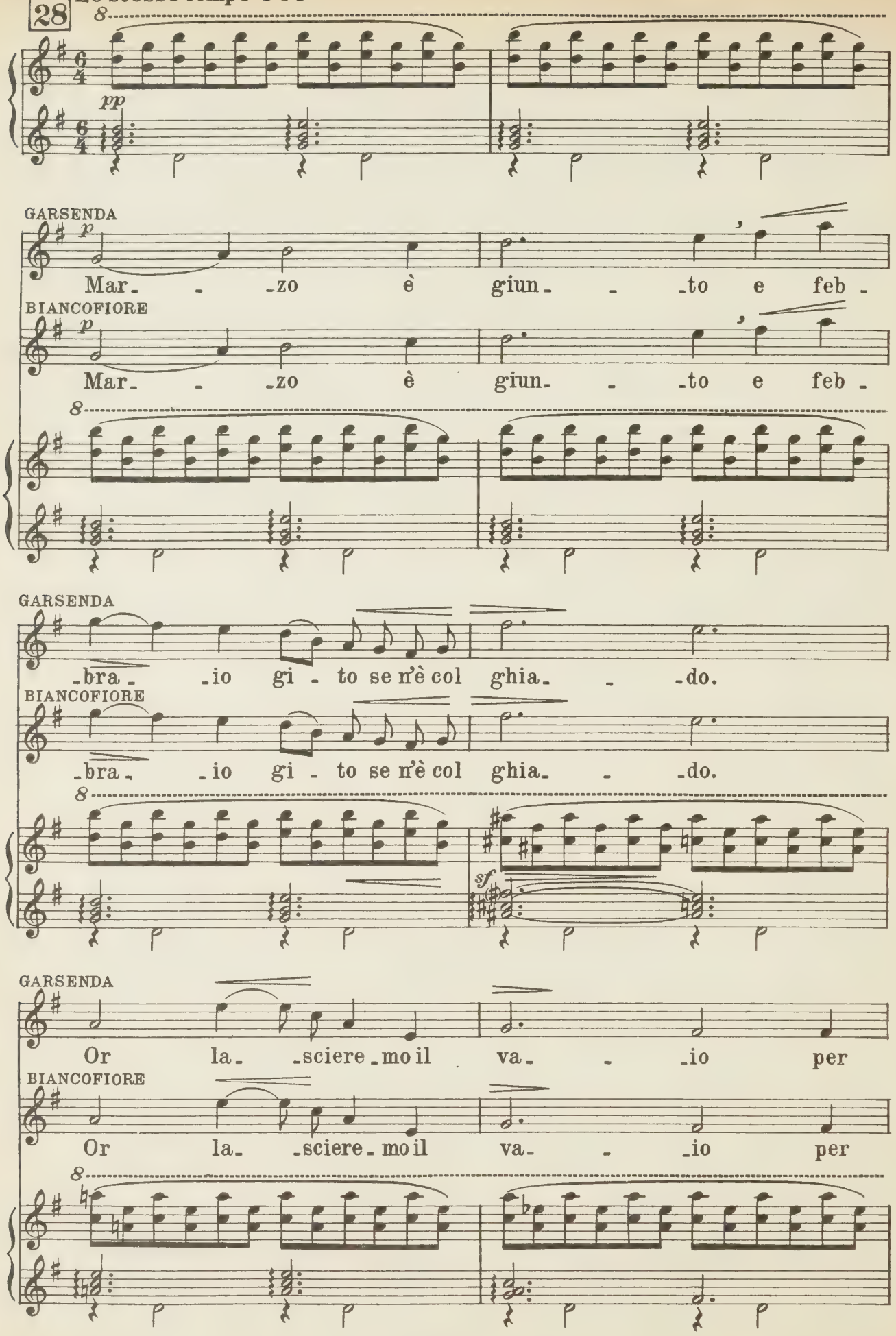
f

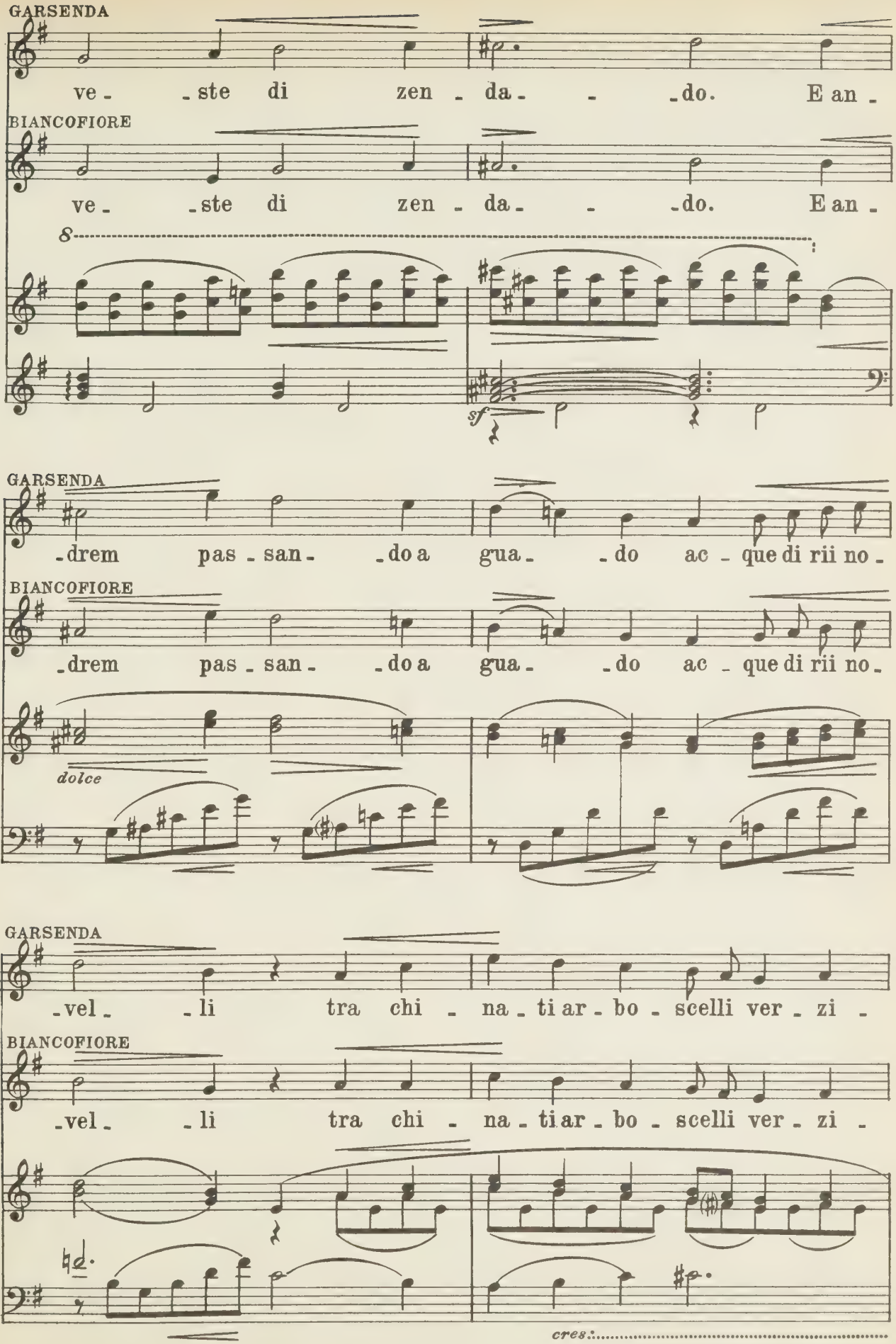
f

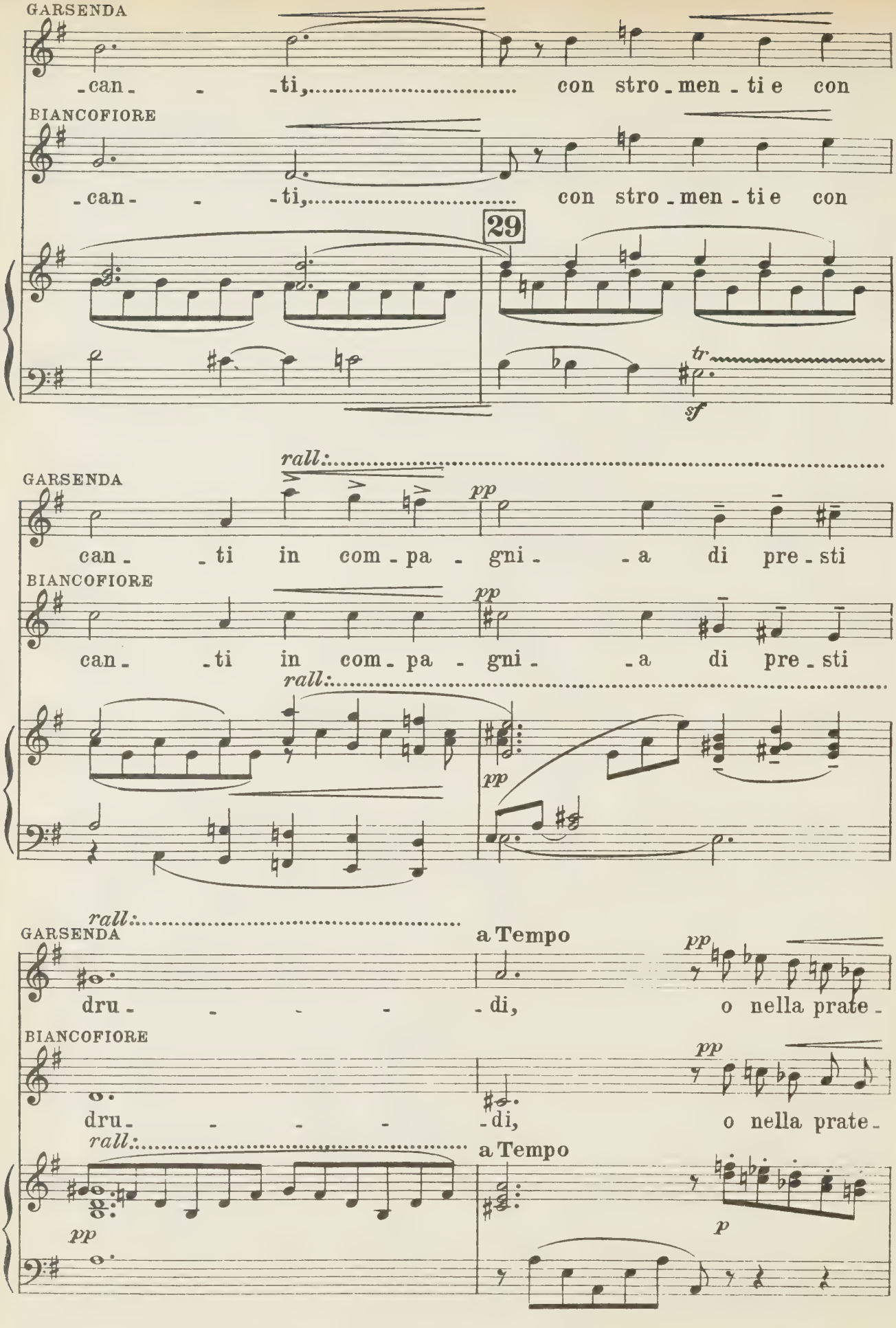
(I musici sulla tribuna cominciano un preludio. Adonella scioglie il filo d'oro e distribuisce le ghirlande di narcisi alle compagne, che s'inghirlandano; e tiene per sè l'una che porta due alette di rondine, segno d'officio singolare. Biancofiore trae da una reticella quattro rondini di legno dipinto che hanno sotto il petto una specie di manico breve, e ne dà una a ciascuna compagna; la quale, atteggiandosi alla danza, la tiene impugnata e sollevata nella sinistra mano.)

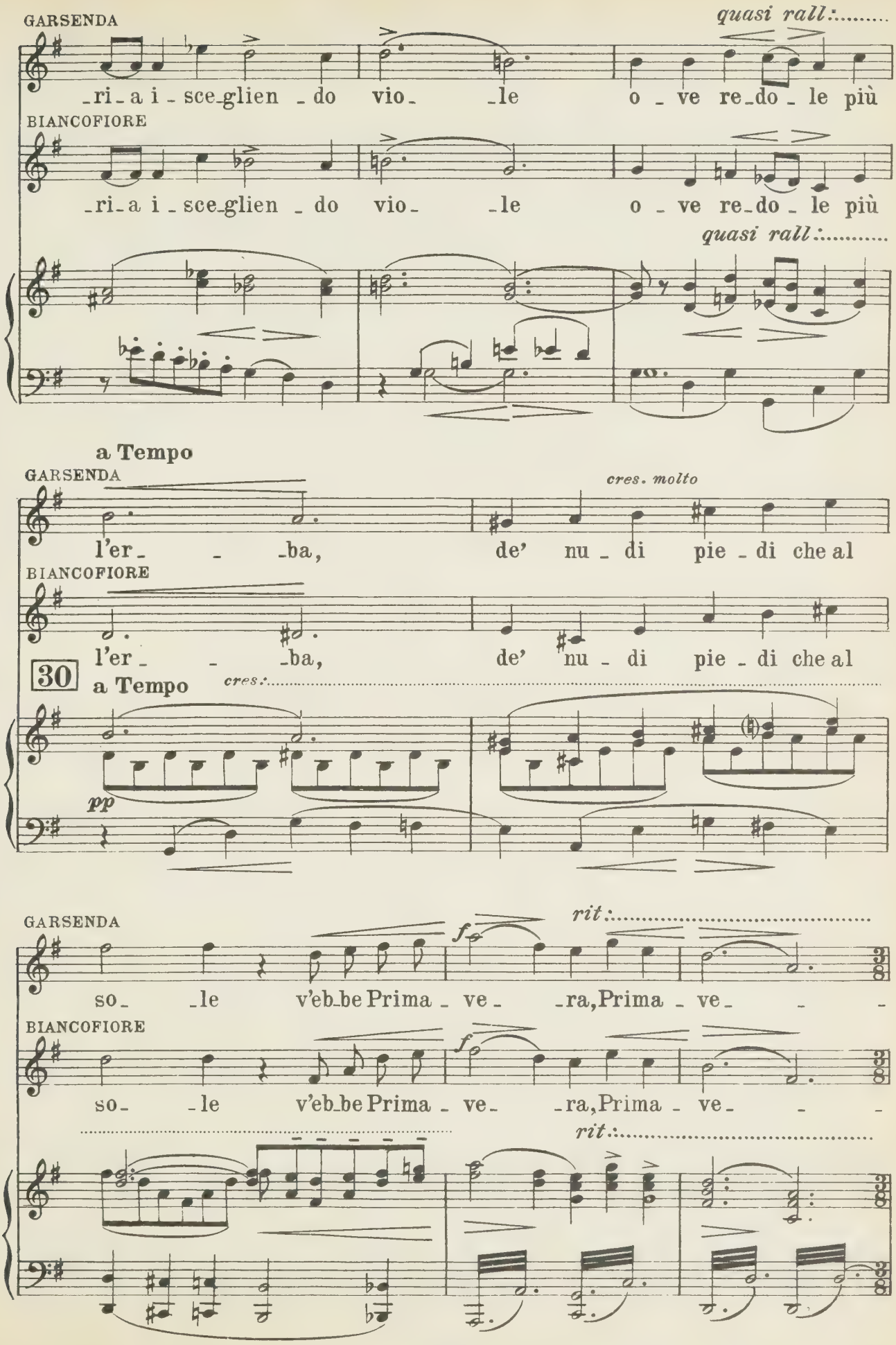


28 Lo stesso tempo ♩ = ♪




GARSENDA
ve - ste di zen - da - do. E an -
BIANCOFIORE
ve - ste di zen - da - do. E an -
8
sf
GARSENDA
-drem pas - san - do a gua - do ac - que di rii no -
BIANCOFIORE
-drem pas - san - do a gua - do ac - que di rii no -
dolce
GARSENDA
-vel - li tra chi - na - ti ar - bo - scelli ver - zi -
BIANCOFIORE
-vel - li tra chi - na - ti ar - bo - scelli ver - zi -
cres.


GARSENDA
-can- - -ti,..... con stro-men-ti e con
BIANCOFIORE
-can- - -ti,..... con stro-men-ti e con
29
tr
sf
rall:.....
GARSENDA
pp
can- -ti in com-pa-gni- -a di pre-sti
BIANCOFIORE
pp
can- -ti in com-pa-gni- -a di pre-sti
rall:.....
pp
rall:.....
GARSENDA
a Tempo
pp
dru- - - -di, o nella prate-
BIANCOFIORE
pp
dru- - - -di, o nella prate-
rall:.....
a Tempo
pp
p


GARSENDA
quasi rall:
_ri_a i _sce_glien _do vio_ _le o _ ve re_do _ le più
BIANCOFIORE
_ri_a i _sce_glien _do vio_ _le o _ ve re_do _ le più
quasi rall:
a Tempo
GARSENDA
cres. molto
l'er_ _ _ba, de' nu _ di pie _ di che al
BIANCOFIORE
l'er_ _ _ba, de' nu _ di pie _ di che al
30
a Tempo
cres:
pp
GARSENDA
rit:
f
so_ _le v'eb_be Prima _ ve_ _ra, Prima _ ve_ _ _
BIANCOFIORE
so_ _le v'eb_be Prima _ ve_ _ra, Prima _ ve_ _ _
rit:

a Tempo

GARSENDA

_ra.

BIANCOFIORE

_ra.

(Orchestrina)

31 a Tempo

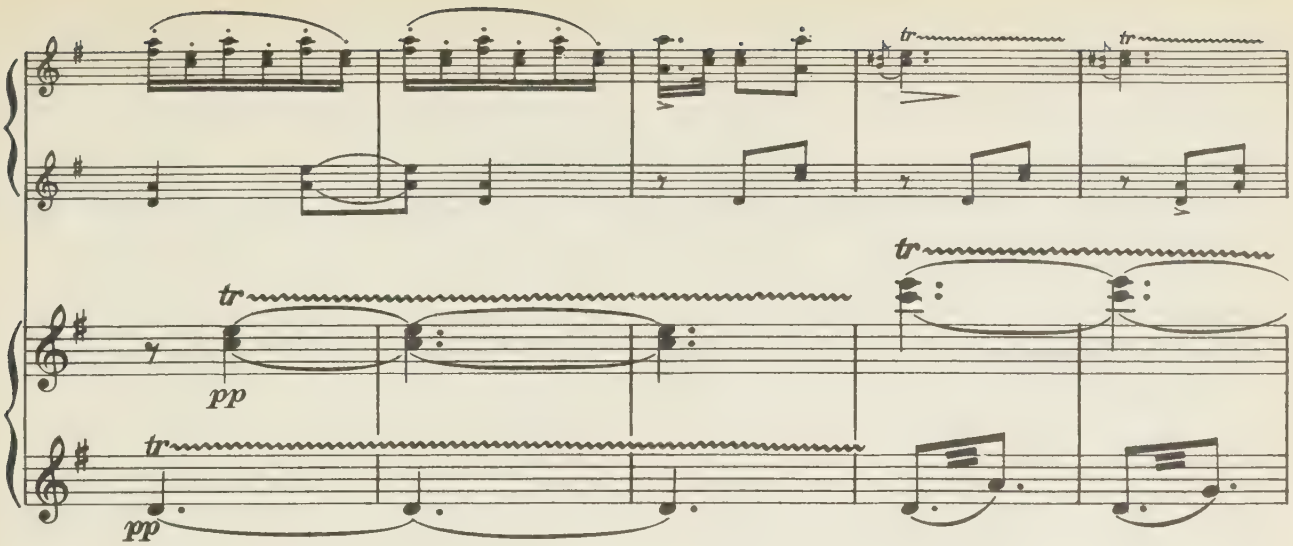
pp

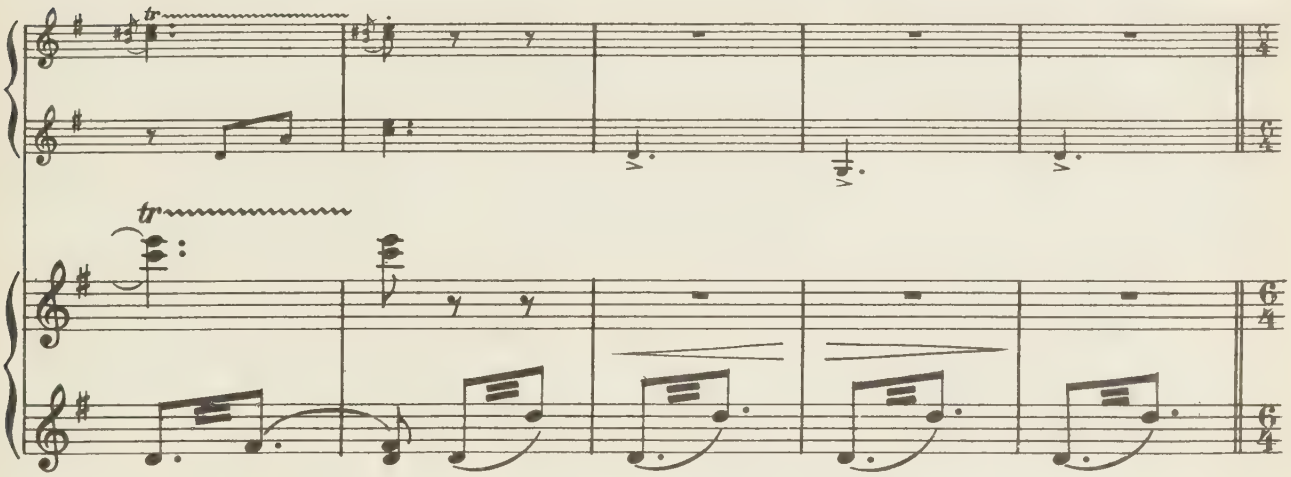
sf

cres.

f

tr



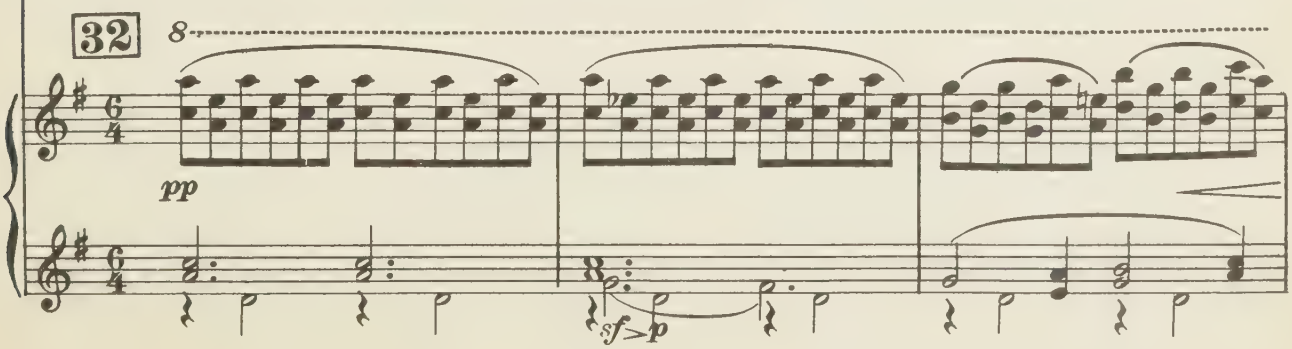


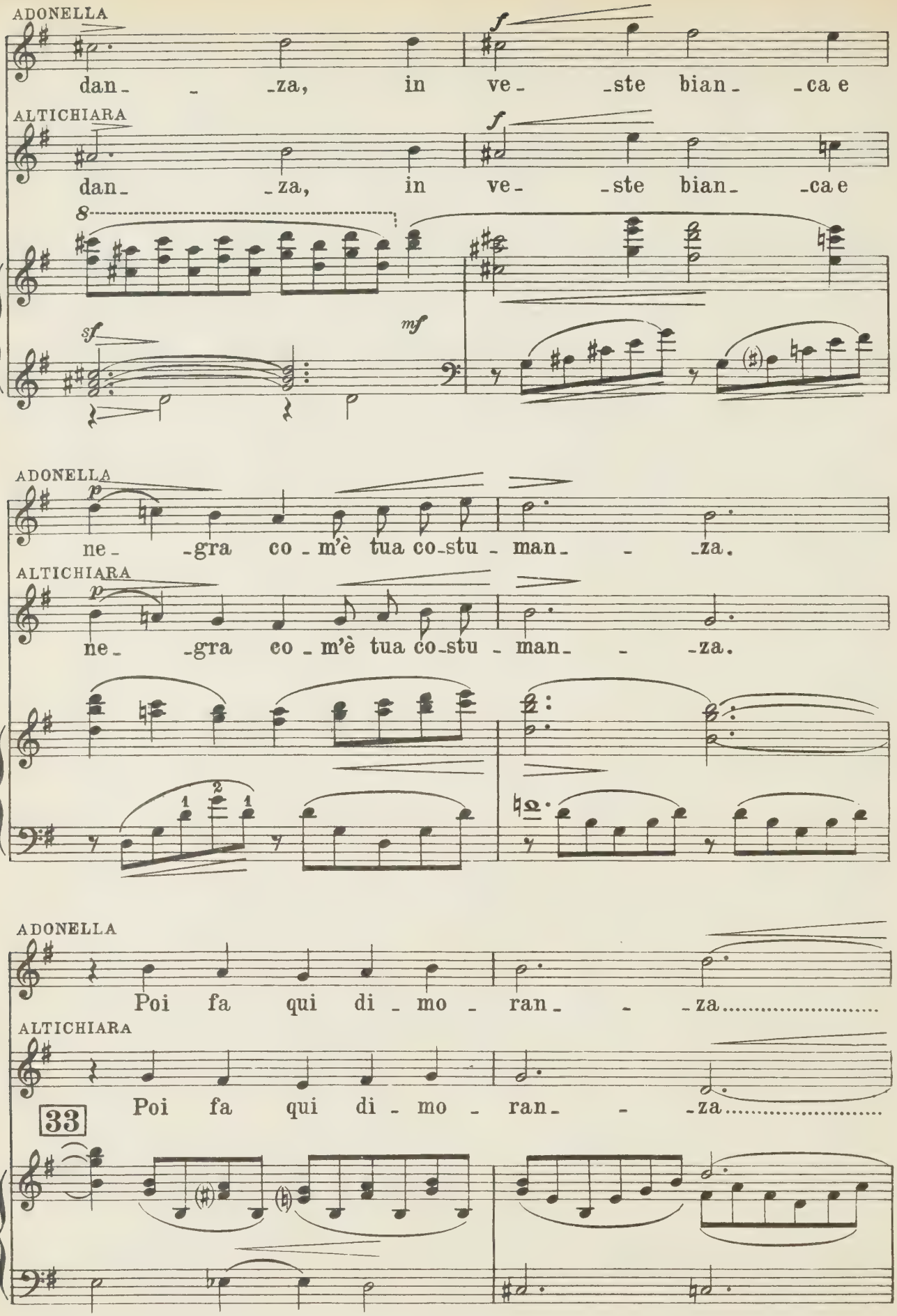
ADONELLA

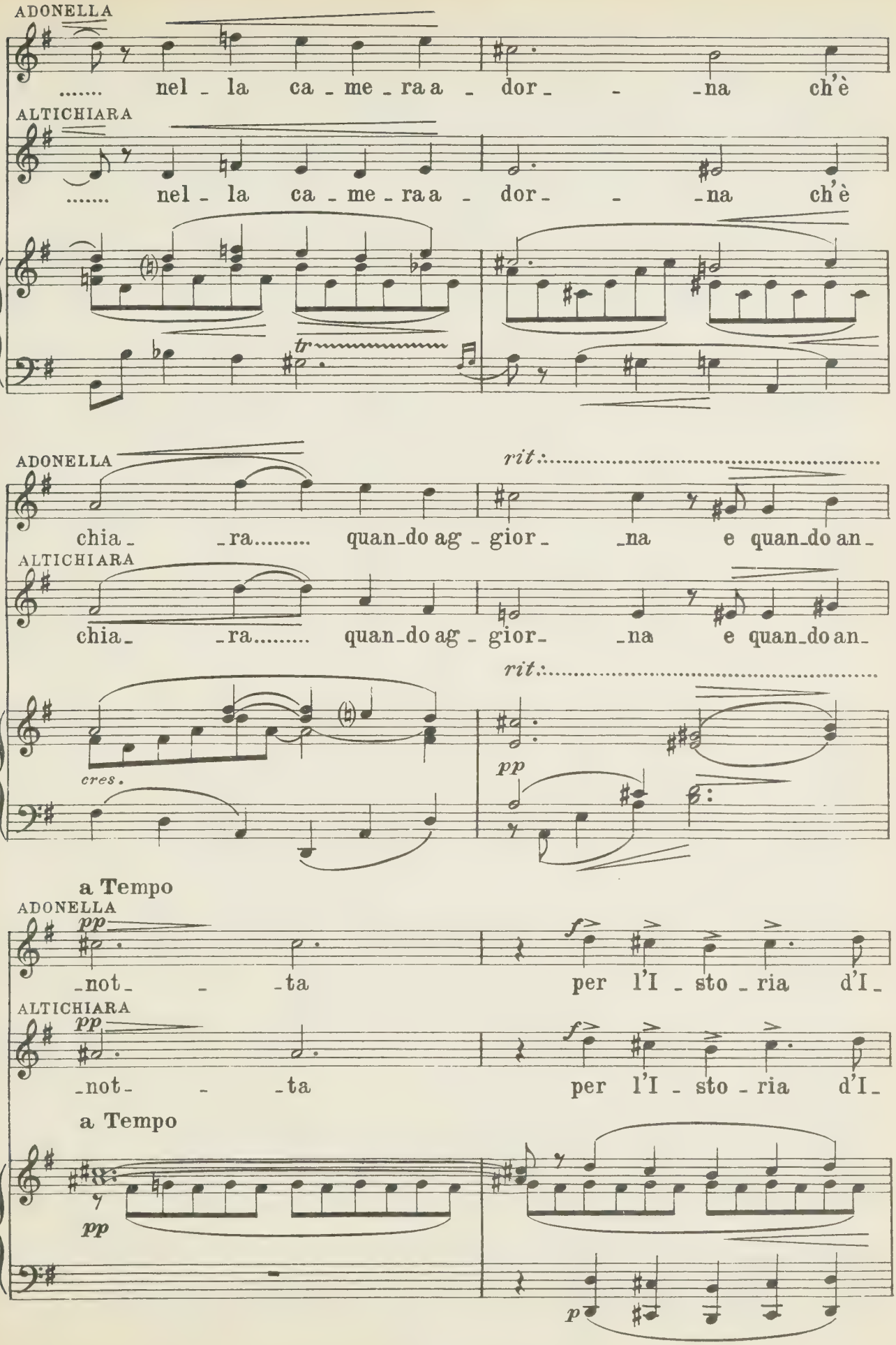
Deh..... creatura al - le - - gra, con - du - ci que - sta

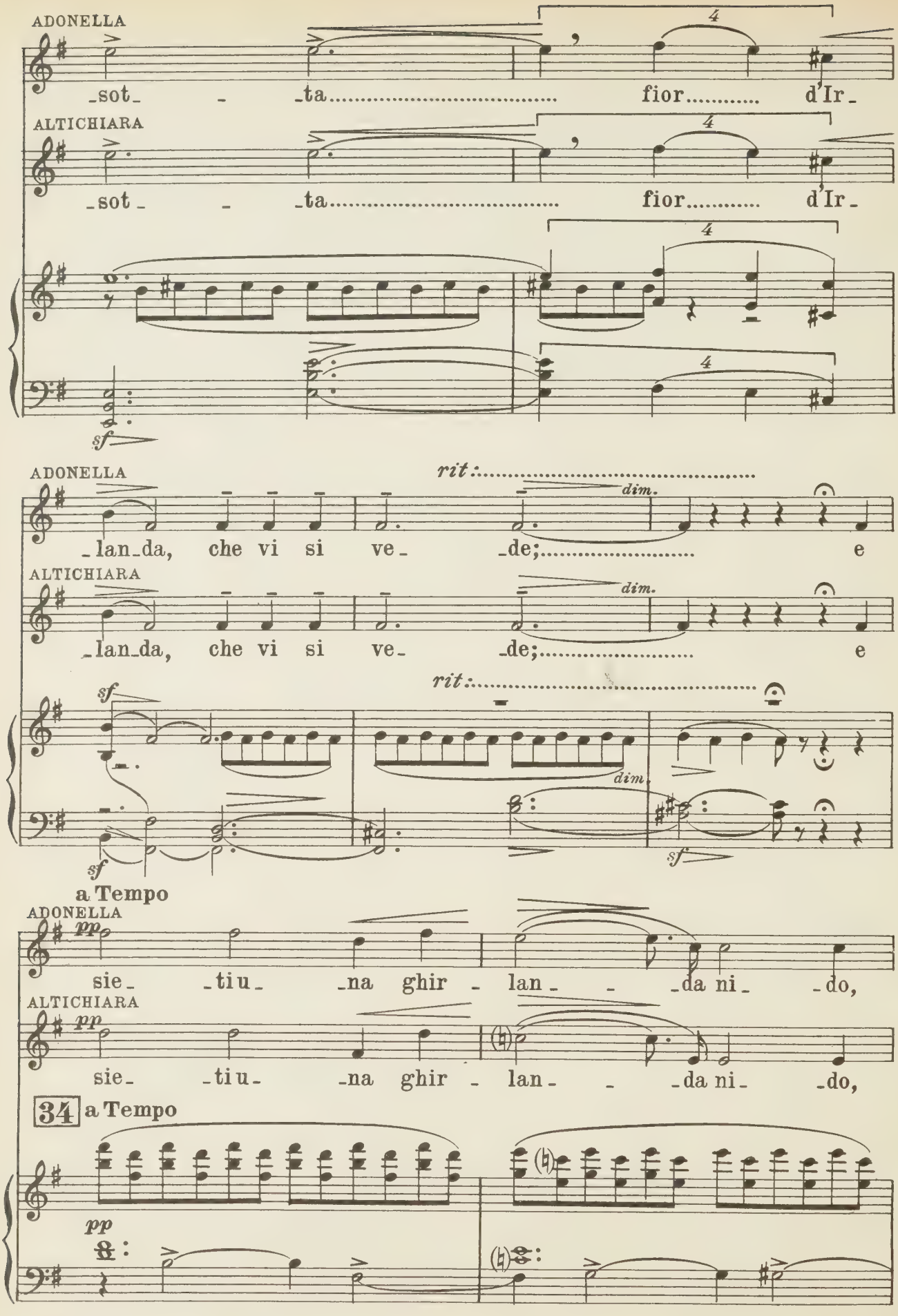
ALTICHIARA

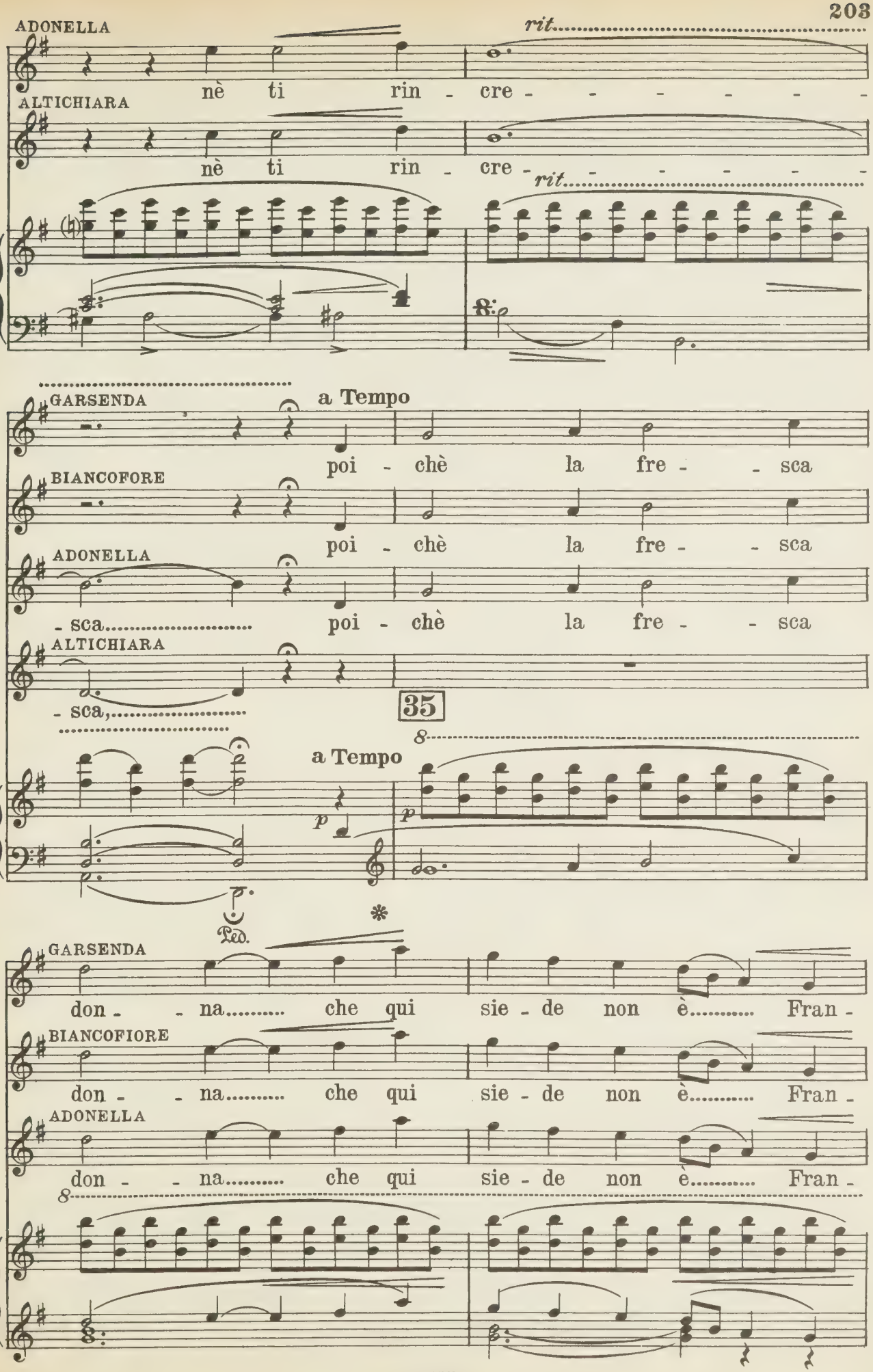
Deh..... creatura al - le - - gra, con - du - ci que - sta



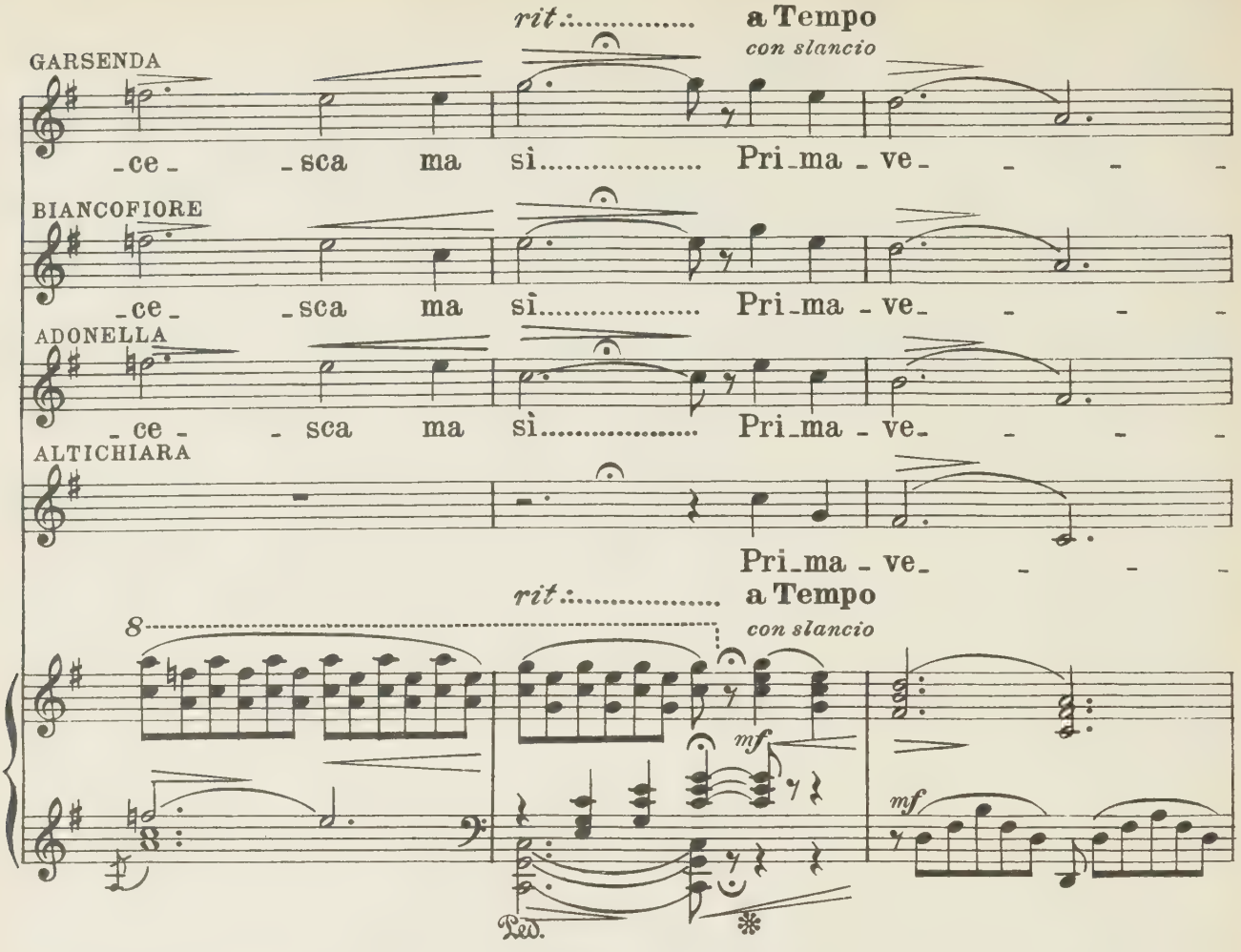

ADONELLA
dan- -za, in ve- -ste bian- -ca e
ALTICHIARA
dan- -za, in ve- -ste bian- -ca e
ADONELLA
ne- -gra co- m'è tua co-stu- man- -za.
ALTICHIARA
ne- -gra co- m'è tua co-stu- man- -za.
ADONELLA
Poi fa qui di- mo- ran- -za.....
ALTICHIARA
Poi fa qui di- mo- ran- -za.....
33


ADONELLA
..... nel - la ca - me - ra a - dor - - - na ch'è
ALTICHIARA
..... nel - la ca - me - ra a - dor - - - na ch'è
tr
ADONELLA
chia - - ra..... quan - do ag - gior - - na e quan - do an -
rit.
ALTICHIARA
chia - - ra..... quan - do ag - gior - - na e quan - do an -
rit.
cres.
pp
a Tempo
ADONELLA
pp
- not - - - ta
f
per l'I - sto - ria d'I -
ALTICHIARA
pp
- not - - - ta
f
per l'I - sto - ria d'I -
a Tempo
pp
p

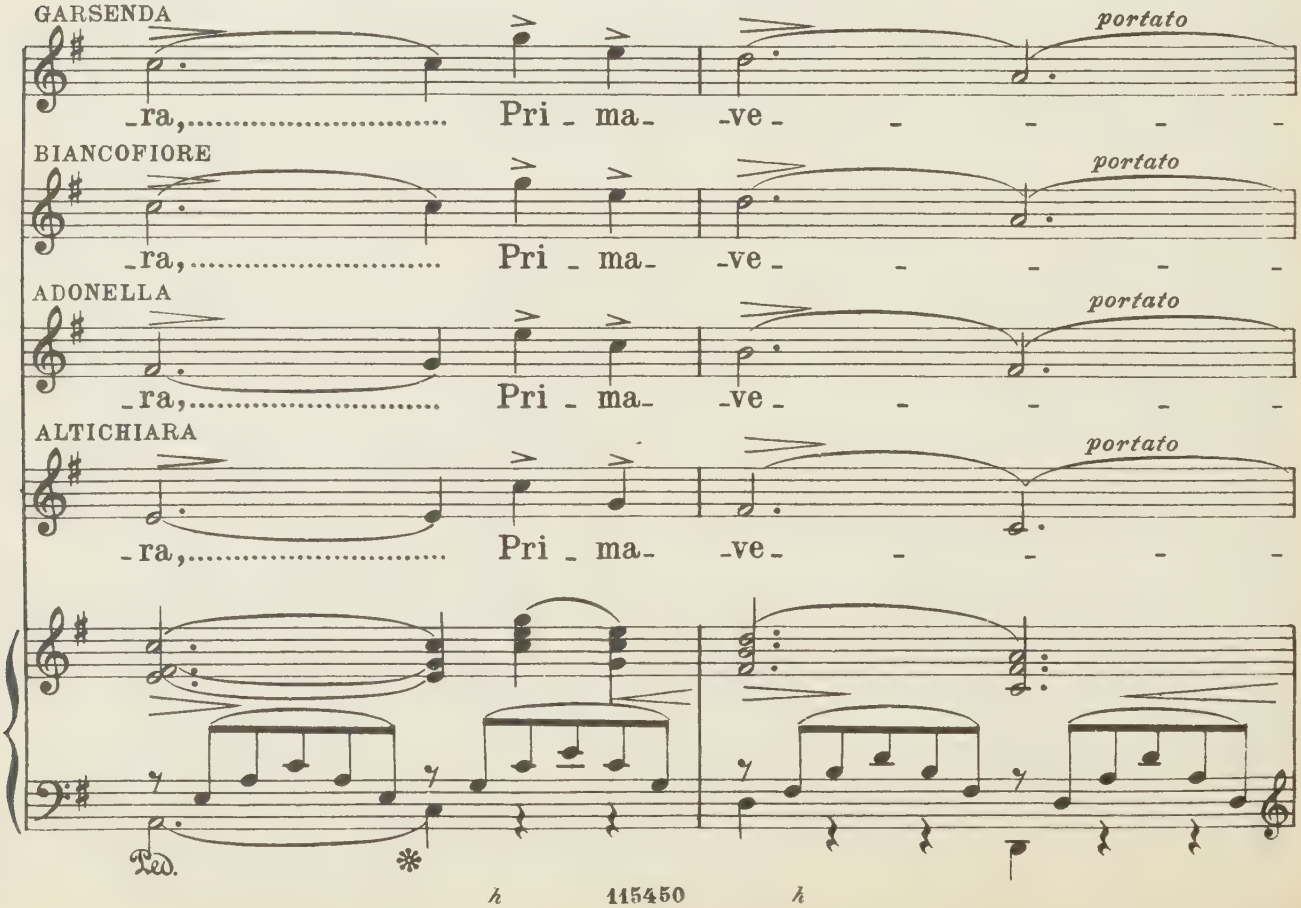

ADONELLA
sot _ _ta fior d'Ir_
ALTICHIARA
sot _ _ta fior d'Ir_
sf
ADONELLA
rit:
dim.
_lan_da, che vi si ve_ _de; e
ALTICHIARA
_lan_da, che vi si ve_ _de; e
sf
rit:
dim.
sf
a Tempo
ADONELLA
pp
sie_ _ti u_ _na ghir_ lan_ _ _da ni_ _do,
ALTICHIARA
pp
sie_ _ti u_ _na ghir_ lan_ _ _da ni_ _do,
34 a Tempo
pp


ADONELLA
nè ti rin - cre - - - - - - -
rit
ALTICHIARA
nè ti rin - cre - - - - - - -
rit
GARSENDA
a Tempo
poi - chè la fre - - sca
BIANCOFORE
poi - chè la fre - - sca
ADONELLA
- sca poi - chè la fre - - sca
ALTICHIARA
- sca,
35
a Tempo
p
p
Ped.
*
GARSENDA
don - - na che qui sie - de non è Fran -
BIANCOFIORE
don - - na che qui sie - de non è Fran -
ADONELLA
don - - na che qui sie - de non è Fran -

(Le danzatrici con rapido giro si volgono tutte a Francesca disponendosi in una fila e tenendo l'una mano, che tiene la ron-



-dine, e l'altra verso di lei; e cantano insieme l'ultima parola della stanza:)



GARSENDA

fo

-ra!

BIANCOFIORE

fo

-ra!

ADONELLA

fo

-ra!

ALTICHIARA

fo

-ra!

(Orchestrina)

f *tr* *sf*

36

f *tr* *sf*

(Al principiare della volta(Poi fa qui dimoranza) riappare su l'uscio la schiava.Mentre i musici fanno la chiusa,ella si avvicina lestamente alla dama e le sussurra qualcosa che subito la turba ed agita.)

GARSENDA

BIANCOFIORE

ADONELLA

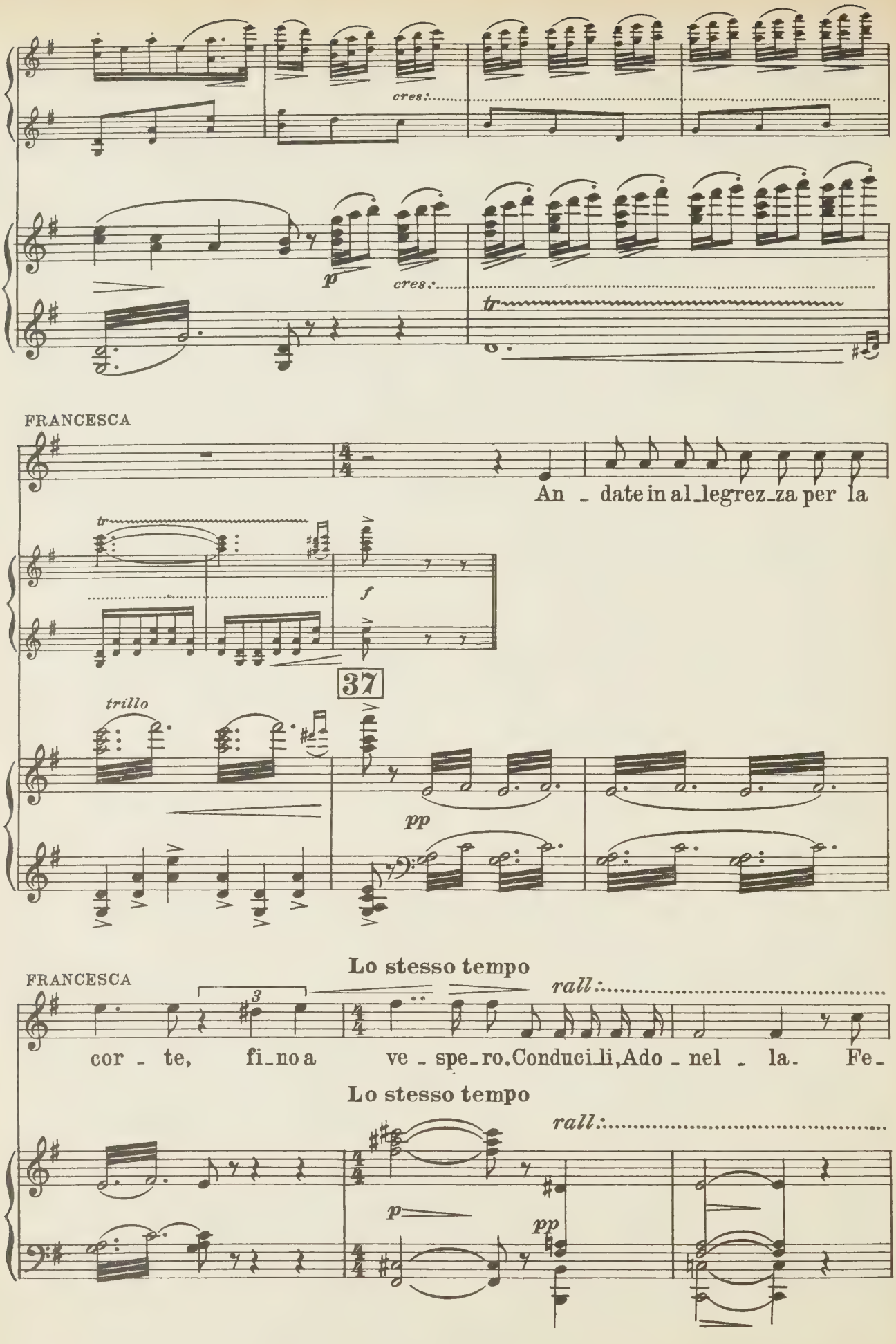
ALTICHIARA

sf

8

pp

pp


cres.
p
cres.
tr
FRANCESCA
An - date in al_legrez_za per la
tr
f
37
trillo
pp
Lo stesso tempo
FRANCESCA
rall:
cor - te, fi_no a ve - spe_ro. Conduci_li, Ado - nel - la. Fe -
Lo stesso tempo
rall:
p
pp

Più largo

FRANCESCA

-li- - -ce pri - ma - ve- - -ra!.....

(Orchestrina)

Più largo

dim:.....

Ped. Ped. Ped.

Primo Tempo

FRANCESCA

.....

tr

38 Primo Tempo

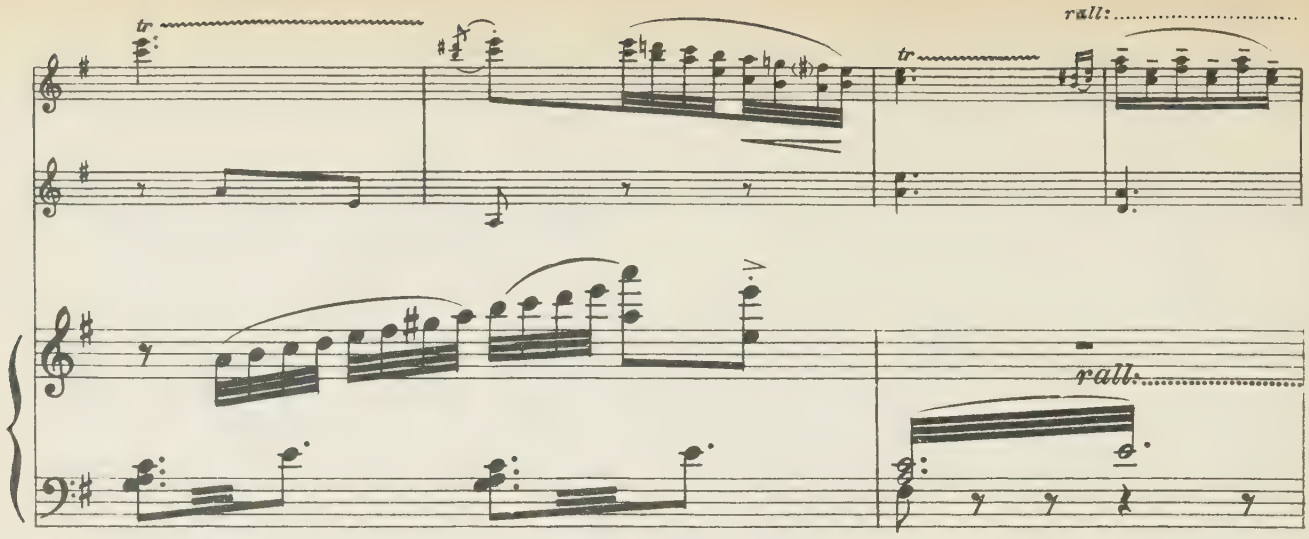
pp

cres.

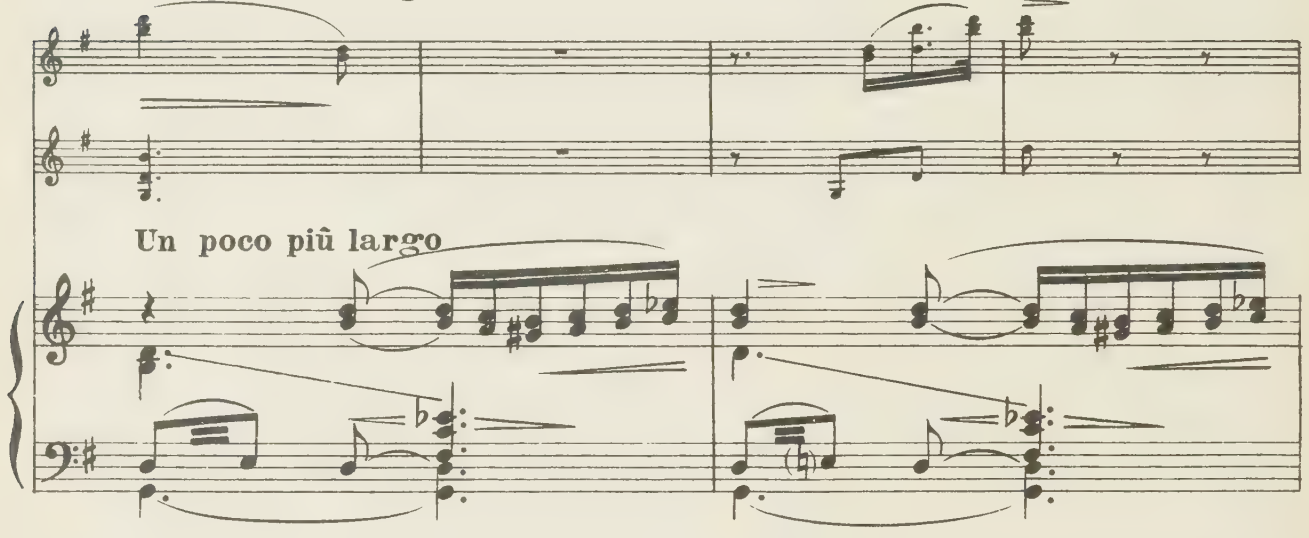
(I musici discendono dal coretto sonando ed escono. Le donne inchinano la dama e van dietro ai suoni, con sussurri, con risa. La schiava rimane.)

tr

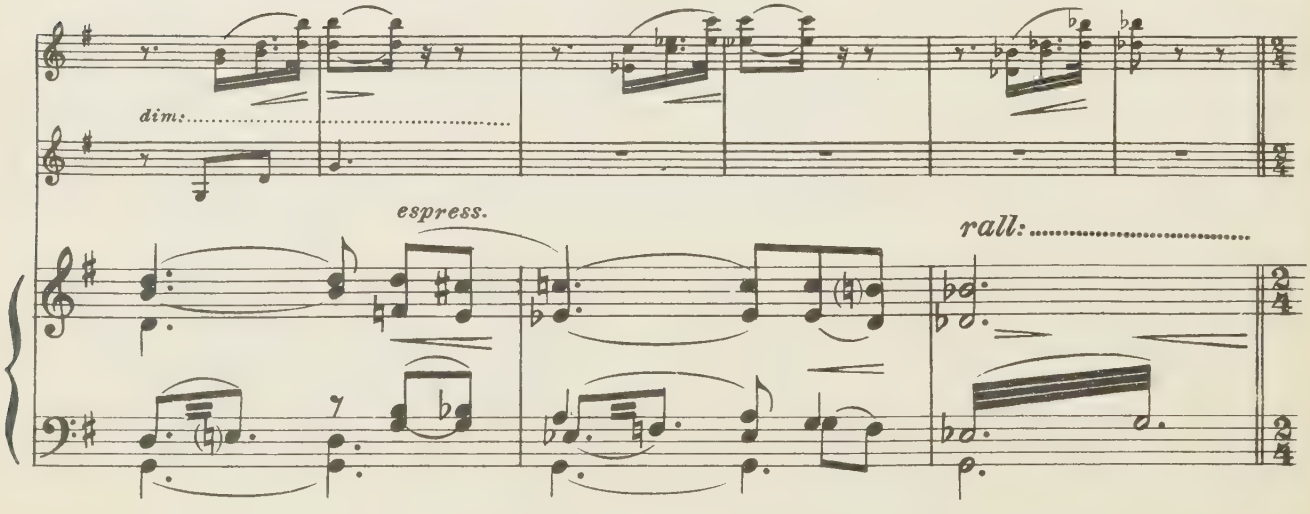
cres.



Un poco più largo

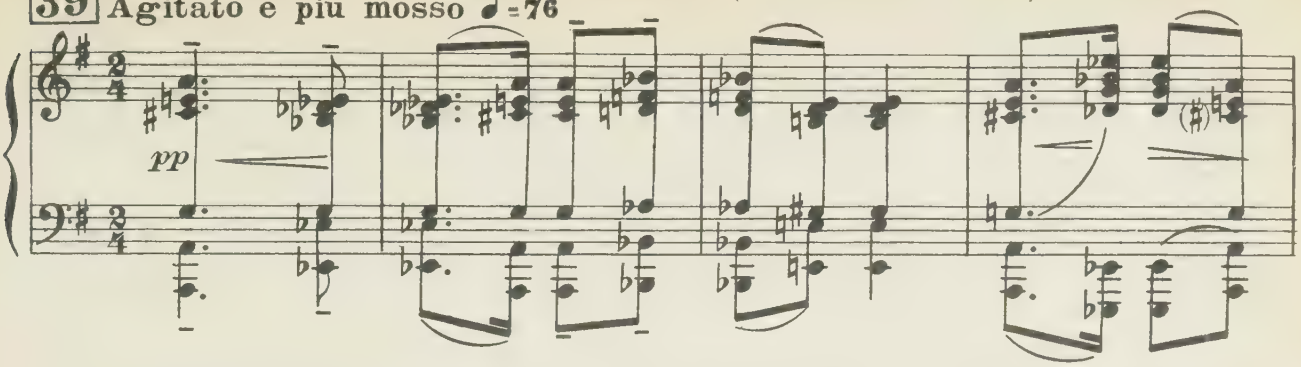


(Francesca s'abbandona alla sua ansietà)



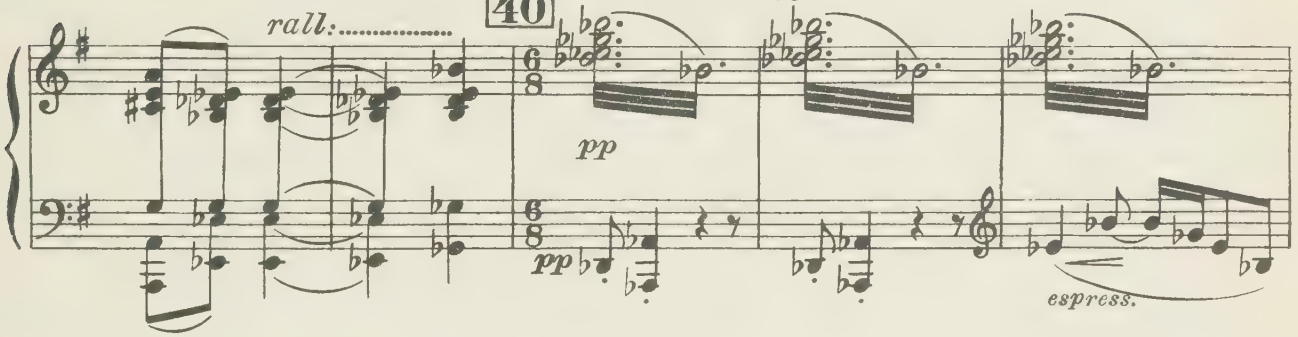
39 (Dà qualche passo per la stanza, smarritamente) (Con un moto subitaneo, va a chiudere le cor-

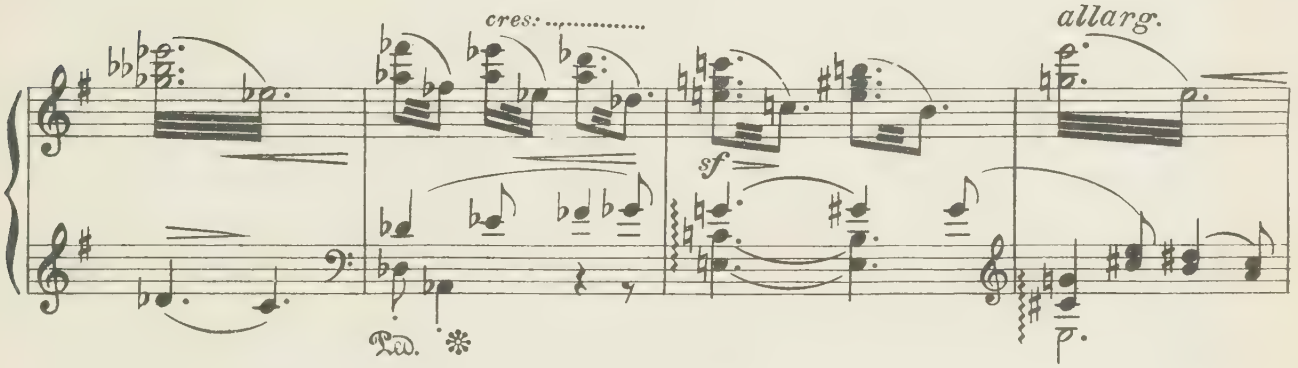
Agitato e più mosso ♩=76



-tine dell' alcova, che sono disgiunte e lasciano intravedere il letto. Poi si accosta al leggio, getta uno sguardo al libro aperto)

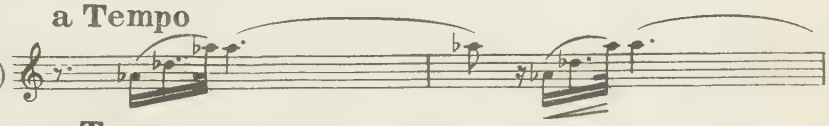
40 Lento ♪=138



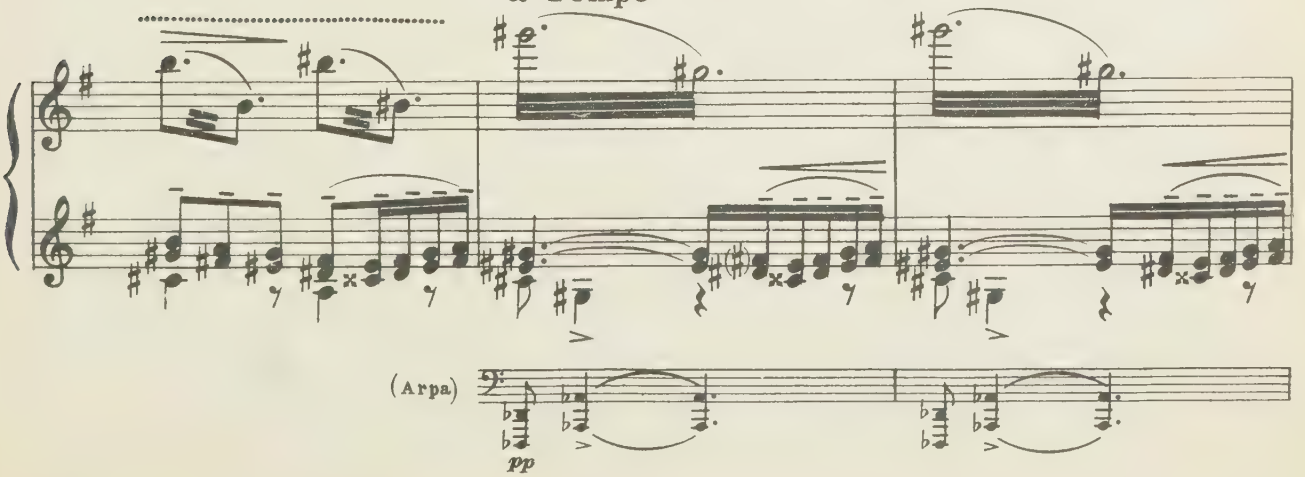


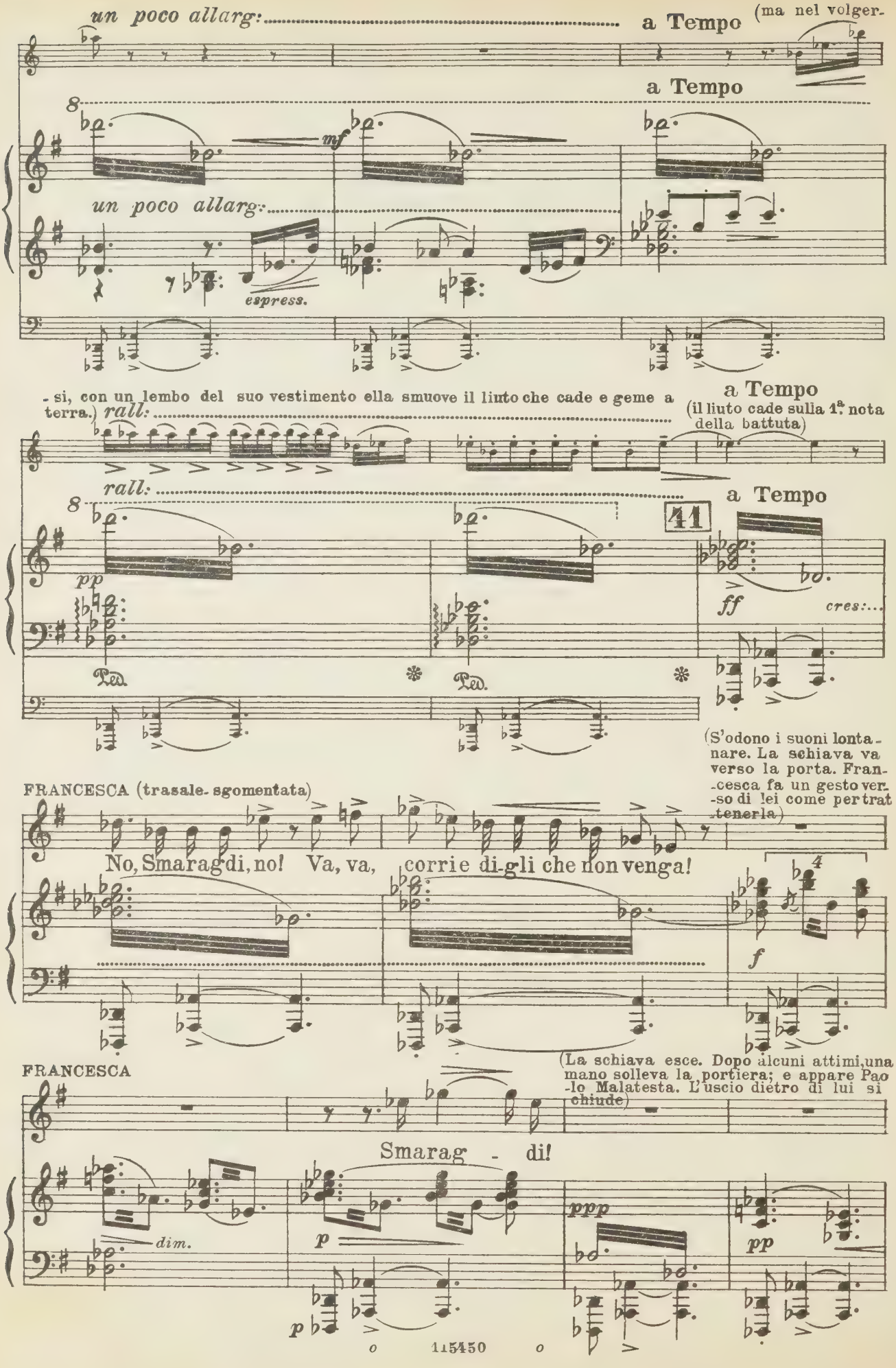
a Tempo

(Piffero interno)



a Tempo




un poco allarg:
a Tempo
(ma nel volger-
a Tempo
mf
un poco allarg:
espress.
- si, con un lembo del suo vestimento ella smuove il liuto che cade e geme a terra.)
rall:
a Tempo
(il liuto cade sulla 1ª nota della battuta)
rall:
a Tempo
41
pp
ff
cres:...
Ped.
(S'odono i suoni lontanare. La schiava va verso la porta. Francesca fa un gesto verso di lei come per trattenerla)
FRANCESCA (trasale- sgomentata)
No, Smaragdi, no! Va, va, corri e di-gli che non venga!
f
FRANCESCA
(La schiava esce. Dopo alcuni attimi, una mano solleva la portiera; e appare Paolo Malatesta. L'uscio dietro di lui si chiude)
Smarag - di!
dim.
p
ppp
pp
p

SCENA 4ª (I due cognati si guardano, nel primo istante, senza trovar parola, entrambi scolorando. Ancora s'odono i suoni lontanare per il palagio. Dalla finestra la camera s'inaura del giorno che declina.)

(Sempre più lontano)

(Piffero interno)

rall: .....

perdendosi

pp subito

pp

rall: .....

sempre più p

And.te calmo ♩ = 46

FRANCESCA

Ben - ve - nu - to, si - gno - re mio co - gna -

42 And.te calmo ♩ = 46

(Oboe)

pp

FRANCESCA

to.

PAOLO

Ec - co,

rall.

a Tempo

pp

Ped.

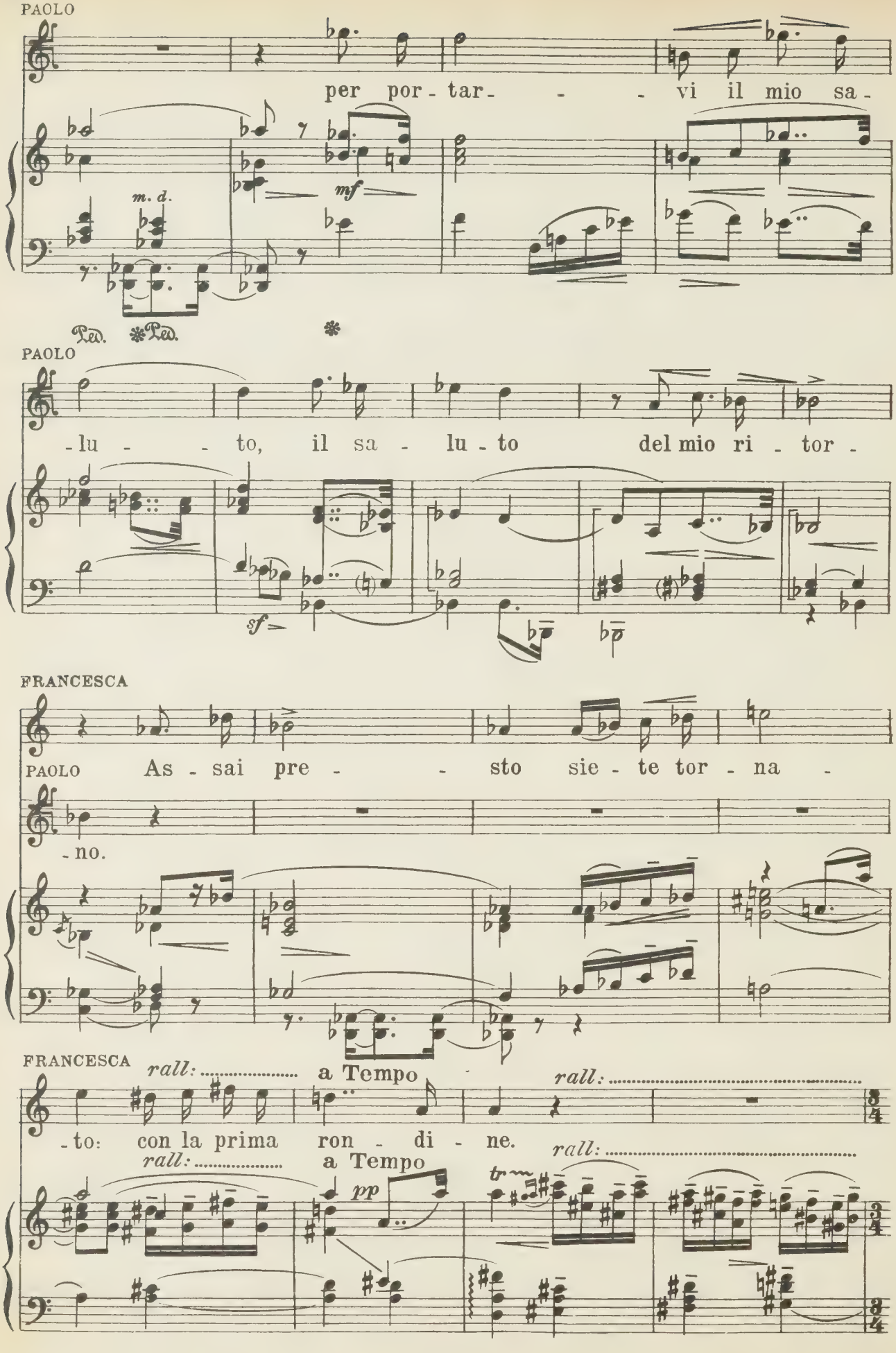
PAOLO

so - no ve - nu - to, a - vendo u - di - to i suo - ni,

pp

Ped.

Ped.


PAOLO
per por - tar - - - vi il mio sa -
m. d.
mf
Ped. *Ped. *
PAOLO
- lu - - to, il sa - lu - to del mio ri - tor -
sf
FRANCESCA
PAOLO As - sai pre - - sto sie - te tor - na -
- no.
FRANCESCA
rall: ..... a Tempo
rall: .....
- to: con la prima ron - di - ne.
rall: ..... a Tempo
rall: .....
pp
tr

FRANCESCA

a Tempo

Le mie donne eran qui che cantavan la bal - la - - ta

43 a Tempo

FRANCESCA

pp

rall:

per sa - lu - ta - re il mar - zo.

espress. cantato

rall:

5

f

PAOLO

a Tempo

Più mosso ♩ = 66

Di voi, France - sca, no - vel - le mai non

a Tempo

44 Più mosso ♩ = 66

sentito

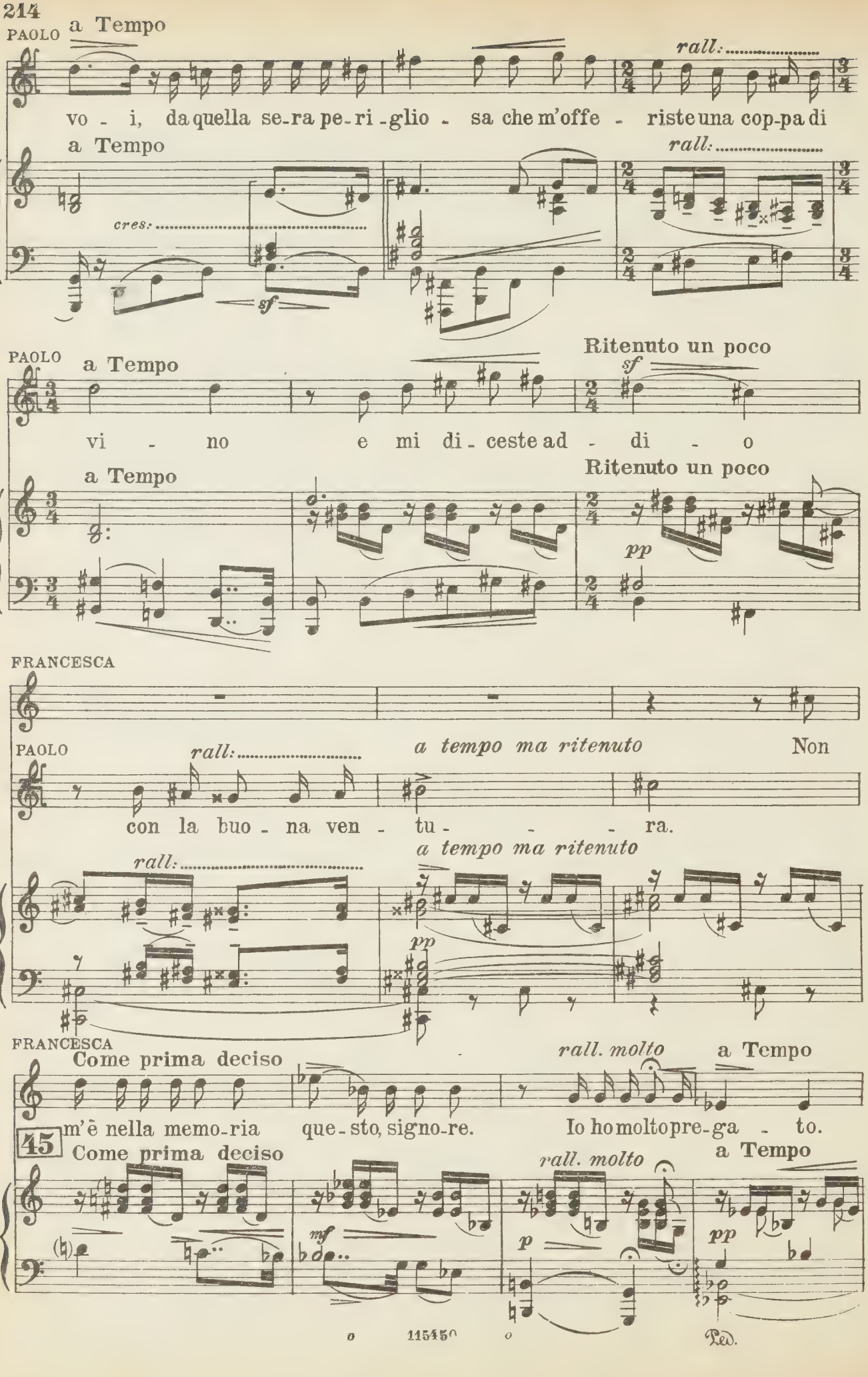
PAOLO

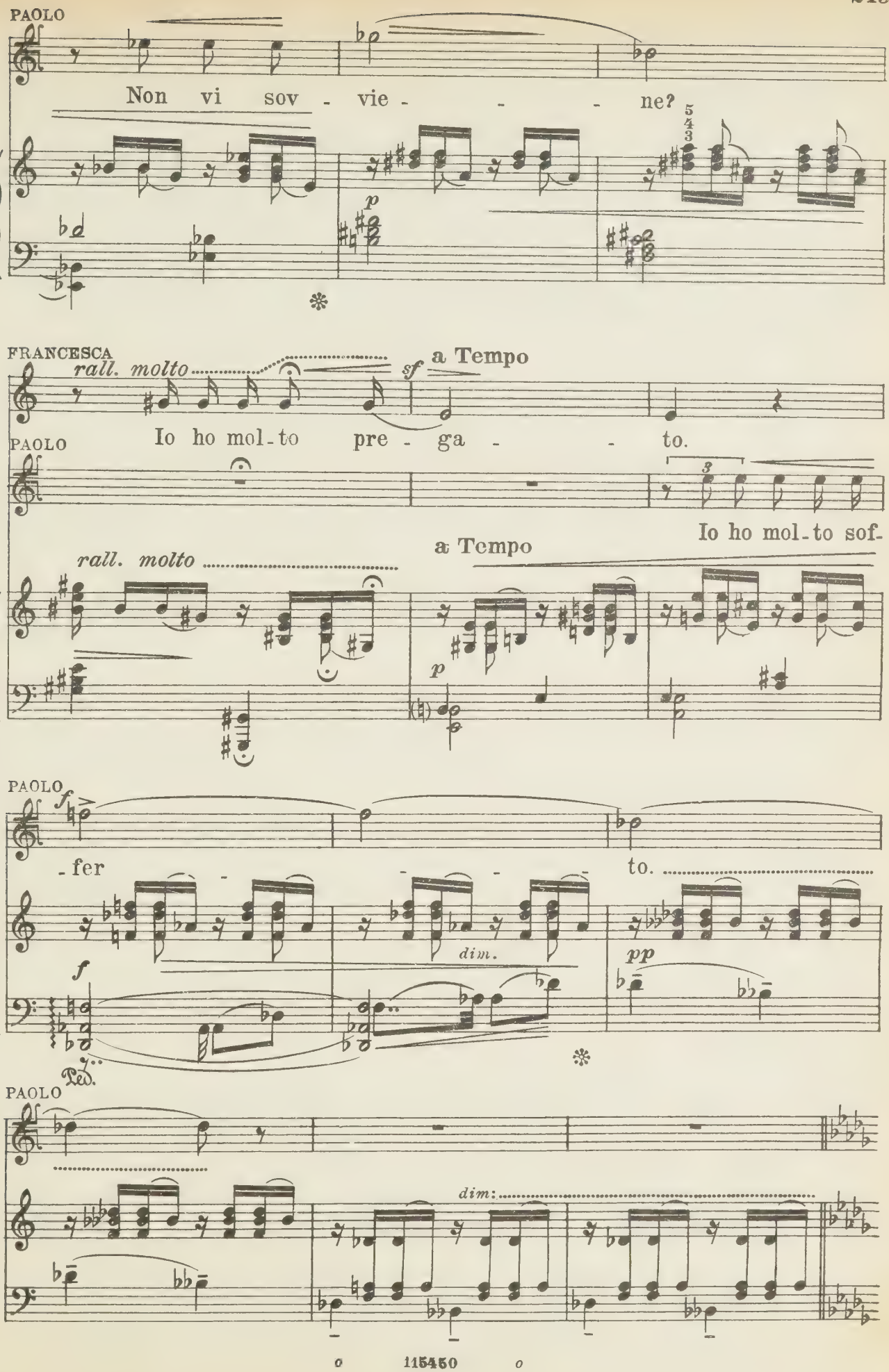
rall:

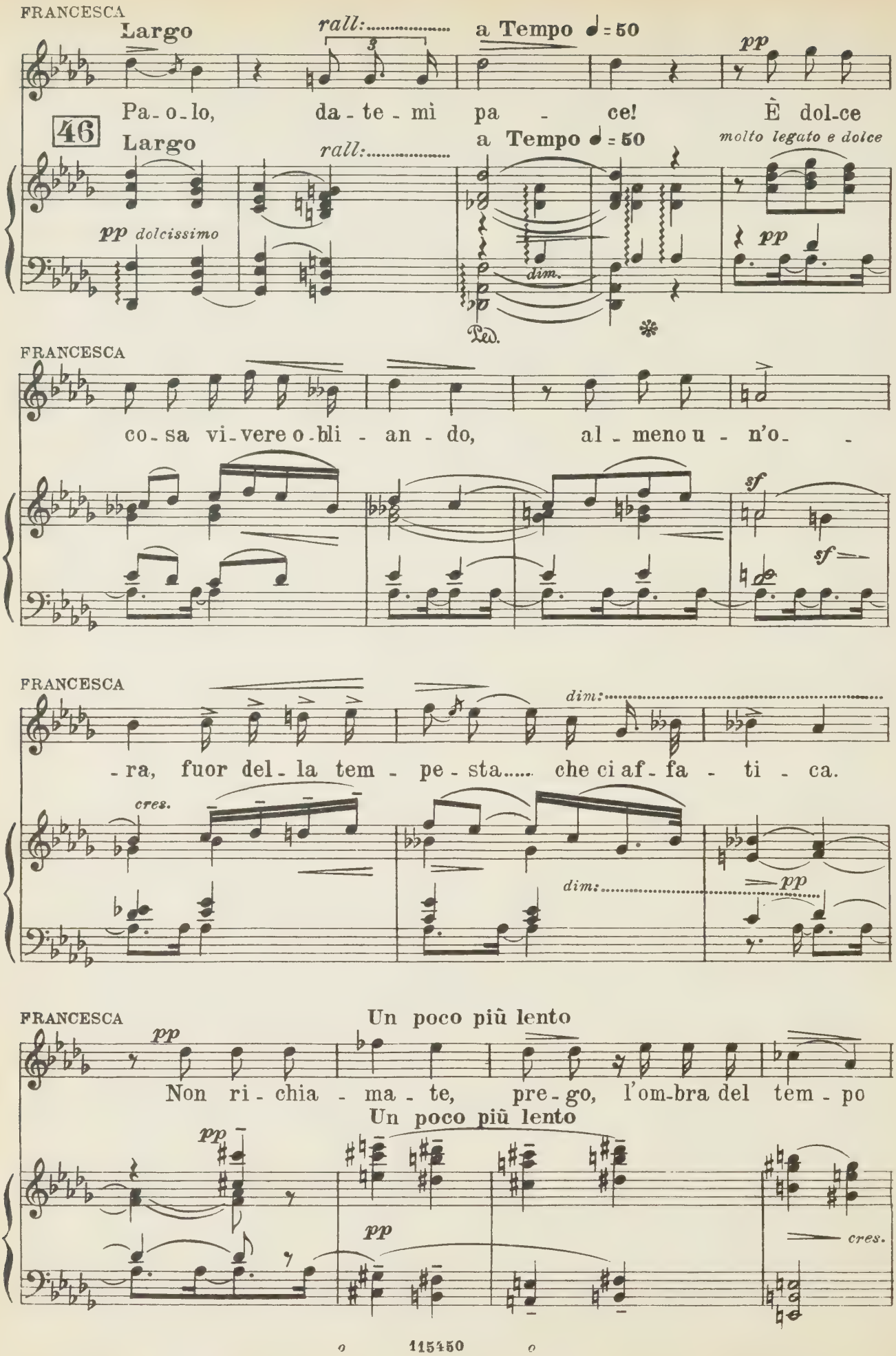
m'cb - bi laggiù. ..... Nul - la più sep - pi di

rall:

sf


PAOLO
a Tempo
rall:
vo - i, da quella se-ra pe-ri-glio - sa che m'offe - riste una cop-pa di
a Tempo
rall:
cres:
sf
PAOLO
a Tempo
Ritenuto un poco
sf
vi - no e mi di-ceste ad - di - o
a Tempo
Ritenuto un poco
pp
FRANCESCA
PAOLO
rall:
a tempo ma ritenuto
Non
con la buo - na ven - tu - - - ra.
rall:
a tempo ma ritenuto
pp
FRANCESCA
Come prima deciso
rall. molto
a Tempo
m'è nella memo-ria que-sto, signo-re. Io ho molto prega - to.
45
Come prima deciso
rall. molto
a Tempo
mf
p
pp
Ped.


PAOLO
Non vi sov - vie - - - - ne?
p
FRANCESCA
rall. molto
sf
a Tempo
PAOLO
Io ho mol-to pre - ga - - to.
Io ho mol-to sof-
rall. molto
a Tempo
p
PAOLO
f
- fer - - - - to.
dim.
pp
f
Ped.
PAOLO
dim:


FRANCESCA
Largo
rall:
a Tempo ♩= 50
pp
Pa-o-lo, da-te-mì pa - ce! È dol-ce
46
Largo
rall:
a Tempo ♩= 50
molto legato e dolce
pp dolcissimo
dim.
pp
Ped.
FRANCESCA
co-sa vi-vere o-bli - an - do, al-meno u - n'o-
sf
sf
FRANCESCA
dim:
-ra, fuor del-la tem - pe-sta..... che ci af-fa - ti - ca.
cres.
dim:
pp
FRANCESCA
Un poco più lento
pp
Non ri-chia - ma - te, pre-go, l'om-bra del tem - po
Un poco più lento
pp
pp
cres.

FRANCESCA

pp *rall. molto* a Tempo

in questa fresca lu - ce che al - fi - ne mi dis - se - -

47 a Tempo

rall. col canto *cres.* *pp*

Ped.

FRANCESCA

- ta. Pa - ce in que-sto ma - re

mf *sf*

Ped. *pp* Ped.

FRANCESCA

che tanto era sel - vag - gio ie - ri, et oggiè co-me la

rall. *rall. col canto*

cres: *f*

FRANCESCA a Tempo

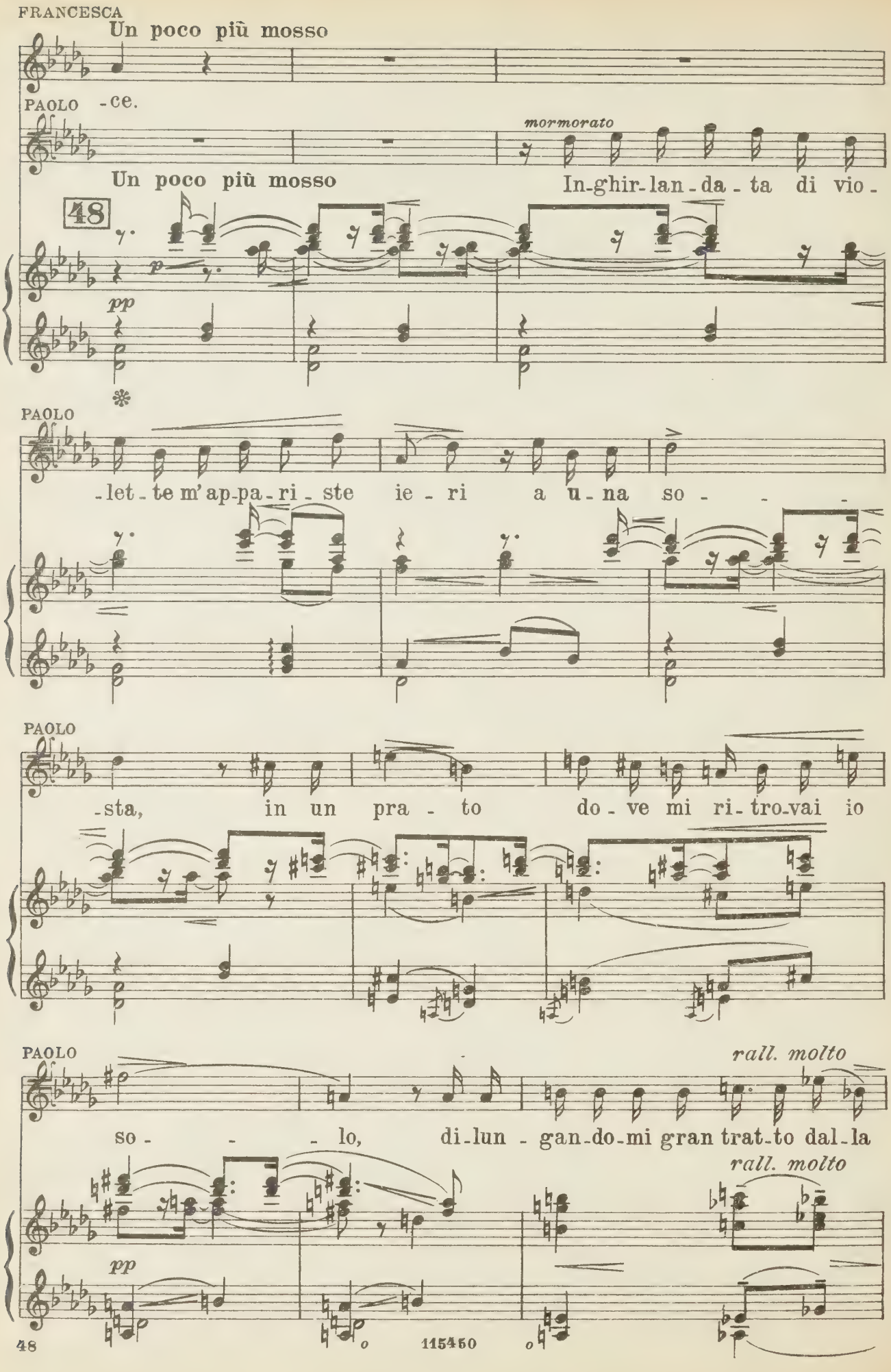
pp a Tempo

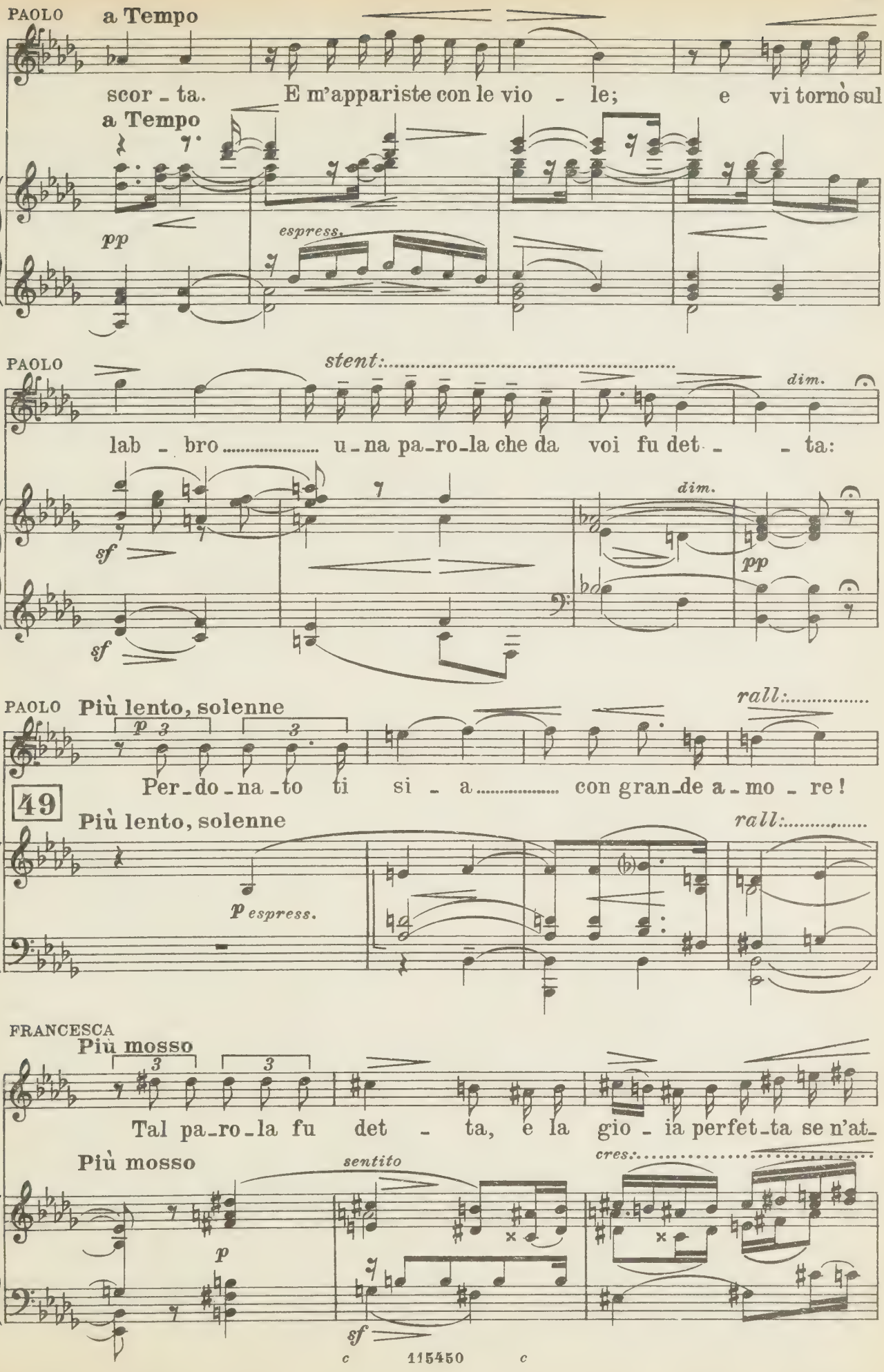
per - la. Da - te - mi, da - te - mi pa - - -

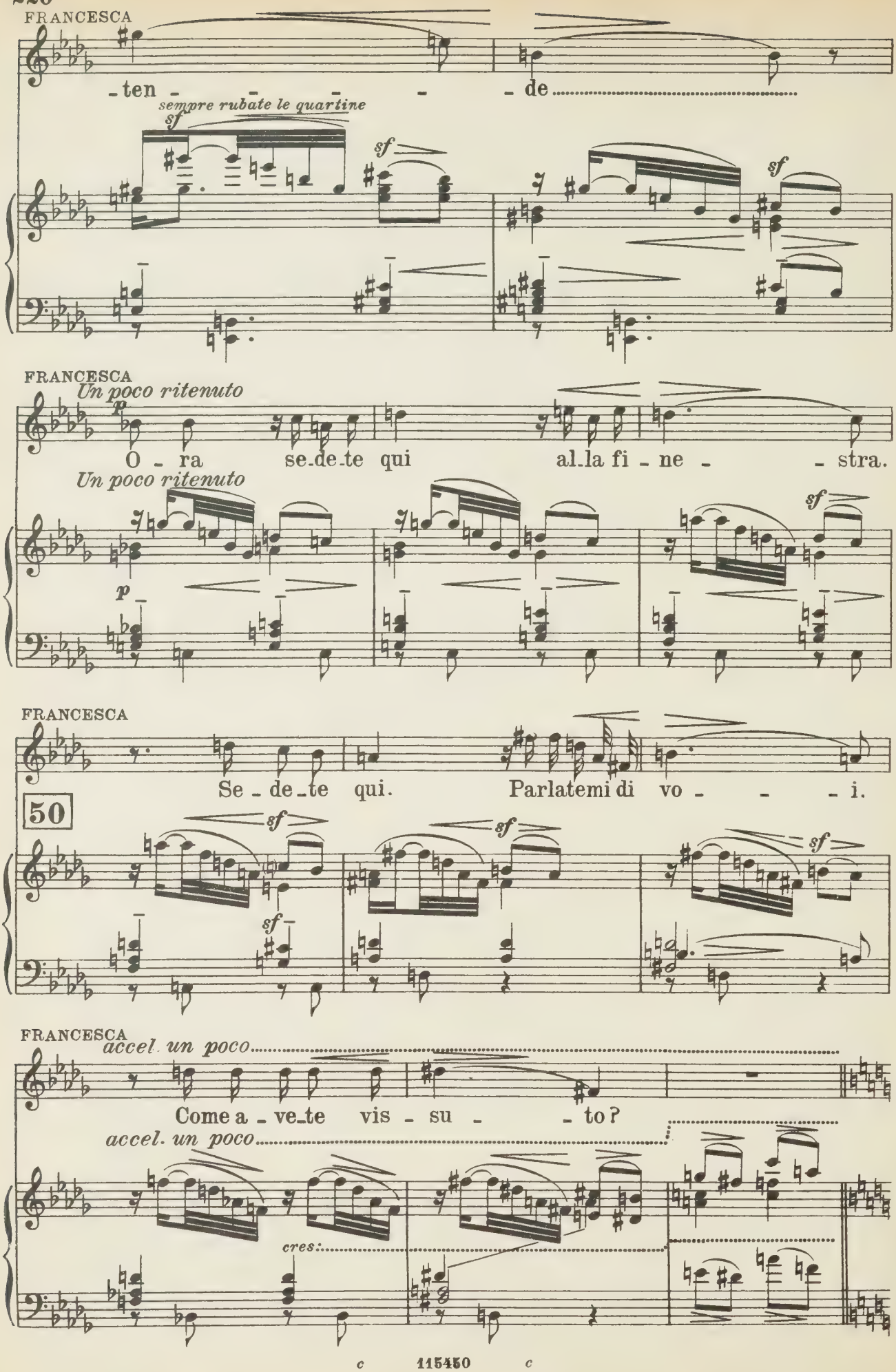
a Tempo a Tempo

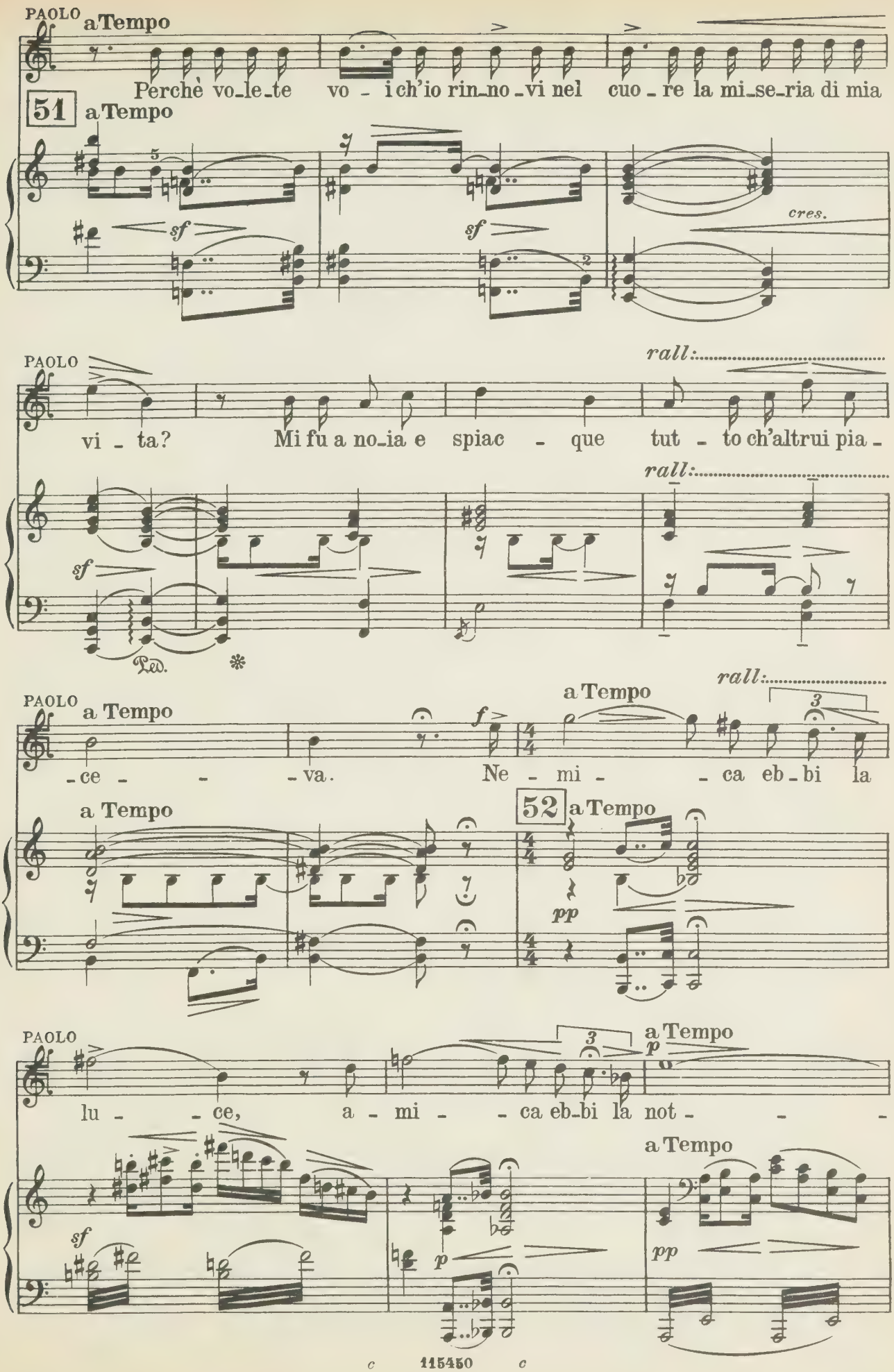
pp *sf*

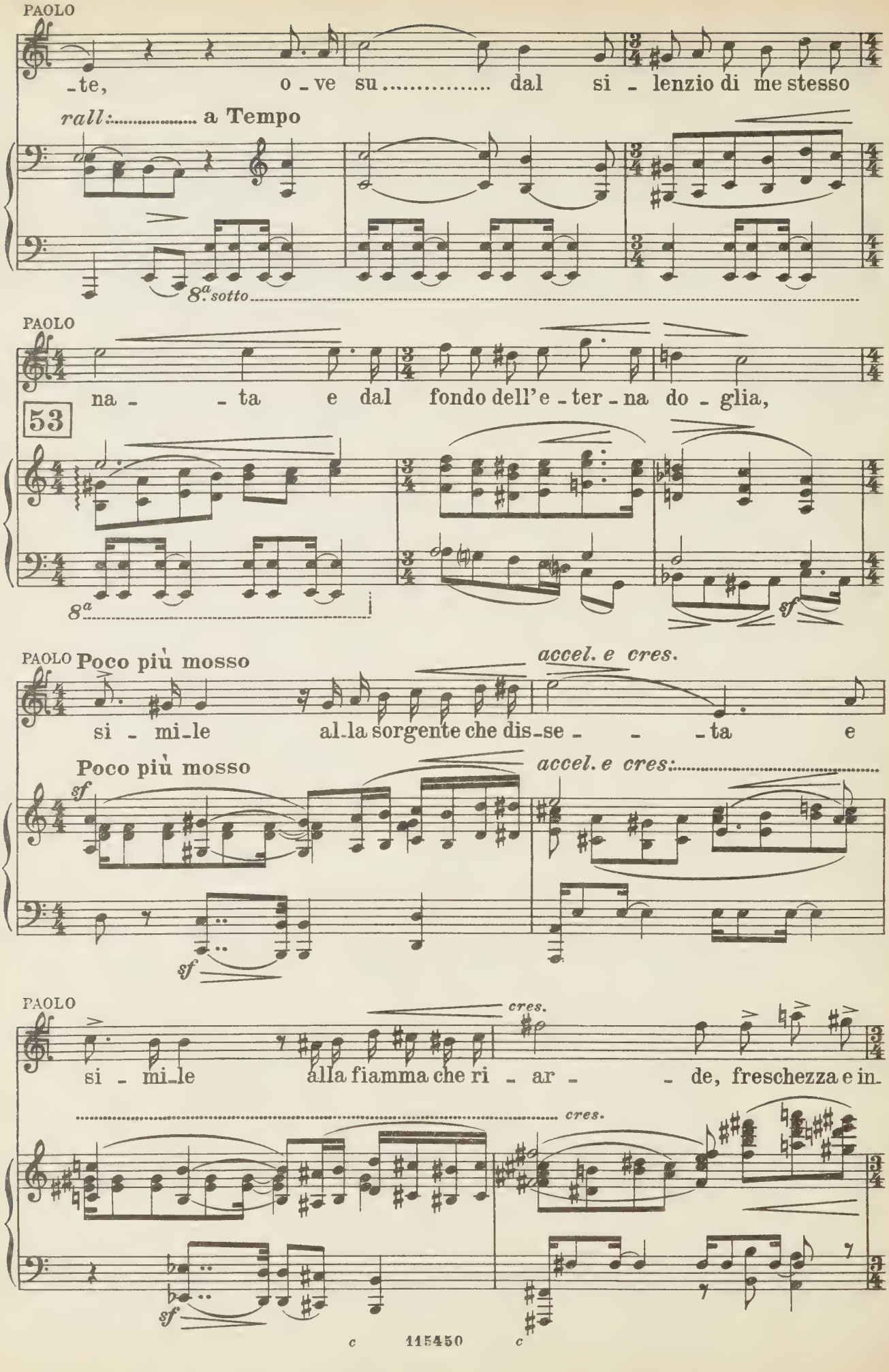
Ped. Ped. Ped. Ped.

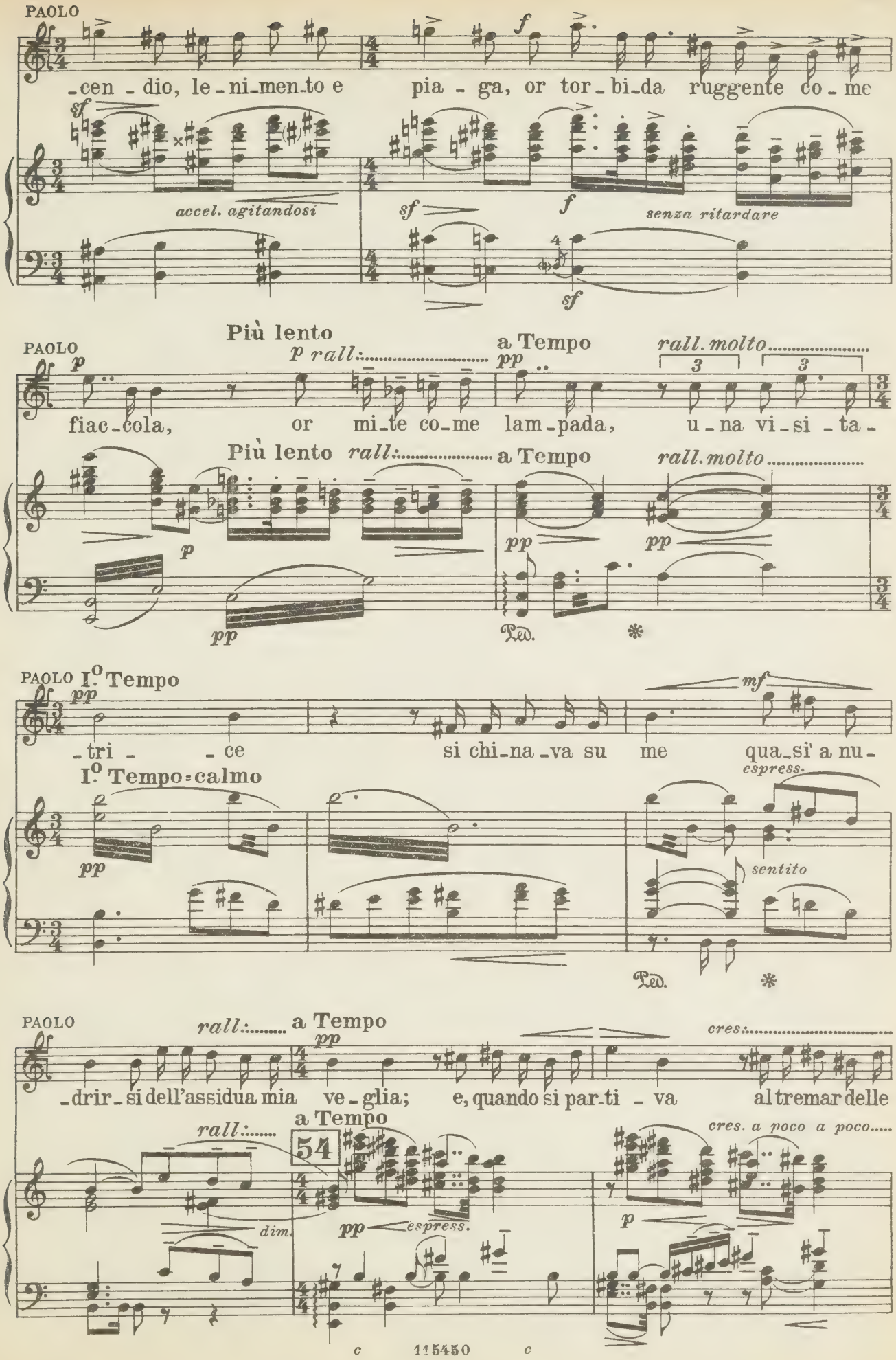

FRANCESCA
Un poco più mosso
PAOLO -ce.
mormorato
Un poco più mosso
In-ghir-lan-da-ta di vio-
48
PAOLO
-let-te m'ap-pa-ri-ste ie-ri a u-na so-
PAOLO
-sta, in un pra-to do-ve mi ri-tro-vai io
PAOLO
rall. molto
so- -lo, di-lun-gan-do-mi gran trat-to dal-la
rall. molto
48
115450

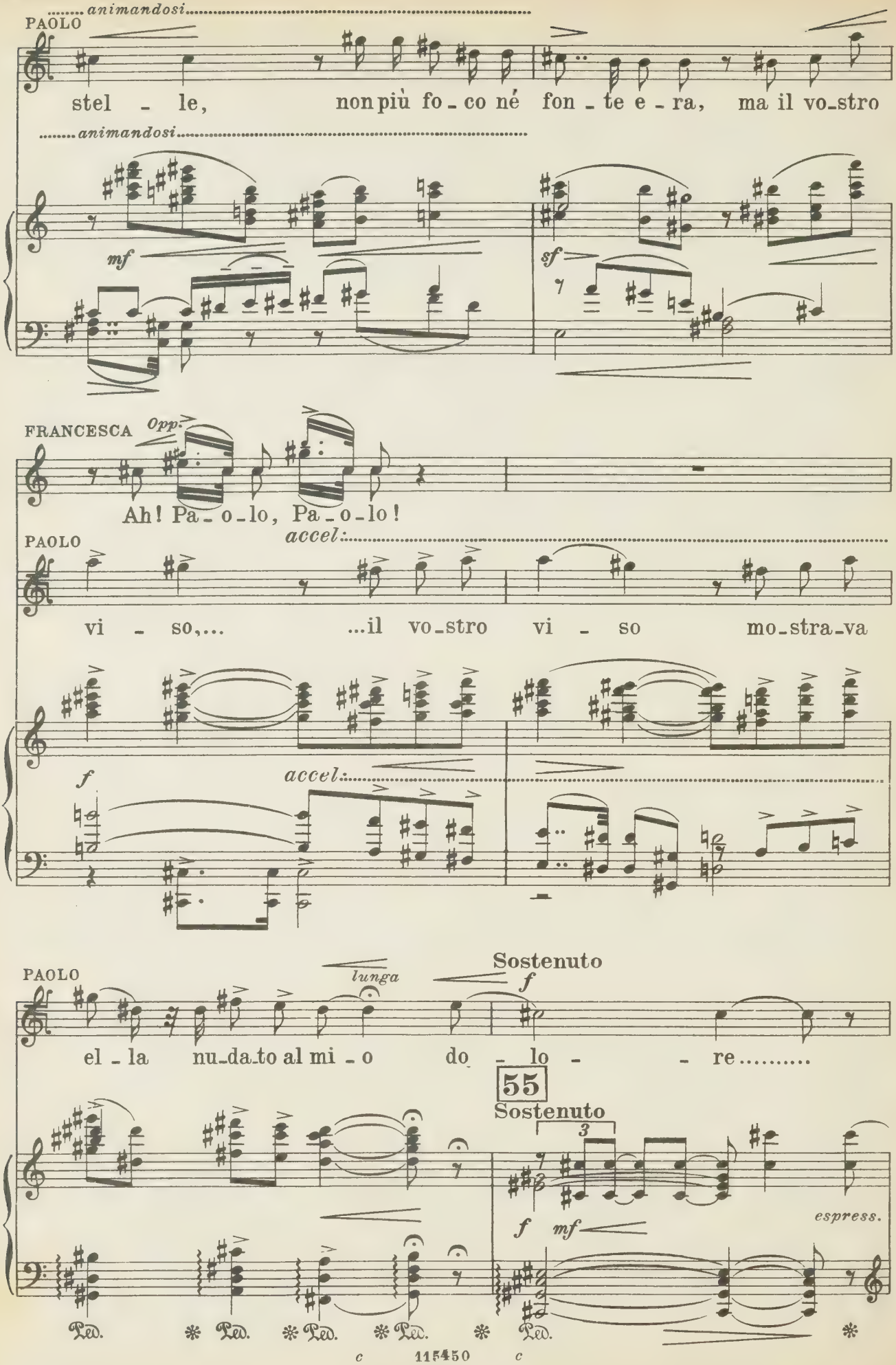

PAOLO
a Tempo
scor - ta. E m'appariste con le vio - le; e vi tornò sul
a Tempo
pp
espress.
PAOLO
stent:
dim.
lab - bro u - na pa - ro - la che da voi fu det - - ta:
sf
sf
dim.
pp
PAOLO
Più lento, solenne
rall:
Per - do - na - to ti si - a con gran - de a - mo - re!
49
Più lento, solenne
rall:
p espress.
FRANCESCA
Più mosso
Tal pa - ro - la fu det - ta, e la gio - ia perfet - ta se n'at -
Più mosso
sentito
cres:
p
sf

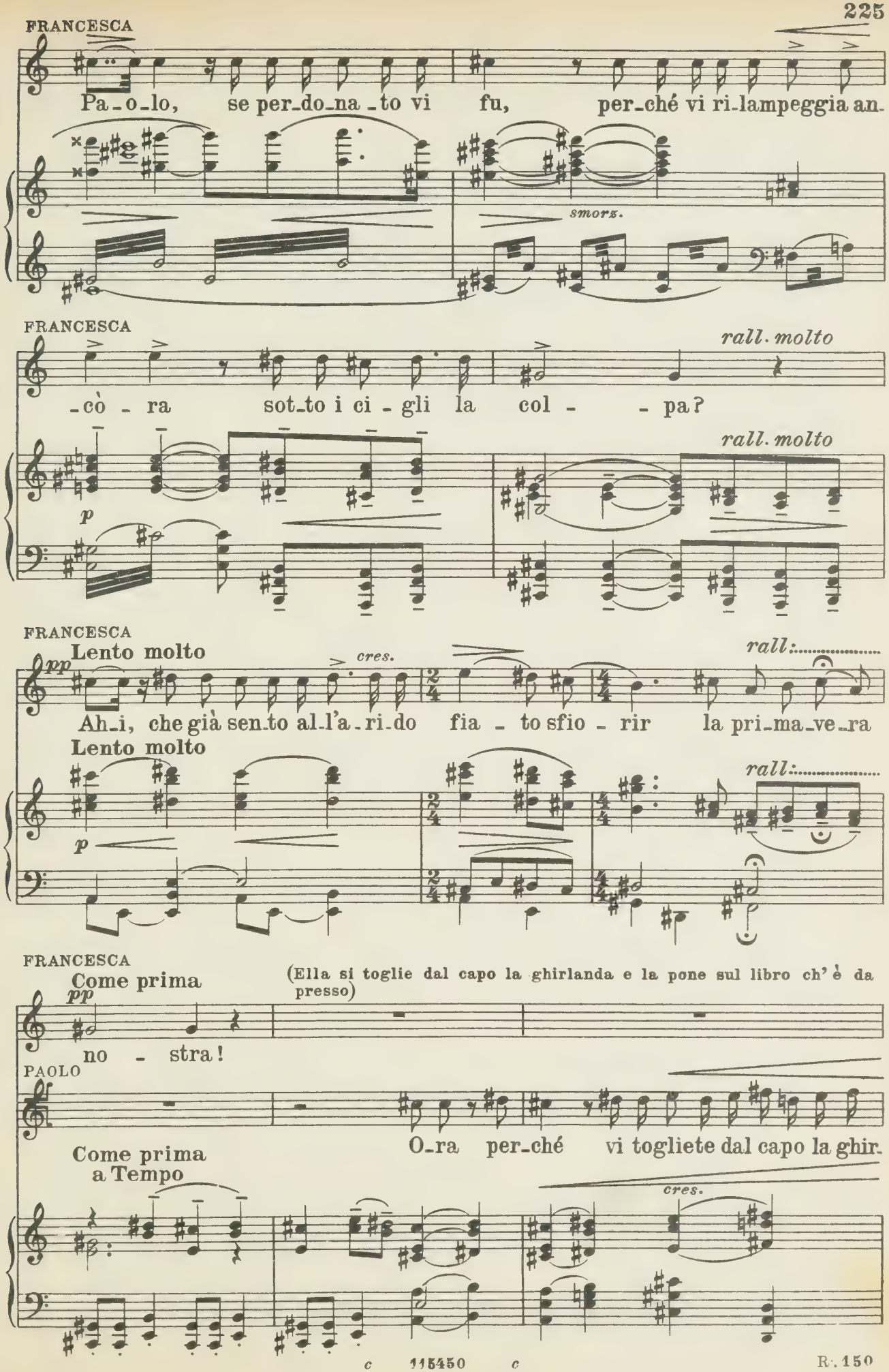

FRANCESCA
- ten - - - - de
sempre rubate le quartine
sf
sf
sf
FRANCESCA
Un poco ritenuto
p
O - ra se-de-te qui al-la fi - ne - - stra.
Un poco ritenuto
sf
p
FRANCESCA
Se - de-te qui. Parlatemi di vo - - - i.
50
sf
sf
sf
sf
FRANCESCA
accel. un poco
Come a - ve-te vis - su - - to?
accel. un poco
cres:

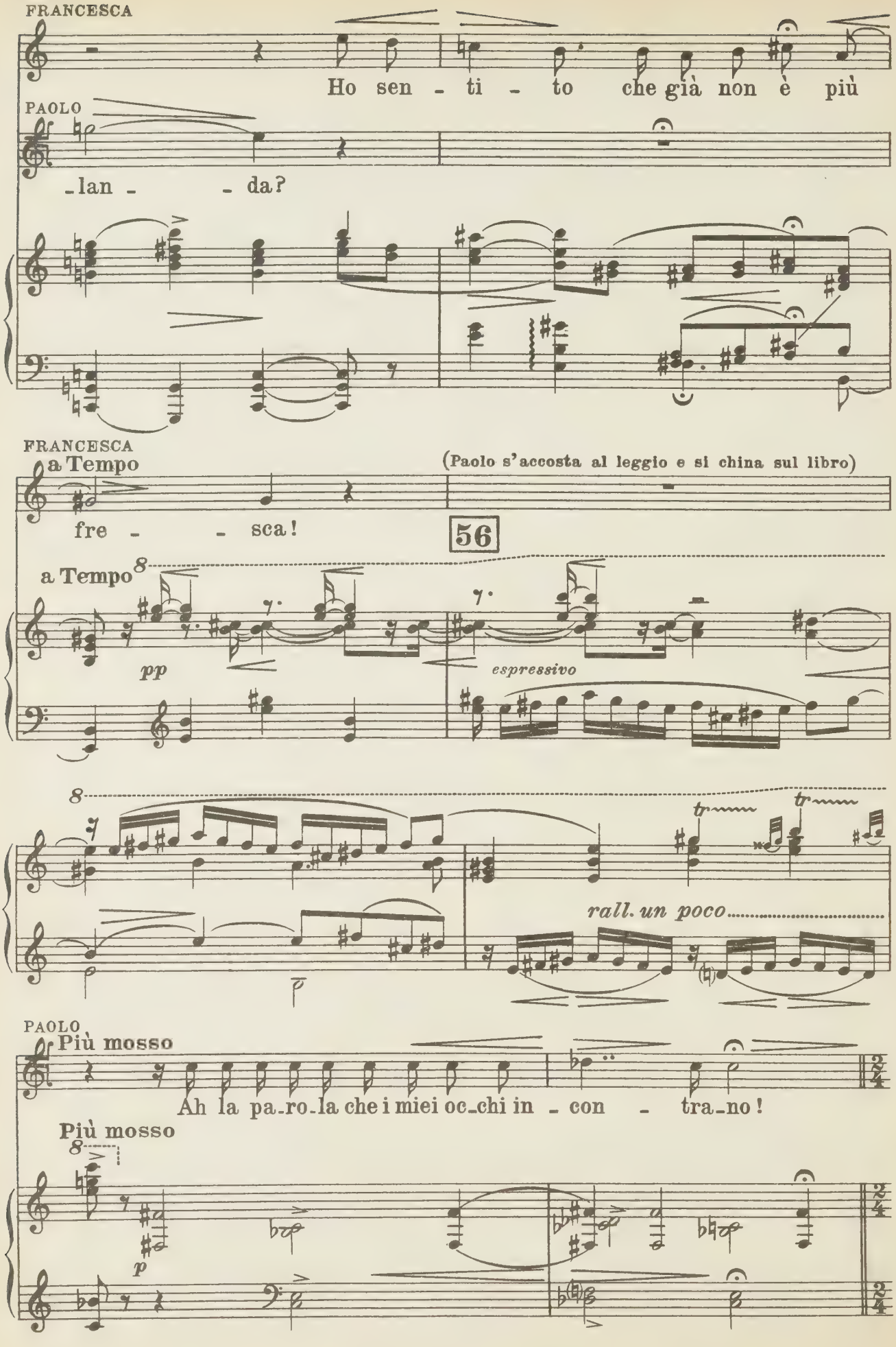

PAOLO
a Tempo
Perchè vo-le-te vo - i ch'io rin-no-vi nel cuo - re la mi-se-ria di mia
51
a Tempo
sf
sf
cres.
PAOLO
rall:
vi - ta? Mi fu a no-ia e spiac - que tut - to ch'altrui pia -
rall:
sf
Ped.
*
PAOLO
a Tempo
- ce - - va.
f
rall:
a Tempo
Ne - mi - - ca eb-bi la
a Tempo
52
a Tempo
pp
PAOLO
lu - - ce, a - mi - - ca eb-bi la not - - -
a Tempo
p
sf
p
a Tempo
pp

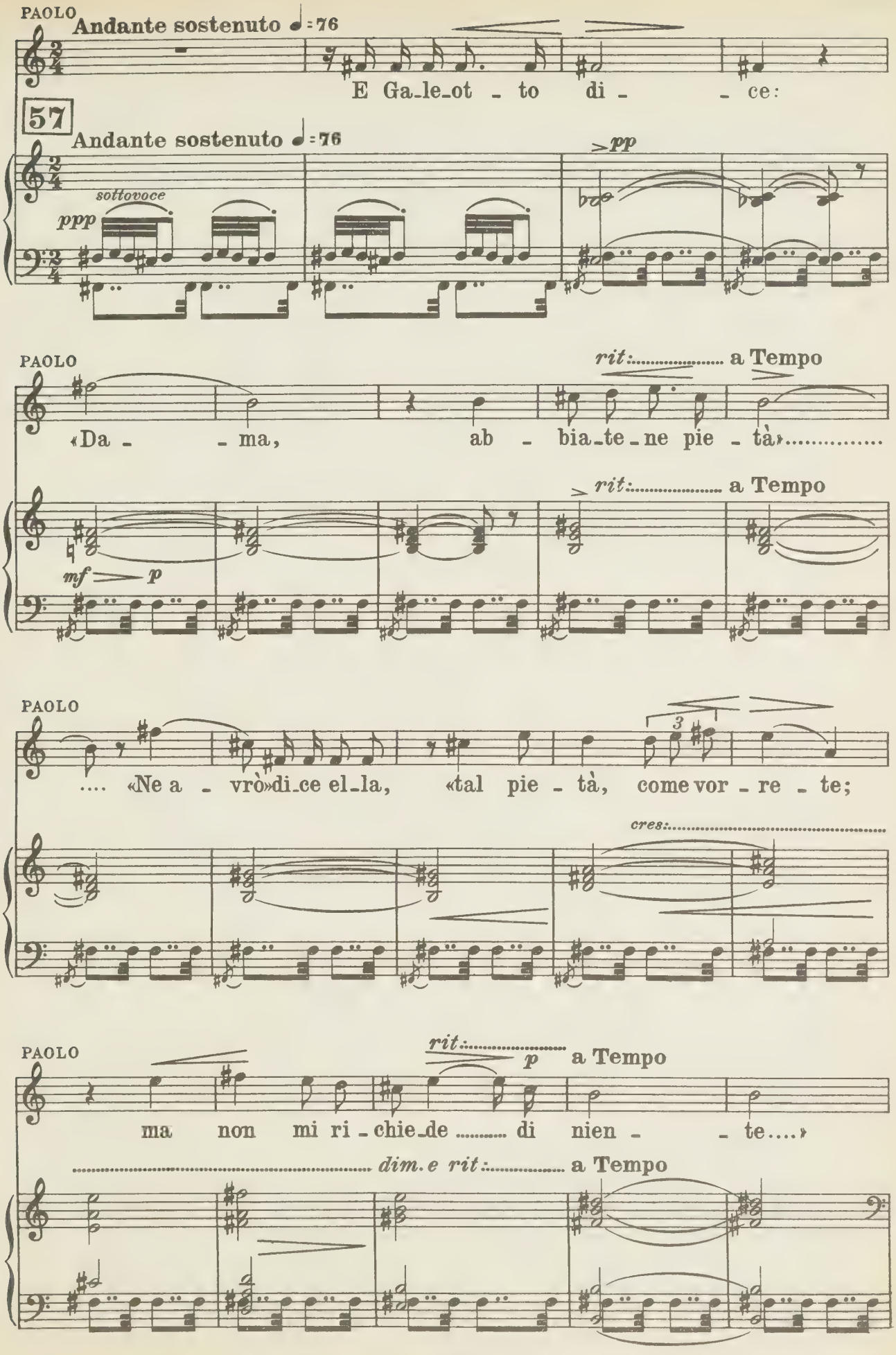

PAOLO
-te, o - ve su ..... dal si - lenzio di me stesso
rall: ..... a Tempo
8ª sotto
PAOLO
na - - ta e dal fondo dell'e - ter - na do - glia,
53
8ª
sf
PAOLO Poco più mosso
accel. e cres.
si - mi-le al-la sorgente che dis-se - - - ta e
Poco più mosso
accel. e cres:
sf
sf
PAOLO
cres.
si - mi-le alla fiamma che ri - ar - - de, freschezza e in-
cres.
sf

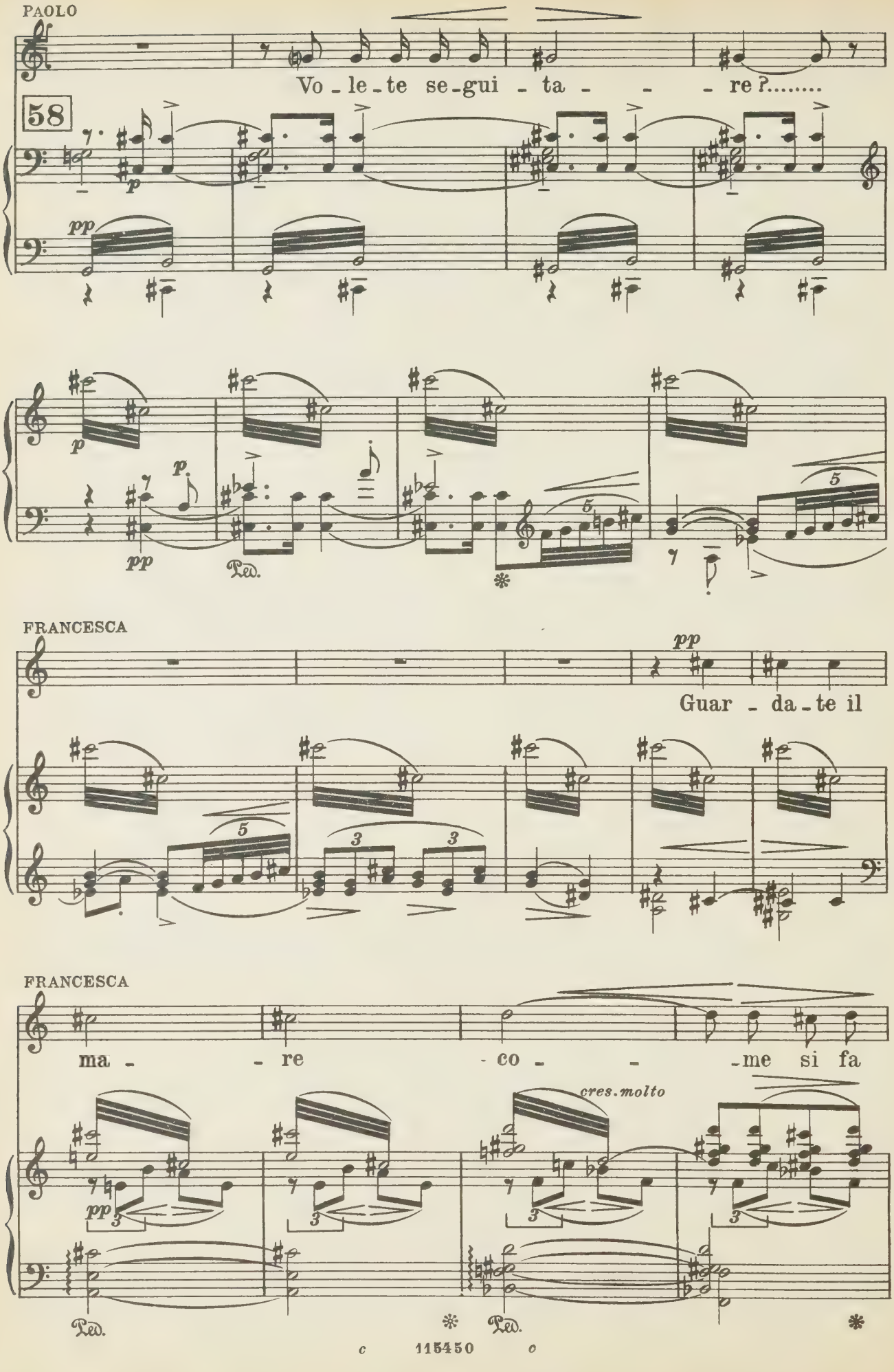

PAOLO
-cen - dio, le - ni - men - to e pia - ga, or tor - bi - da ruggente co - me
sf
accel. agitandosi
f
sf
f
senza ritardare
sf
Più lento
a Tempo
PAOLO
p
p rall:
pp
rall. molto
fiac - cola, or mi - te co - me lam - pada, u - na vi - si - ta -
Più lento
rall:
a Tempo
rall. molto
p
pp
pp
pp
Ped.
*
PAOLO
I.o Tempo
pp
mf
-tri - - ce si chi - na - va su me qua - si' a nu -
espress.
I.o Tempo - calmo
pp
sentito
Ped.
*
PAOLO
rall:
a Tempo
pp
cres:
-drir - si dell'assidua mia ve - glia; e, quando si par - ti - va al tremar delle
a Tempo
rall:
54
cres. a poco a poco
dim.
pp
espress.
p
c 115450 c

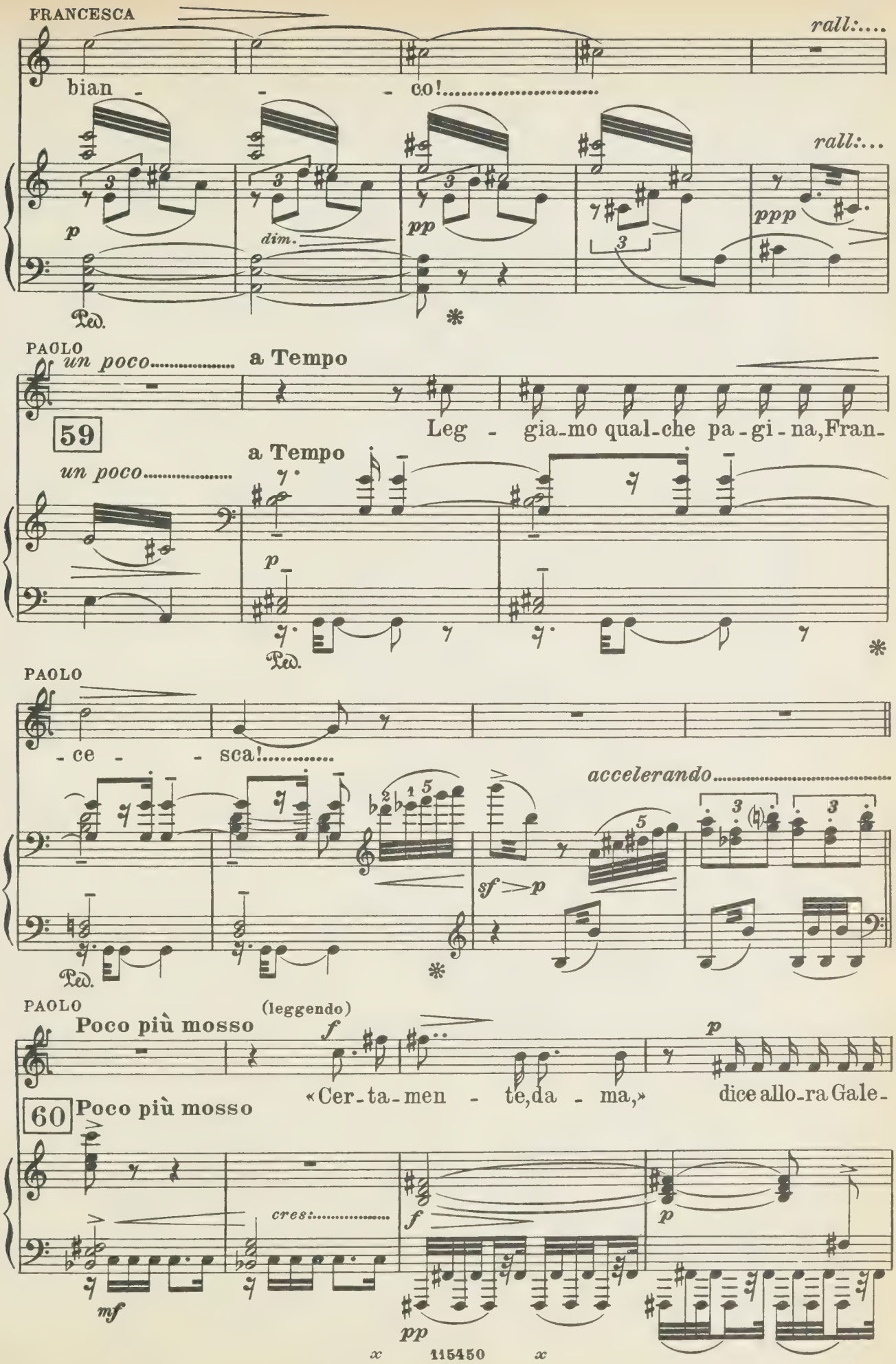

animandosi
PAOLO
stel - le, non più fo - co né fon - te e - ra, ma il vo-stro
animandosi
mf
sf
FRANCESCA
Opp.
Ah! Pa - o - lo, Pa - o - lo!
PAOLO
accel.
vi - so,... ...il vo-stro vi - so mo-stra-va
f
accel.
PAOLO
lunga
Sostenuto
f
el - la nu-da-to al mi - o do - lo - - re.....
55
Sostenuto
3
f
mf
espress.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

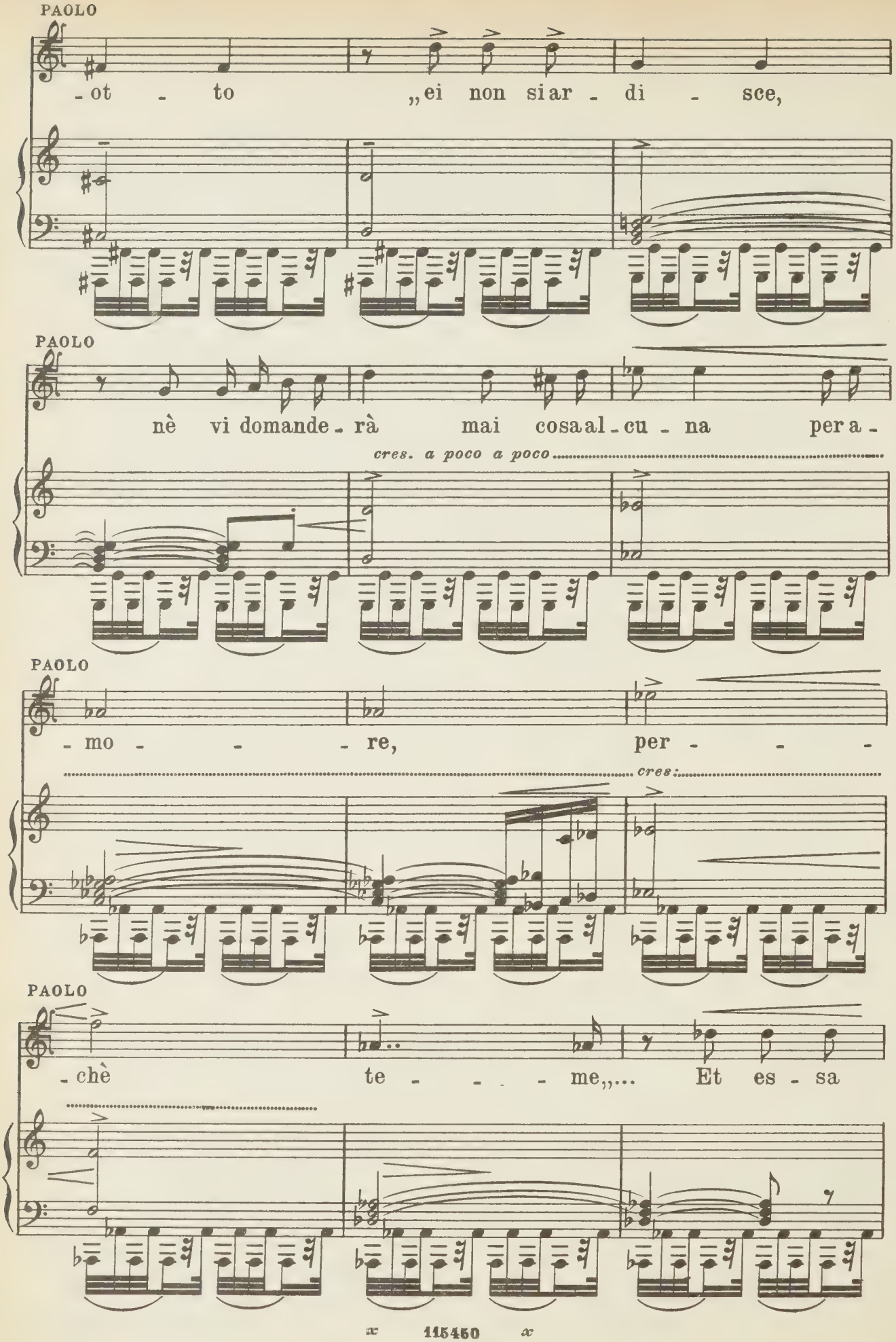

FRANCESCA
Pa_o_lo, se per_do_na_to vi fu, per_ché vi ri_lampeggia an_
smorz.
FRANCESCA
_cò _ ra sot_to i ci _ gli la col _ _ pa?
rall. molto
rall. molto
p
FRANCESCA
Lento molto
pp
cres.
rall:
Ah_i, che già sen_to al_l'a_ri_do fia _ to sfio _ rir la pri_ma_ve_ra
Lento molto
rall:
p
FRANCESCA
Come prima
pp
(Ella si toglie dal capo la ghirlanda e la pone sul libro ch'è da presso)
no _ stra!
PAOLO
O_ra per_ché vi togliete dal capo la ghir_
Come prima
a Tempo
cres.

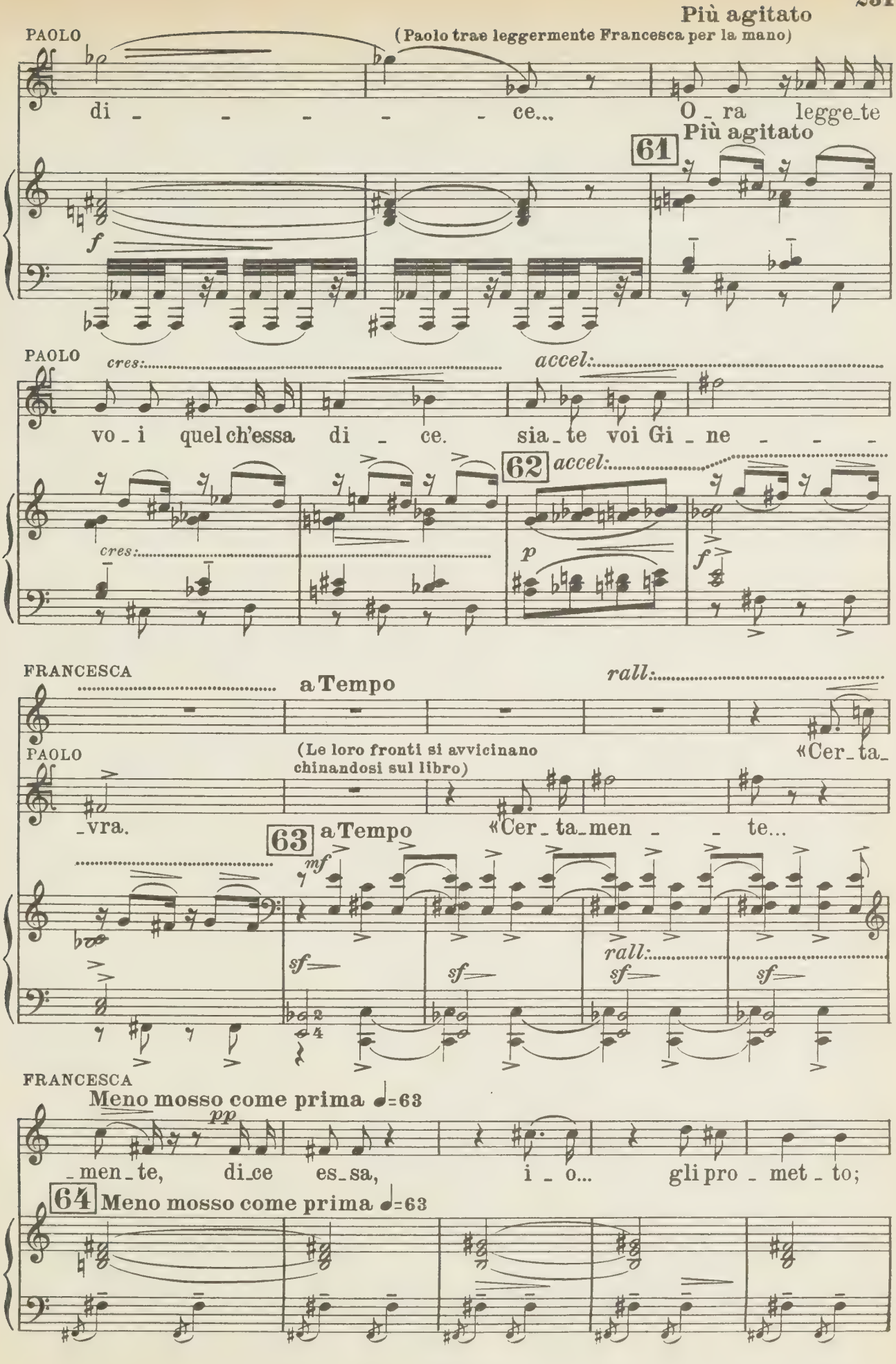

FRANCESCA
Ho sen - ti - to che già non è più
PAOLO
-lan - - da?
FRANCESCA
a Tempo
(Paolo s'accosta al leggio e si china sul libro)
fre - - sca!
56
a Tempo
pp
espressivo
rall. un poco
PAOLO
Più mosso
Ah la pa-ro-la che i miei oc-chi in - con - tra-no!
Più mosso
p

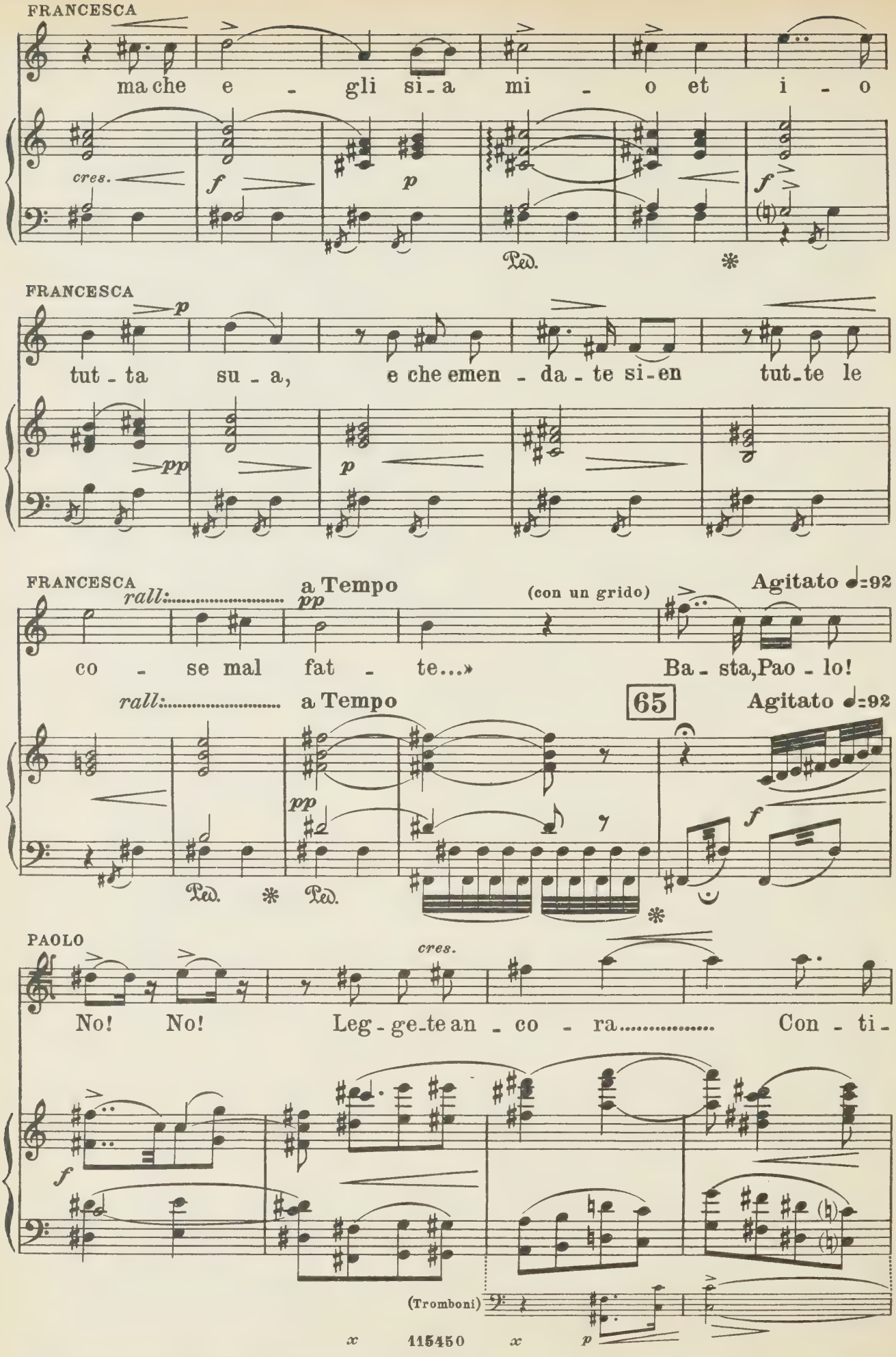

PAOLO
Andante sostenuto ♩=76
E Ga-le-ot - to di - - ce:
57
Andante sostenuto ♩=76
sottovoce
ppp
>pp
PAOLO
rit: a Tempo
«Da - - ma, ab - bia-te-ne pie - tà»
rit: a Tempo
mf p
PAOLO
.... «Ne a - vrò» di-ce el-la, «tal pie - tà, come vor - re - te;
3
cres:
PAOLO
rit: p a Tempo
ma non mi ri - chie-de di nien - - te....»
dim. e rit: a Tempo

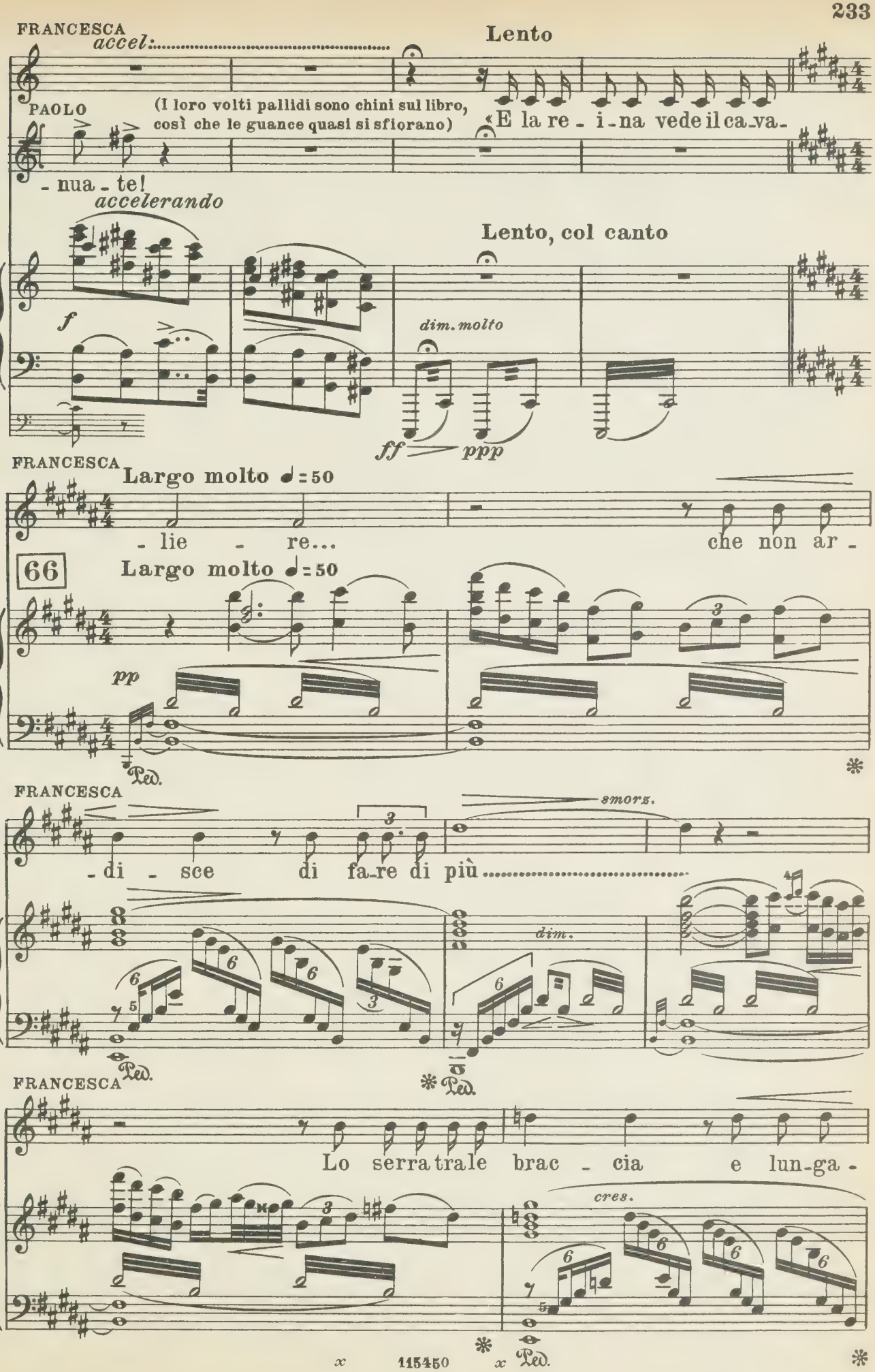

PAOLO
Vo - le - te se - gui - ta - - - re?.....
58
pp
p
Ped.
FRANCESCA
Guar - da - te il
FRANCESCA
ma - - re - co - - - me si fa
cres. molto
Ped.
Ped.

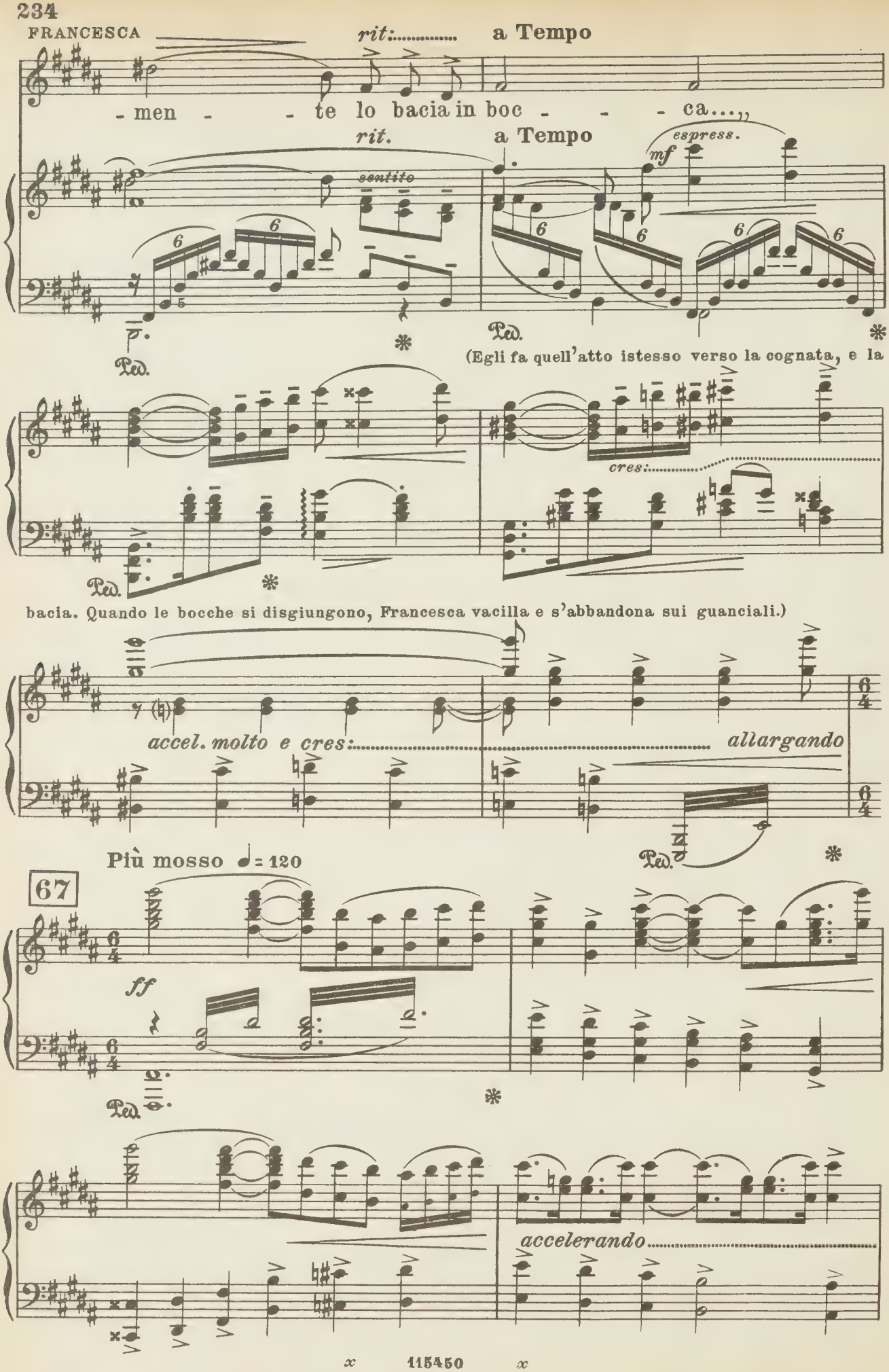

FRANCESCA
rall:....
bian - - - co!.....
rall:...
p
dim.
pp
ppp
Ped.
*
PAOLO
un poco..... a Tempo
59
Leg - gia-mo qual-che pa-gi-na, Fran-
a Tempo
un poco.....
p
Ped.
*
PAOLO
- ce - - sca!.....
accelerando.....
sf p
Ped.
*
PAOLO
Poco più mosso
(leggendo)
f
p
«Cer-ta-men - te, da - ma,» dice allo-ra Gale-
60 Poco più mosso
cres:.....
mf
f
p
pp

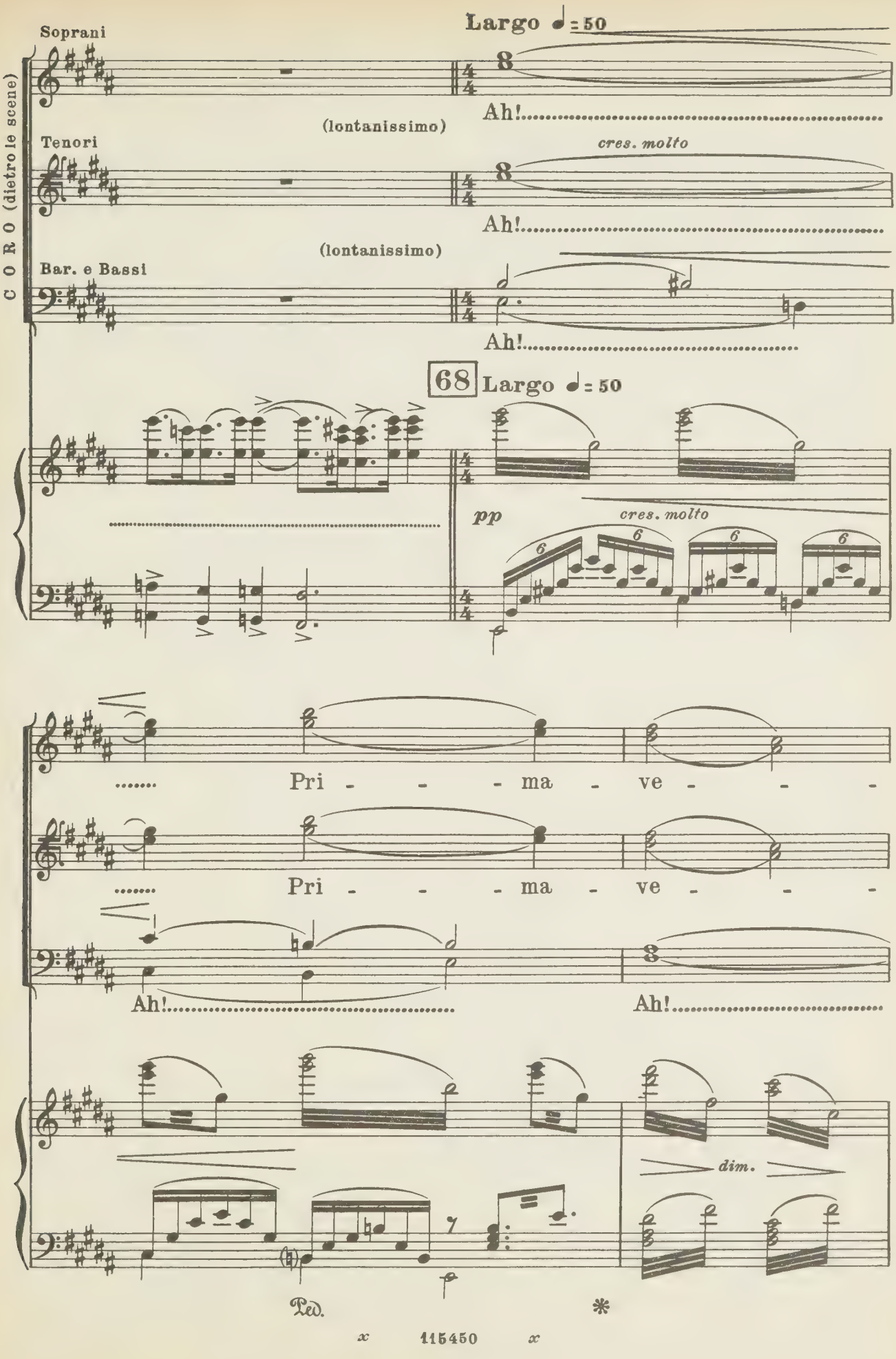

PAOLO
-ot - to „ei non siar - di - sce,
PAOLO
nè vi domande - rà mai cosaal - cu - na pera -
cres. a poco a poco
PAOLO
- mo - - - re, per - - -
cres:
PAOLO
- chè te - - - - me,,... Et es - sa


Più agitato
PAOLO
(Paolo trae leggermente Francesca per la mano)
di - - - - - ce...
O - ra legge_te
61
Più agitato
f
PAOLO
cres:
accel:
vo - i quel ch'essa di - ce.
sia_te voi Gi - ne - - -
62
accel:
cres:
p
f
FRANCESCA
a Tempo
rall:
PAOLO
(Le loro fronti si avvicinano chinandosi sul libro)
«Cer_ta_
_vra.
63
a Tempo
«Cer_ta_men - - te...
mf
sf
sf
rall:
sf
sf
FRANCESCA
Meno mosso come prima ♩=63
pp
_men_te, di_ce es_sa, i - o... gli pro - met - to;
64
Meno mosso come prima ♩=63


FRANCESCA
ma che e - gli si - a mi - o et i - o
cres.
f
p
f
Ped.
*
FRANCESCA
p
tut - ta su - a, e che emen - da - te si - en tut - te le
pp
p
FRANCESCA
rall:
a Tempo
pp
(con un grido)
Agitato ♩=92
co - se mal fat - te...» Ba - sta, Pao - lo!
rall:
a Tempo
65
Agitato ♩=92
pp
f
Ped.
*
Ped.
*
PAOLO
cres.
No! No! Leg - ge - te an - co - ra Con - ti -
f
(Tromboni)
p


FRANCESCA
accel:
Lento
PAOLO
(I loro volti pallidi sono chini sul libro, così che le guance quasi si sfiorano)
«E la re - i - na vede il ca - va -
- nua - te!
accelerando
Lento, col canto
f
dim. molto
ff
ppp
FRANCESCA
Largo molto ♩=50
- lie - re...
che non ar -
66
Largo molto ♩=50
pp
Ped.
FRANCESCA
smorz.
- di - sce di fa - re di più
dim.
Ped.
FRANCESCA
Lo serra tra le brac - cia e lun - ga -
cres.
Ped.


FRANCESCA
rit:..... a Tempo
- men - - te lo bacia in boc - - - ca...,,
rit.
a Tempo
espress.
mf
sentito
Ped.
(Egli fa quell'atto istesso verso la cognata, e la
cres:.....
bacia. Quando le bocche si disgiungono, Francesca vacilla e s'abbandona sui guanciali.)
accel. molto e cres:.....
allargando
Più mosso ♩= 120
67
ff
accelerando.....


Largo ♩ = 50
Soprani
8
Ah!
(lontanissimo)
Tenori
cres. molto
8
Ah!
(lontanissimo)
Bar. e Bassi
Ah!
C O R O (dietro le scene)
68
Largo ♩ = 50
pp
cres. molto
6
6
6
6
Pri - - - ma - ve - - -
Pri - - - ma - ve - - -
Ah!
Ah!
dim.
Ped.
*

FRANCESCA (con la voce spenta)

No,.....

PAOLO

France - - - sca!

perdendosi

- ra!

- ra!

.....

espress.

pp *p*

Ped. *

FRANCESCA *allarg.* Più lento

Pa - o - lo!

Sop.

Ah!.....

Ten. *perdendosi*.....

Ah!.....

(Corno con sordina)

pp

allargando

ppp Più lento

ppp

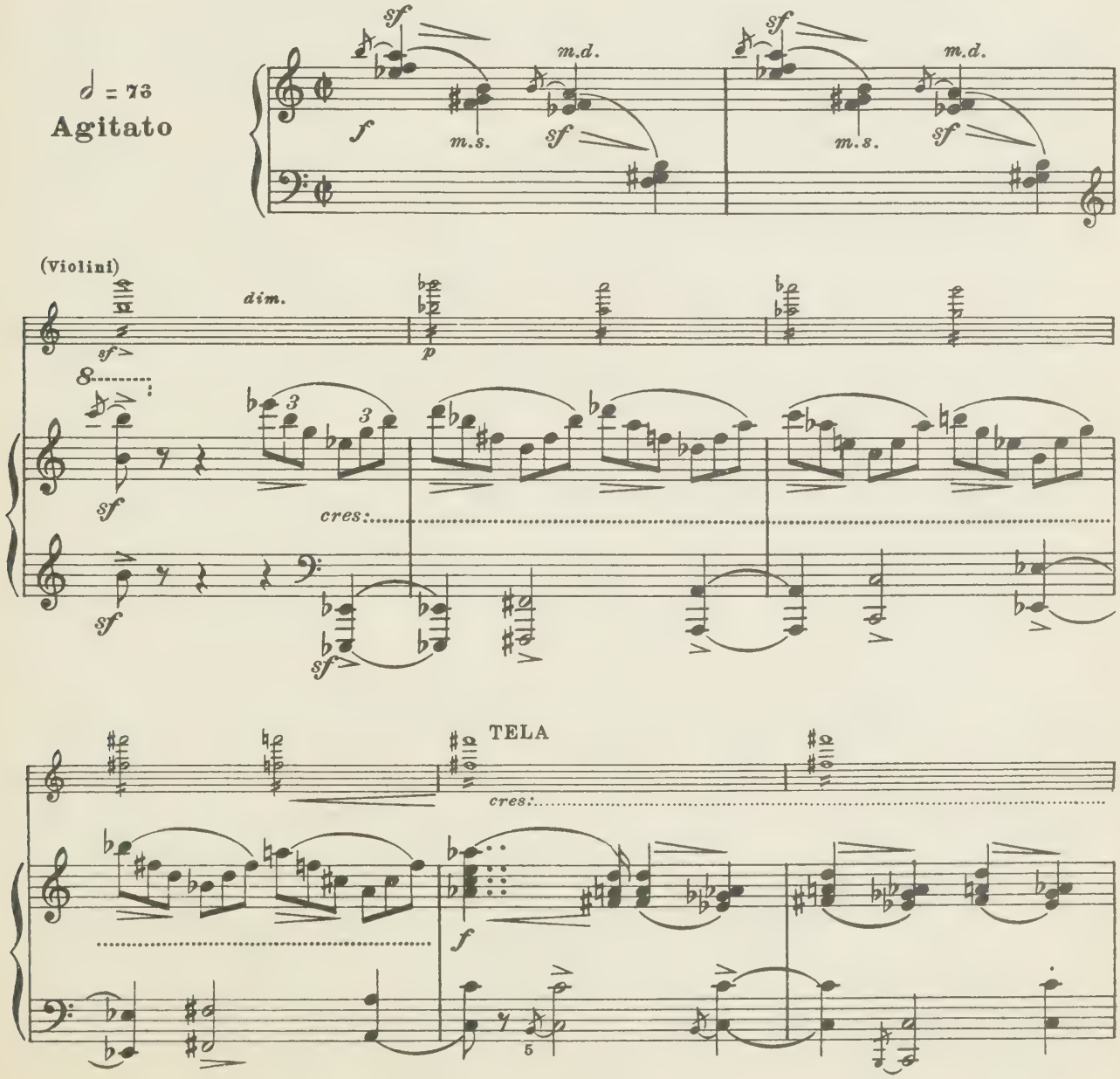
2 Ped. *

Fine dell'Atto 3.º

ATTO QUARTO

PARTE PRIMA

Appare una sala ottagona, di pietra bigia, con cinque de' suoi lati in prospetto. In alto, su la nudità della pietra, ricorre un fregio di liocorni in campo d'oro. Nella parete di fondo è un finestrone invetriato che guarda le montagne, fornito di sedili nello strombo. Nella parete che con quella fa angolo obliquo, a destra, è un usciolo ferrato per ove si discende alle prigioni sotterranee. Contro la corrispondente parete, a sinistra, è una panca con alta spalliera, dinanzi a cui sta una tavola lunga e stretta, apparecchiata di cibi e di vini. In ciascuna delle altre due pareti a rimpetto è un uscio: il sinistro, prossimo alla mensa, conduce alle camere di Francesca; il destro, ai corridoi e alle scale. Torno torno sono distribuiti torcieri di ferro; ai beccatelli sono appesi budrieri corregge turcassi, pezzi d'armatura diverse, e poggiate armi in asta: picche bigordi spuntoni verruti mannaie mazzafrusti.



1

SCENA I.ª

Si vede Francesca seduta nel vano del finestrone, e Malatestino dall'Occhio in piedi davanti a lei

TELA

cres:

FRANCESCA

Per - chè tan - to sei stra - no?

FRANCESCA

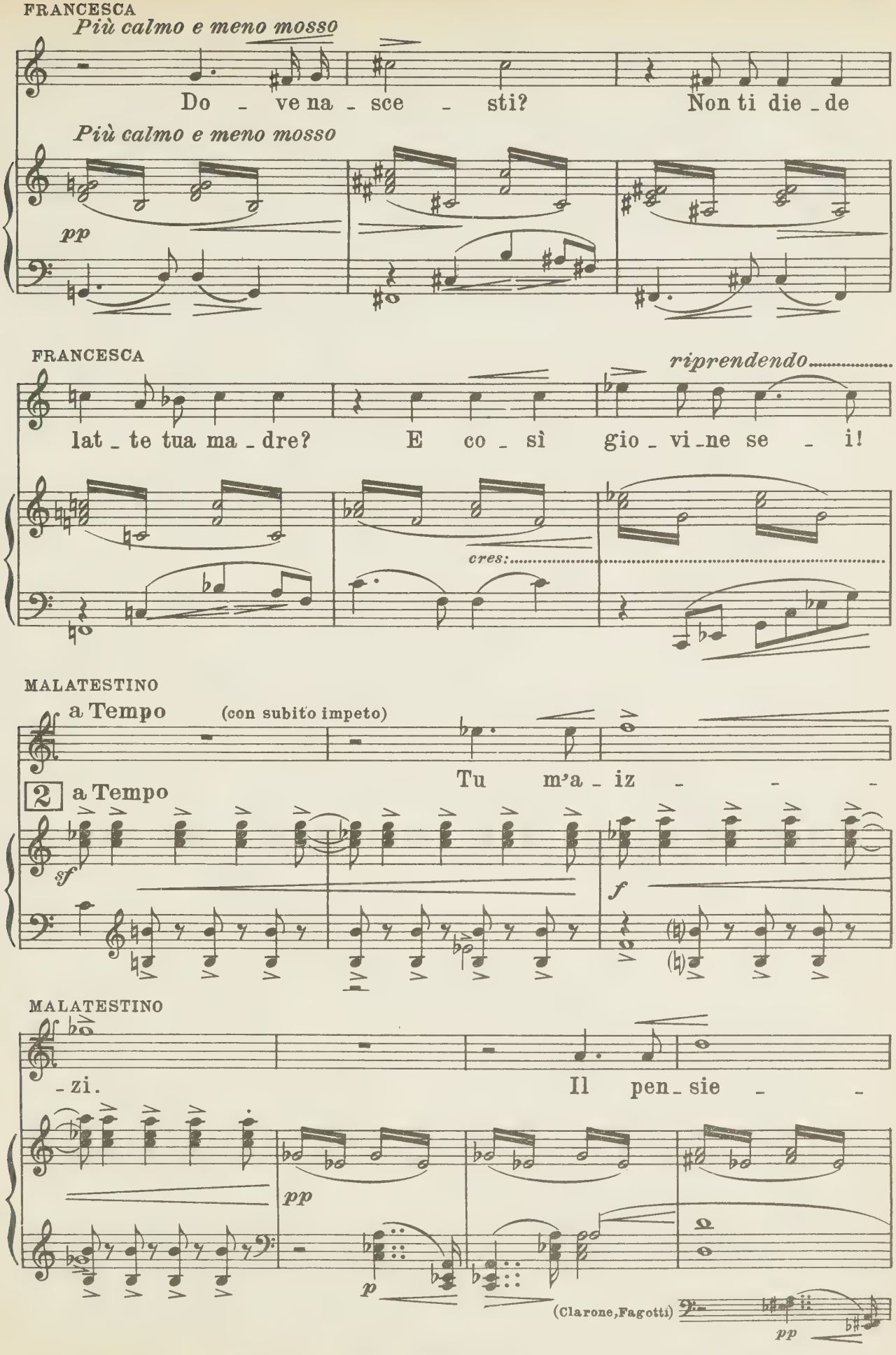
A - vi - do..... d'ogni san - gue tu se - i, sem - pre in ag -

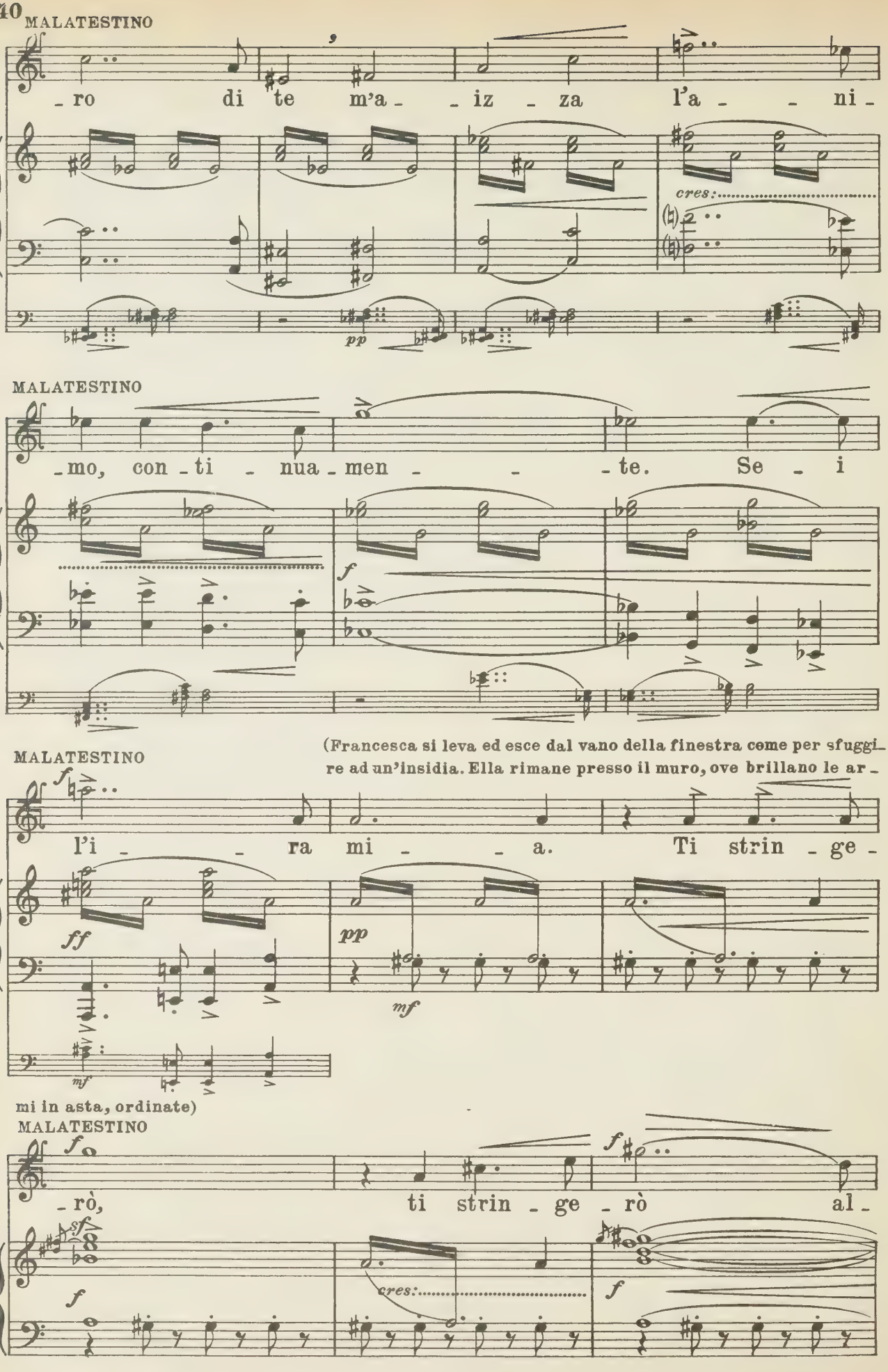
FRANCESCA

- gua - to, ne - mi - co a tut - ti. In

FRANCESCA

o - gni tua pa - ro - la è u - na mi - naccia o - scu - ra.


FRANCESCA
Più calmo e meno mosso
Do - ve na - sce - sti? Non ti die - de
Più calmo e meno mosso
pp
FRANCESCA
riprendendo
lat - te tua ma - dre? E co - sì gio - vi - ne se - i!
cres:
MALATESTINO
a Tempo
(con subito impeto)
Tu m'a - iz - - -
2 a Tempo
sf
f
MALATESTINO
- zi. Il pen - sie - -
pp
p
(Clarone, Fagotti)
pp


MALATESTINO
_ro di te m'a _ _ iz _ za l'a _ _ ni _
cres:
pp
MALATESTINO
_mo, con _ ti _ nua _ men _ _ _ te. Se _ i
f
MALATESTINO
(Francesca si leva ed esce dal vano della finestra come per sfuggi_ re ad un'insidia. Ella rimane presso il muro, ove brillano le ar _
f
l'i _ _ ra mi _ _ a. Ti strin _ ge _
ff
pp
mf
mf
mi in asta, ordinate)
MALATESTINO
f
_ rò, ti strin _ ge _ rò al _
f
sf
f
cres:
f

FRANCESCA (ritraendosi lungo il muro, giunge all'usciolo ferrato cui dà le spalle)

Non mi toc - ca - - - re, for - - sen -

MALATESTINO

- fi - - ne!

mf *cres:*

FRANCESCA

- na - - - to, o chiamo il tuo fra - tel - lo.

f

Ped. ✻

sf *p*

FRANCESCA

rall:

3 Vat - tene! Ho pietà di te. Se - i un fanciul - lo per -

p

rall:

FRANCESCA

a Tempo

- ver - - so.

Meno mosso

MALATESTINO

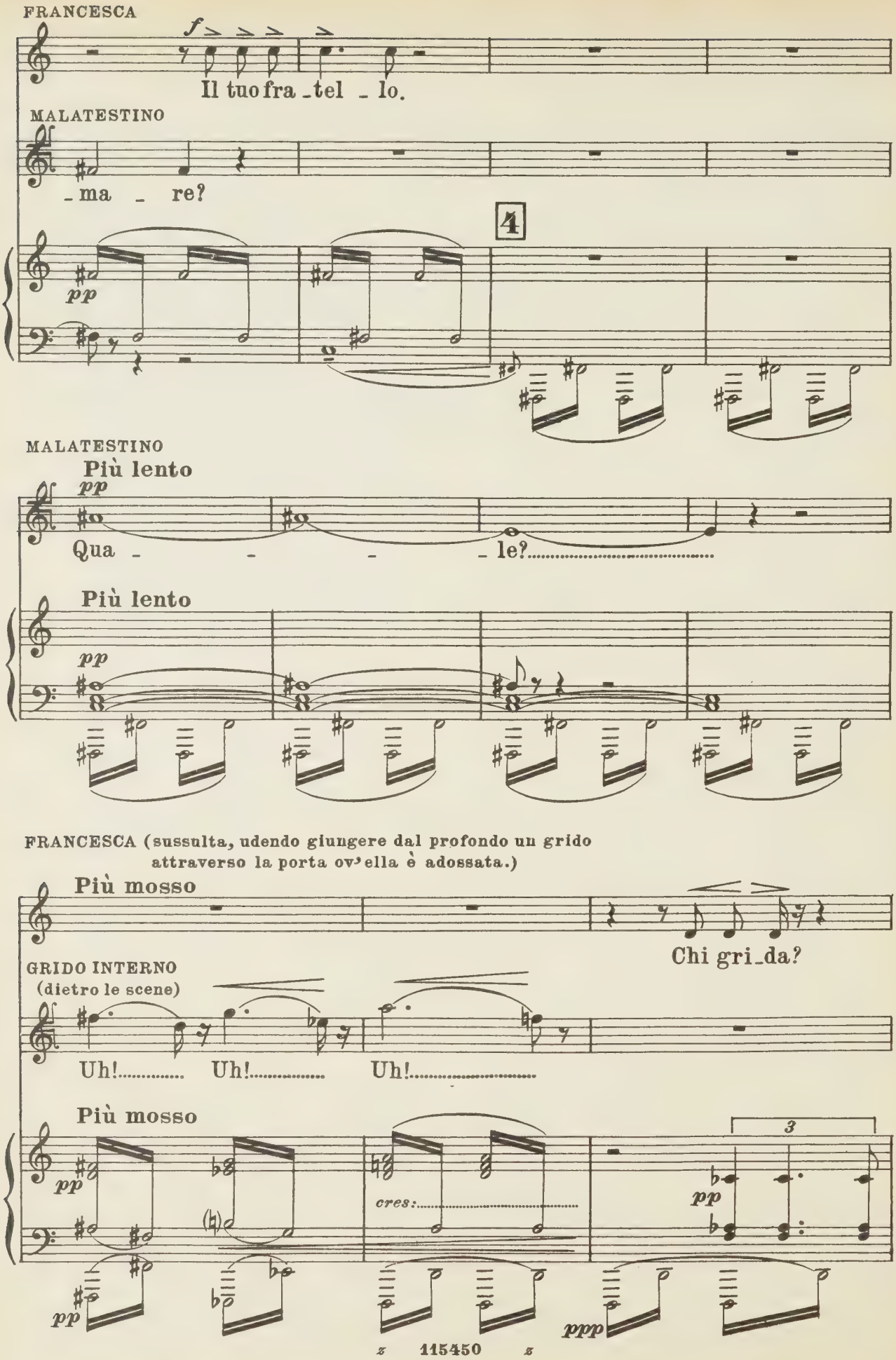
pp

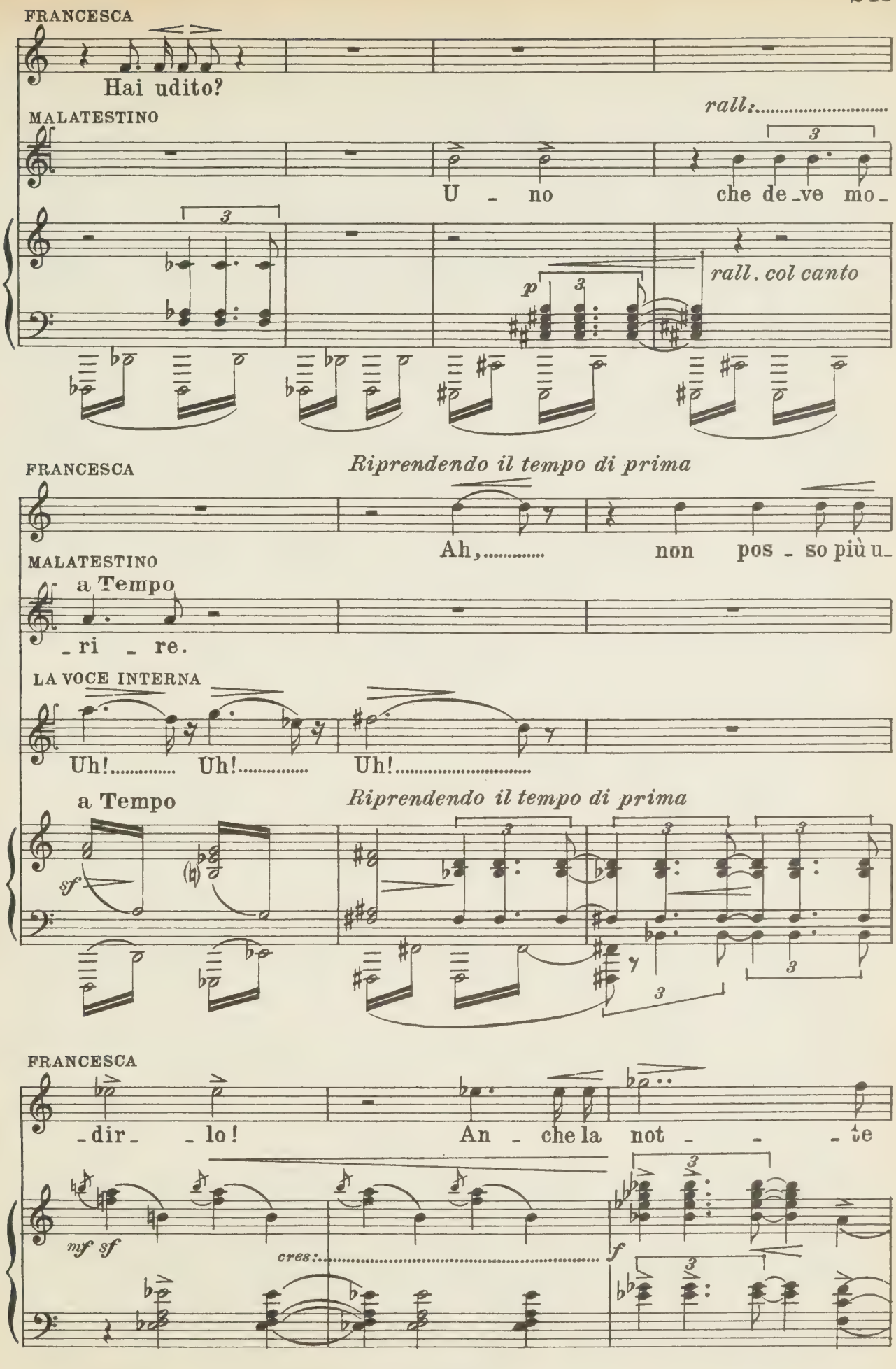
Chi vuo - i tu chia -

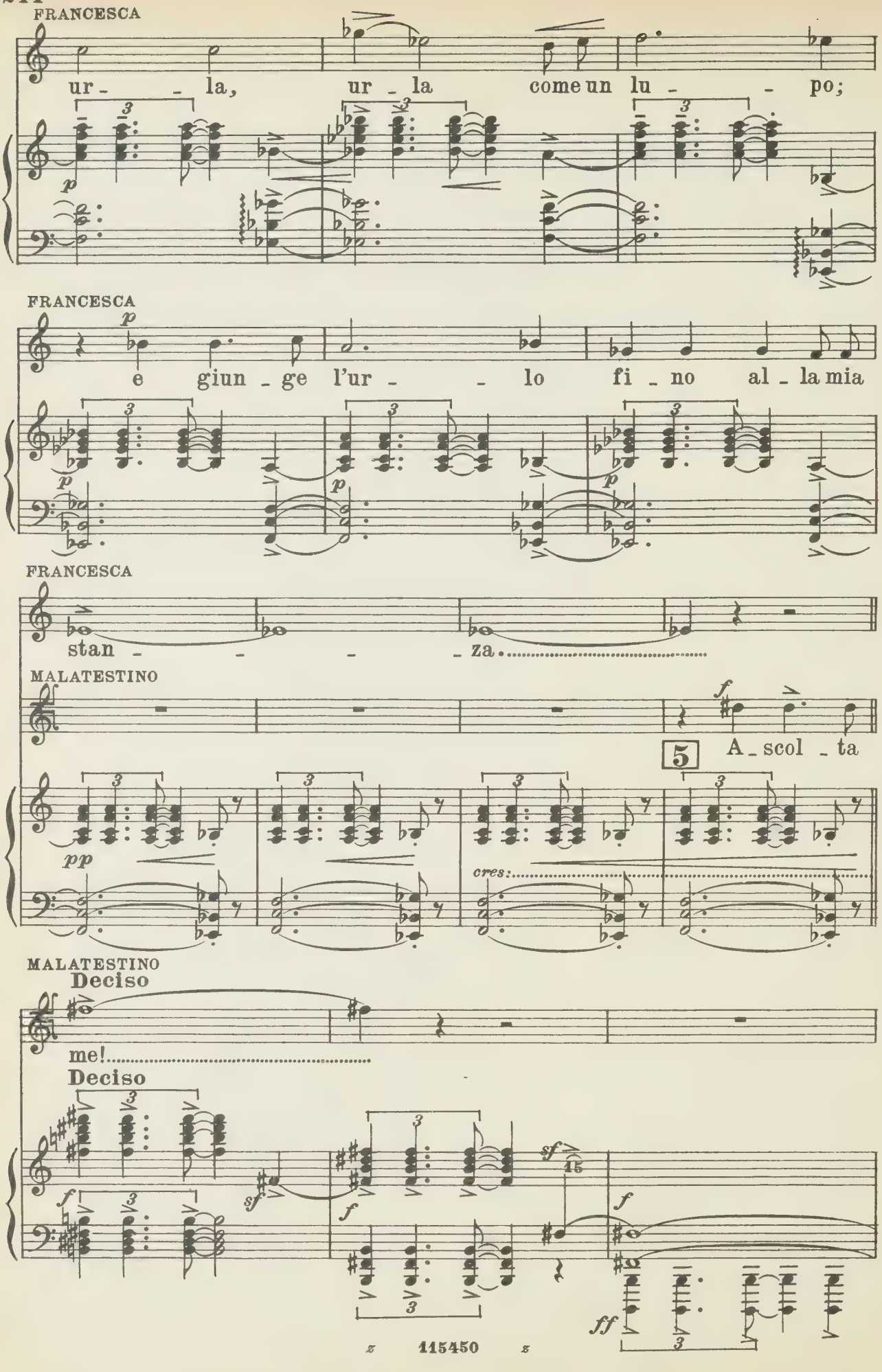
a Tempo

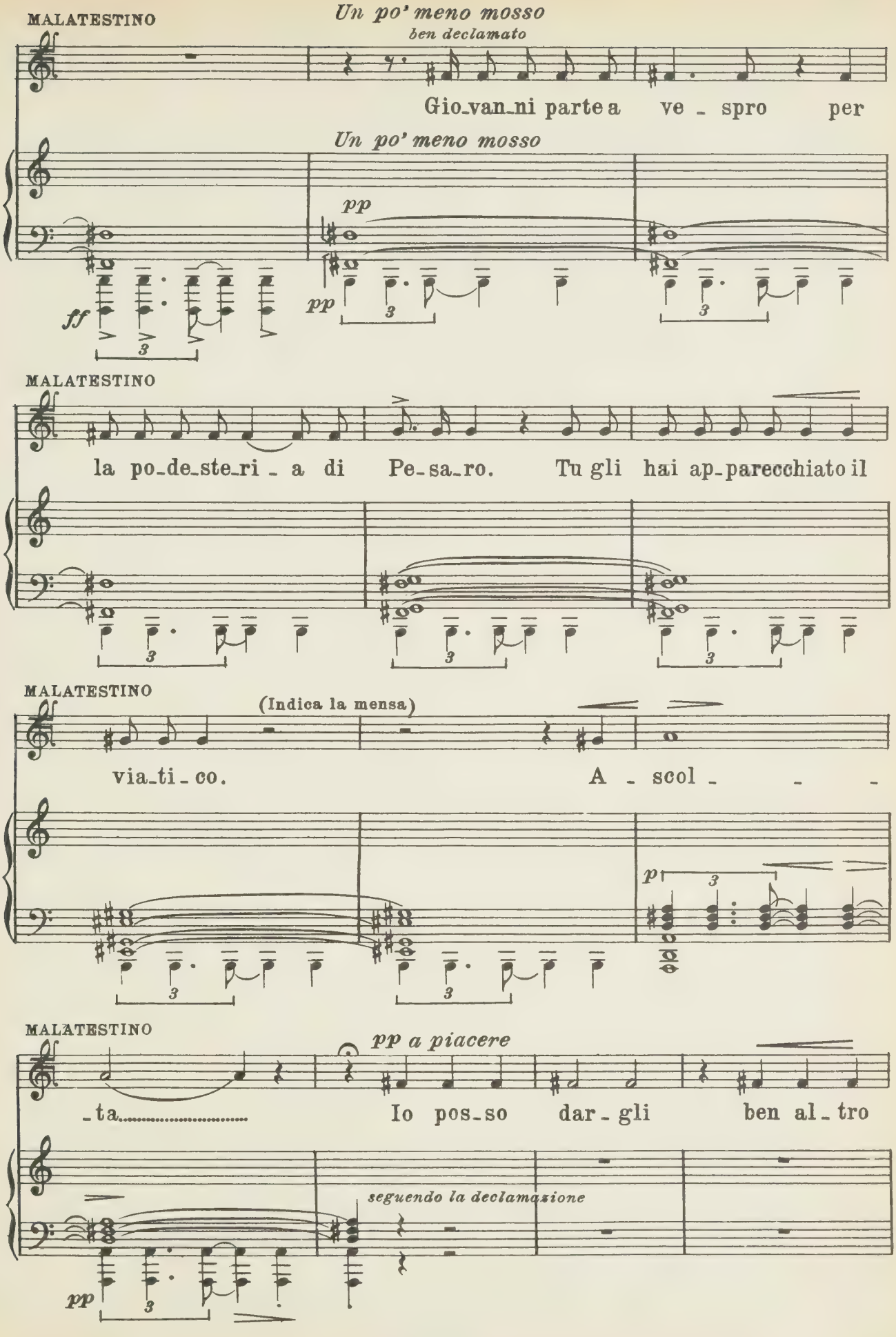
pp

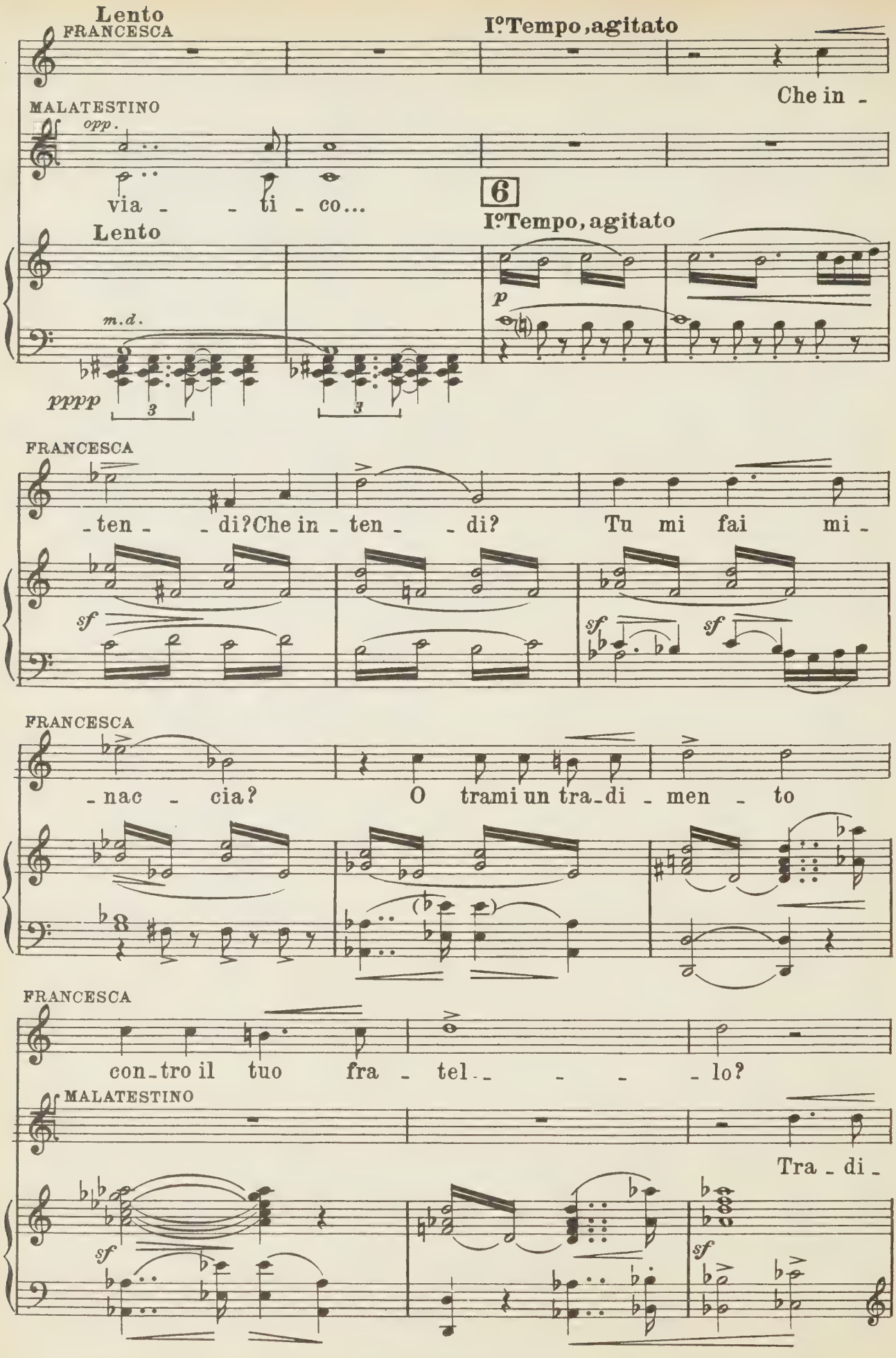
Meno mosso

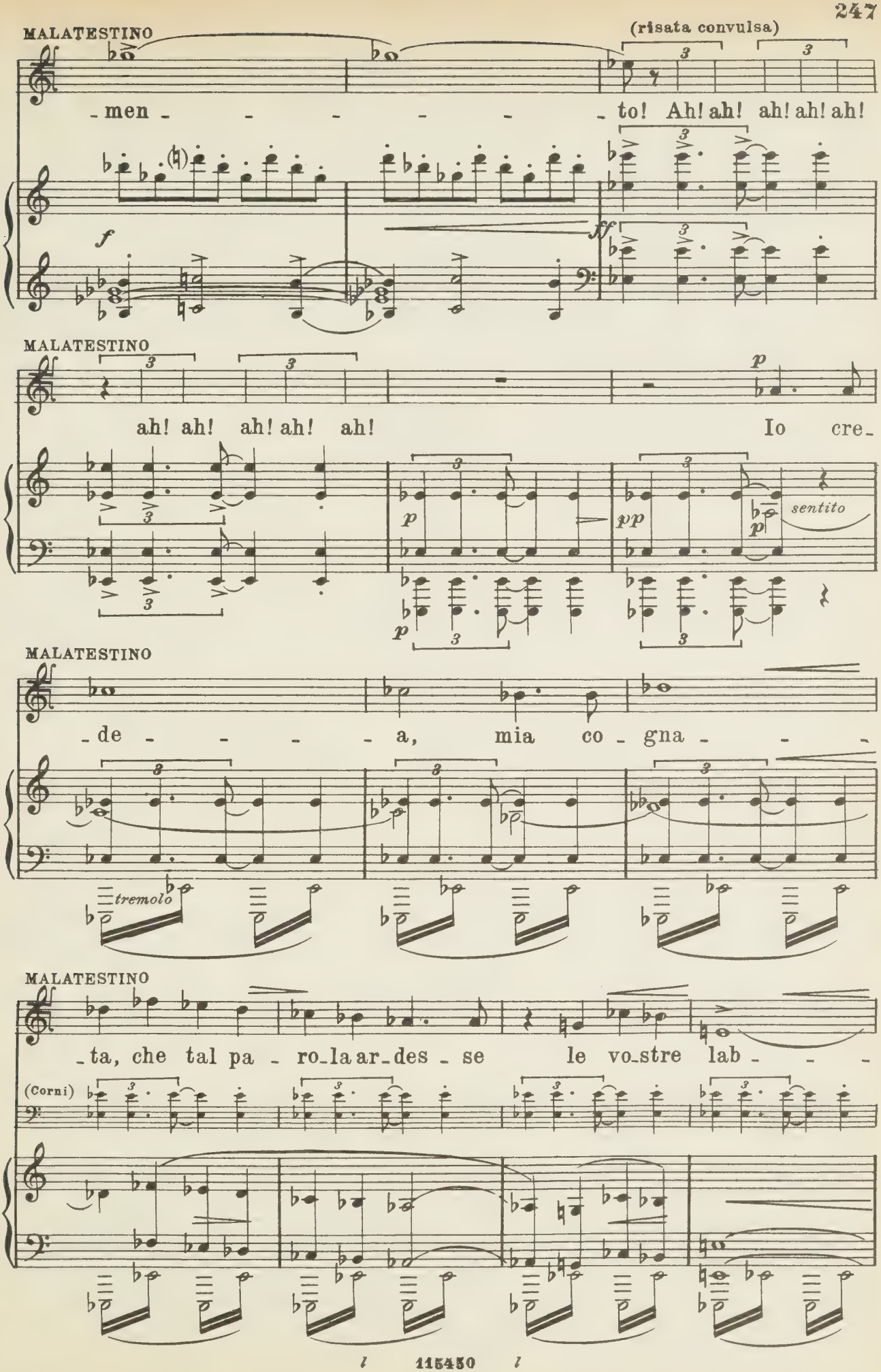

FRANCESCA
f
Il tuo fra_tel_lo.
MALATESTINO
_ma _ re?
4
pp
MALATESTINO
Più lento
pp
Qua _ _ _ _le?
Più lento
pp
FRANCESCA (sussulta, udendo giungere dal profondo un grido attraverso la porta ov' ella è adossata.)
Più mosso
Chi gri_da?
GRIDO INTERNO
(dietro le scene)
Uh!
Uh!
Uh!
Più mosso
pp
cres:
3
pp
pp
ppp

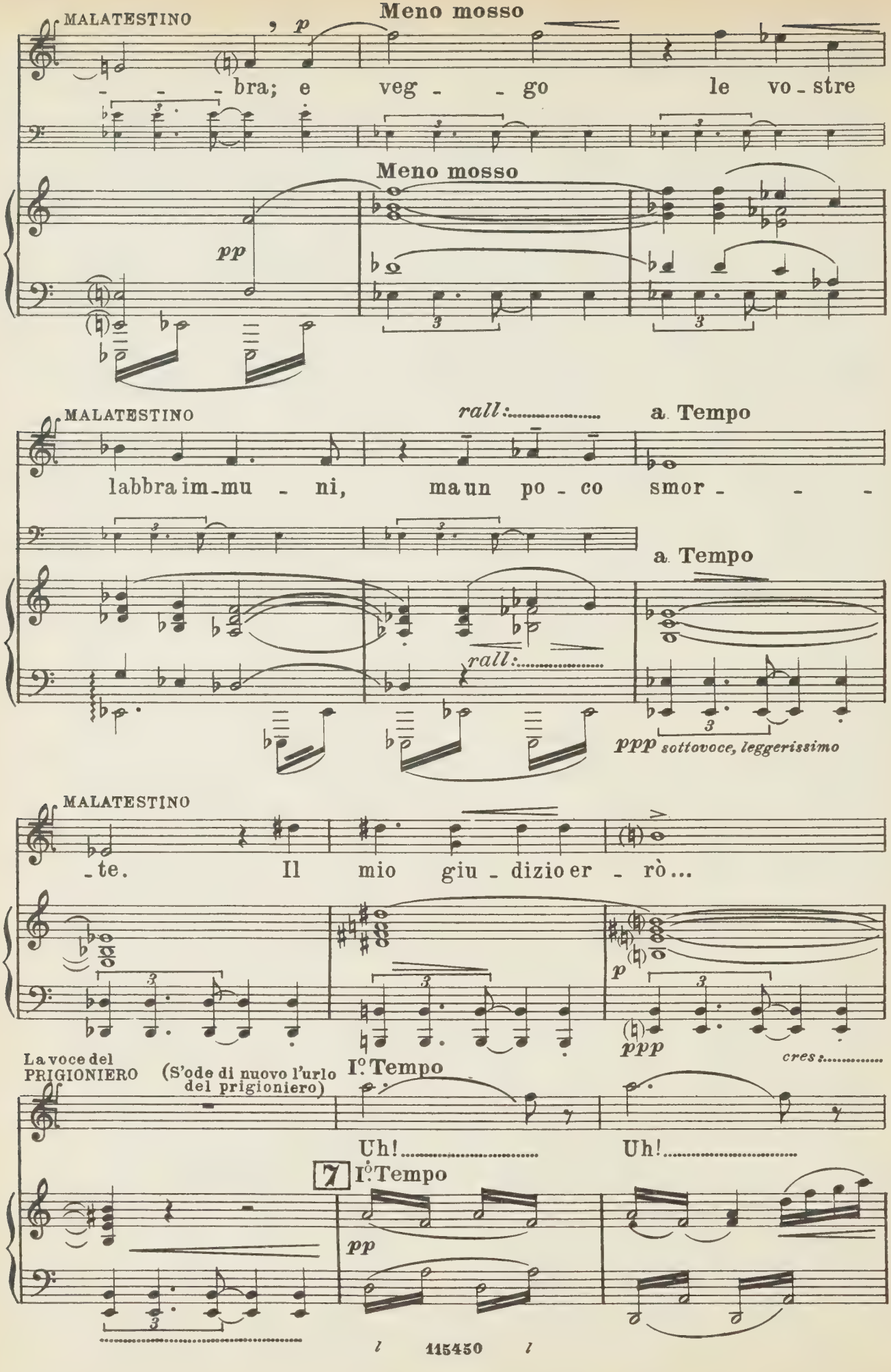

FRANCESCA
Hai udito?
MALATESTINO
rall.
U - no che de-ve mo-
rall. col canto
FRANCESCA
Riprendendo il tempo di prima
Ah, non pos - so più u-
MALATESTINO
a Tempo
-ri - re.
LA VOCE INTERNA
Uh! Uh! Uh!
a Tempo
Riprendendo il tempo di prima
FRANCESCA
-dir- - lo! An - che la not - - - te
cres:

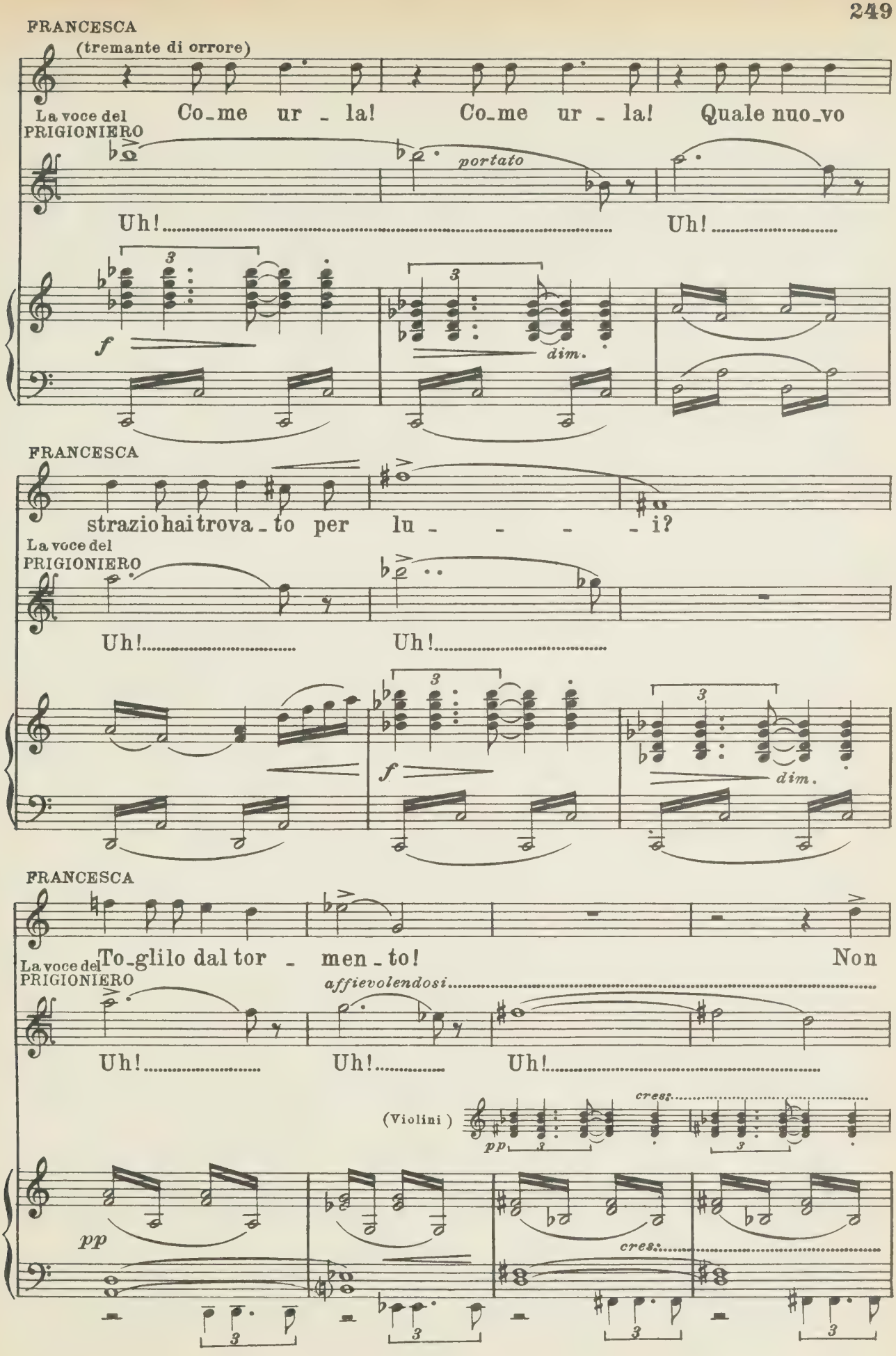

FRANCESCA
ur - - la, ur - la come un lu - - po;
FRANCESCA
e giun - ge l'ur - - lo fi - no al - la mia
FRANCESCA
stan - - - - za.
MALATESTINO
5
A - scol - ta
MALATESTINO
Deciso
me!
Deciso

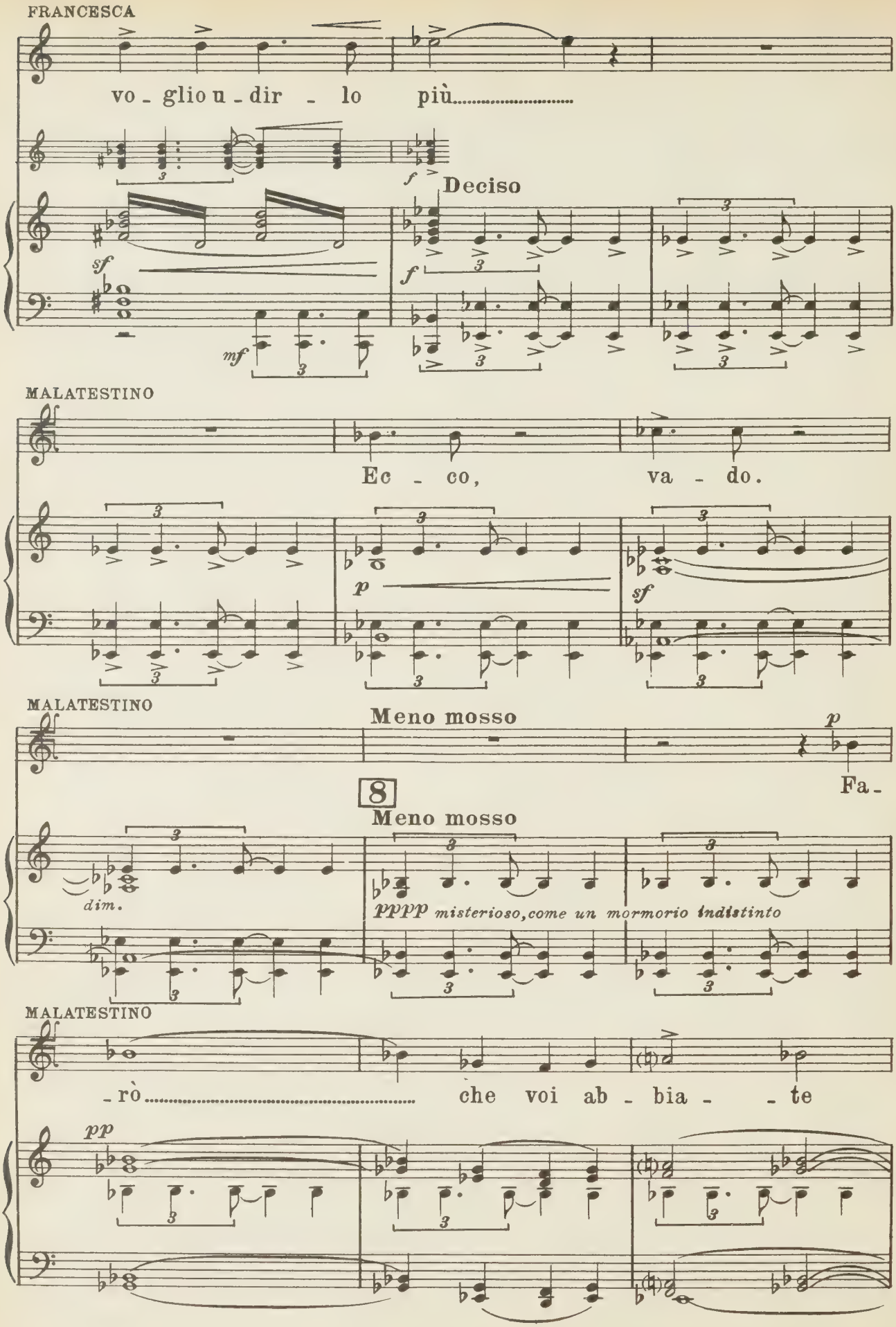

MALATESTINO
Un po' meno mosso
ben declamato
Gio_van_ni parte a ve _ spro per
Un po' meno mosso
pp
ff
pp
MALATESTINO
la po_de_ste_ri _ a di Pe_sa_ro. Tu gli hai ap_parecchiato il
MALATESTINO
(Indica la mensa)
via_ti _ co. A _ scol _ _ _
p
MALATESTINO
pp a piacere
_ta..... Io pos_so dar _ gli ben al _ tro
seguendo la declamazione
pp

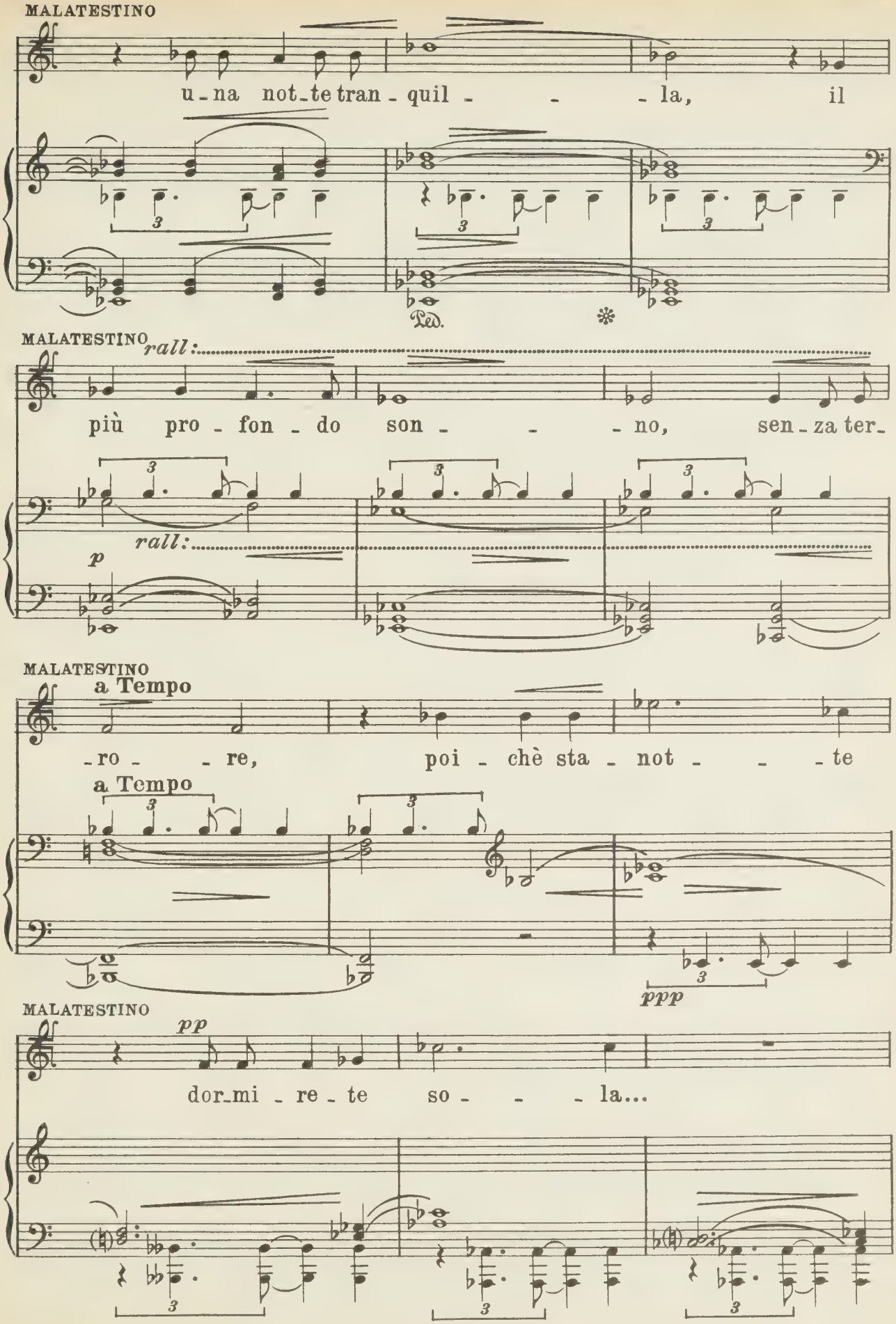

Lento
FRANCESCA
I°Tempo, agitato
Che in -
MALATESTINO
opp.
via - - ti - co...
6
I°Tempo, agitato
Lento
m.d.
pppp
p
FRANCESCA
- ten - - di? Che in - ten - - di?
Tu mi fai mi -
sf
FRANCESCA
- nac - cia?
O trami un tra - di - men - to
FRANCESCA
con - tro il tuo fra - tel - - - - lo?
MALATESTINO
Tra - di -
sf


MALATESTINO
(risata convulsa)
-men- -to! Ah! ah! ah! ah! ah!
f
ff
MALATESTINO
ah! ah! ah! ah! ah! Io cre-
p
pp
sentito
MALATESTINO
-de- -a, mia co-gna-
tremolo
MALATESTINO
-ta, che tal pa-ro-la ar-des-se le vo-stre lab-
(Corni)


MALATESTINO
Meno mosso
- - - bra; e veg - - go le vo - stre
p
Meno mosso
pp
MALATESTINO
rall:
a Tempo
labbra im - mu - ni, ma un po - co smor - - -
a Tempo
rall:
ppp sottovoce, leggerissimo
MALATESTINO
- te. Il mio giu - dizio er - rò...
p
ppp
cres:
La voce del PRIGIONIERO
(S'ode di nuovo l'urlo del prigioniero)
I° Tempo
Uh!
Uh!
7
I° Tempo
pp


FRANCESCA
(tremante di orrore)
La voce del PRIGIONIERO
Co_me ur - la! Co_me ur - la! Quale nuo_vo
portato
Uh! Uh!
f
dim.
FRANCESCA
strazio hai trova_to per lu - - - - i?
La voce del PRIGIONIERO
Uh! Uh!
f
dim.
FRANCESCA
To_glilo dal tor - men_to! Non
La voce del PRIGIONIERO
affievolendosi
Uh! Uh! Uh!
(Violini)
cresc.
pp
cresc.


FRANCESCA
vo - glio u - dir - lo più.....
Deciso
MALATESTINO
Ec - co, va - do.
MALATESTINO
Meno mosso
Fa -
8
Meno mosso
dim.
pppp misterioso, come un mormorio indistinto
MALATESTINO
- rò..... che voi ab - bia - - te


MALATESTINO
u - na not - te tran - quil - - - la, il
Ped.
MALATESTINO
rall:
più pro - fon - do son - - - no, sen - za ter -
rall:
p
MALATESTINO
a Tempo
- ro - - re, poi - chè sta - not - - - te
a Tempo
ppp
MALATESTINO
pp
dor - mi - re - te so - - - la...

FRANCESCA

I° Tempo, deciso

Che fa - i, Ma-la-te - sti - no?

MALATESTINO (Egli si accosta alla parete e sceglie tra le armi ordinate una mannarina)

f

Giu - sti -

9 I° Tempo, deciso

f > *p*

cres:

MALATESTINO

-zie - re mi fac-cio, per vostra vo-lon - tà, mia co-

cres:

FRANCESCA

Tu vai per uc - ci - - - der-

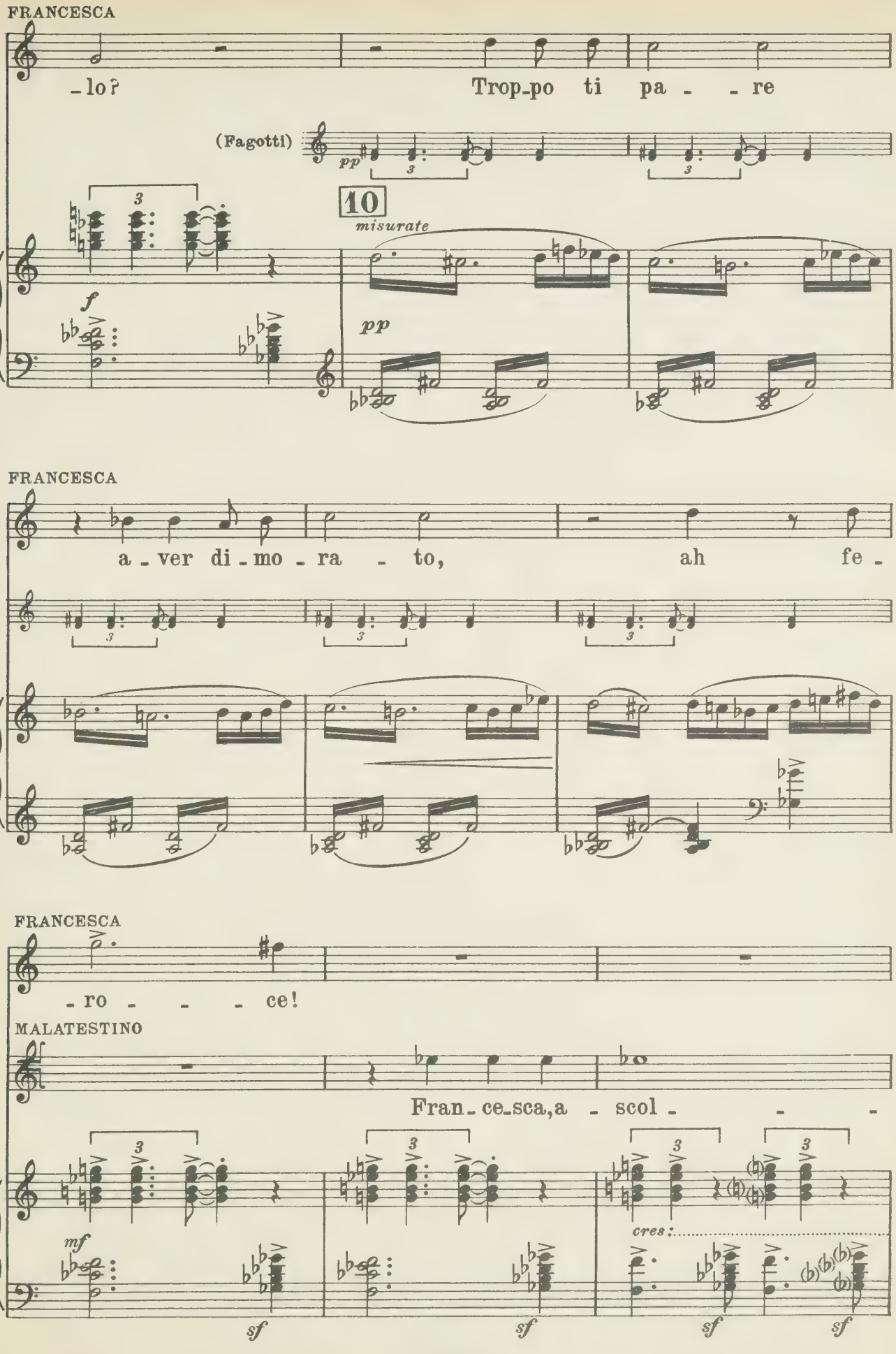
MALATESTINO (Esamina il filo dell'acciaro; poi apre la porta ferrata il cui vano appare nero di tenebra.)

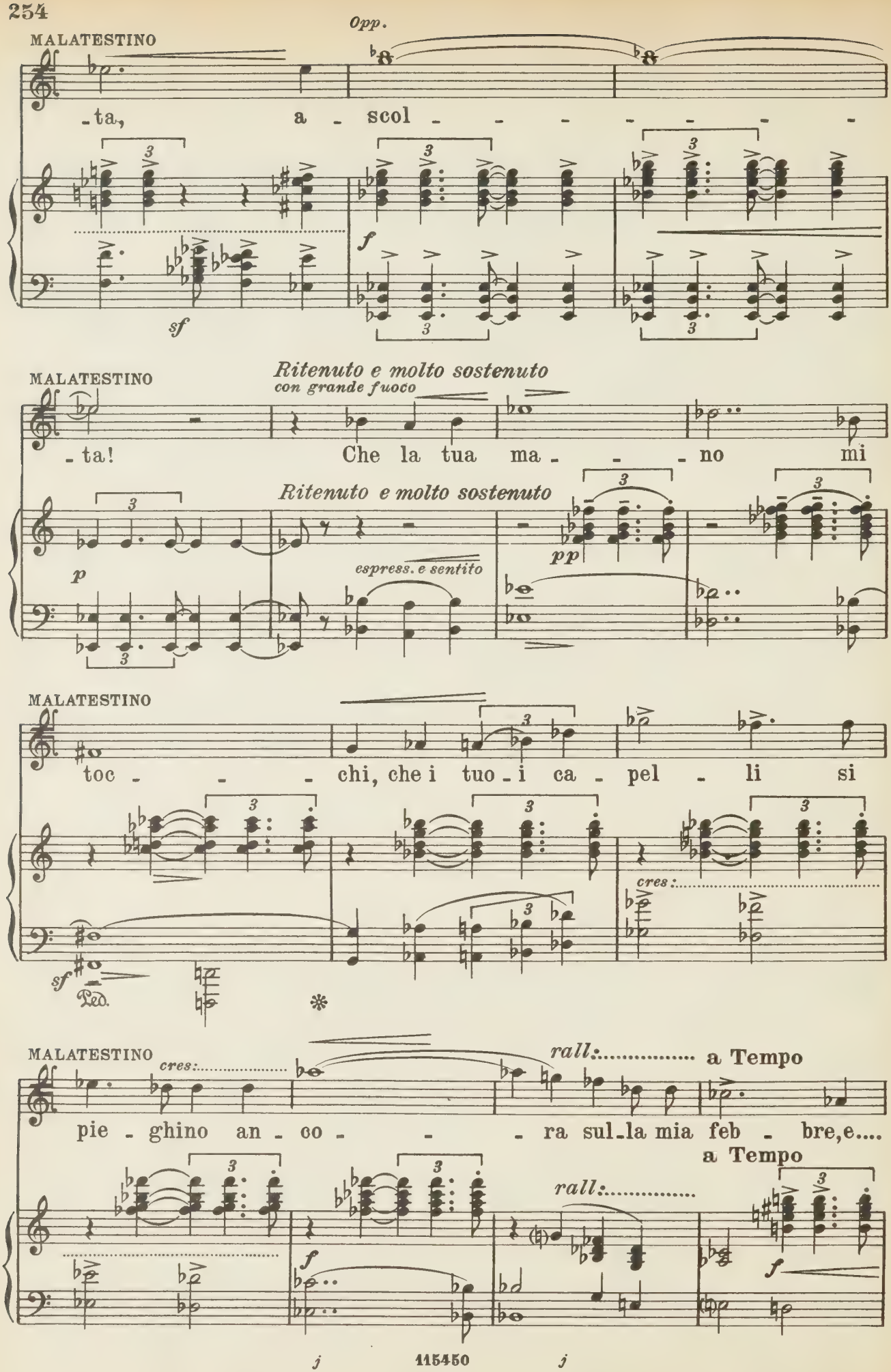
-gna - - - - ta.

3 3 3

f

p


FRANCESCA
-lo?
Trop-po ti pa - - re
(Fagotti)
pp
10
misurate
f
pp
FRANCESCA
a - ver di - mo - ra - to,
ah fe -
FRANCESCA
- ro - - - ce!
MALATESTINO
Fran - ce-sca, a - scol - - -
mf
cres:
sf
sf
sf
sf


MALATESTINO
Opp.
-ta, a - scol - - - - - - - -
sf
f
MALATESTINO
Ritenuto e molto sostenuto
con grande fuoco
- ta! Che la tua ma - - - no mi
Ritenuto e molto sostenuto
p
espress. e sentito
pp
MALATESTINO
toc - - - chi, che i tuo - i ca - pel - li si
sf
Ped.
cres:
MALATESTINO
cres:
rall:..... a Tempo
pie - ghino an - co - - - ra sul - la mia feb - bre, e....
a Tempo
rall:.....
f
f

FRANCESCA

Più mosso

I° Tempo - *deciso*

Or - ro - - - re! Or - -

LA VOCE DEL PRIGIONIERO
(urlato sempre)

Uh!..... Uh!..... Uh!.....

(Archi)

11

Più mosso

I° Tempo - *deciso*

FRANCESCA

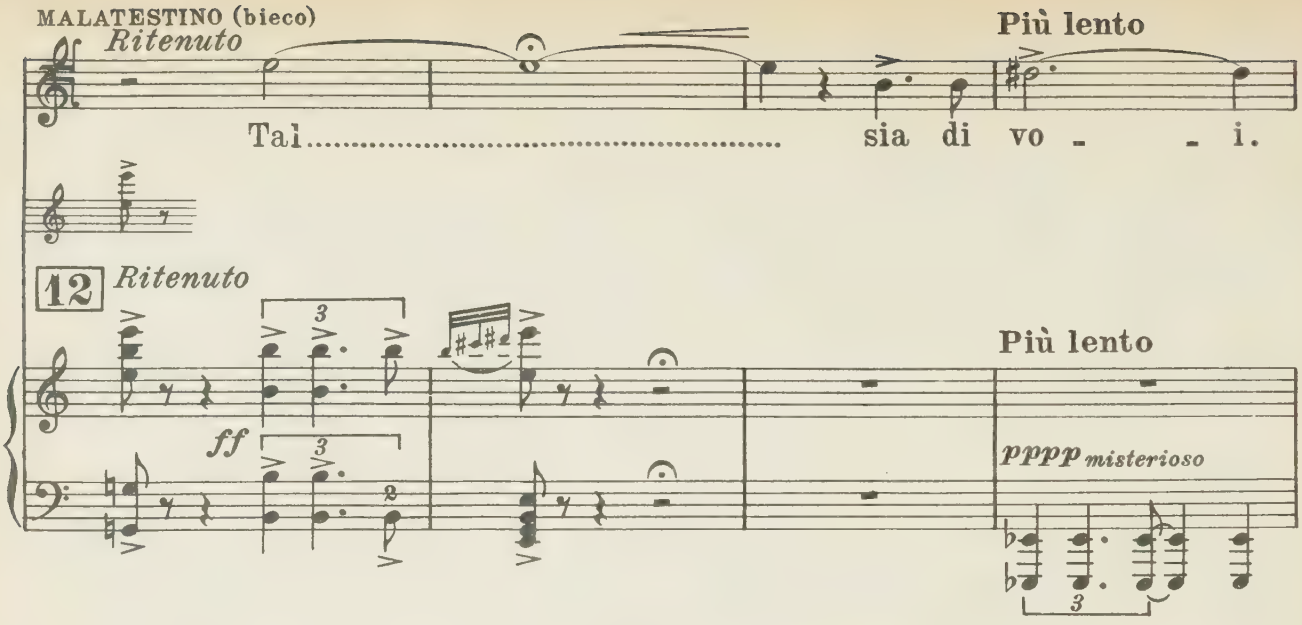
(Ella si ritrae nel vano della finestra, si

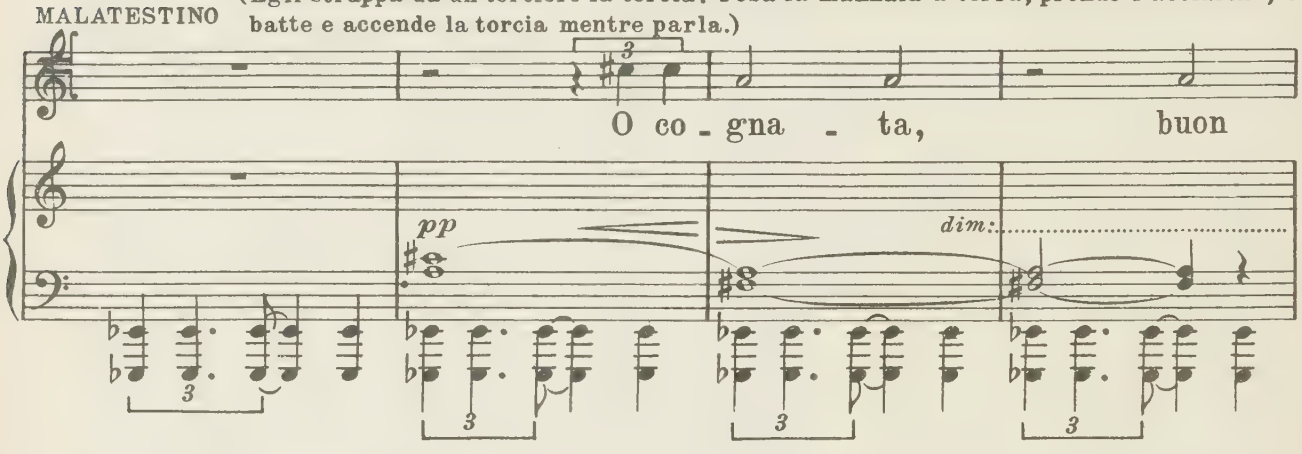
-ro - - - re!.....

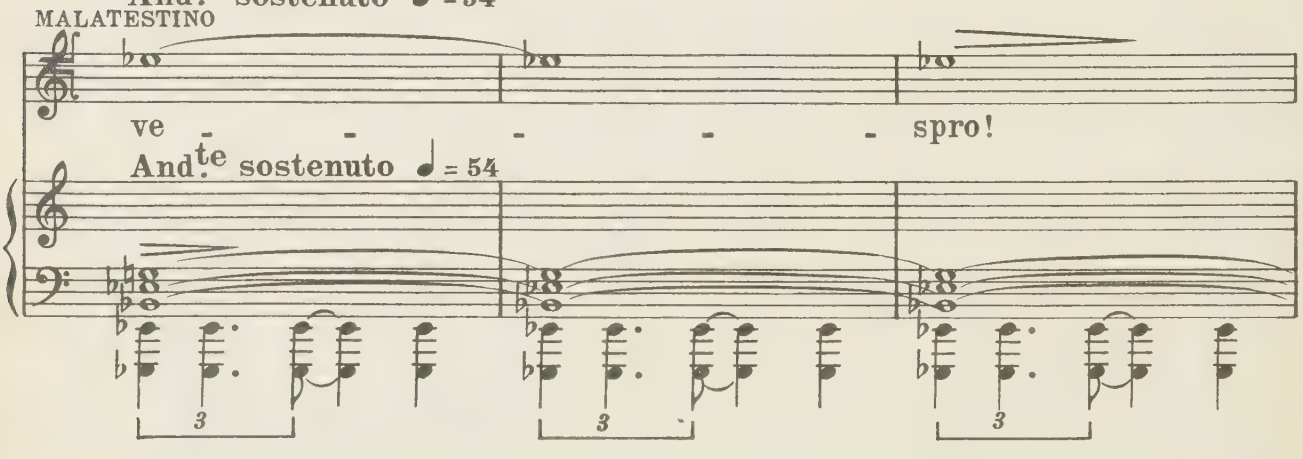
agitandosi.....

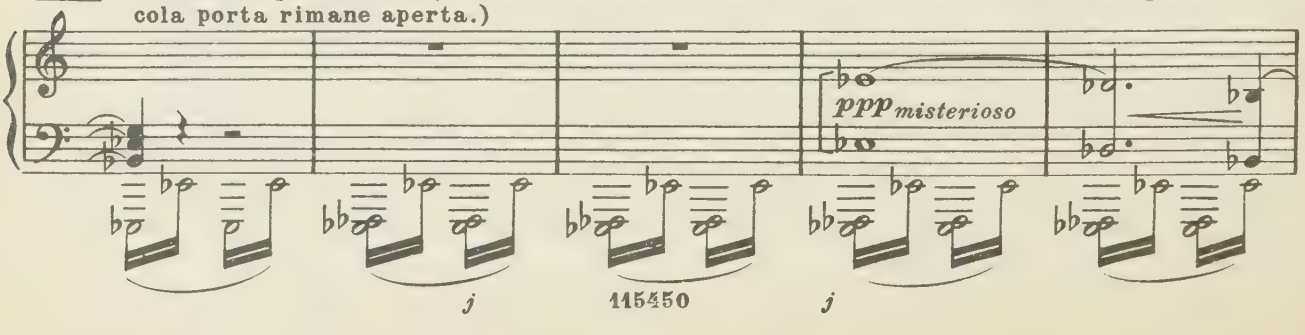
siede, e poggiati i cubiti su le ginocchia, pone la testa fra le palme, fissa.)

cres.

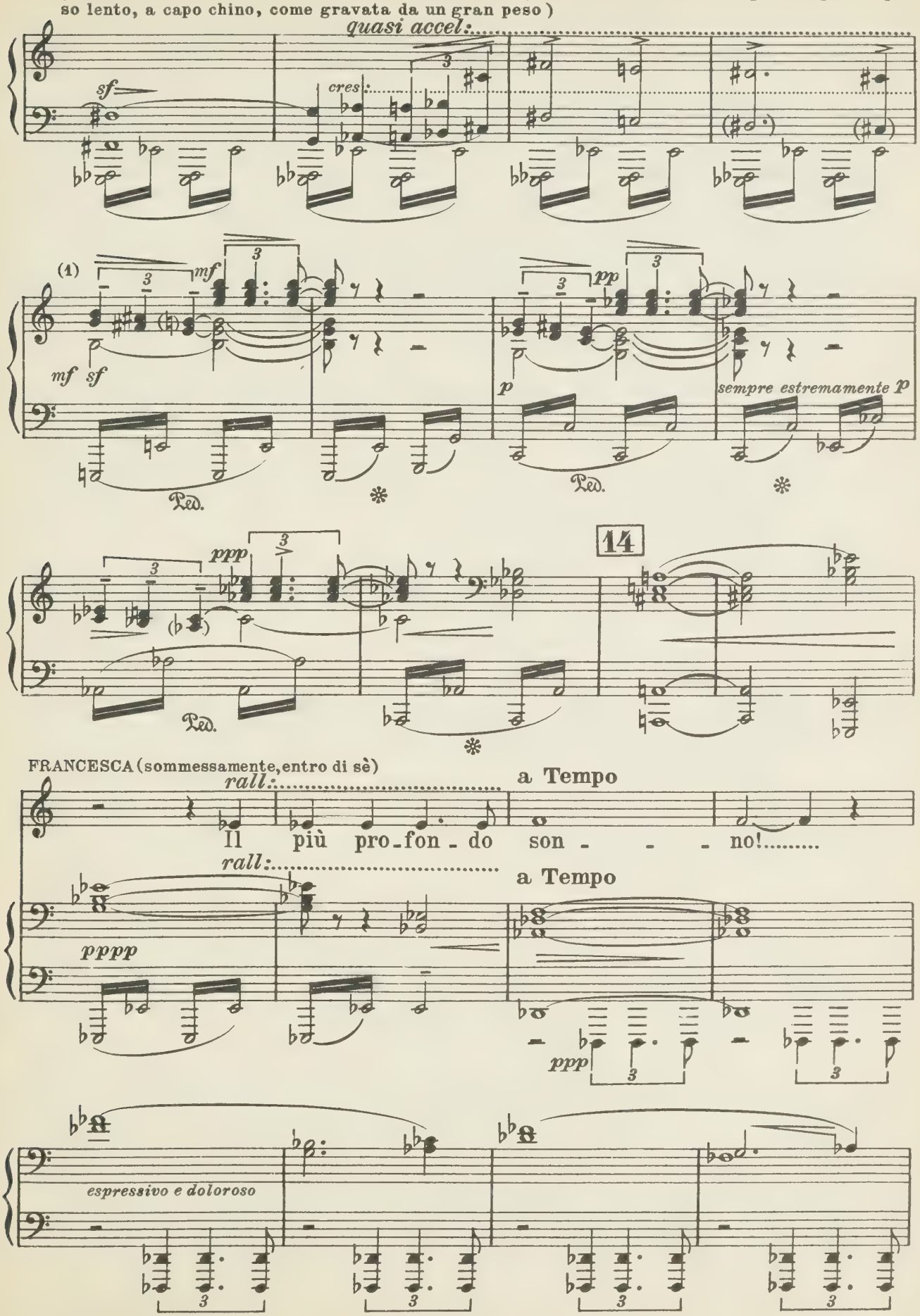

MALATESTINO (bieco)
Ritenuto
Più lento
Tal sia di vo - - i.
12
Ritenuto
Più lento
ff
pppp misterioso


MALATESTINO
(Egli strappa da un torciere la torcia. Posa la mannaia a terra, prende l'acciarino, lo batte e accende la torcia mentre parla.)
O co - gna - ta, buon
pp
dim.

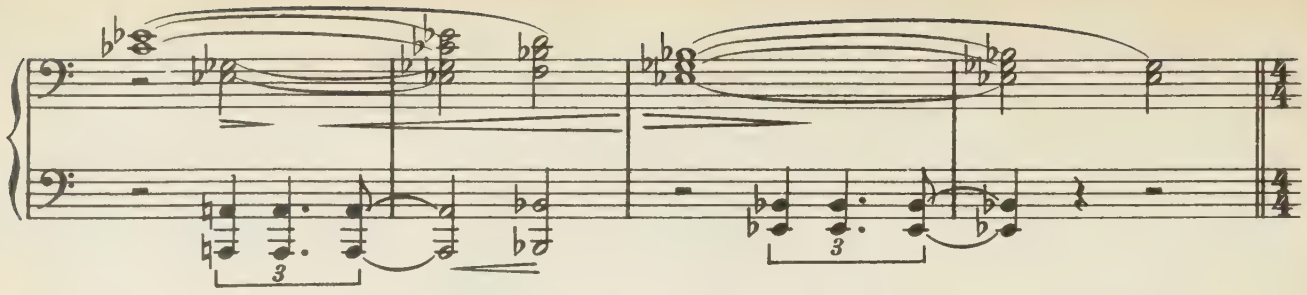

And.te sostenuto ♩ = 54
MALATESTINO
ve - - - - spro!
And.te sostenuto ♩ = 54


13
(La donna resta immobile, come se non udisse. Egli raccatta l'arme ed entra nel buio col suo tacito passo felino, tenendo nella sinistra mano la torcia ardente. Scompare. La piccola porta rimane aperta.)
ppp misterioso

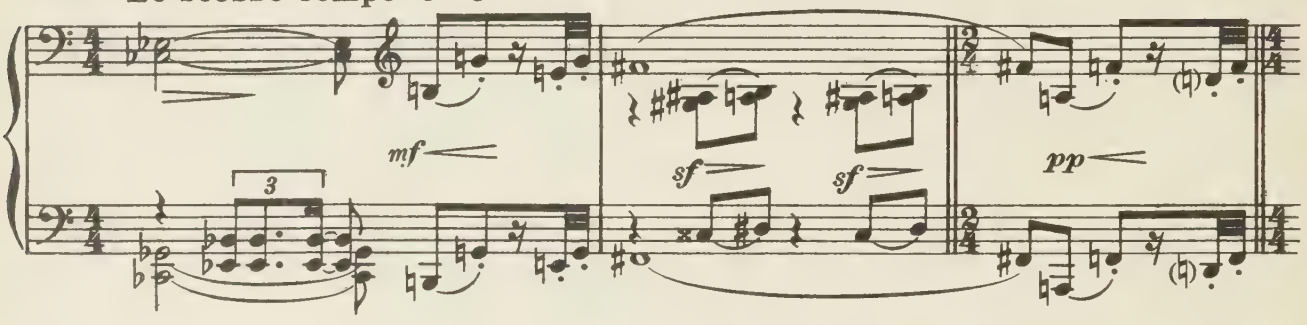
(Francesca si leva e guarda per entro al vano dileguarsi il bagliore. Subitamente corre alla soglia e chiude rabbrividendo. L'uscio ferrato stride, nel silenzio. Ella si volge e dà qualche passo lento, a capo chino, come gravata da un gran peso)



(1) La porta si chiude a questo punto.



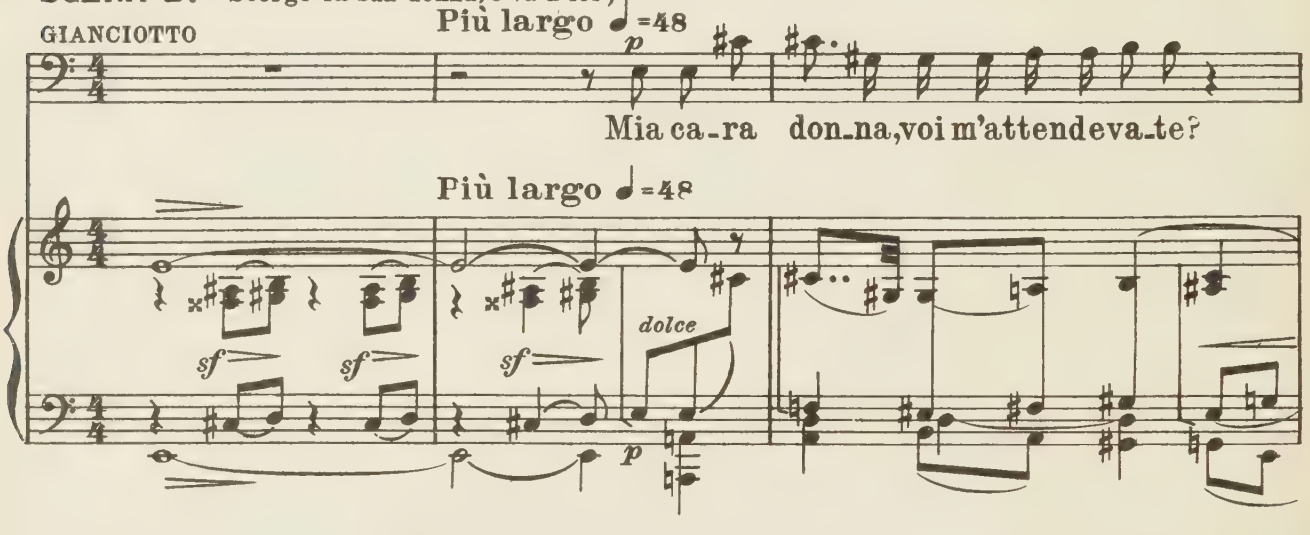
15 Lo stesso tempo ♩ = ♩



SCENA 2ª. (Lo Sciancato entra tutto in arme. Scorge la sua donna, e va a lei)

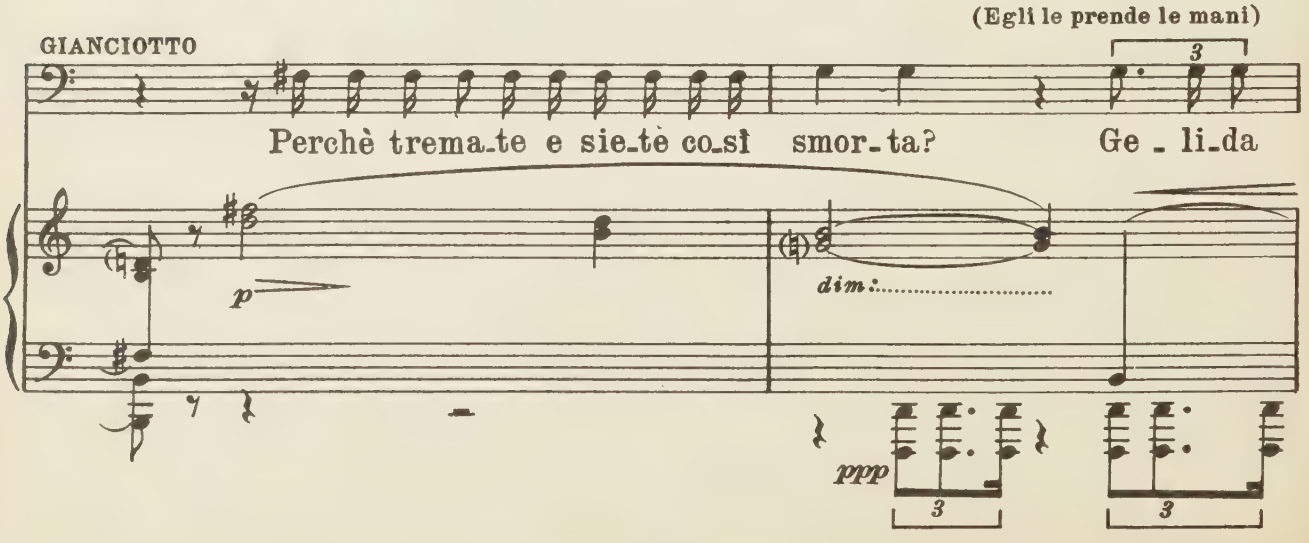
GIANCIOTTO

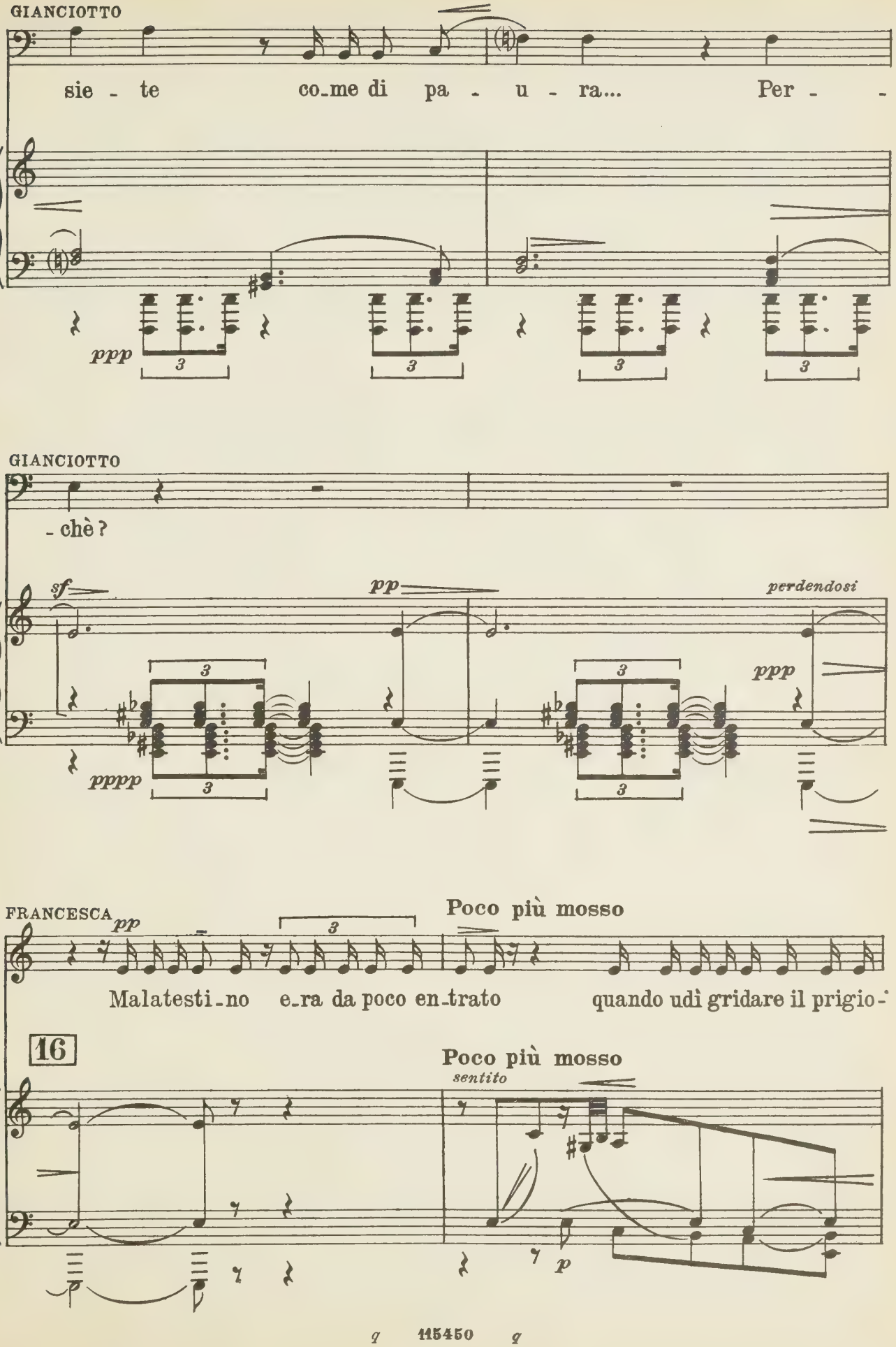
Più largo ♩=48

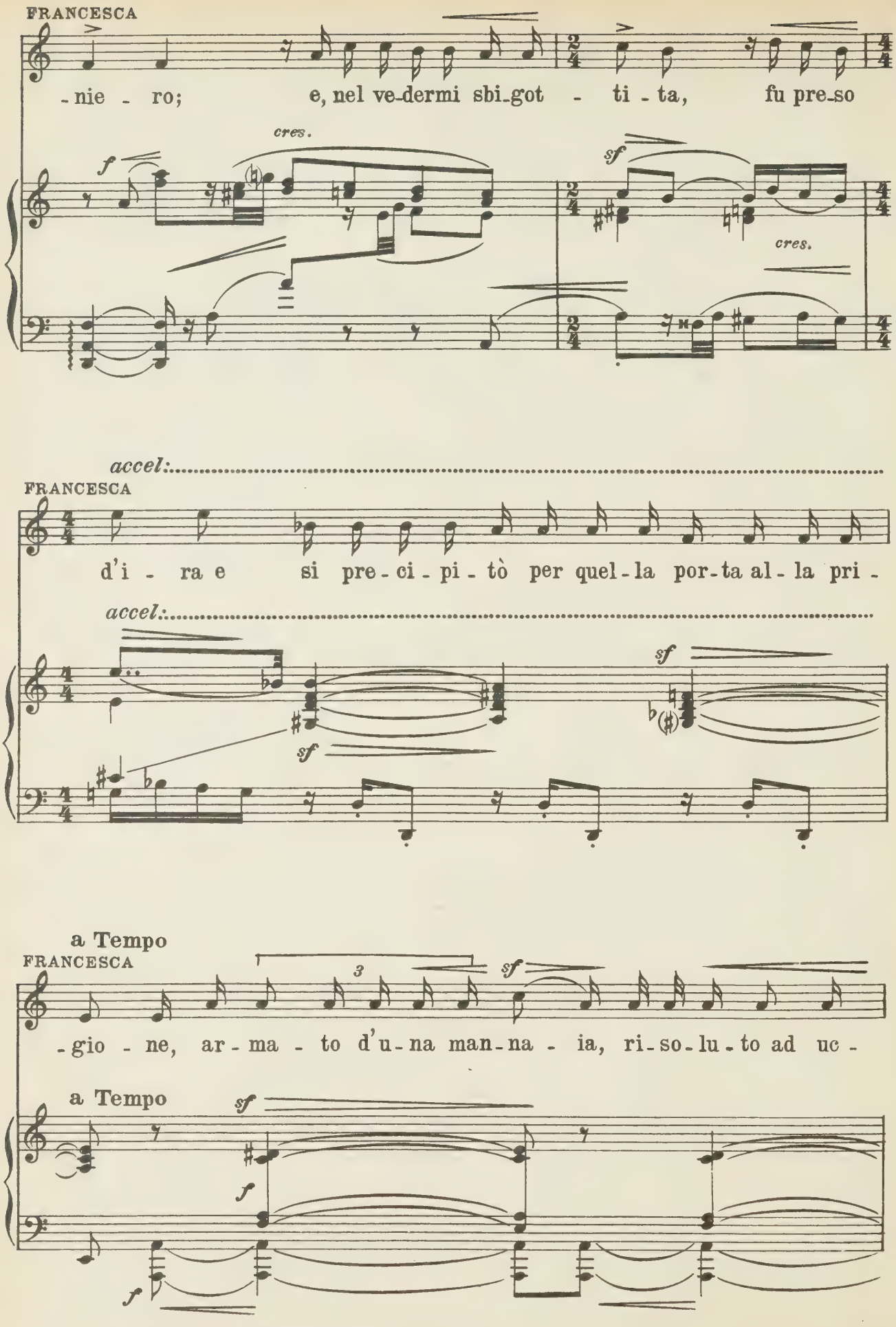


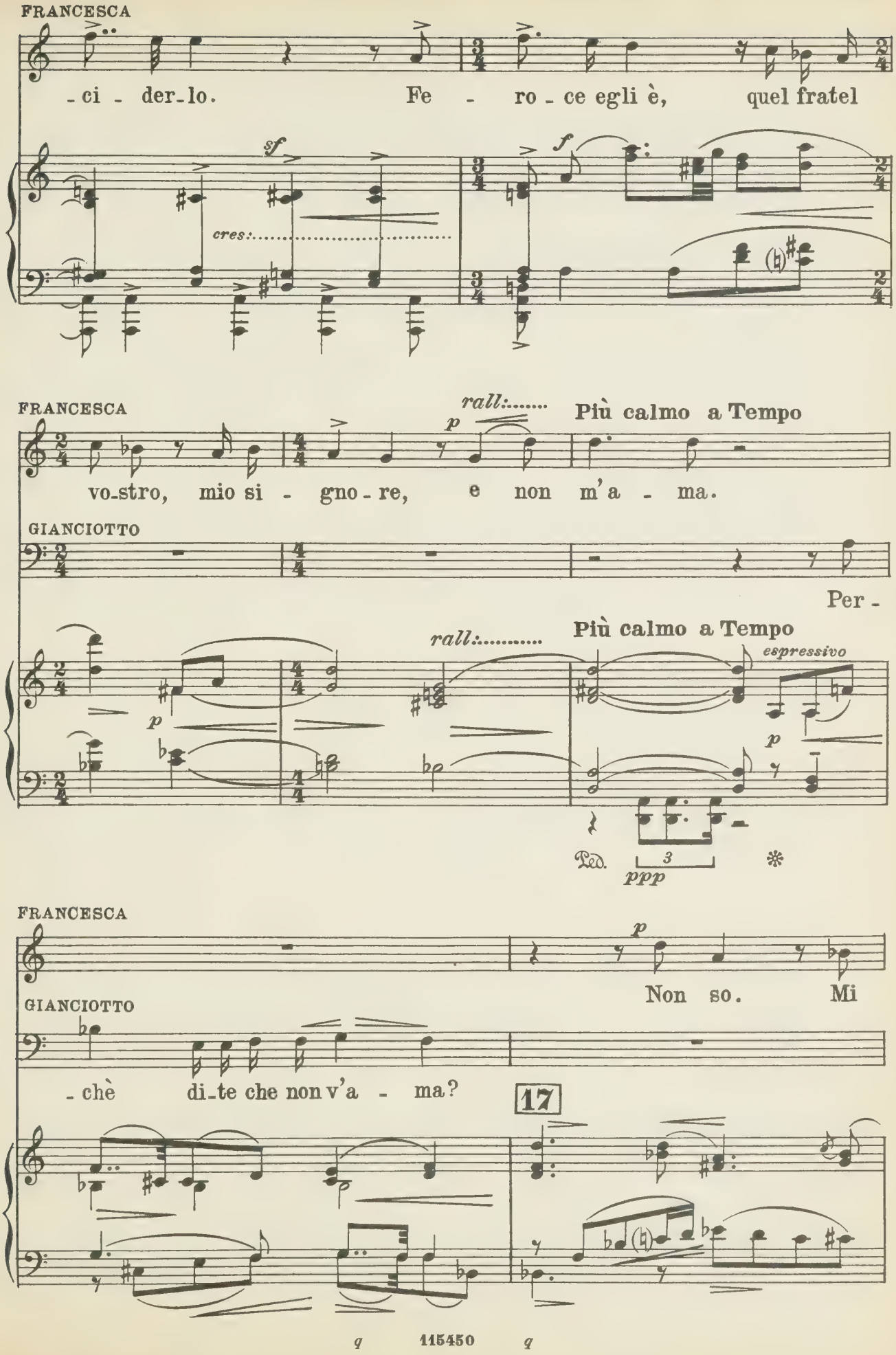
(Egli le prende le mani)

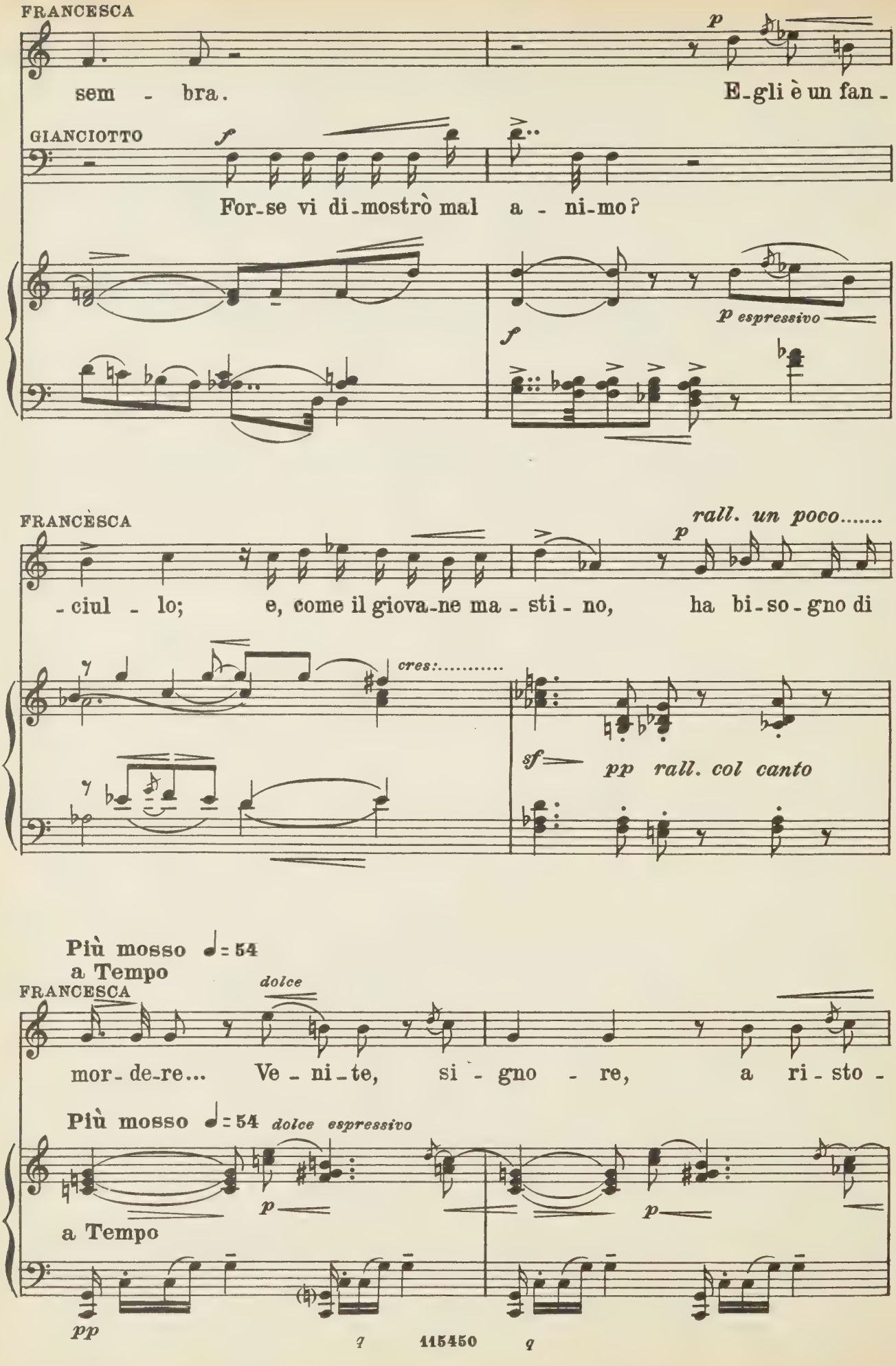
GIANCIOTTO

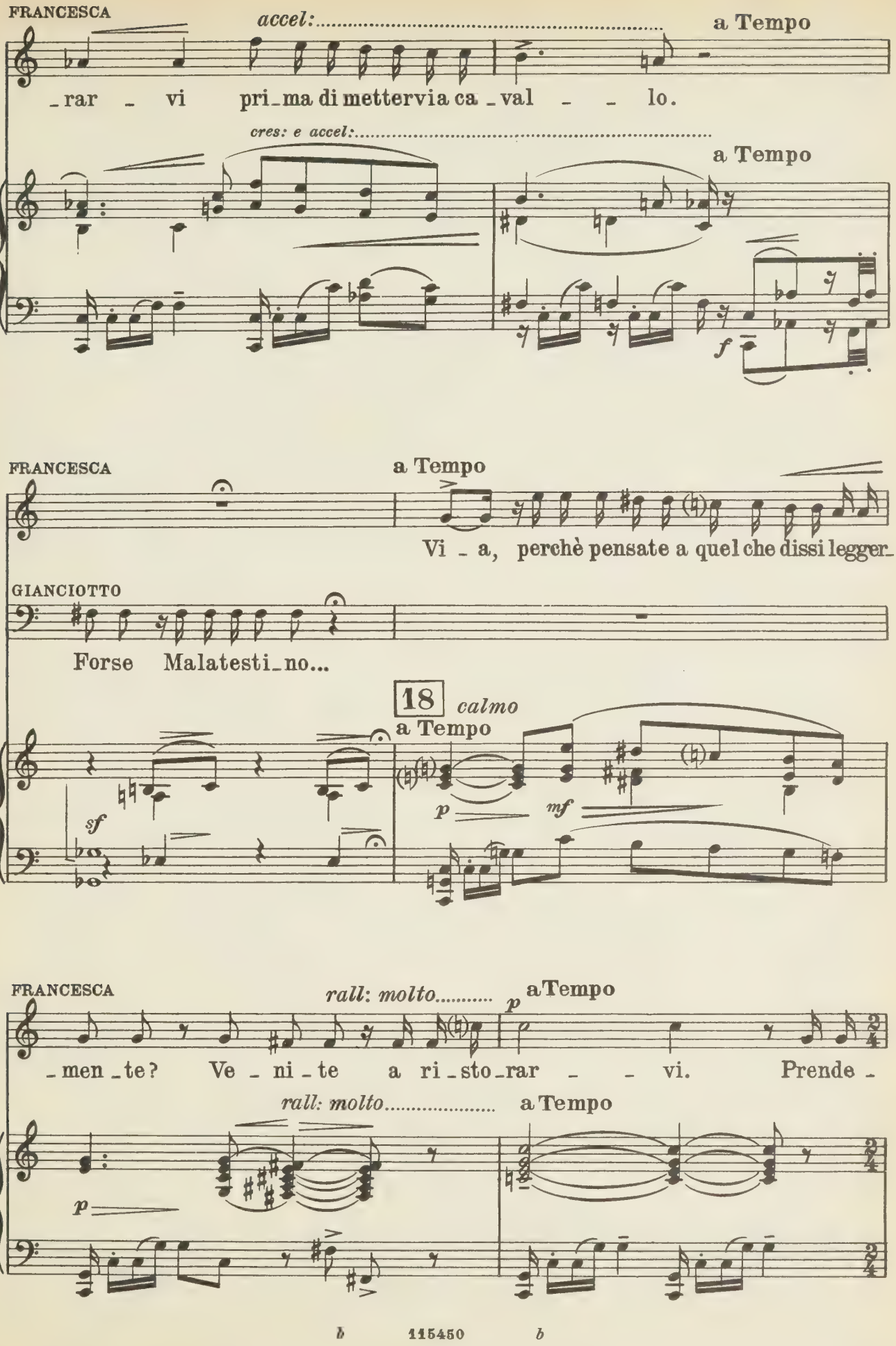



GIANCIOTTO
sie - te co_me di pa - u - ra... Per - -
ppp
GIANCIOTTO
- chè?
sf
pp
perdendosi
ppp
pppp
FRANCESCA
pp
Poco più mosso
Malatesti_no e_ra da poco en_trato quando udì gridare il prigio-
16
Poco più mosso
sentito
p


FRANCESCA
-nie - ro; e, nel ve-dermi sbi-got - ti - ta, fu pre-so
cres.
f
sf
cres.
accel:
FRANCESCA
d'i - ra e si pre - ci - pi - tò per quel - la por - ta al - la pri -
accel:
sf
sf
a Tempo
FRANCESCA
3
sf
-gio - ne, ar - ma - to d'u - na man - na - ia, ri - so - lu - to ad uc -
a Tempo
sf
f
f


FRANCESCA
-ci - der-lo. Fe - ro - ce egli è, quel fratel
sf
cres:
f
FRANCESCA
rall:
p
Più calmo a Tempo
vo-stro, mio si - gno - re, e non m'a - ma.
GIANCIOTTO
Per -
rall:
Più calmo a Tempo
espressivo
p
Ped.
3
ppp
FRANCESCA
p
Non so. Mi
GIANCIOTTO
-chè di-te che non v'a - ma?
17


FRANCESCA
sem - bra.
E-gli è un fan-
GIANCIOTTO
For-se vi di-mostrò mal a - ni-mo?
p espressivo
FRANCESCA
-ciul - lo; e, come il giova-ne ma - sti - no, ha bi-so-gno di
rall. un poco.....
cres:.....
sf
pp rall. col canto
Più mosso ♩= 54
a Tempo
FRANCESCA
dolce
mor-de-re... Ve - ni-te, si - gno - re, a ri - sto -
Più mosso ♩= 54 dolce espressivo
a Tempo
pp


FRANCESCA
accel:
a Tempo
_rar _ vi pri_ma di mettervia ca_val _ _ lo.
cres: e accel:
a Tempo
f
FRANCESCA
a Tempo
Vi _ a, perchè pensate a quel che dissi legger_
GIANCIOTTO
Forse Malatesti_no...
18
calmo
a Tempo
sf
p
mf
FRANCESCA
rall: molto
p
a Tempo
_men _te? Ve _ ni _ te a ri _ sto_rar _ _ vi. Prende _
rall: molto
a Tempo
p

(Gianciotto è pensoso, mentre segue Francesca verso la tavola apparecchiata. Si toglie il bacinetto, si sfibbia la gorgiera, e dà gli arnesi alla donna che li depone su una scranna con atti di subitanea grazia favellando.)

FRANCESCA

_re _te la via del_la ma _ ri _ _ na?

m. d. *pp* *dolce* *pp*

FRANCESCA

Cavalche_re_te sot_to la fre_scu _ ra. In_nanzi mezza_

FRANCESCA

rall. un po' a Tempo

_not _ _ te na_sce_rà la lu _ na.

rall. col canto a Tempo *pp*

FRANCESCA

Quan _ do giun_ge_re_te a Pe _ saro, Messere il Po_de_

cres. *tr*

FRANCESCA

_stà?

E gran

(Egli si sfibbia il cingolo che sostiene lo stocco, e la donna lo riceve.)

GIANCIOTTO

Do_ma_ni in su la ter _ za.

m. d.

FRANCESCA

tem_po di_mo _ re _ re _ te, sen _ za tor _ na _ _ re?

LA VOCE DEL PRIGIONIERO

ff

Uh!.....

(S'ode il grido terribile di Montagna salire di sotterra. Francesca trasale e lascia cadere lo stocco, che esce dalla guaina)

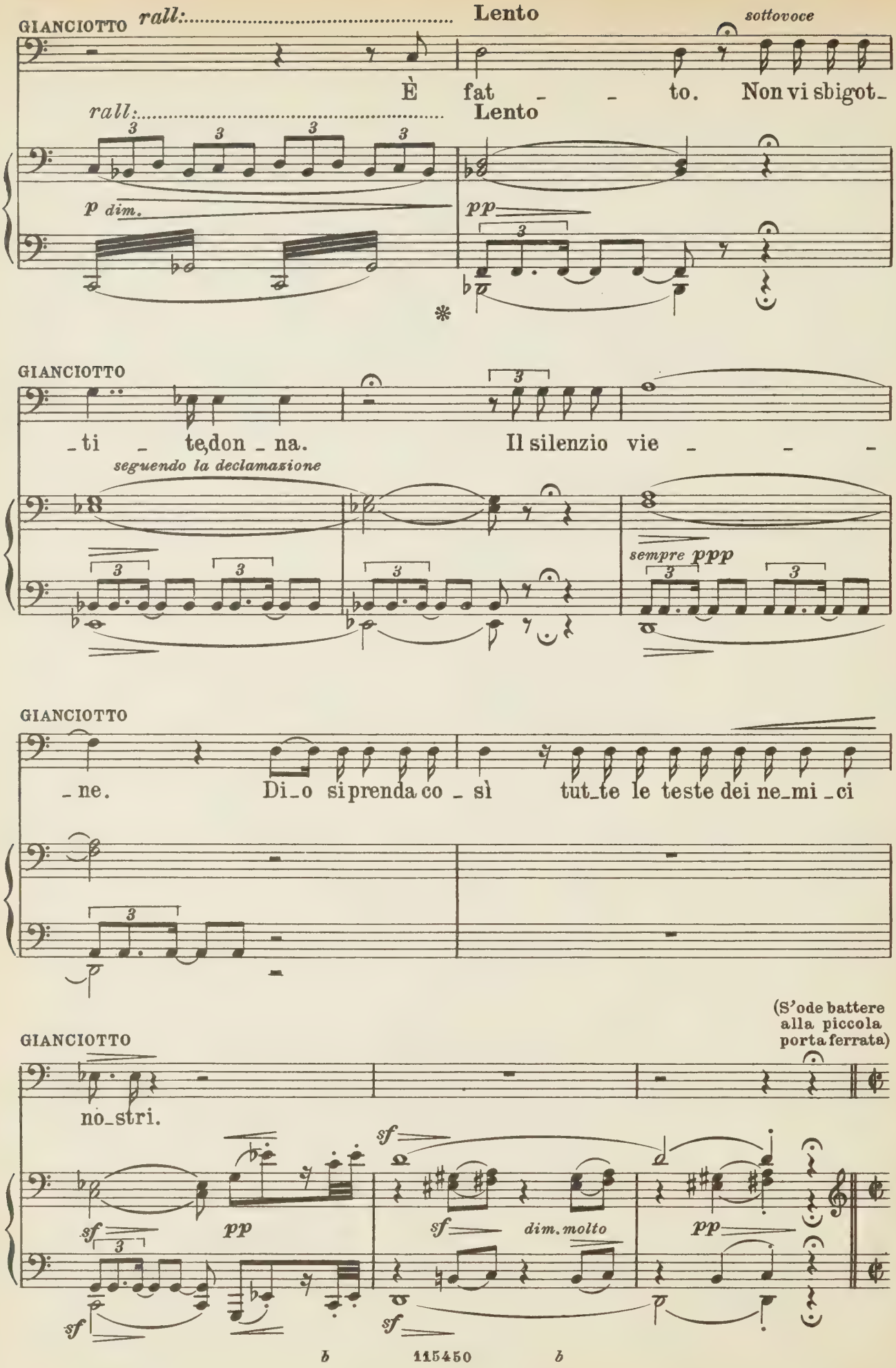
19

Più mosso ♩ = 76

agitato

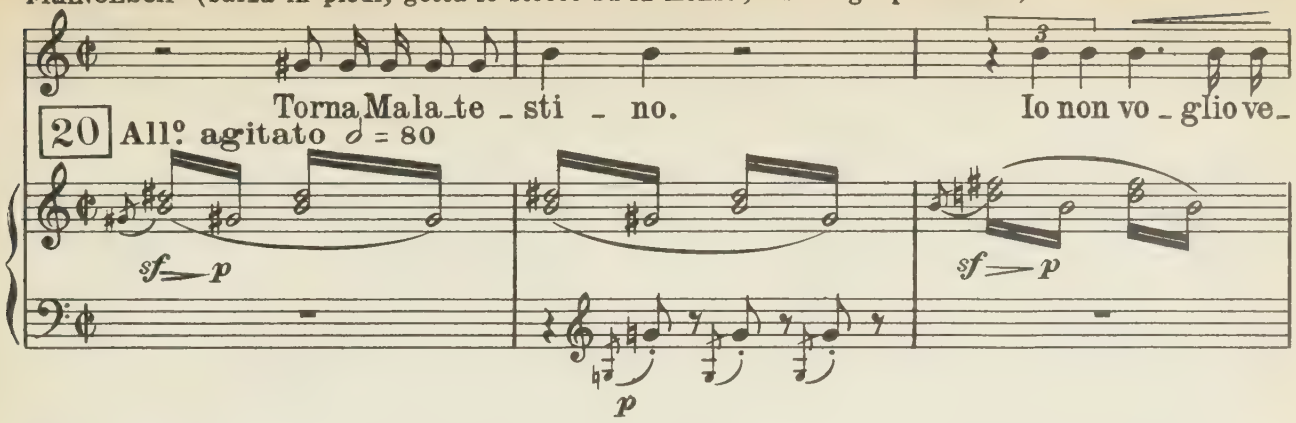
tremolo

Ped.

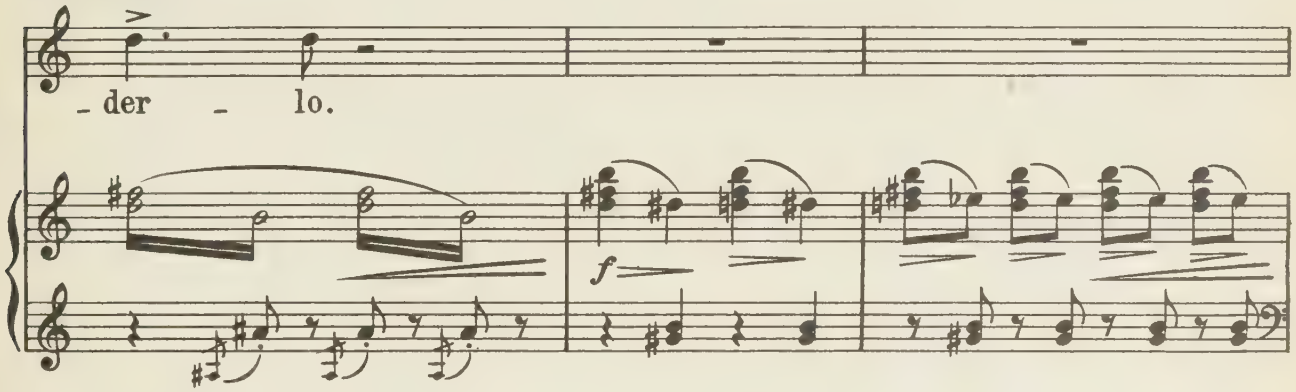

GIANCIOTTO
rall:
Lento
sottovoce
È fat _ _ to. Non vi sbigot_
rall:
Lento
p dim.
pp
GIANCIOTTO
_ti _ te,don _ na.
Il silenzio vie _ _ _
seguendo la declamazione
sempre ppp
GIANCIOTTO
_ne.
Di_o si prenda co _ sì
tut_te le teste dei ne_mi _ci
GIANCIOTTO
(S'ode battere alla piccola porta ferrata)
no_stri.
sf
pp
sf
dim. molto
pp
sf
sf

All.º agitato 𝅗𝅥 = 80

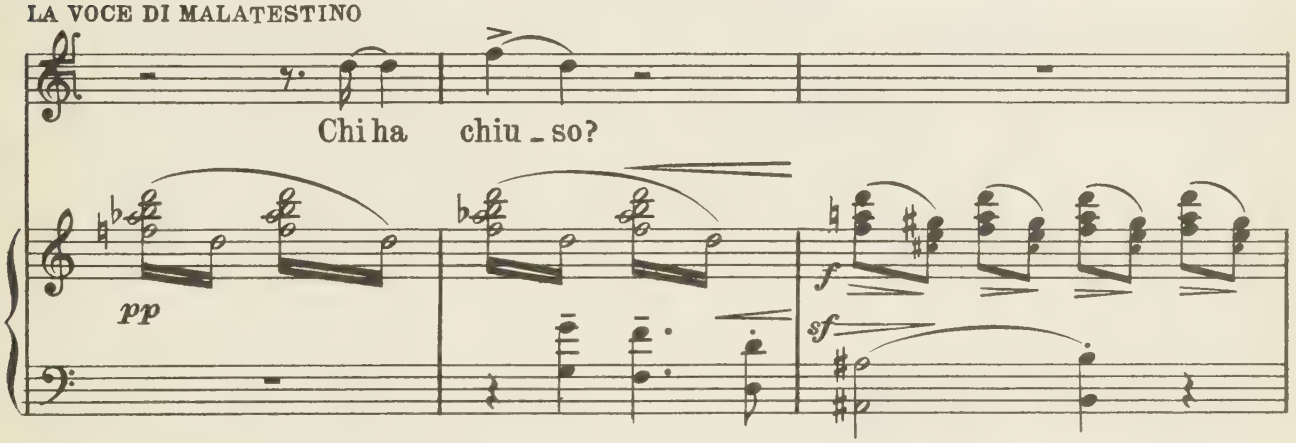
FRANCESCA (balza in piedi, getta lo stocco su la mensa, e si volge per uscire)



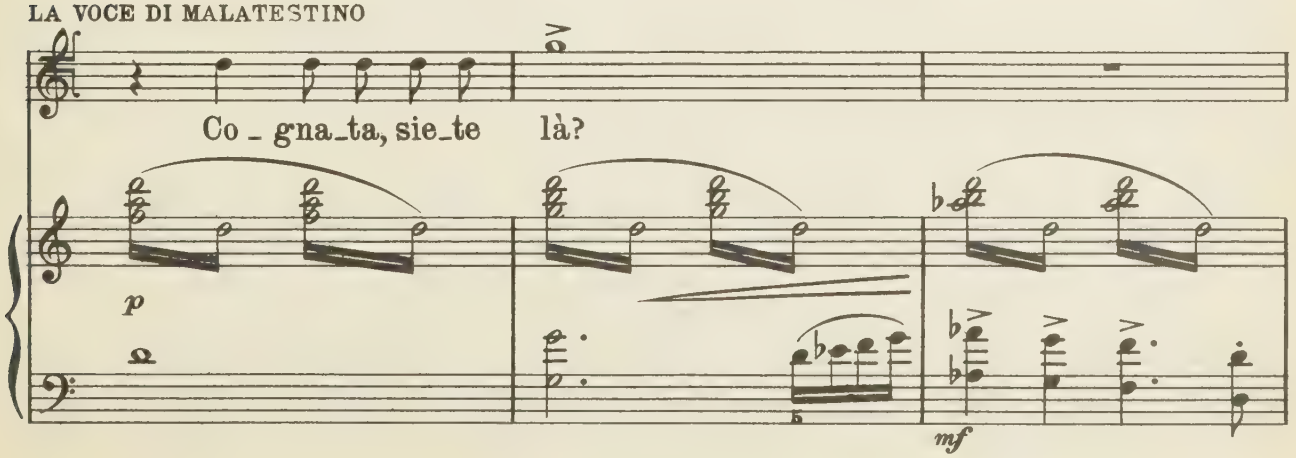
FRANCESCA

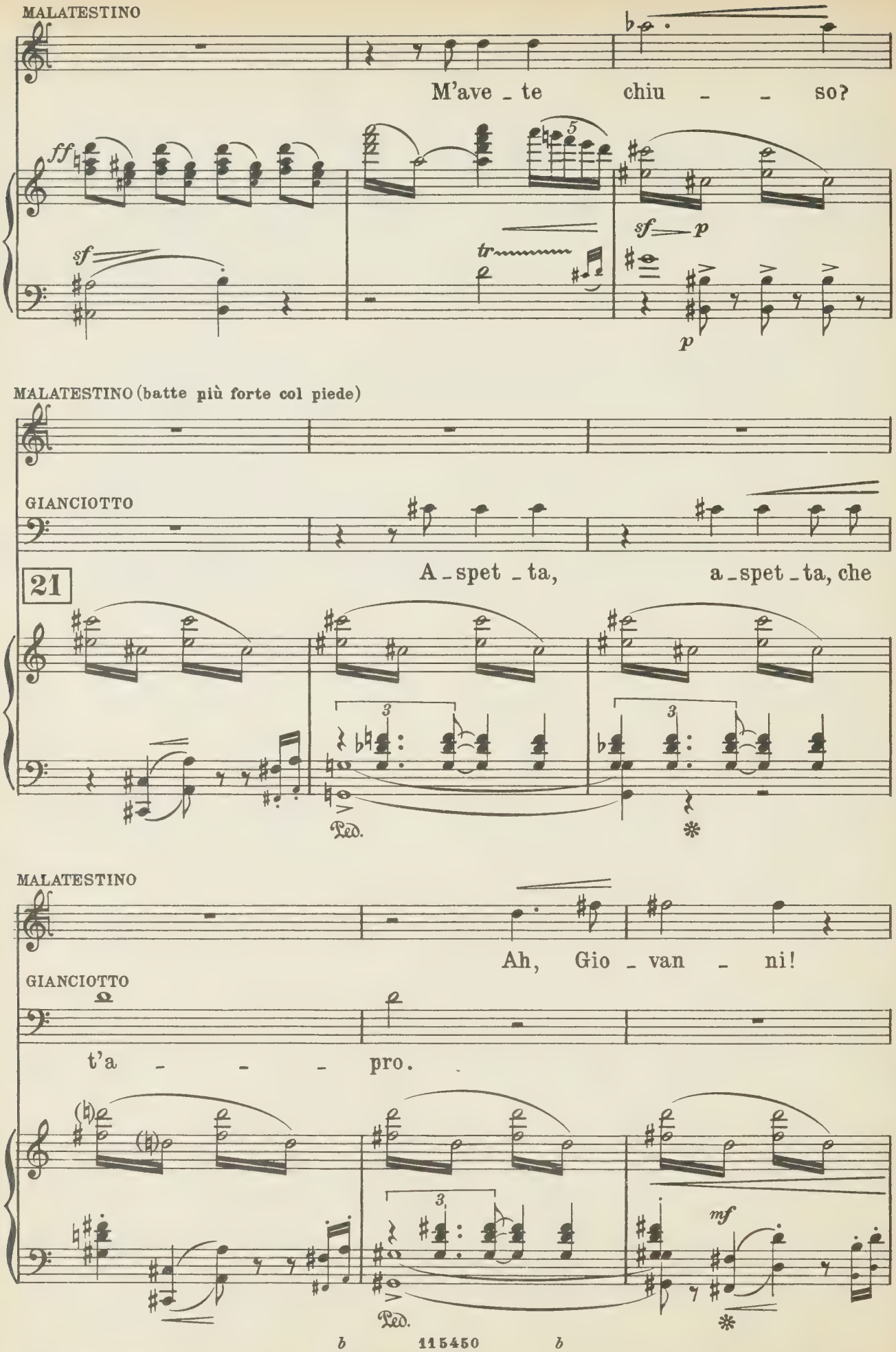


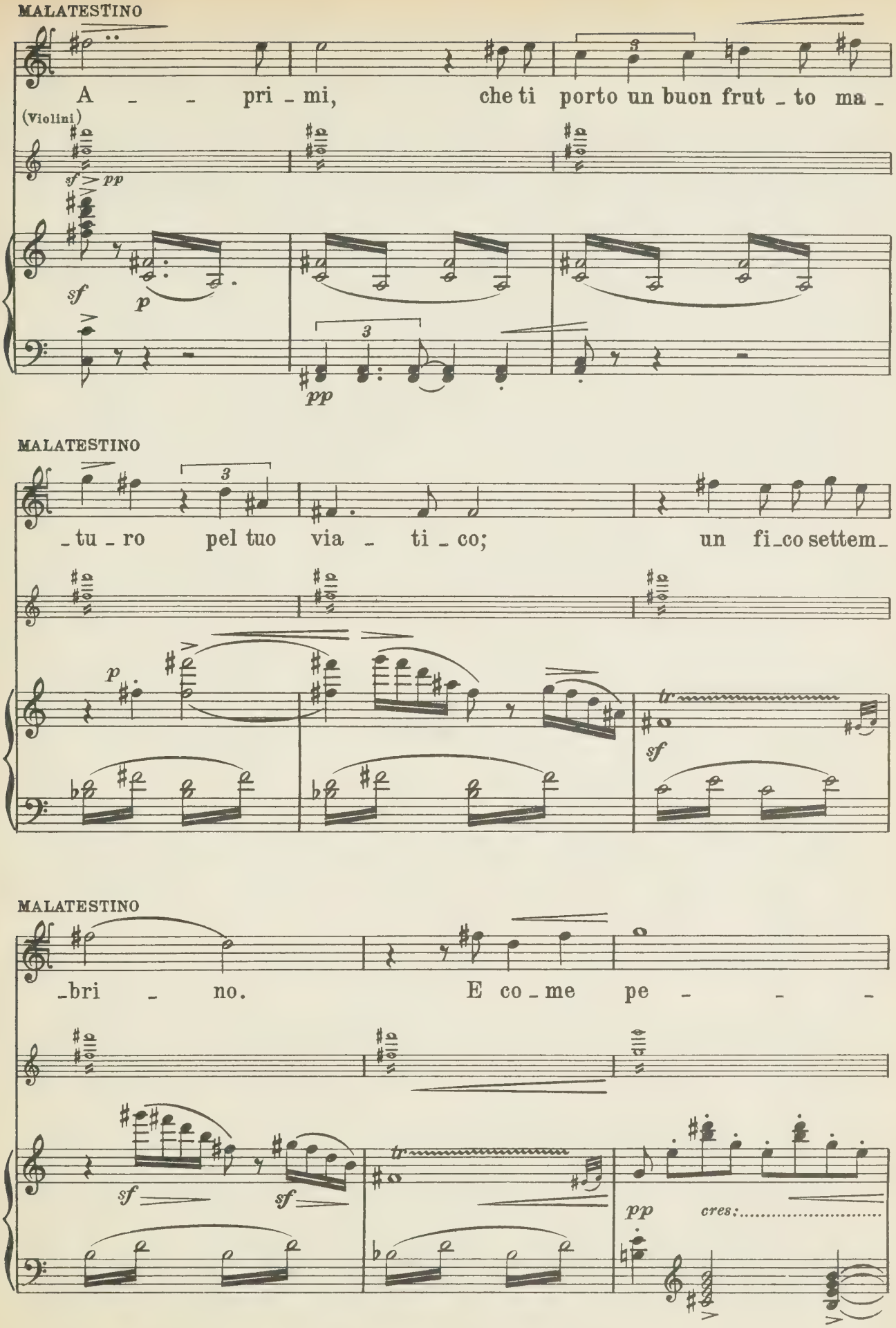
LA VOCE DI MALATESTINO



LA VOCE DI MALATESTINO

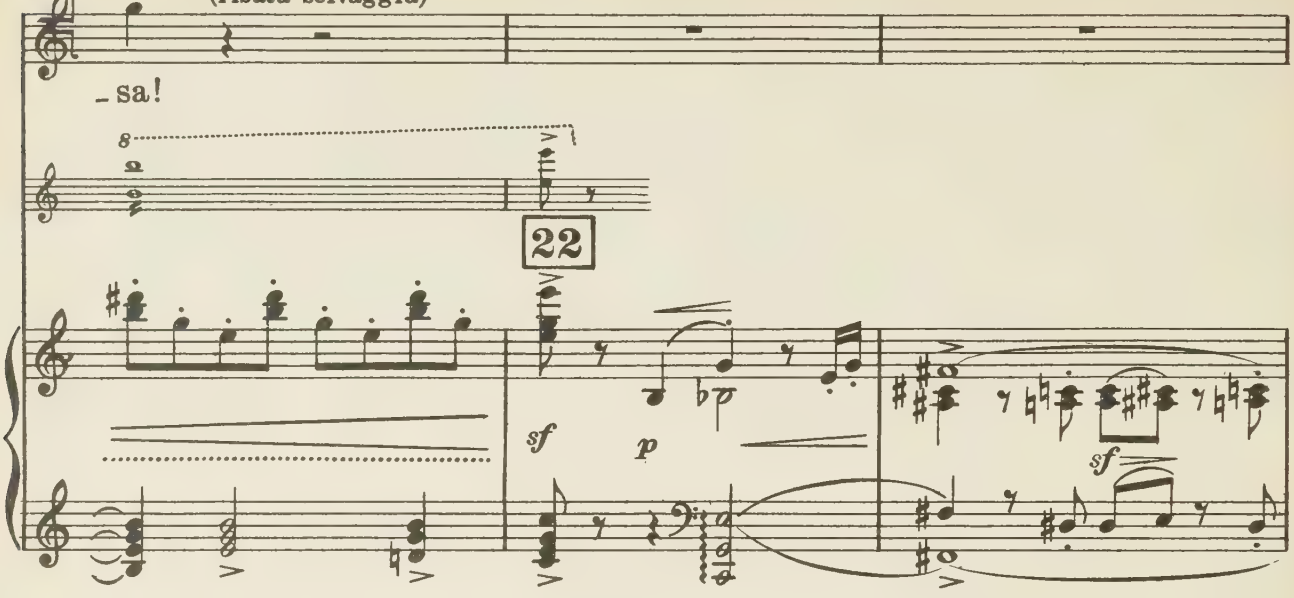



MALATESTINO
M'ave _ te chiu _ _ so?
ff
sf
tr
sf p
p
MALATESTINO (batte più forte col piede)
GIANCIOTTO
A _ spet _ ta, a _ spet _ ta, che
21
Ped.
MALATESTINO
Ah, Gio _ van _ ni!
GIANCIOTTO
t'a _ _ _ pro.
mf
Ped.

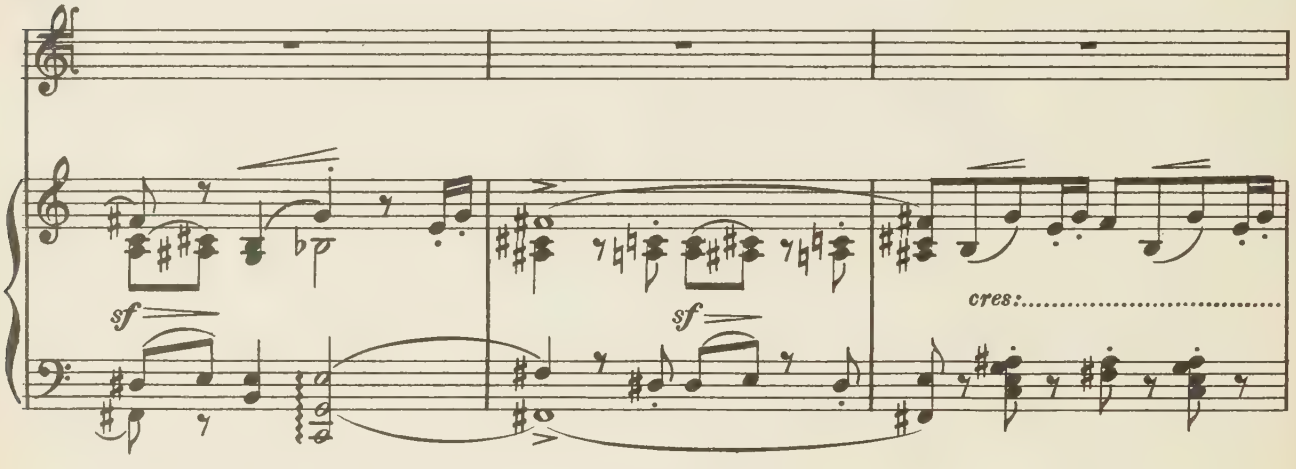

MALATESTINO
A - - pri - mi, che ti porto un buon frut - to ma -
(Violini)
sf pp
sf p
pp
MALATESTINO
- tu - ro pel tuo via - ti - co; un fi - co settem -
p
tr
sf
MALATESTINO
- bri - no. E co - me pe - - -
sf sf
tr
pp cres:

(Lo Sciancato va ad aprire. Francesca segue con gli occhi per qualche attimo il passo di lui claudicante; poi si ritrae verso la porta che conduce alle sue stanze. Exit.)

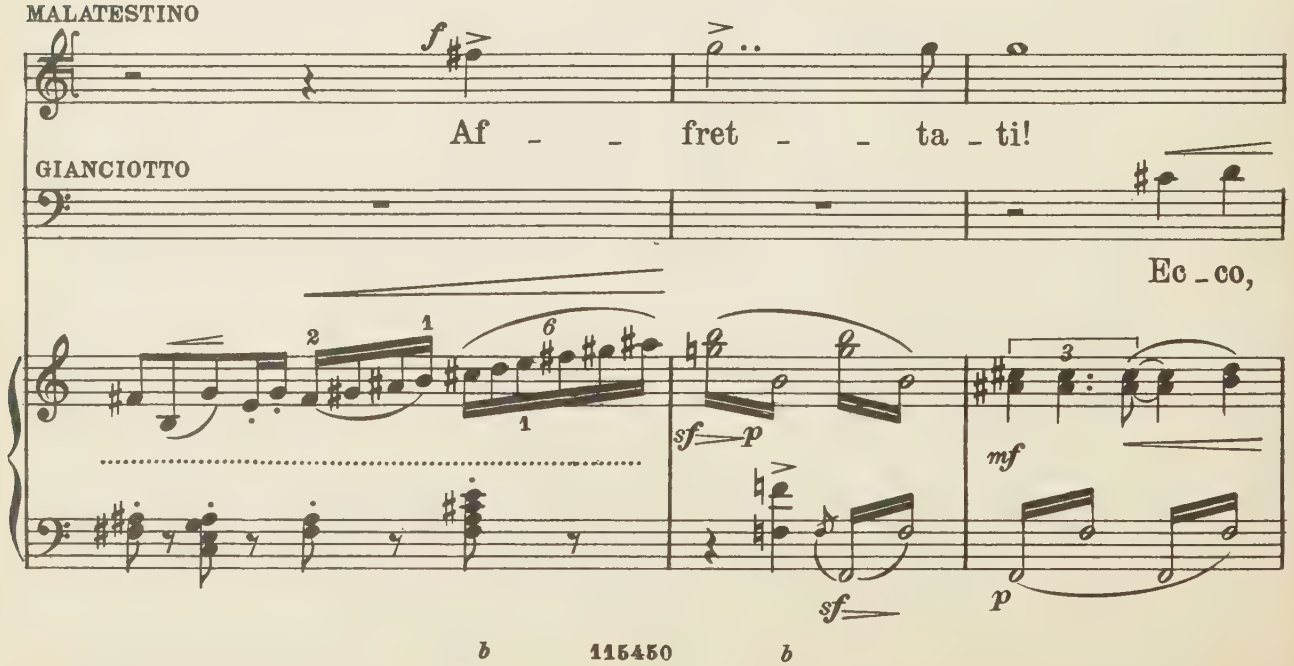
MALATESTINO (risata selvaggia)



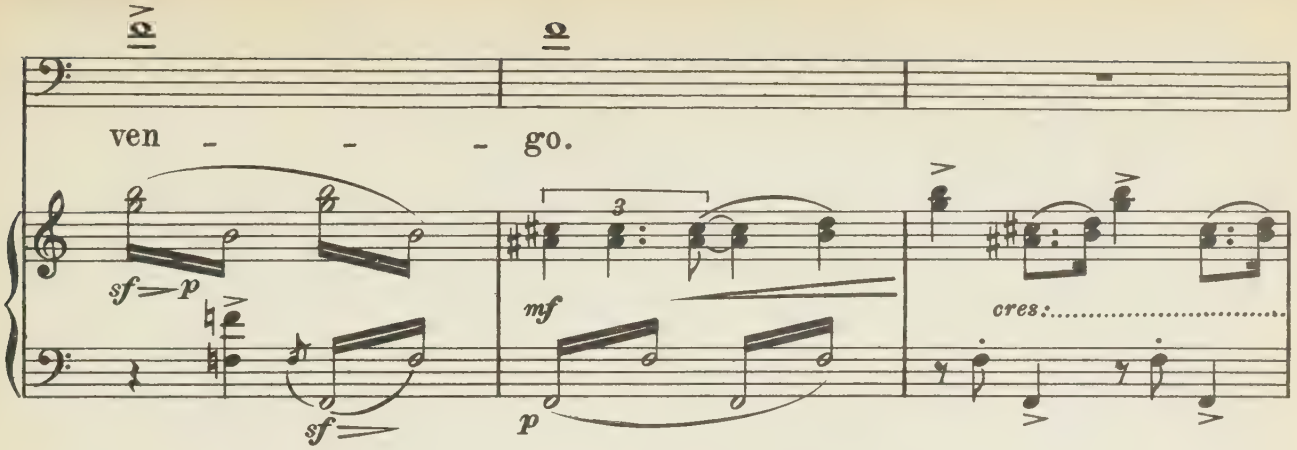
MALATESTINO



MALATESTINO

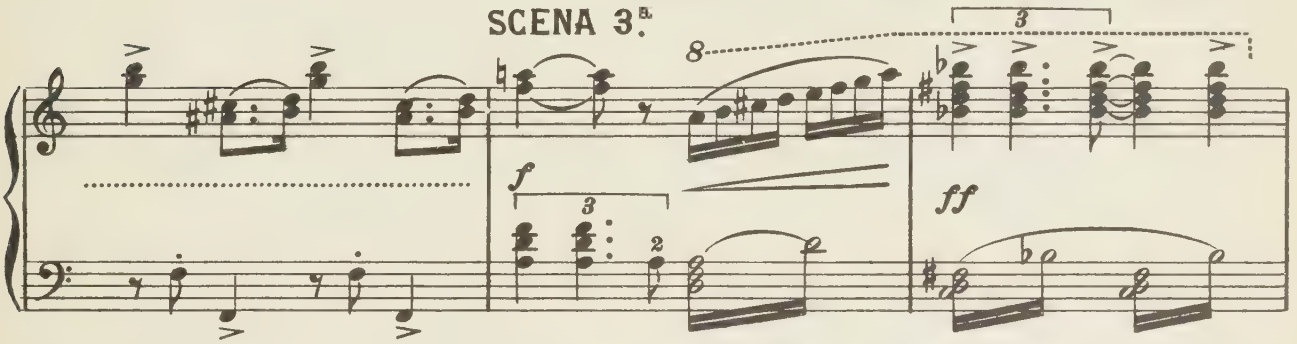


GIANCIOTTO

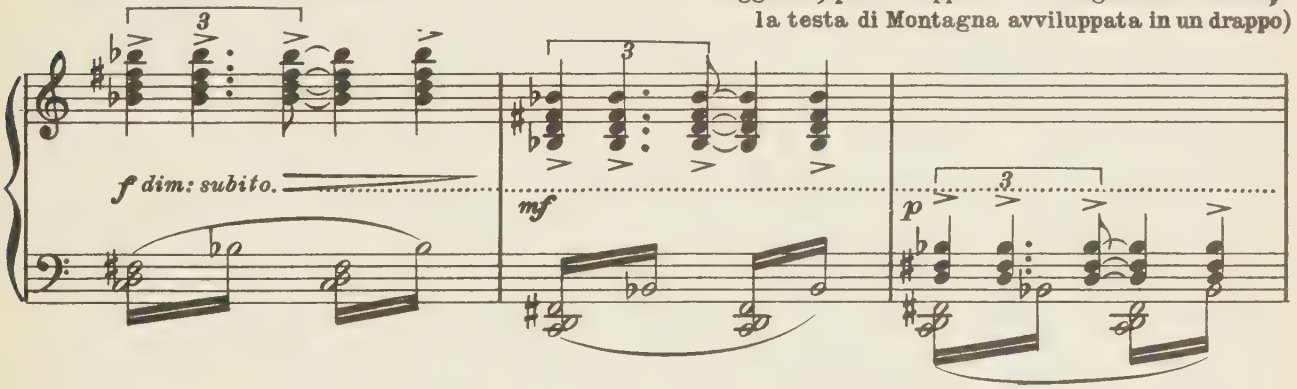


(Gianciotto apre; ed appare sulla soglia angusta Ma-

SCENA 3.ª

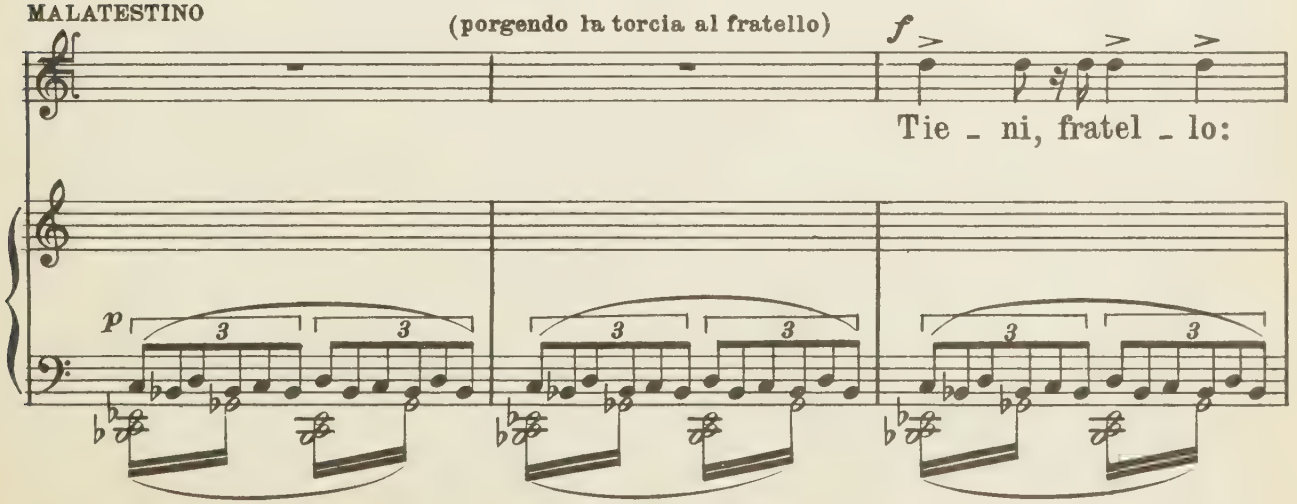


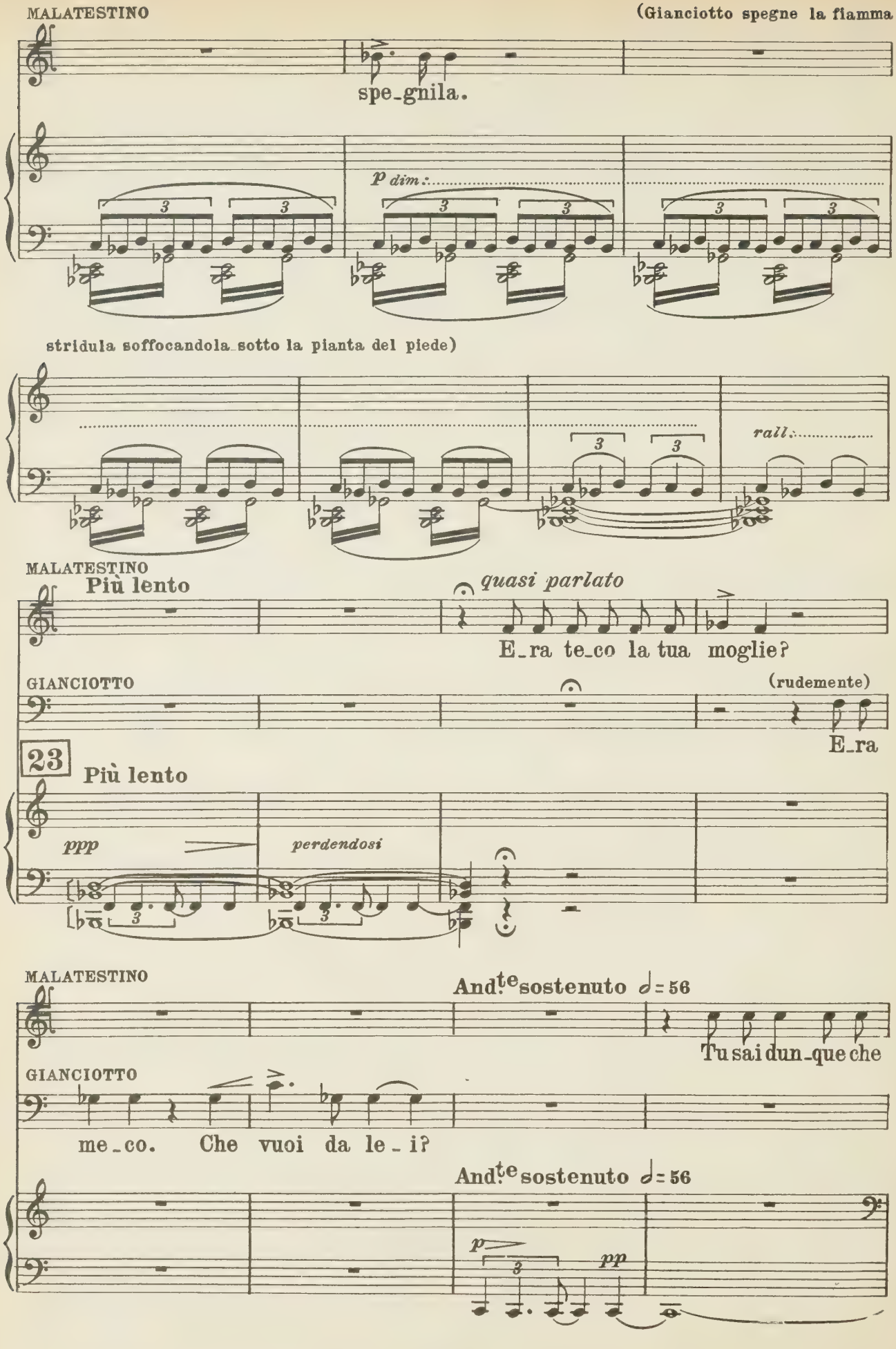
latestino tenendo nella sinistra mano la torcia accesa e reggendo, per il cappio di una legatura di corda, la testa di Montagna avviluppata in un drappo)



MALATESTINO

(porgendo la torcia al fratello)




MALATESTINO
(Gianciotto spegne la fiamma
spe_gnila.
p dim.
stridula soffocandola sotto la pianta del piede)
rall.
MALATESTINO
Più lento
quasi parlato
E_ra te_co la tua moglie?
GIANCIOTTO
(rudemente)
E_ra
23
Più lento
ppp
perdendosi
MALATESTINO
And.te sostenuto ♩= 56
Tu sai dun_que che
GIANCIOTTO
me_co. Che vuoi da le_i?
And.te sostenuto ♩= 56
p
pp

MALATESTINO

si - a questo frut - to ch'io porto al - lá tua men - - sa...

p *pp* *p*

GIANCIOTTO

p

Non hai te - mu - - - to di di - sob - be - di - re al

p *pp*

MALATESTINO

Più vivo

Sen - ti co - me

GIANCIOTTO

pa - - - dre?

Più vivo

cres. *f*

(Malatestino porge il cappio allo Sciancato; il quale lo prende a prova, e poi lascia cadere il viluppo che fa un tonfo sordo sul pavimento)

MALATESTINO

pe - sa! Sen - - - - ti!...

(1)

p accel. e cres: *f*

(1) (Lo Sciancato lascia cadere il viluppo dopo l'accordo forte dell'orchestra)

Più lento (*come prima*)

MALATESTINO

(Si asciuga la fronte sudata)

(Gianciotto è di nuovo seduto a mensa.)

Fa cal_do!

24 Più lento (*come prima*)

pp

sentito

sf

cres.

f

mf

(Gianciotto è cupo in sembiante e mastica in silenzio, a capo chino, senza inghiottire il boccone,

MALATESTINO

Dammi da be_ _re.

rall.

p

dim.

pp

pp

movendo la mascella come il bue che ruguma. L'uccisore di Montagna si siede là dov'era seduta Francesca. Il viluppo sanguinoso è immobile sul pavimento. Pel finestrone si vede il sole calare sopra l'Appennino affocando le vette e le nuvole.)

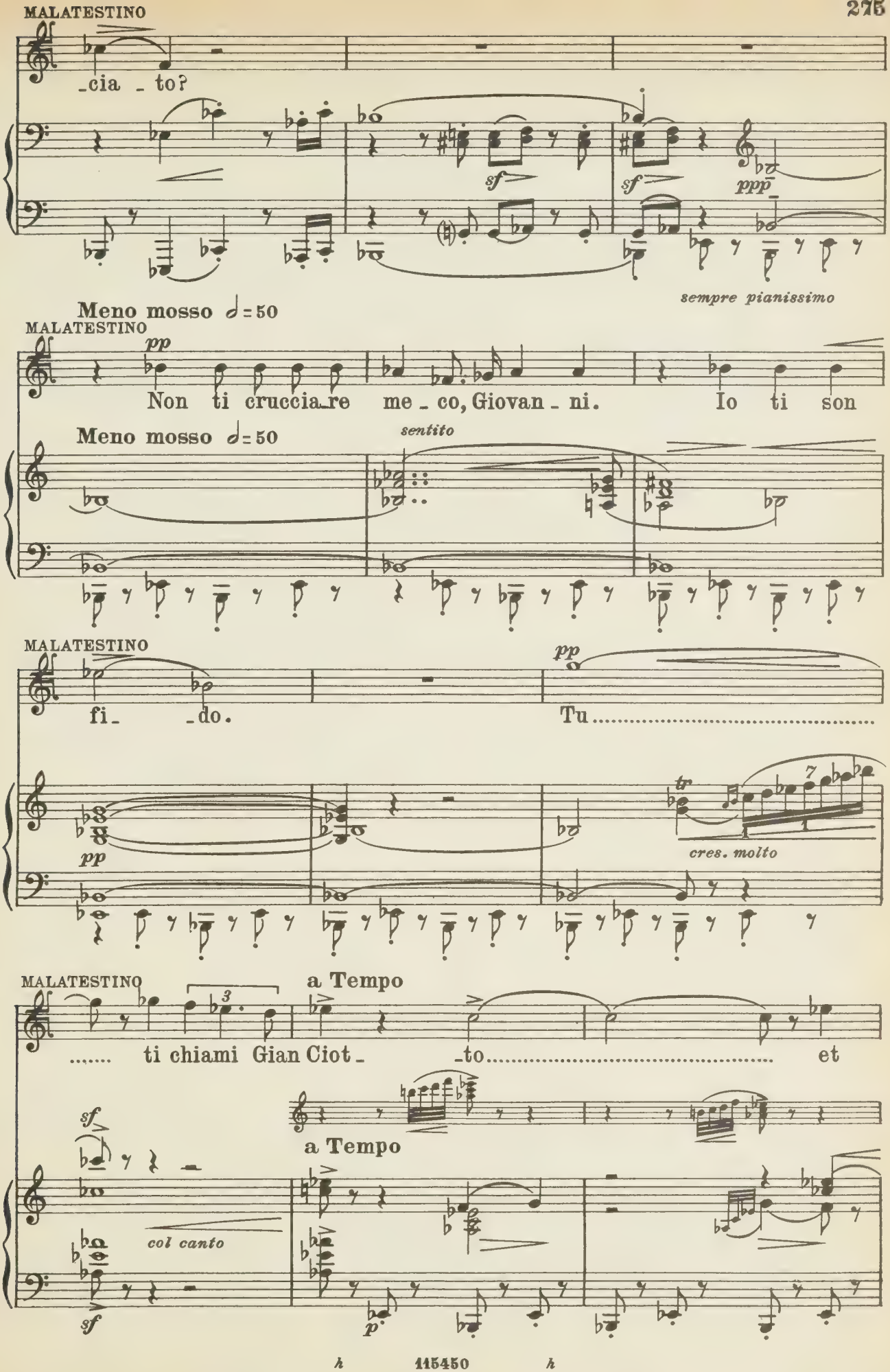
MALATESTINO

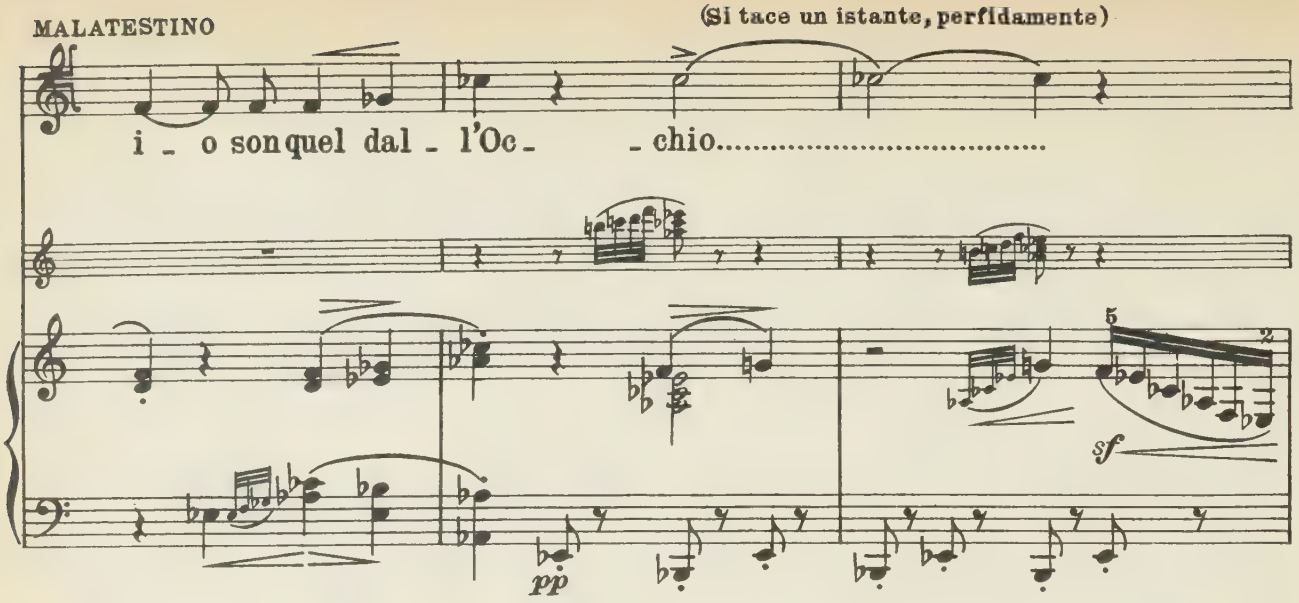
(Egli tracanna una coppa che è già piena)

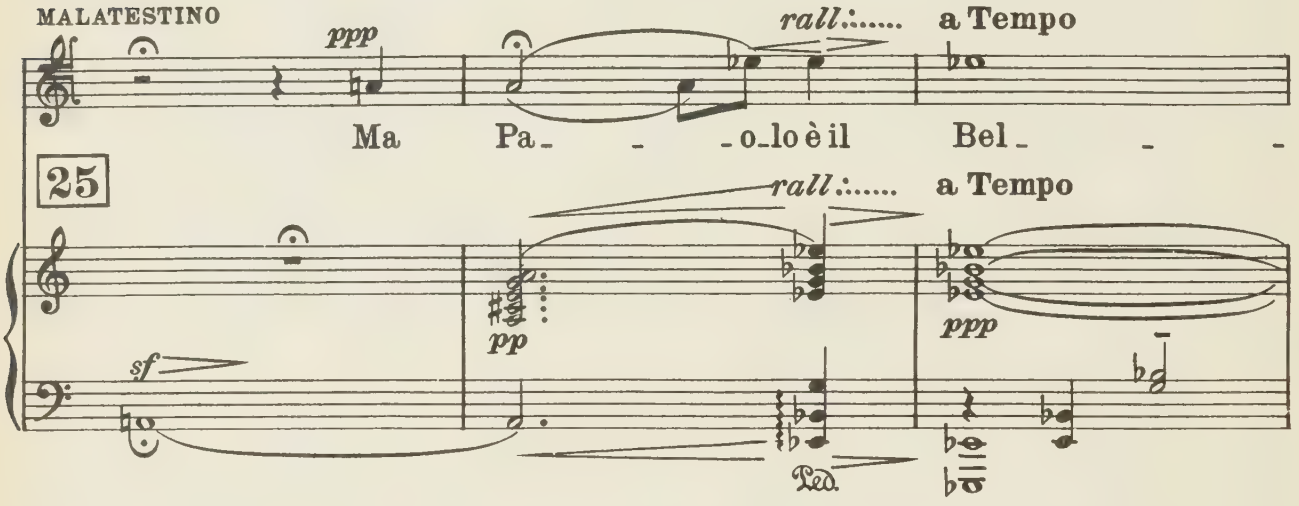
Sei cruc_

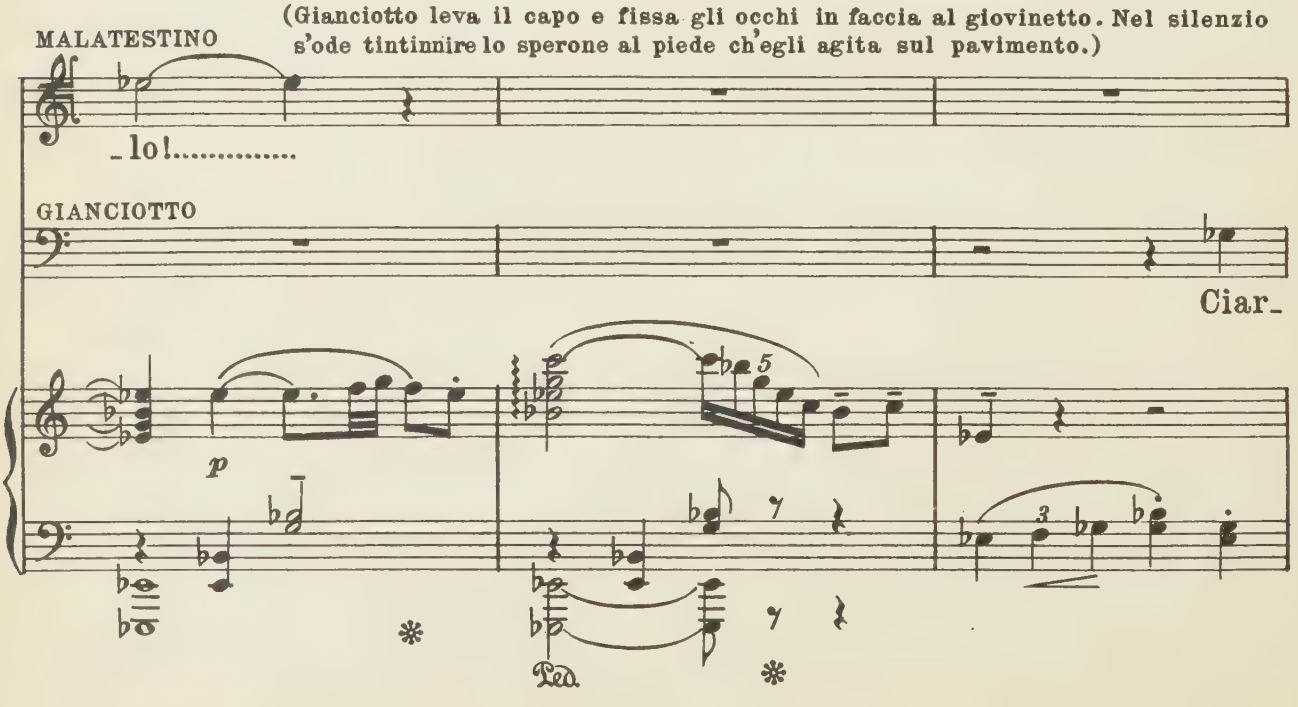
sf

sf


MALATESTINO
-cia - to?
sf
sf
ppp
sempre pianissimo
Meno mosso ♩=50
MALATESTINO
pp
Non ti cruccia_re me - co, Giovan - ni. Io ti son
Meno mosso ♩=50
sentito
MALATESTINO
fi- -do.
pp
Tu .....
pp
tr
cres. molto
MALATESTINO
a Tempo
..... ti chiami Gian Ciot- -to ..... et
sf
a Tempo
col canto
sf
p


MALATESTINO
(Si tace un istante, perfidamente)
i - o son quel dal - l'Oc - - chio.....
pp
sf


MALATESTINO
ppp
rall:..... a Tempo
Ma Pa - - - o-lo è il Bel - - -
25
rall:..... a Tempo
pp
ppp
sf
Ped.


MALATESTINO
(Gianciotto leva il capo e fissa gli occhi in faccia al giovinetto. Nel silenzio s'ode tintinnire lo sperone al piede ch'egli agita sul pavimento.)
- lo!.....
GIANCIOTTO
Ciar-
p
Ped.

GIANCIOTTO

lie _ro sei di_ve_mu_to anche tu.....

m.d.

(Malatestino fa l'atto di versarsi altro vino. Il fratello gli trattiene il polso)

Più mosso e agitato ♩ = 76

GIANCIOTTO

Non be_re. Ma ri_spon_ _ _di_mi. Che

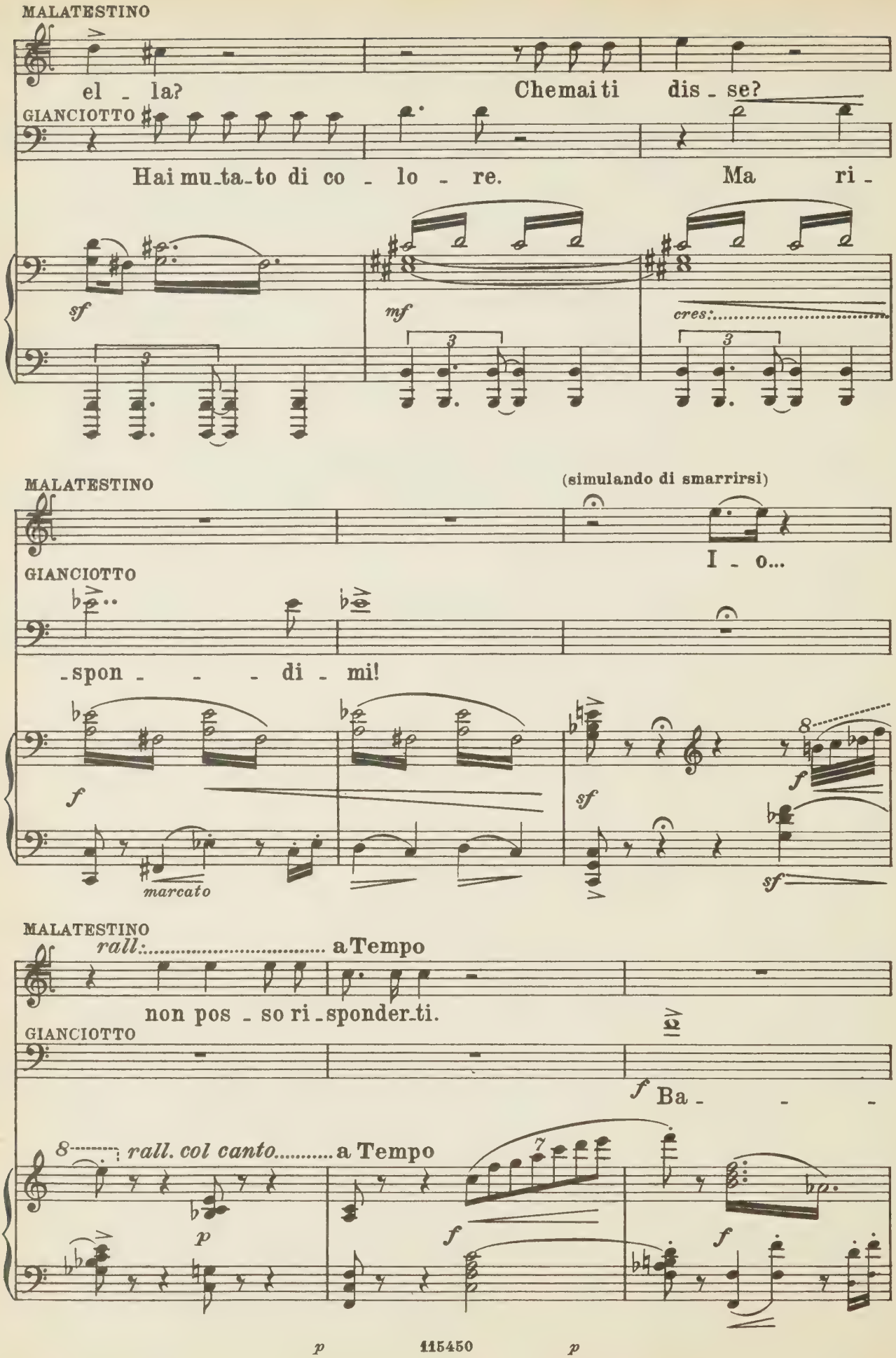
26 Più mosso e agitato ♩ = 76

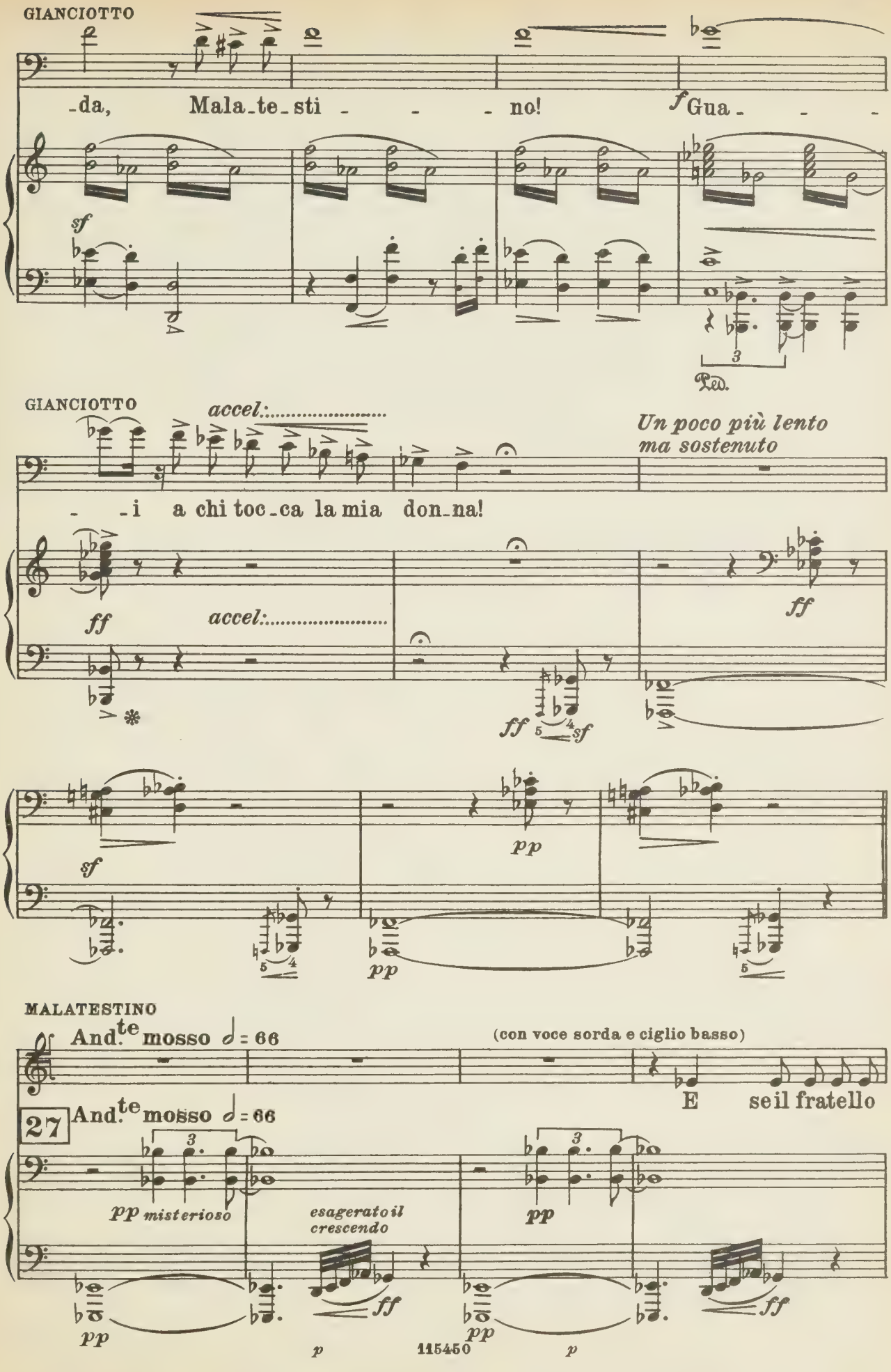
MALATESTINO

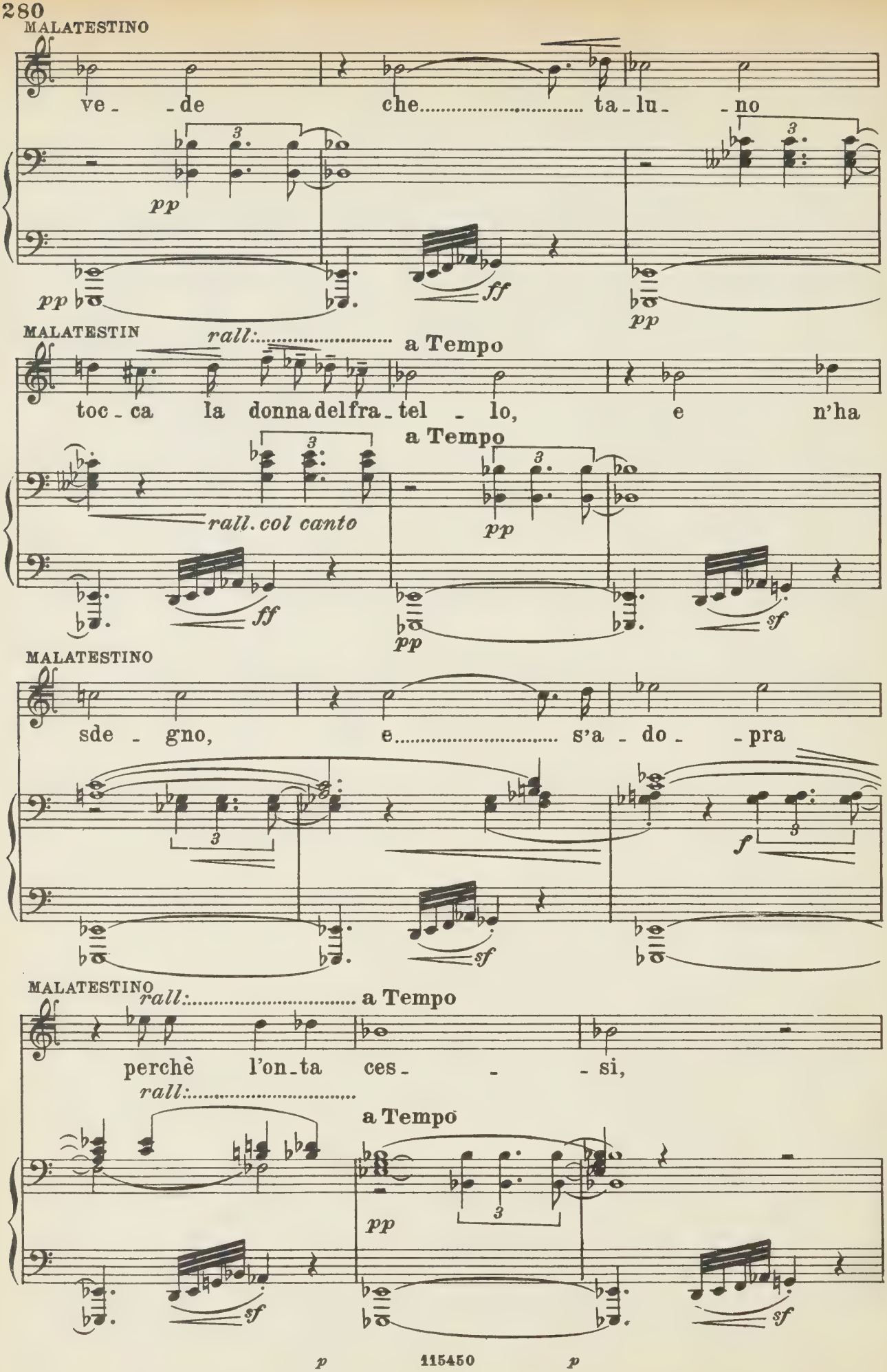
I_o? Che ti dis_se mai

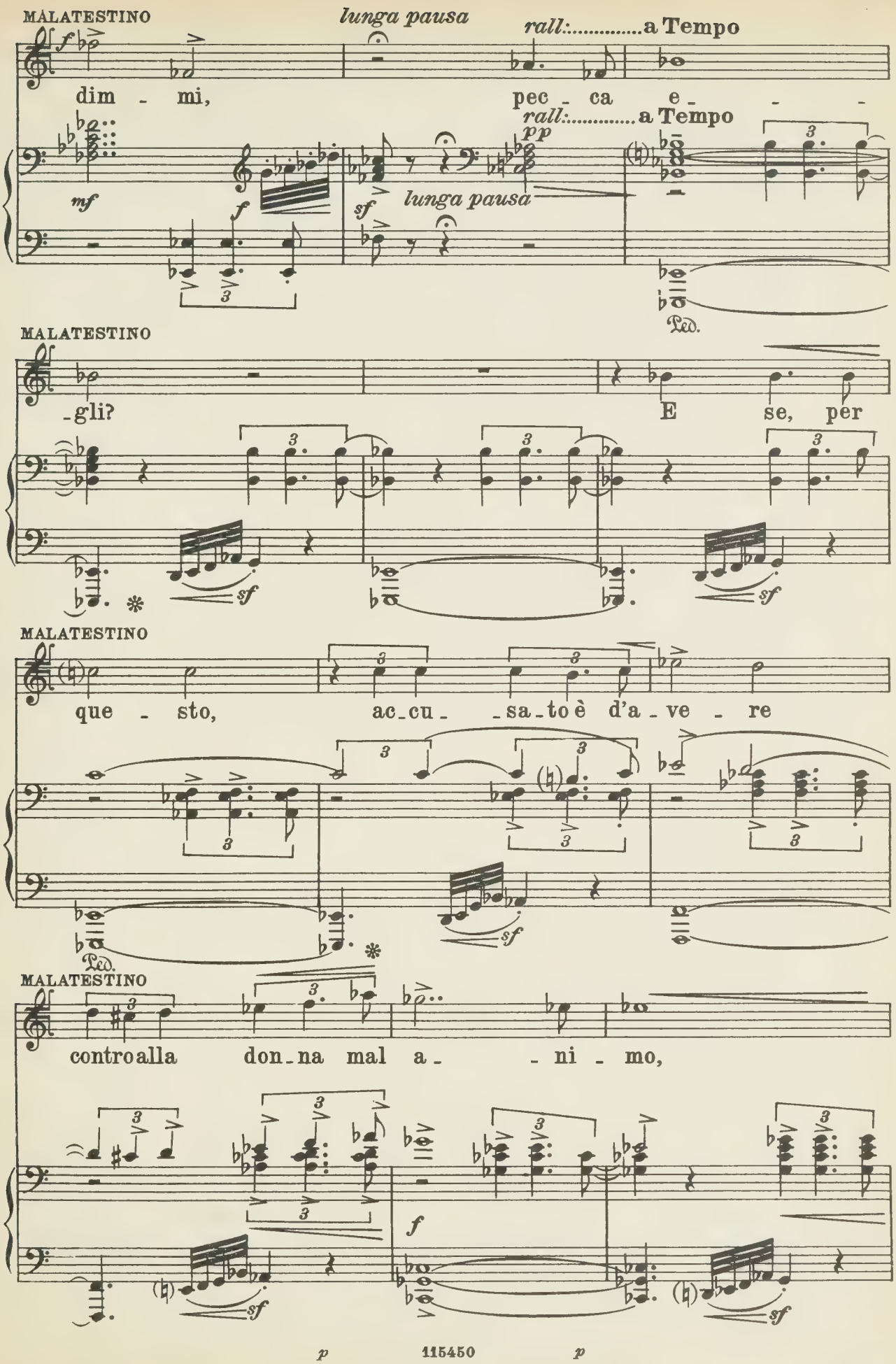
GIANCIOTTO

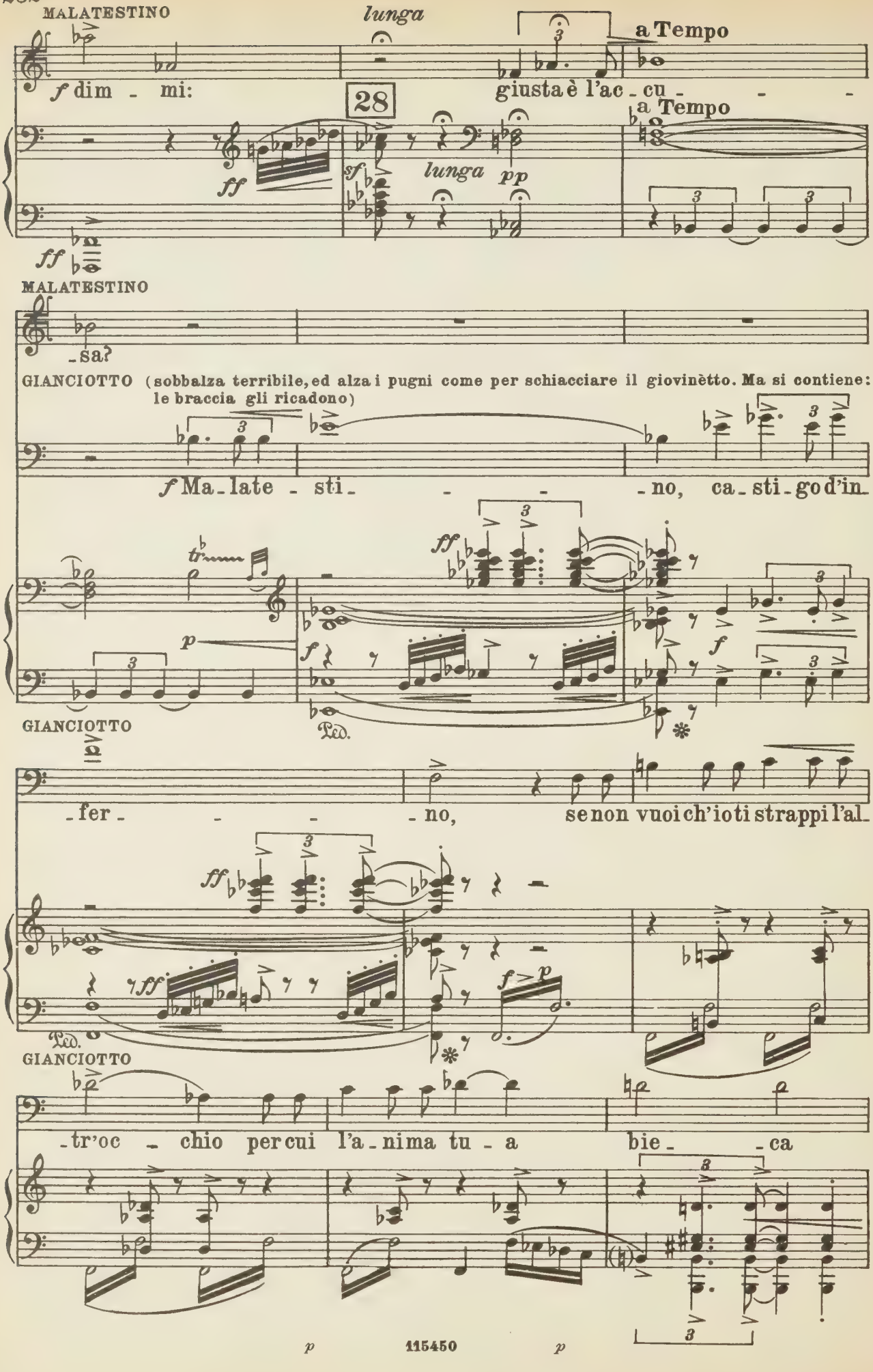
co_sa hai tu fat_to a Fran_ce_sca?


MALATESTINO
el - la?
Chemai ti dis - se?
GIANCIOTTO
Hai mu-ta-to di co - lo - re.
Ma ri -
sf
mf
cres:
3
MALATESTINO
(simulando di smarrirsi)
I - o...
GIANCIOTTO
-spon - - - di - mi!
f
marcato
sf
f
sf
MALATESTINO
rall:..... a Tempo
non pos - so ri-sponder-ti.
GIANCIOTTO
f Ba - - -
8
rall. col canto..... a Tempo
p
f
f
7
p
115450
p


GIANCIOTTO
-da, Mala-te-sti - - - no!
f Gua - - -
sf
3
Ped.
GIANCIOTTO
accel:.....
Un poco più lento
ma sostenuto
- -i a chi toc-ca la mia don-na!
ff
accel:.....
ff
ff
sf
sf
pp
pp
MALATESTINO
And.te mosso ♩ = 66
(con voce sorda e ciglio basso)
E se il fratello
27
And.te mosso ♩ = 66
pp misterioso
esagerato il
crescendo
ff
pp
ff
pp
p
p


MALATESTINO
ve - de che..... ta - lu - no
pp
pp
ff
pp
MALATESTIN
rall:..... a Tempo
toc - ca la donna del fra - tel - lo, e n'ha
a Tempo
rall. col canto
ff
pp
pp
sf
MALATESTINO
sde - gno, e..... s'a - do - pra
f
sf
MALATESTINO
rall:..... a Tempo
perchè l'on - ta ces - - - si,
rall:.....
a Tempo
pp
sf
sf


MALATESTINO
lunga pausa
rall:.....a Tempo
dim - mi,
pec - ca e - - -
rall:.....a Tempo
lunga pausa
Ped.
MALATESTINO
-gli?
E se, per
MALATESTINO
que - sto, ac-cu- -sa-to è d'a-ve - re
Ped.
MALATESTINO
contro alla don-na mal a- - ni - mo,
115450


MALATESTINO
lunga
a Tempo
f dim - mi:
giusta è l'ac - cu - - -
28
a Tempo
ff
sf
lunga
pp
ff
MALATESTINO
- sa?
GIANCIOTTO (sobbalza terribile, ed alza i pugni come per schiacciare il giovinètto. Ma si contiene: le braccia gli ricadono)
f Ma - late - sti - - - - no, ca - sti - go d'in -
tr
p
ff
f
f
Ped.
GIANCIOTTO
- fer - - - - no, se non vuoi ch'io ti strappi l'al -
ff
fff
f p
Ped.
GIANCIOTTO
- tr'oc - chio per cui l'a - nima tu - a bie - - ca
p
115450
p

GIANCIOTTO

(Malatestino s'alza e va, col suo tacito passo felino, alla porta che è presso la tavola. Sta in ascolto per alcuni at-

of - fen - de il mon - do, par - la!

29

Ritenuto

f *sf* *sf* *ff*

timi; poi apre l'uscio repentinamente, con un gesto rapidissimo, e guata. Non scopre nessuno. Torna a porsi di contro al fratello)

ff *pp* *pp*

I° Tempo

GIANCIOTTO

pp

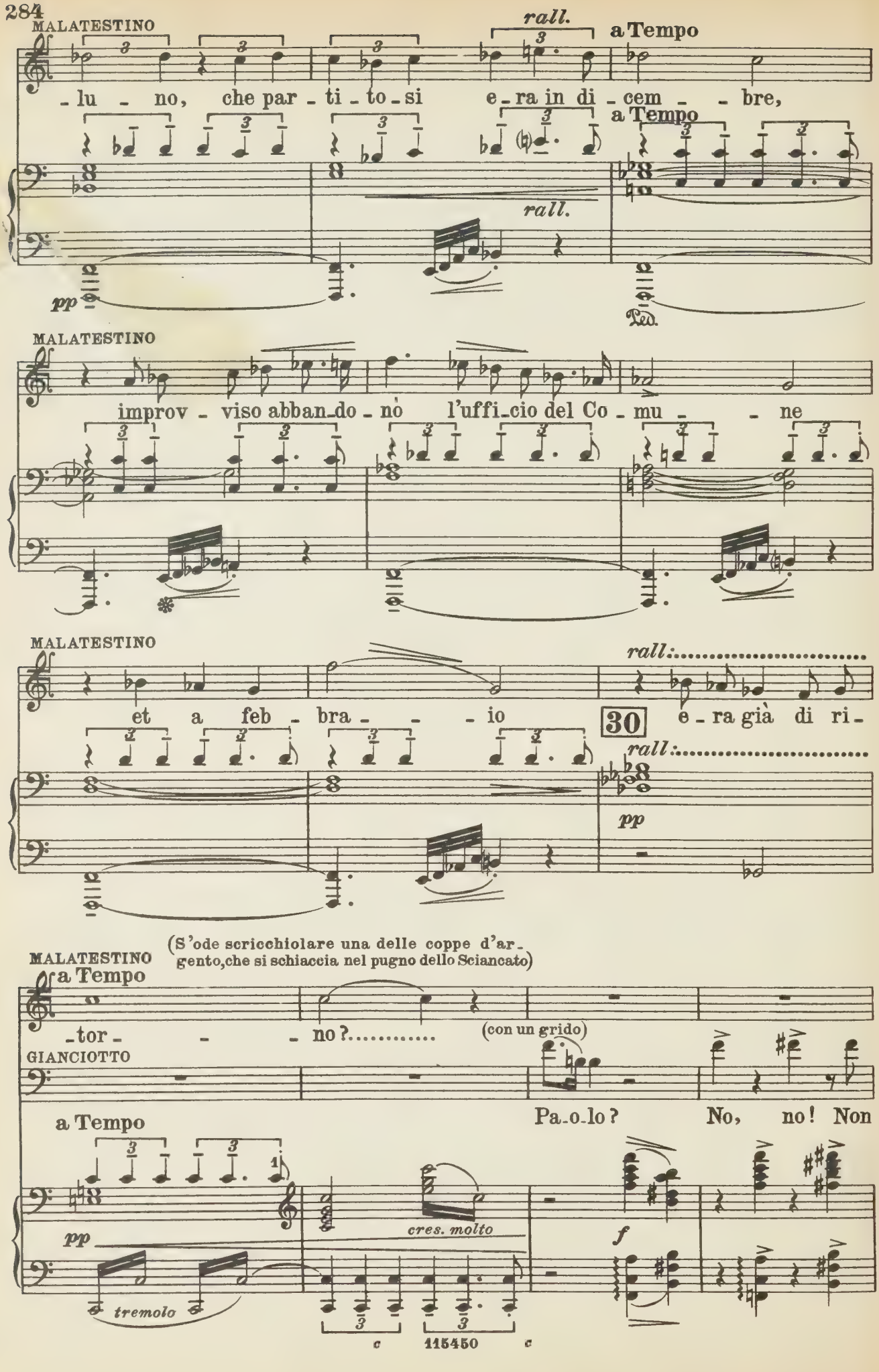
Par - la!

I° Tempo

pp *pp*

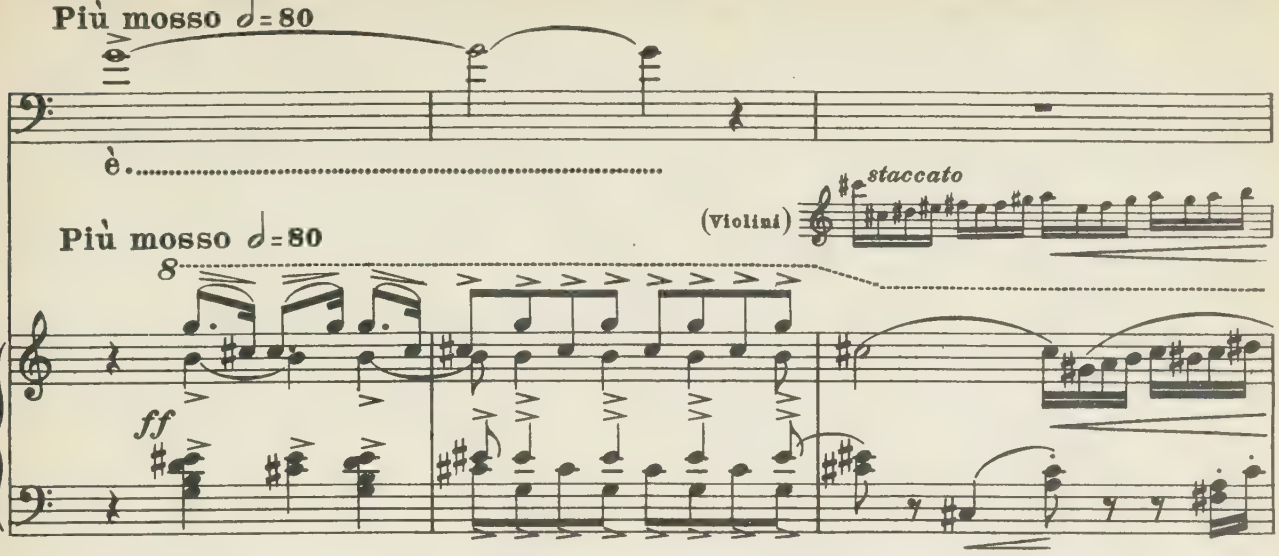
MALATESTINO

Non ti stu - pi - - sti quando ta-

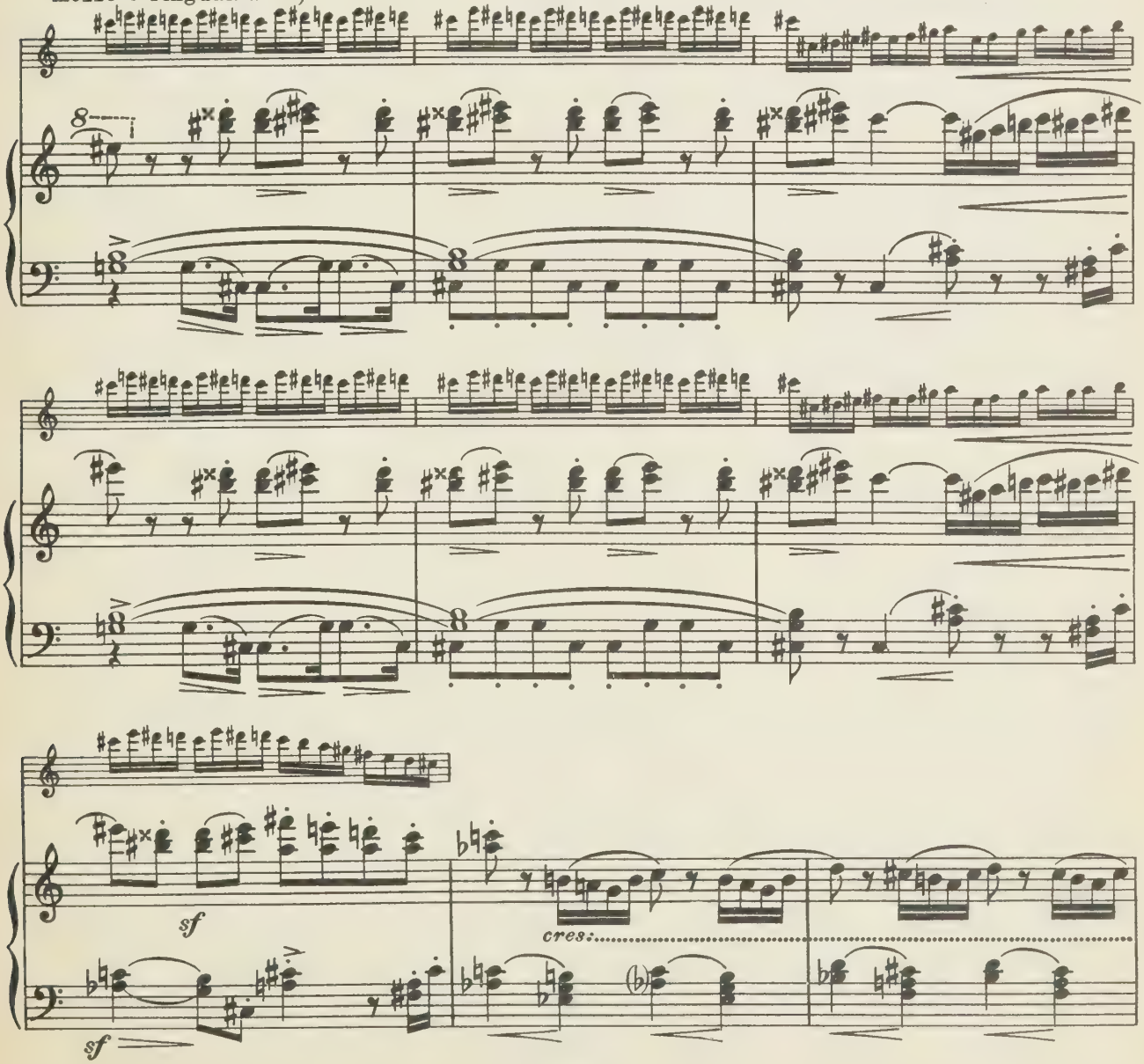

MALATESTINO
rall.
a Tempo
-lu - no, che par - ti - to si e - ra in di - cem - - bre,
a Tempo
rall.
pp
Ped.
MALATESTINO
improv - viso abban_do - nò l'uffi_cio del Co - mu - - ne
MALATESTINO
rall:.....
et a feb - bra - - - io
30
e - ra già di ri -
rall:.....
pp
(S'ode scricchiolare una delle coppe d'ar-
gento, che si schiaccia nel pugno dello Sciancato)
MALATESTINO
a Tempo
-tor - - - no?.....
(con un grido)
GIANCIOTTO
a Tempo
Pa-o-lo? No, no! Non
pp
tremolo
cres. molto
f

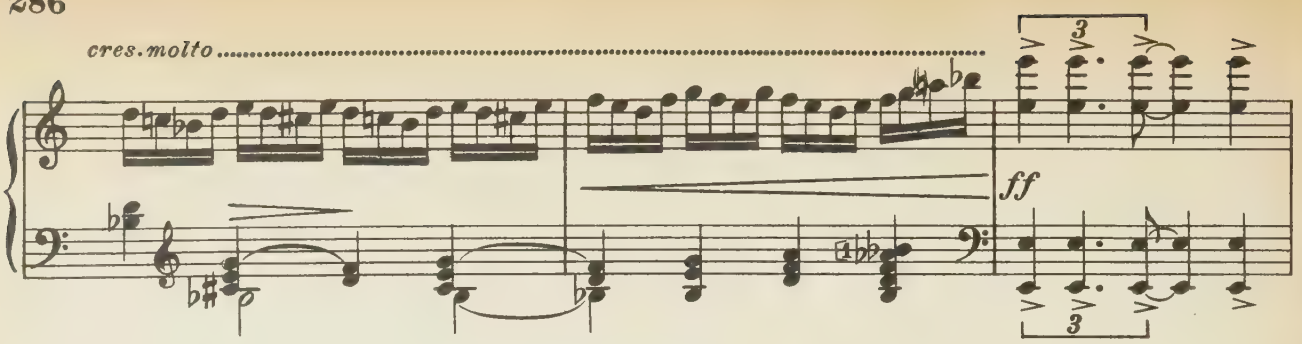
(Egli si leva in piedi, si toglie dalla tavola, ed erra per la stanza, torvo, con lo sguardo annebbiato. Urta a caso contro il viluppo funebre. Va verso il finestrone le cui vetrate

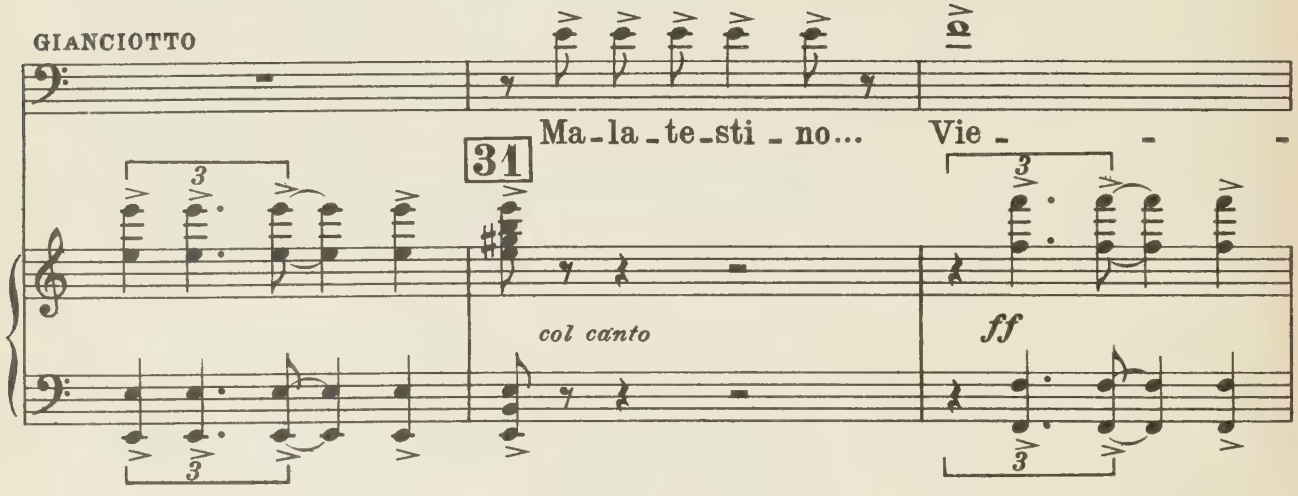
GIANCIOTTO lampeggiano nel tramonto afoso. Si siede sul sedile e si prende la testa fra le mani co-

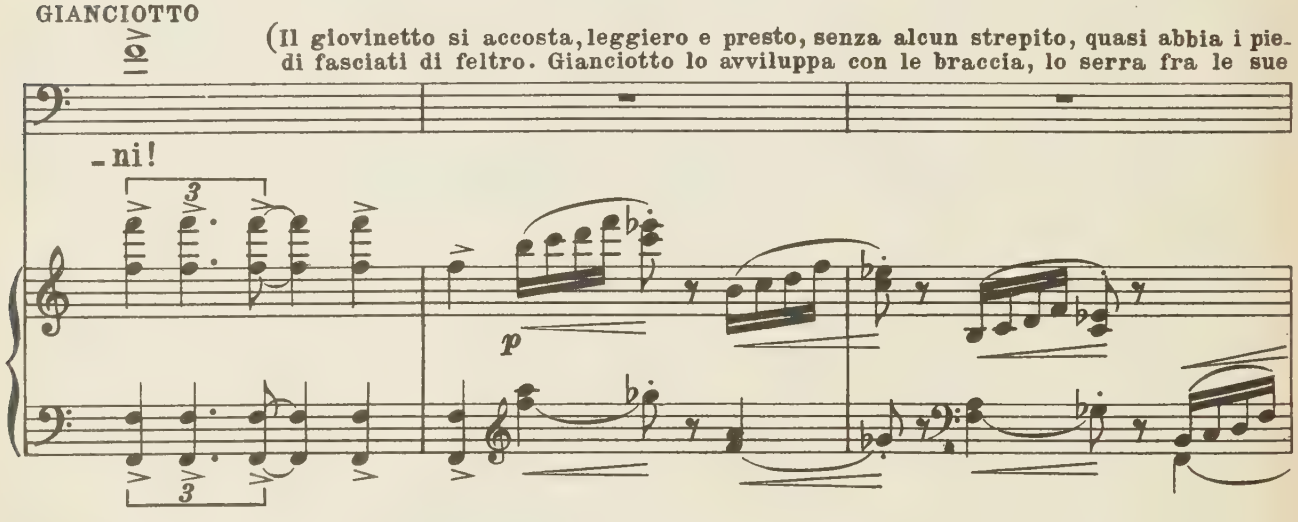


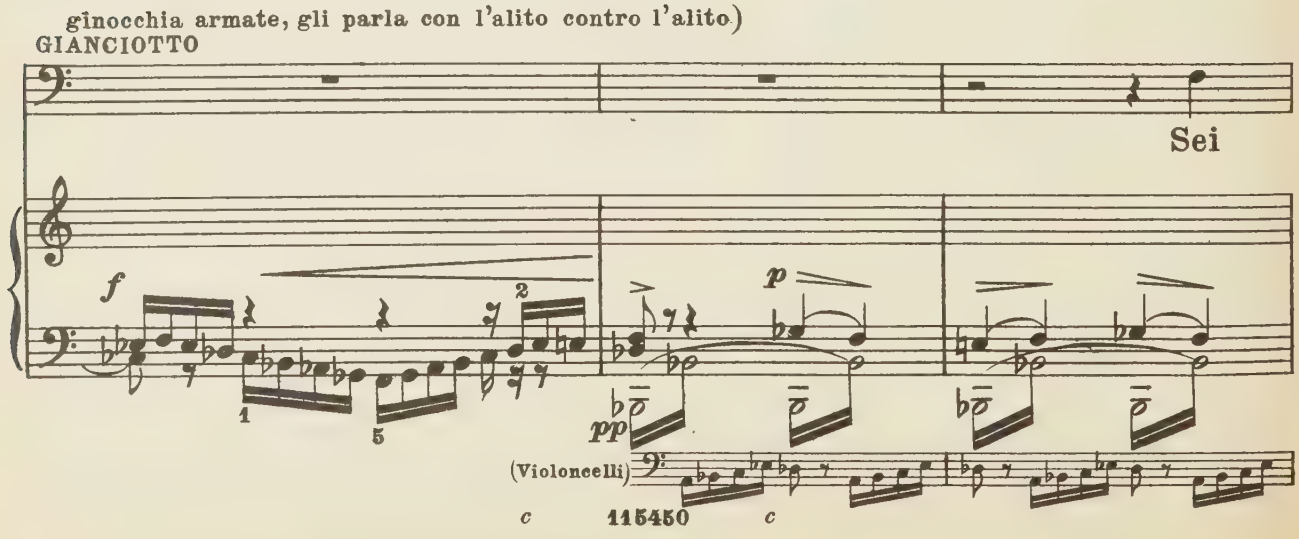
me per raccogliere il pensiero in un punto.- Malatestino intanto gioca con lo stocco, sguainando a mezzo e ringuainando)

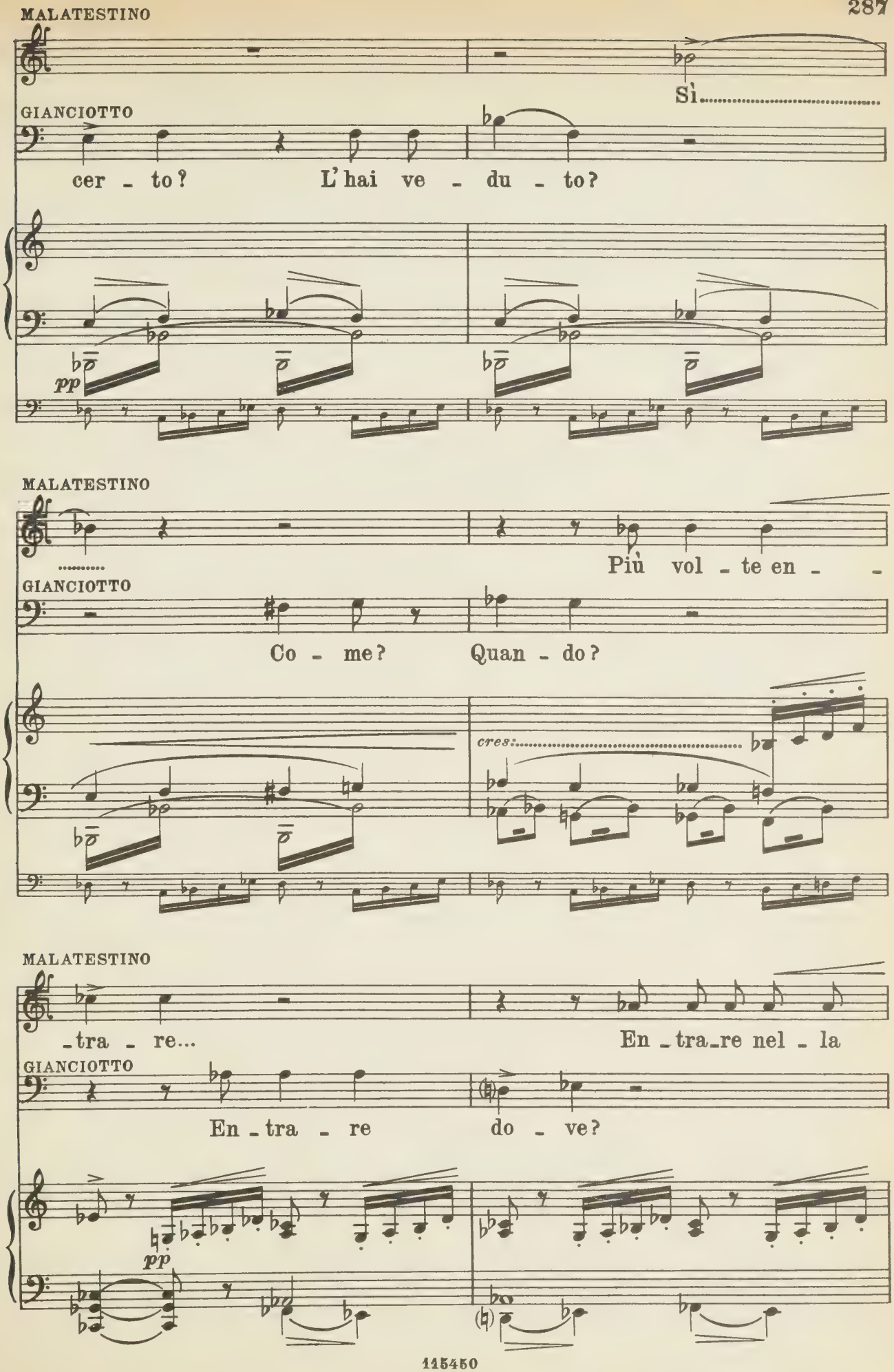


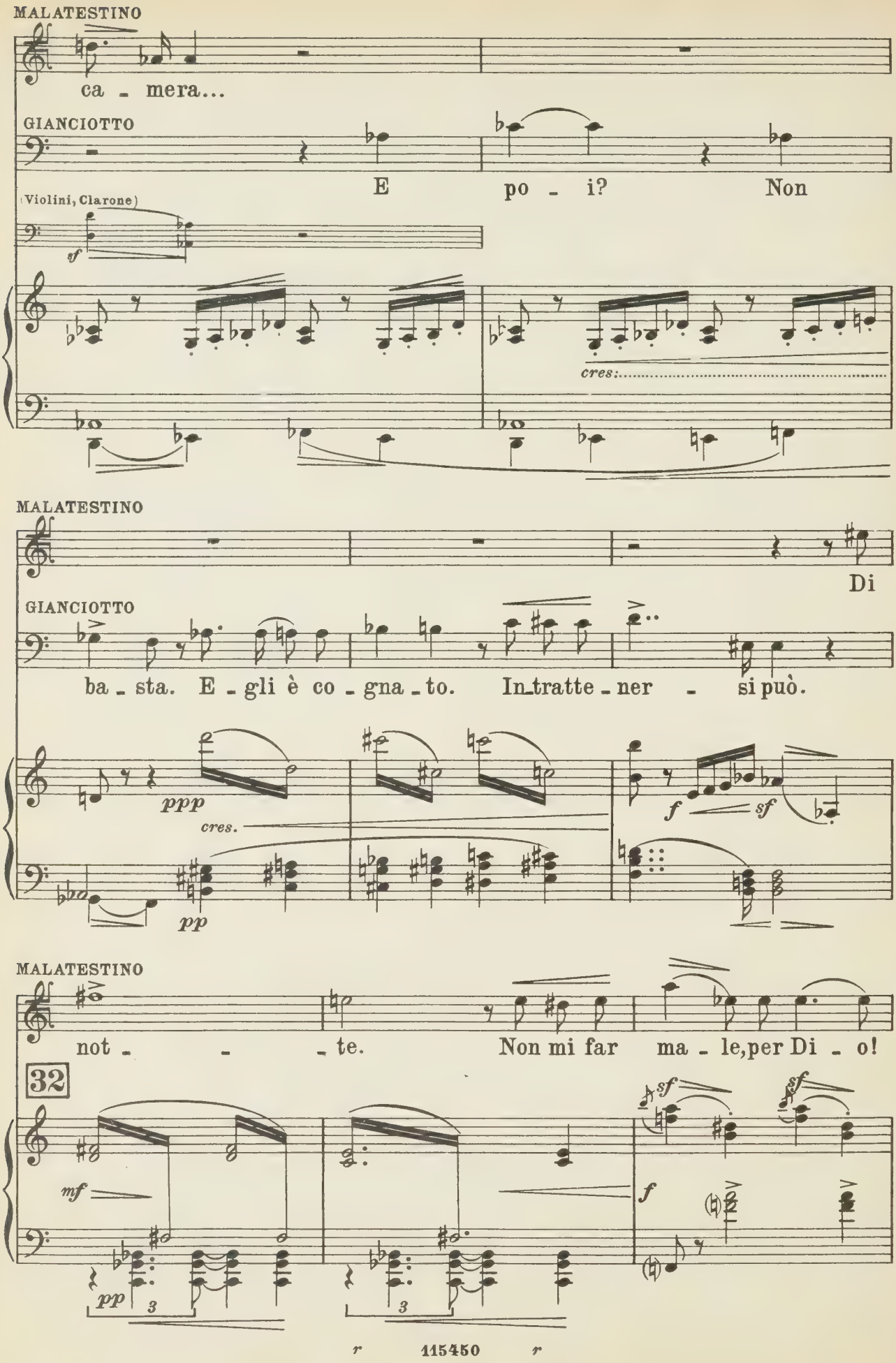

cres. molto
ff

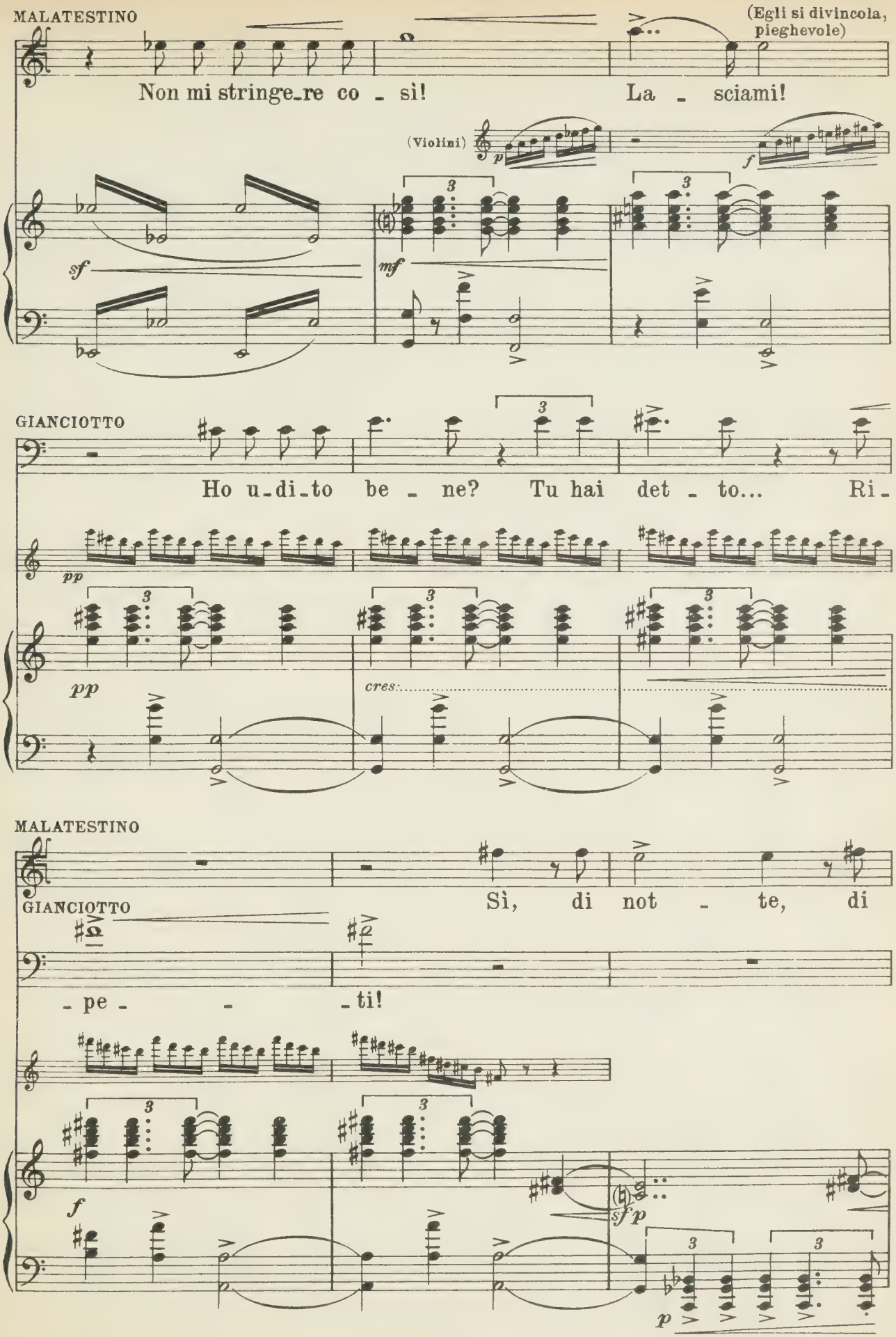

GIANCIOTTO
Ma - la - te - sti - no...
Vie - - -
31
col canto
ff

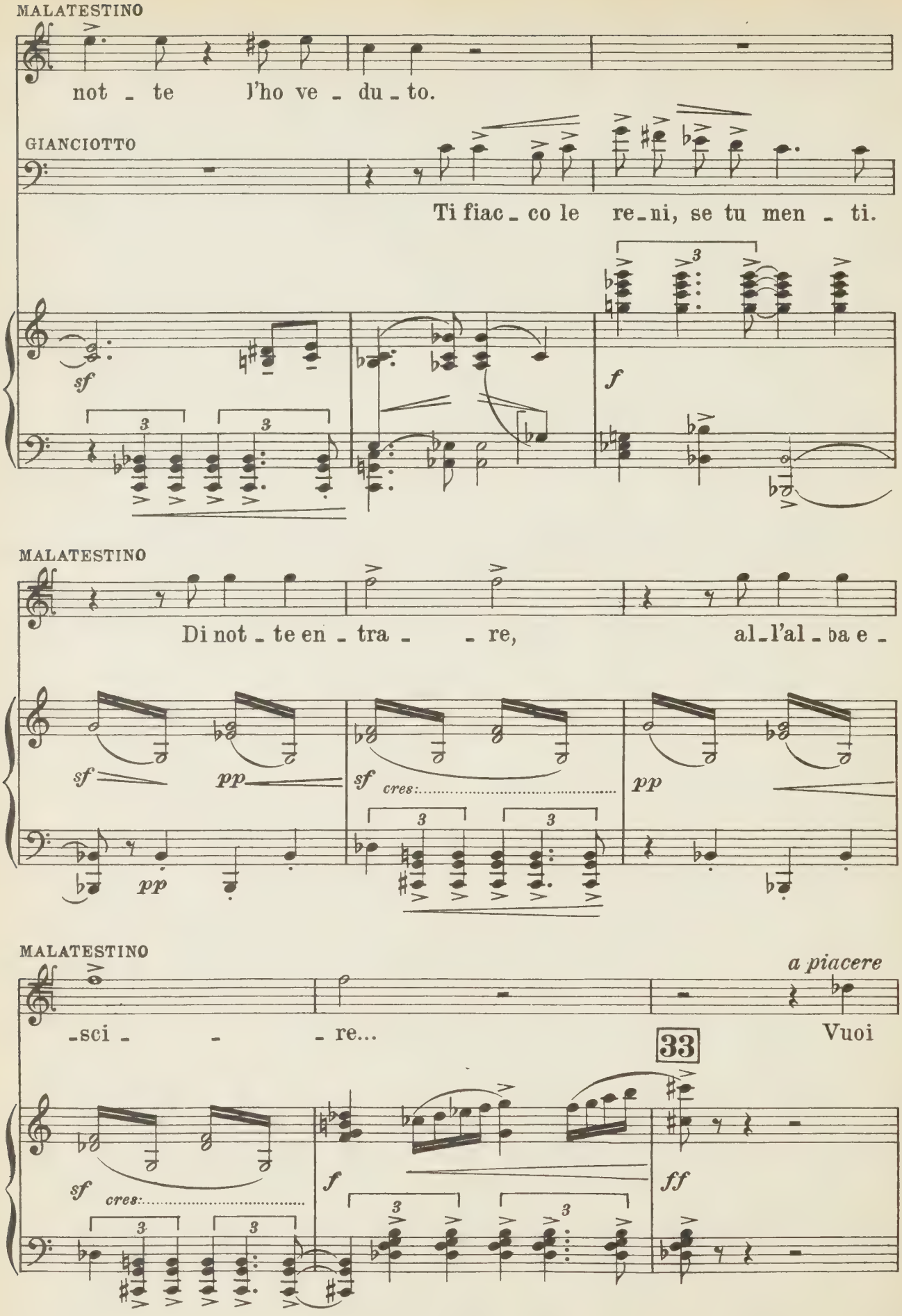

GIANCIOTTO
(Il giovinetto si accosta, leggiero e presto, senza alcun strepito, quasi abbia i pie-
di fasciati di feltro. Gianciotto lo avviluppa con le braccia, lo serra fra le sue
- ni!
p

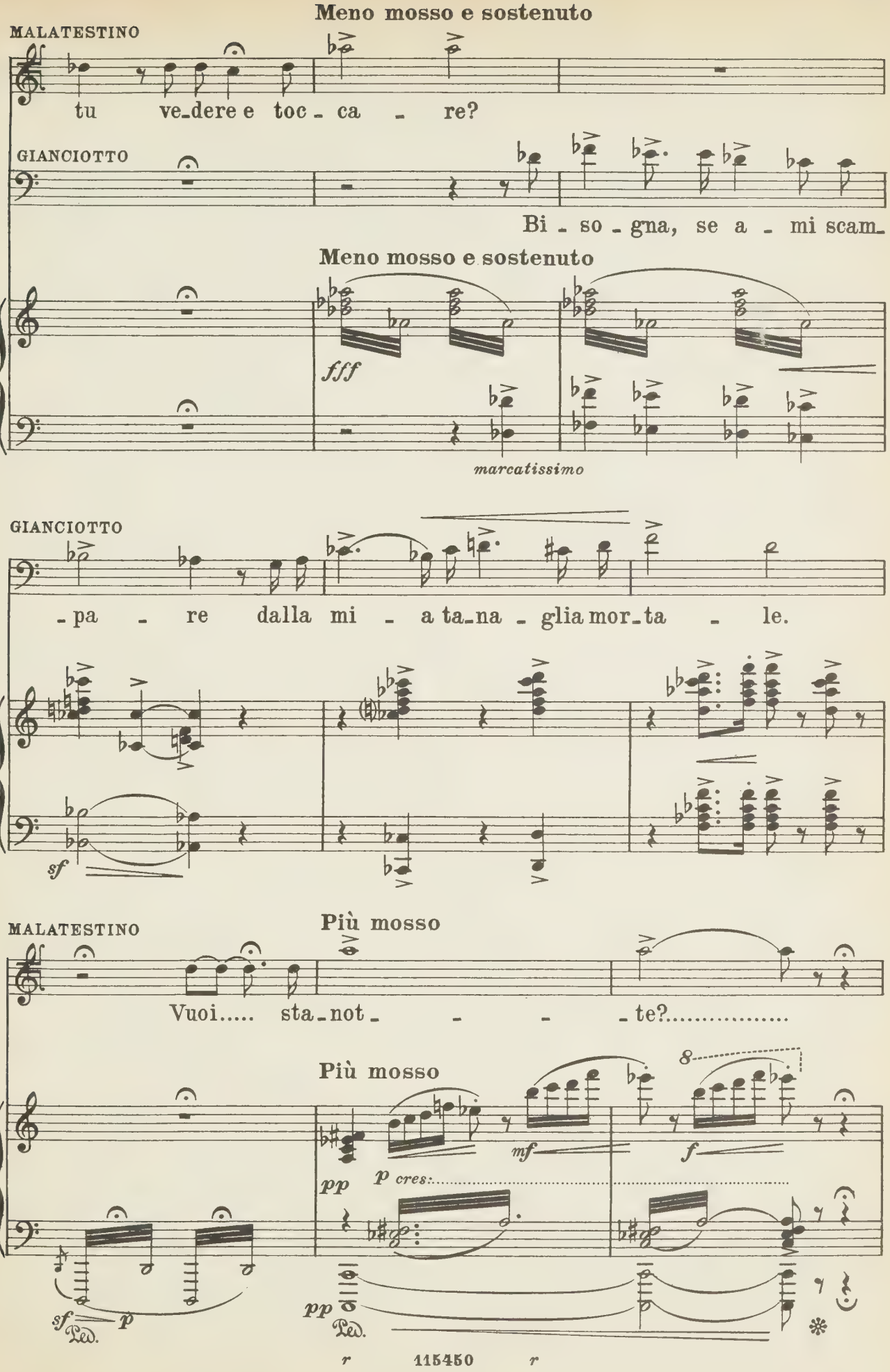

ginocchia armate, gli parla con l'alito contro l'alito)
GIANCIOTTO
Sei
f
p
pp
(Violoncelli)


MALATESTINO
Sì.....
GIANCIOTTO
cer - to? L'hai ve - du - to?
pp
MALATESTINO
Più vol - te en - -
GIANCIOTTO
Co - me? Quan - do?
cres:.....
MALATESTINO
-tra - re... En - tra - re nel - la
GIANCIOTTO
En - tra - re do - ve?
pp


MALATESTINO
ca - mera...
GIANCIOTTO
E po - i? Non
(Violini, Clarone)
sf
cres.
MALATESTINO
Di
GIANCIOTTO
ba - sta. E - gli è co - gna - to. In_tratte - ner - si può.
ppp
cres.
pp
f
sf
MALATESTINO
not - - - te. Non mi far ma - le, per Di - o!
32
mf
pp
3
3
sf
sf
f


MALATESTINO
(Egli si divincola, pieghevole)
Non mi stringe_re co - sì!
La - sciami!
(Violini)
p
f
sf
mf
GIANCIOTTO
Ho u_di_to be - ne? Tu hai det - to... Ri -
pp
pp
cres:
MALATESTINO
GIANCIOTTO
Sì, di not - te, di
- pe - - ti!
f
sf p
p


MALATESTINO
not - te l'ho ve - du - to.
GIANCIOTTO
Ti fiac - co le re - ni, se tu men - ti.
sf
f
MALATESTINO
Di not - te en - tra - - re, al - l'al - ba e -
sf
pp
sf
cres:
pp
MALATESTINO
a piacere
-sci - - - re...
33
Vuoi
sf
cres:
f
ff


Meno mosso e sostenuto
MALATESTINO
tu ve_dere e toc - ca - re?
GIANCIOTTO
Bi - so - gna, se a - mi scam_
Meno mosso e sostenuto
fff
marcatissimo
GIANCIOTTO
- pa - re dalla mi - a ta_na - glia mor_ta - le.
sf
Più mosso
MALATESTINO
Vuoi..... sta_not_ - - - te?.....
Più mosso
8
mf
f
pp
p cres:
sf
p
Ped.
pp
Ped.

GIANC.

ff

Largo sostenuto ♩=52

Vo - - glio!.....

TELA RAPIDA

34 Largo sostenuto ♩=52

p cres. molto.....

ff

ff

Più mosso

accelerando..... *Sostenuto*

accelerando.....

fff

mf

a Tempo

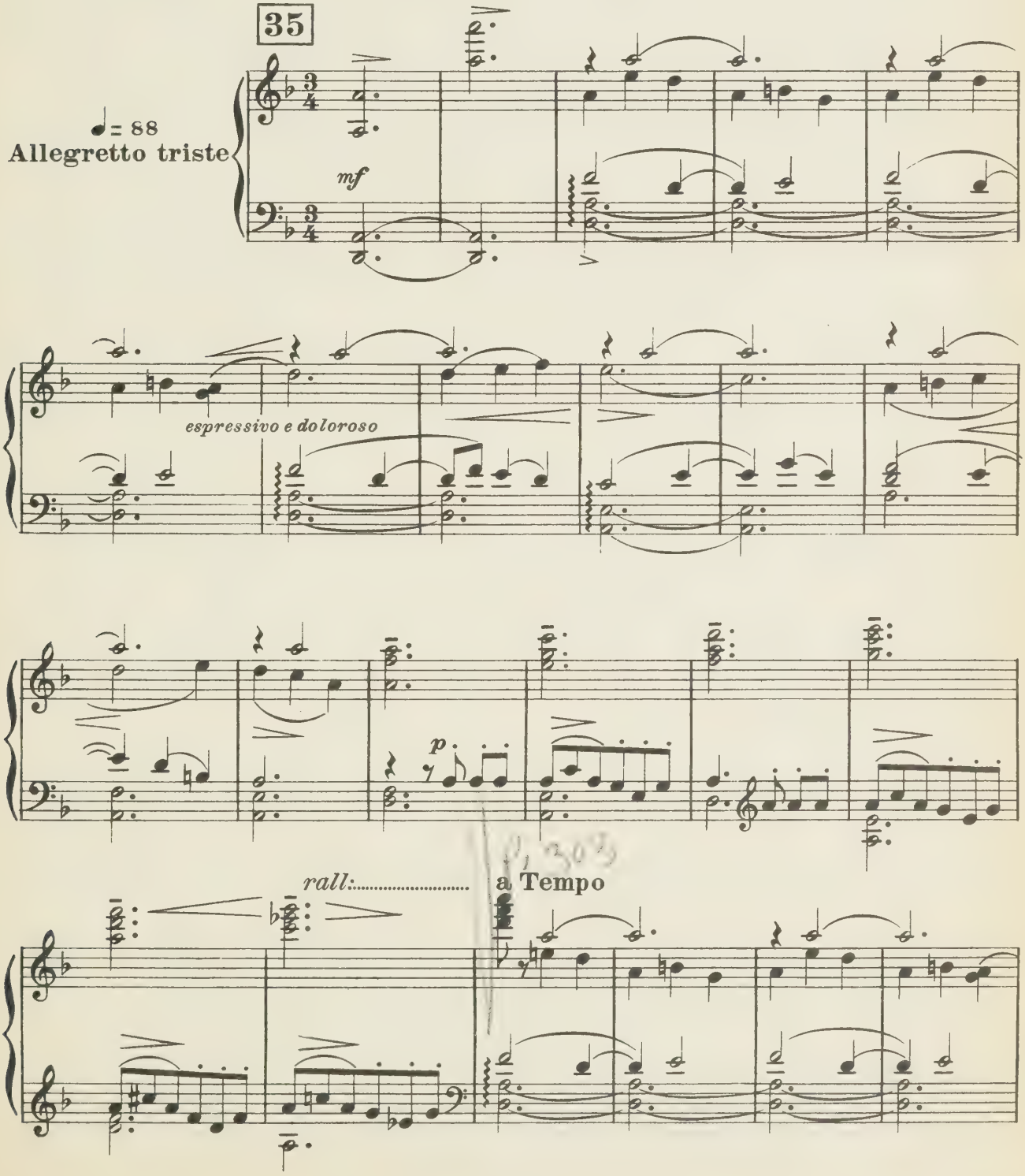
fff

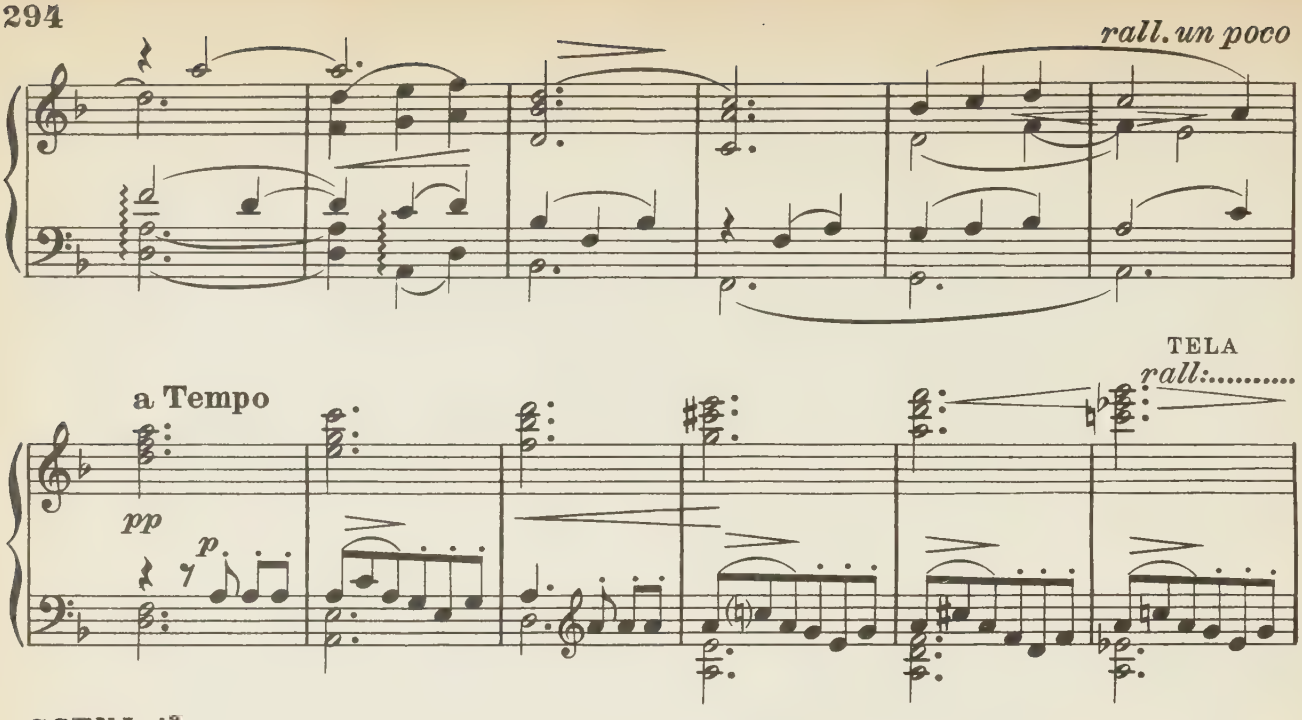
Fine della Parte prima.
Atto quarto.

ATTO QUARTO

PARTE SECONDA

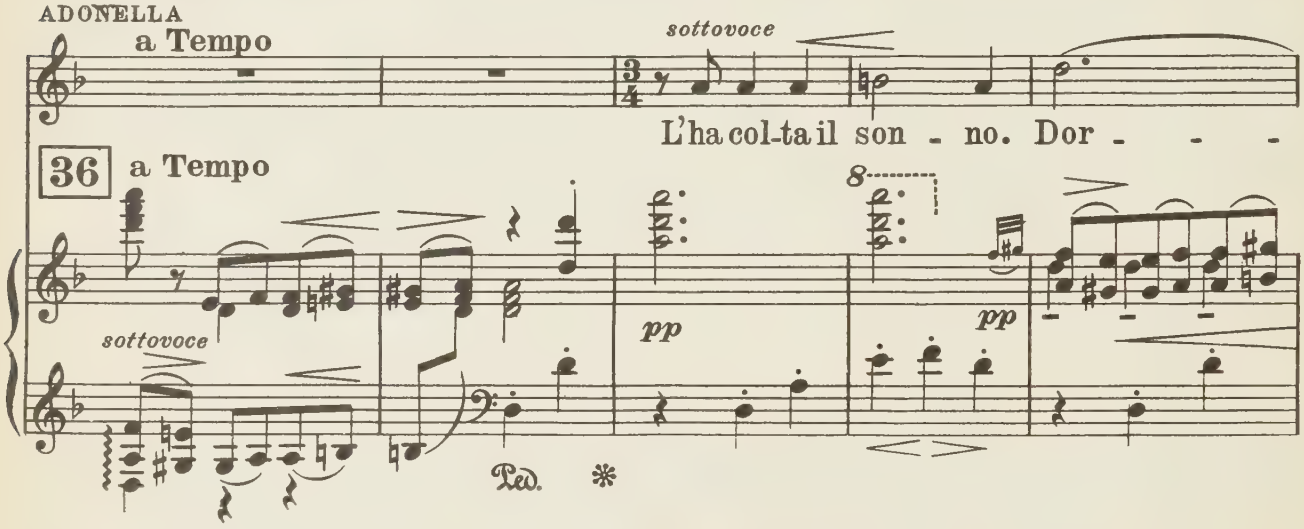
Riappare la camera adorna, con il letto incortinato, con la tribuna dei musici, col leggio che regge il libro chiuso. Quattro torchi di cera ardono su uno dei candelieri di ferro; due doppieri ardono sul deschetto. Le vetrate della finestra sono aperte alla notte serena. Sul davanzale è il testo del basilico; e accanto è un piatto dorato, pieno di grappoli d'uva novella.



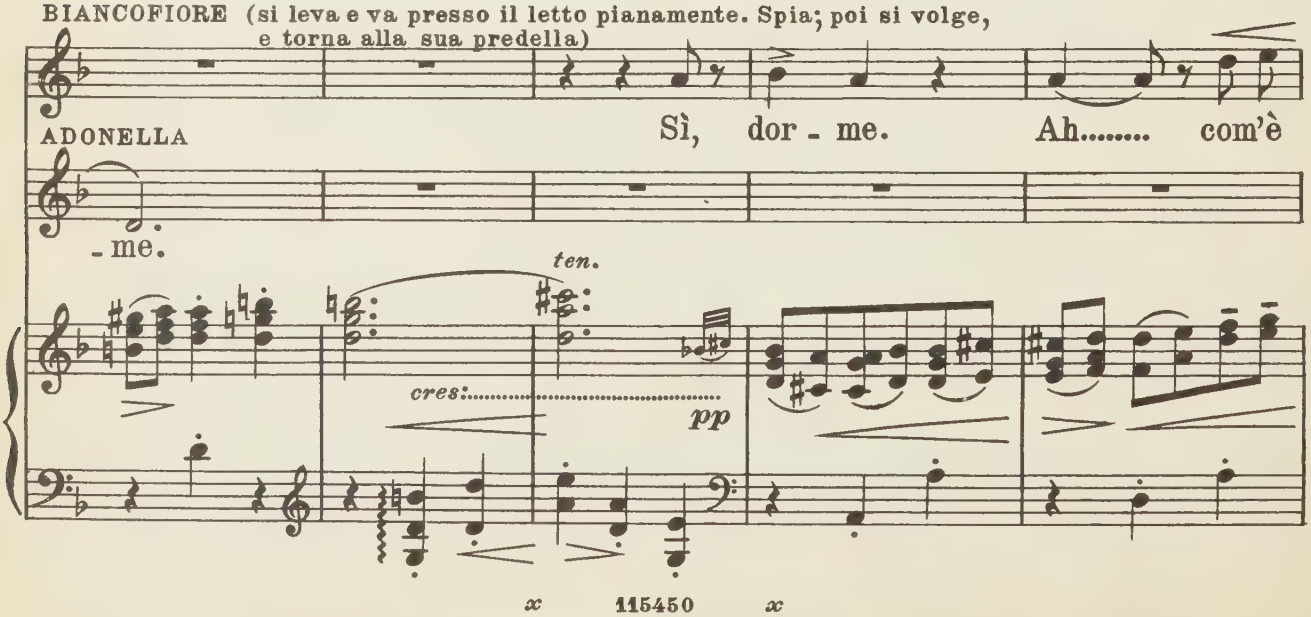


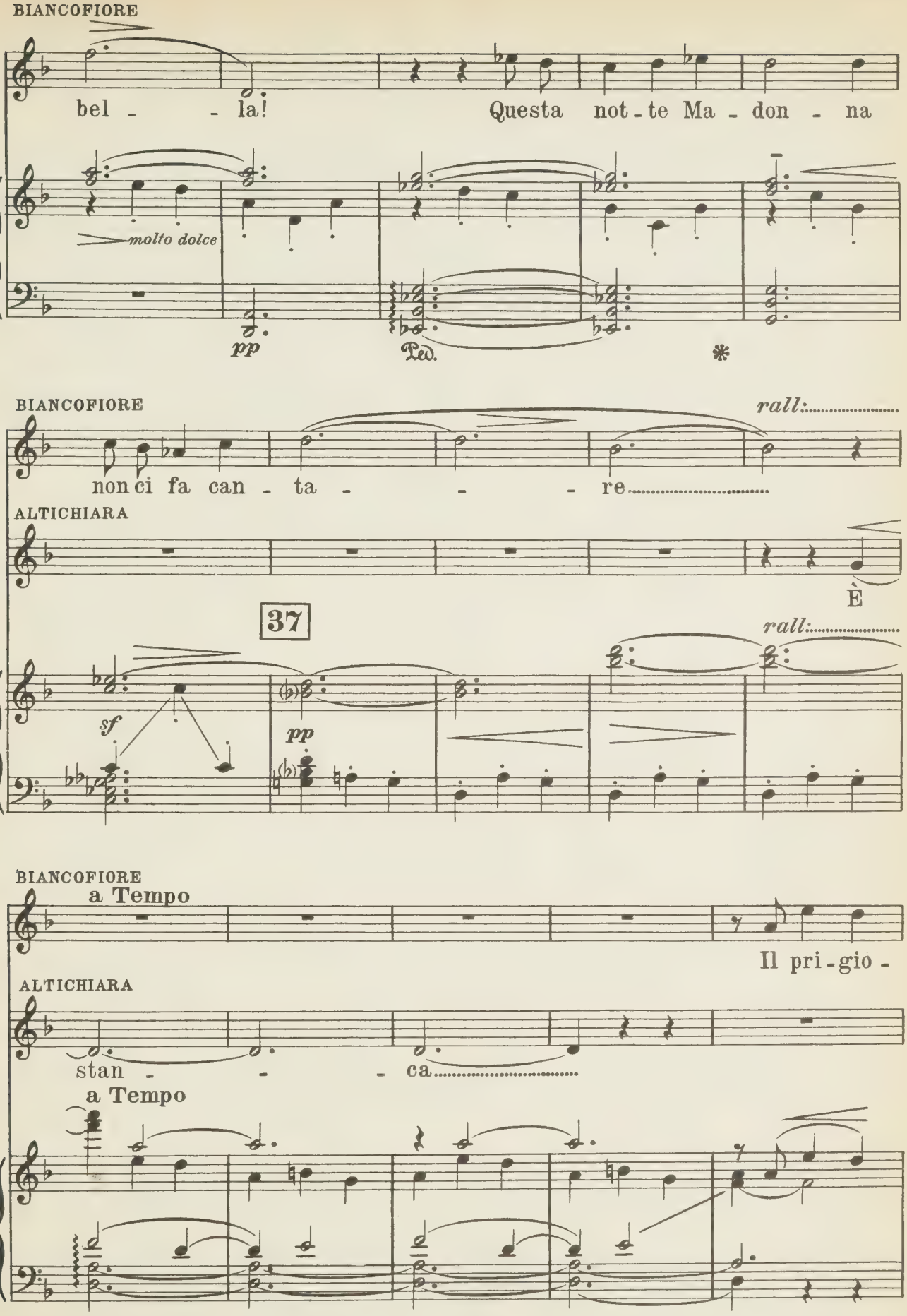
SCENA 1.ª

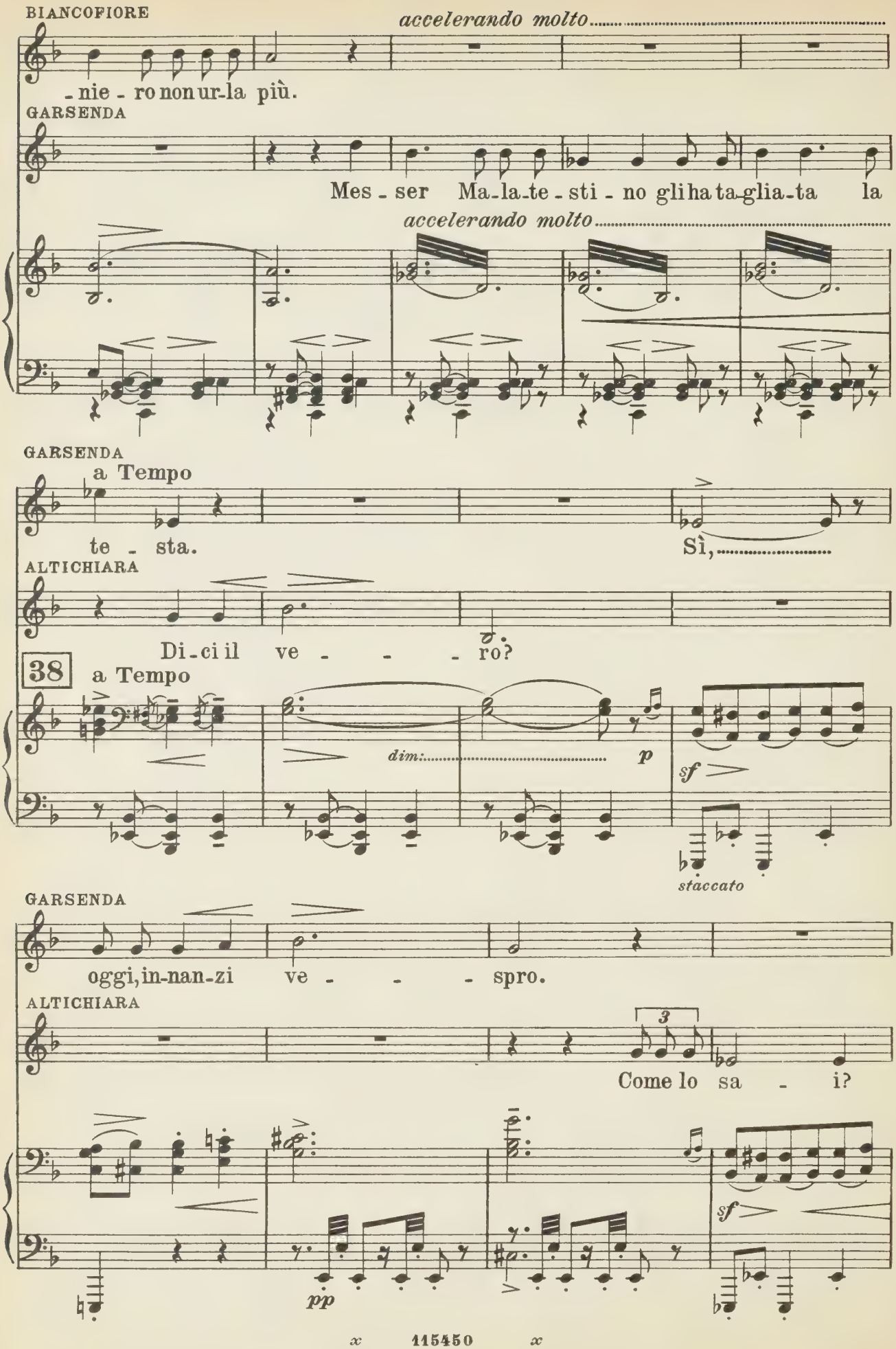
Si vede Francesca, per mezzo alle cortine disgiunte, supina sul letto ove s'è distesa senza spogliarsi. Le donne, bianco vestite, avvolte il viso di leggere bende bianche, sono sedute su le predelle basse; e parlano sommessamente per non destare la dama. Presso di loro, su uno scannello, sono posate quattro lampadette d'argento spente.

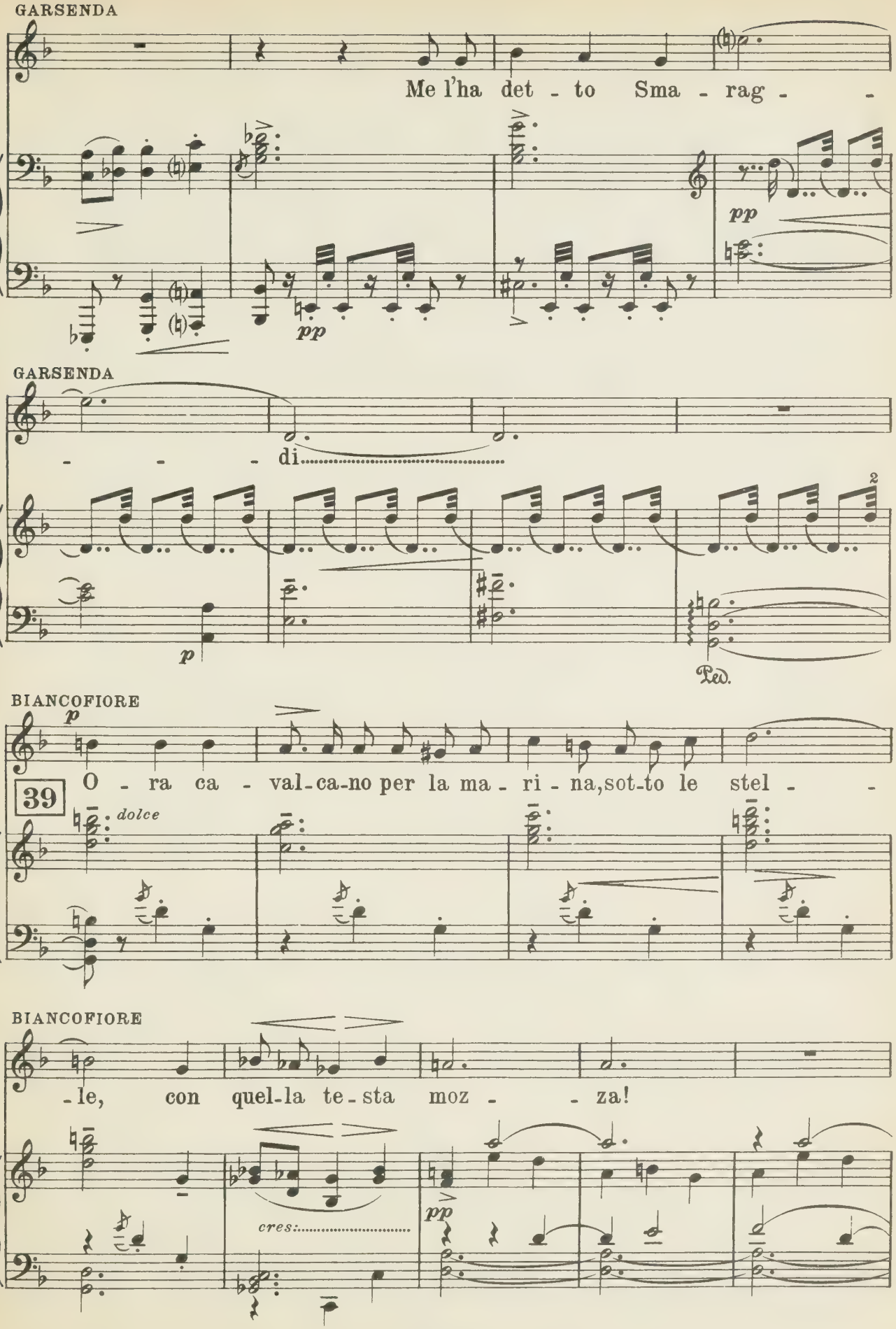


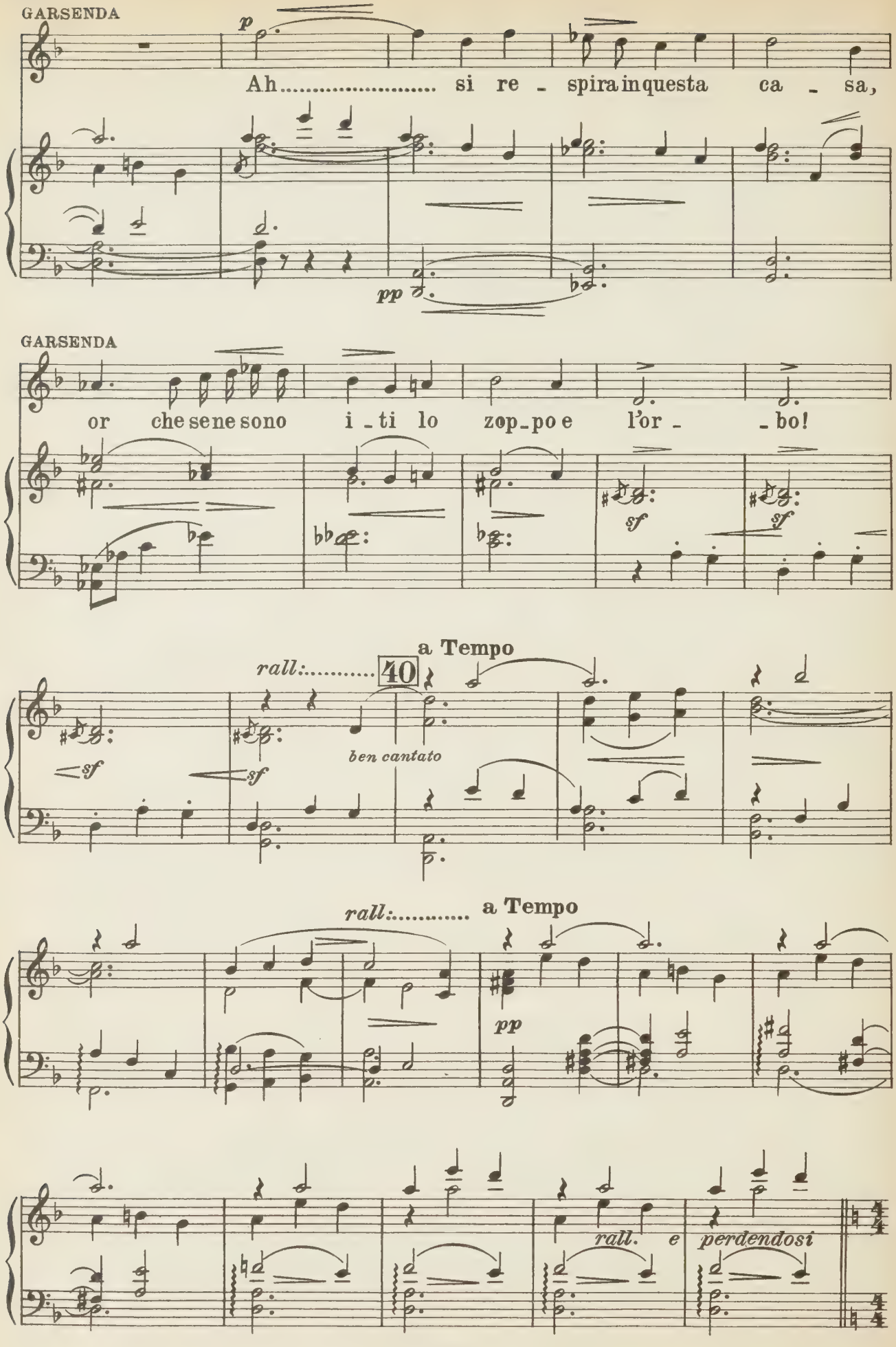
BIANCOFIORE (si leva e va presso il letto pianamente. Spia; poi si volge, e torna alla sua predella)




BIANCOFIORE
bel - - la!
Questa not - te Ma - don - na
molto dolce
pp
Ped.
*
BIANCOFIORE
rall:
non ci fa can - ta - - - re
ALTICHIARA
È
37
rall:
sf
pp
BIANCOFIORE
a Tempo
Il pri - gio -
ALTICHIARA
stan - - - ca
a Tempo


BIANCOFIORE
accelerando molto
-nie - ro non ur-la più.
GARSENDA
Mes - ser Ma-la-te - sti - no gli ha ta-glia-ta la
accelerando molto
GARSENDA
a Tempo
te - sta.
Sì,
ALTICHIARA
Di-ci il ve - - - ro?
38
a Tempo
dim:
p
sf
staccato
GARSENDA
oggi, in-nan-zi ve - - - spro.
ALTICHIARA
3
Come lo sa - i?
sf
pp


GARSENDA
Me l'ha det - to Sma - rag - -
pp
GARSENDA
- - - di
p
Ped.
BIANCOFIORE
p
O - ra ca - val-ca-no per la ma - ri - na, sot-to le stel - -
39
dolce
BIANCOFIORE
- le, con quel-la te - sta moz - - za!
cres:
pp


GARSENDA
p
Ah..... si re - spira in questa ca - sa,
pp
GARSENDA
or che se ne sono i - ti lo zop - po e l'or - - bo!
sf
sf
a Tempo
rall:.....
40
ben cantato
sf
sf
rall:..... a Tempo
pp
rall. e perdendosi

(Francesca getta un grido di spavento, balza dal letto e fa l'atto di fuggire come inseguita selvaggiamente, agitando le mani su i fianchi come per liberarsi dalla presa.)

Agitato ♩= 76

FRANCESCA

Oh!

41 Agitato ♩= 76

FRANCESCA

No, no! Non sono i - o! Non sono i - o! Ah - i! Ah - i! M'az-

sentito

FRANCESCA

- zannano... A - iu - to! Mi strappano il cuore... A - iu - tami,

cres.

angoscioso

(sussulta, s'arresta e torna in sè, pallida, affannata, mentre le donne le sono intorno sbigottite a confortarla.)

FRANCESCA

Pa - o lo!

Più mosso ♩= 92

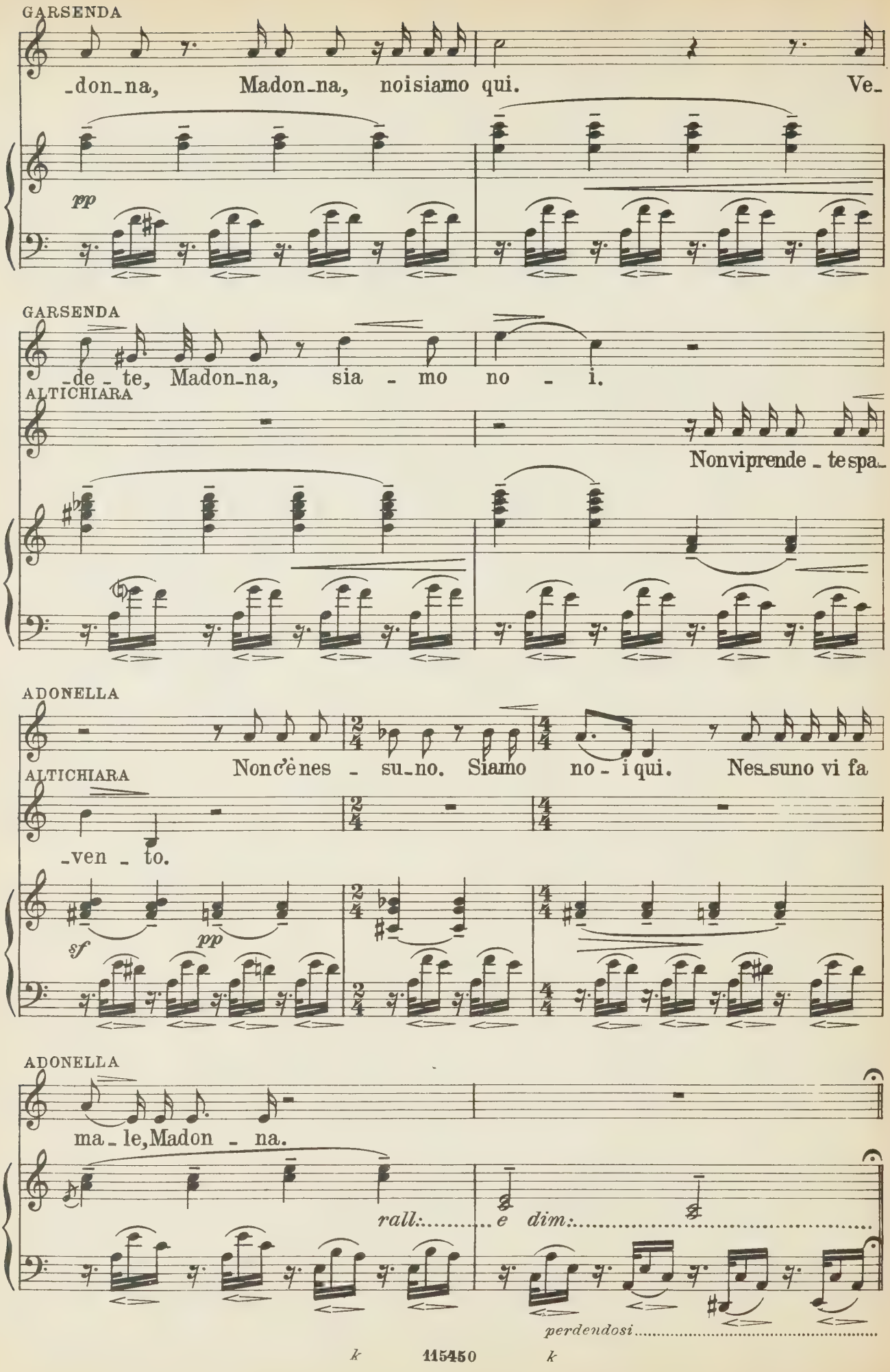
GARSENDA

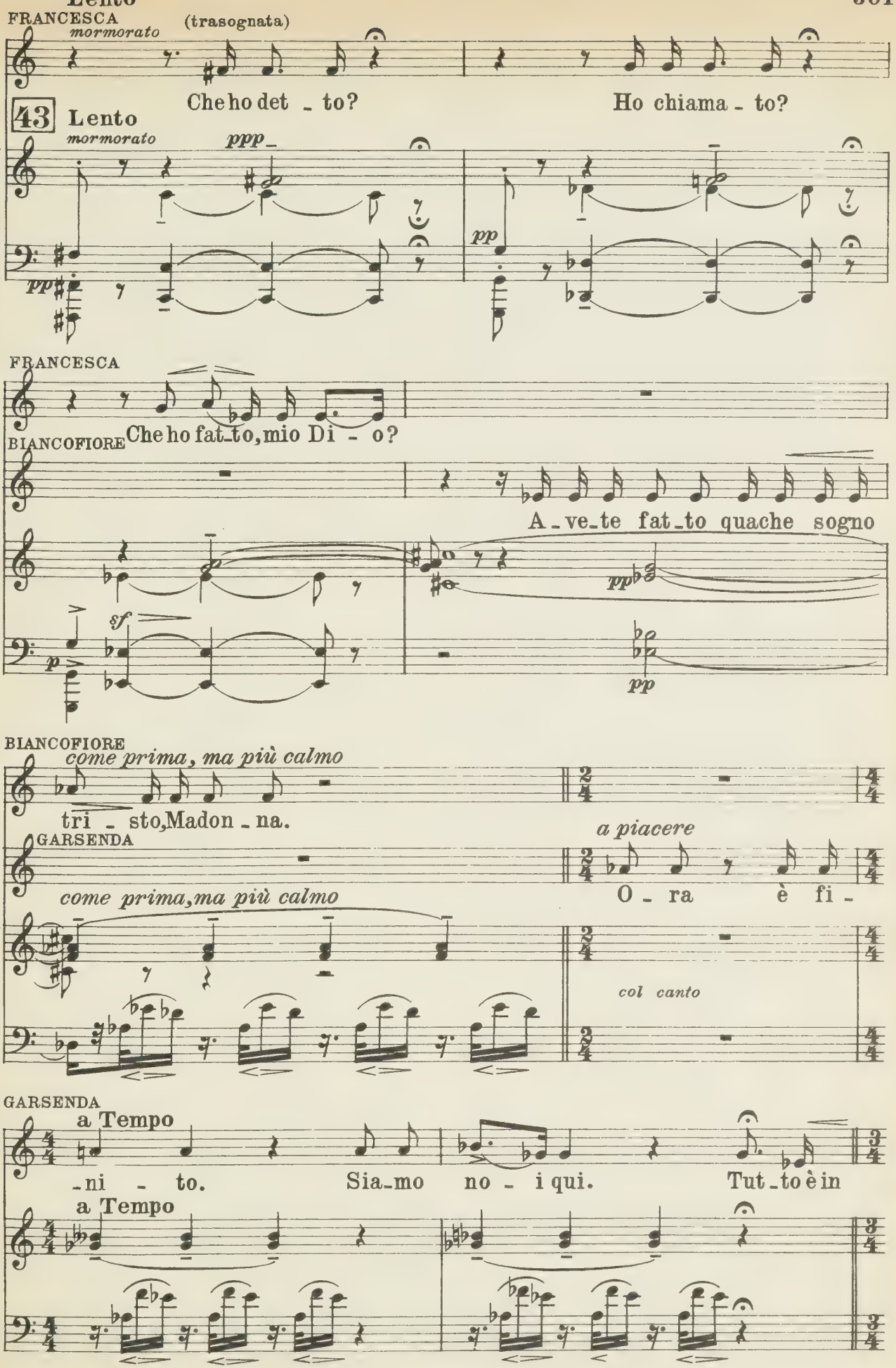
Ma-

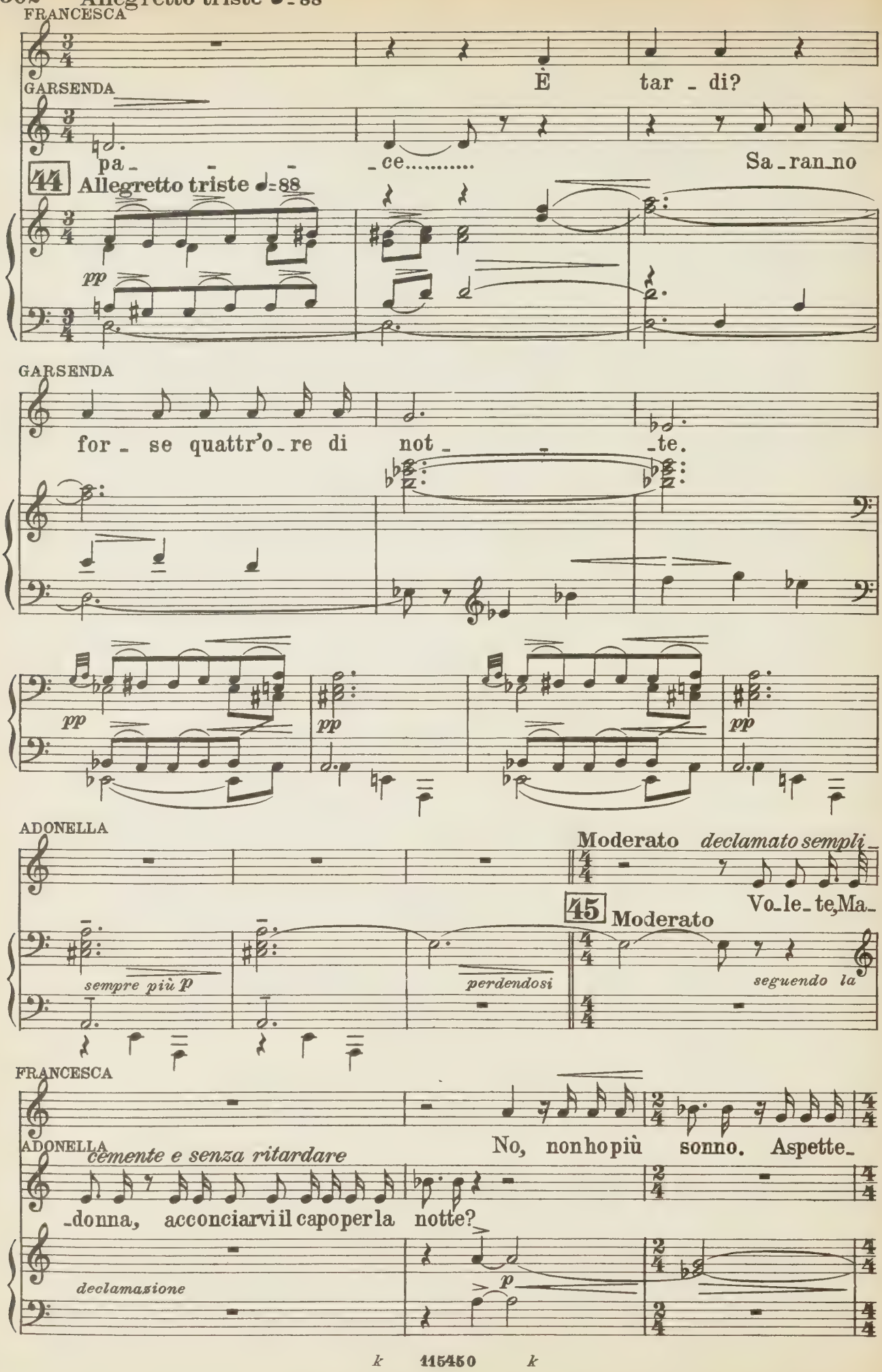
Più mosso ♩= 92

42

cres.


GARSENDA
-don-na, Madon-na, noisiamo qui. Ve-
pp
GARSENDA
-de-te, Madon-na, sia-mo no-i.
ALTICHIARA
Nonviprende-tespa-
ADONELLA
Non c'è nes-su-no. Siamo no-i qui. Nes-suno vi fa
ALTICHIARA
-ven-to.
sf
pp
ADONELLA
ma-le, Madon-na.
rall:
e dim:
perdendosi


FRANCESCA
mormorato
(trasognata)
Che ho det - to?
Ho chiama - to?
43 Lento
mormorato
ppp
pp
pp
FRANCESCA
Che ho fat_to, mio Di - o?
BIANCOFIORE
A - ve_te fat_to quache sogno
sf
p
pp
pp
BIANCOFIORE
come prima, ma più calmo
tri - sto, Madon - na.
a piacere
GARSENDA
come prima, ma più calmo
O - ra è fi -
col canto
GARSENDA
a Tempo
- ni - to.
Sia_mo no - i qui.
Tut_to è in
a Tempo


Allegretto triste ♩= 88
FRANCESCA
È tar - di?
GARSENDA
pa - - - ce..... Sa - ran - no
44
Allegretto triste ♩= 88
pp
GARSENDA
for - se quattr'o - re di not - - - te.
pp
pp
pp
ADONELLA
Moderato declamato sempli -
45
Moderato
Vo - le - te, Ma -
sempre più p
perdendosi
seguendo la
FRANCESCA
ADONELLA
cemente e senza ritardare
No, non ho più sonno. Aspette -
- donna, acconciarvi il capo per la notte?
declamazione
p

FRANCESCA *accel.* a Tempo

-rò. No,..... voglio ri-maner co-

BIANCOFIORE

Profu-mar-vi?

GARSENDA *accelerando*

Sciogliervi i calzaret-ti?

a Tempo

sf *pp*

FRANCESCA Allegretto come prima

-sì. Non ho più sonno. An-da-te, an- -da-te. In-

Allegretto come prima

pp

FRANCESCA

-tan-to io leg-ge- -rò..... Togli un dop-

cres.

(Garsenda toglie un doppiere di sul deschetto e lo porta al leggio che ha il foro per sostenerlo a capo del libro)

FRANCESCA *rall.* a Tempo

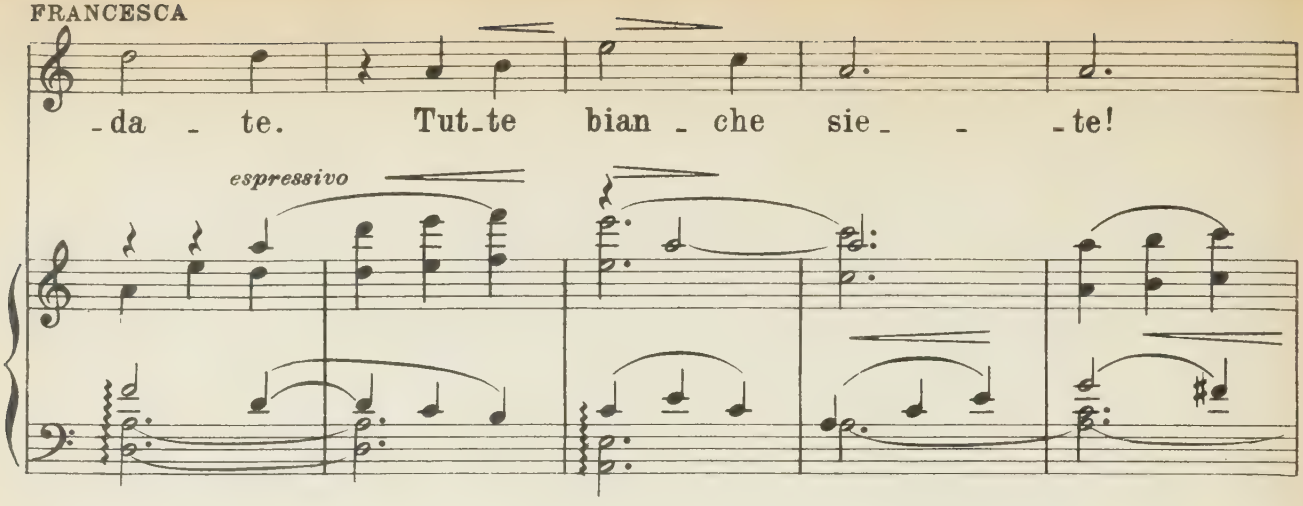
-pie-re, Gar-sen- -da. O-ra an-

rall. e dim. a Tempo

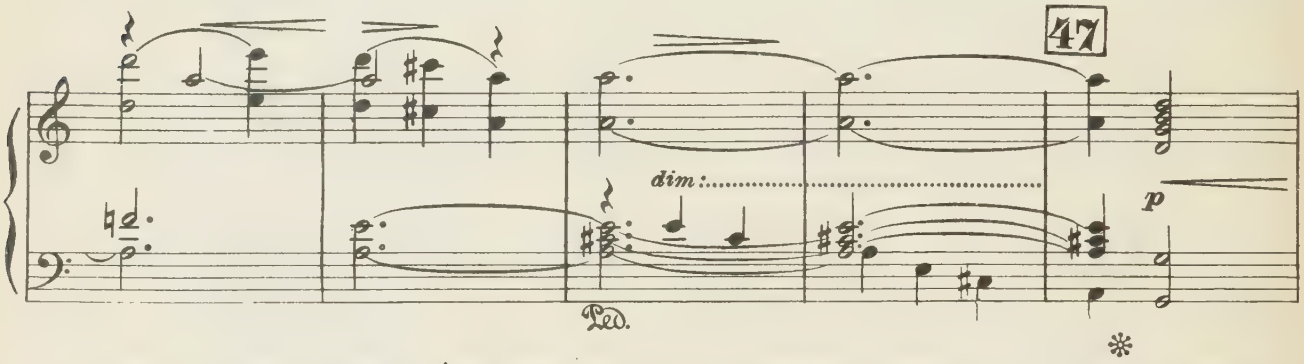
46

pp

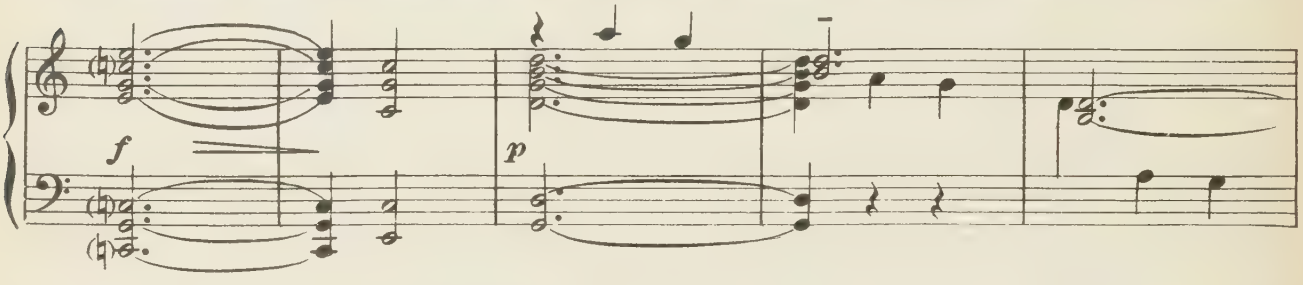
FRANCESCA



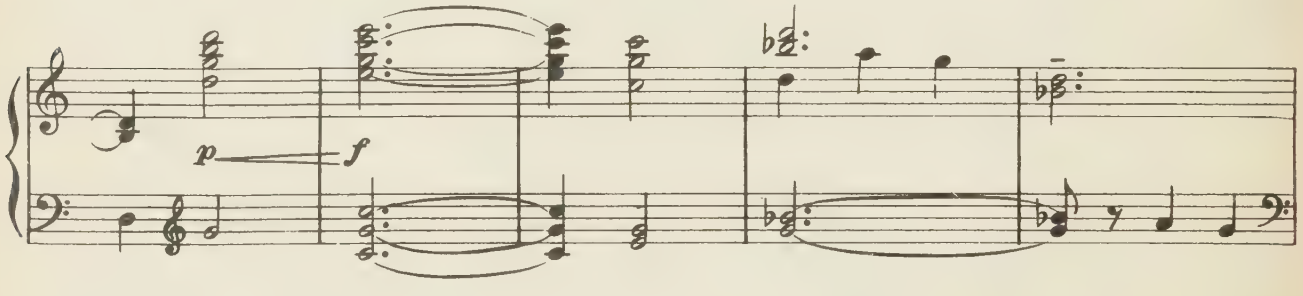
(Ella apre il libro. Ciascuna delle biancovestite toglie la sua lampadetta d'argento sospesa a uno ste-lo uncinato. Adonella per la prima va verso l'alto candeliere e, sollevandosi su la punta dei piedi, accende



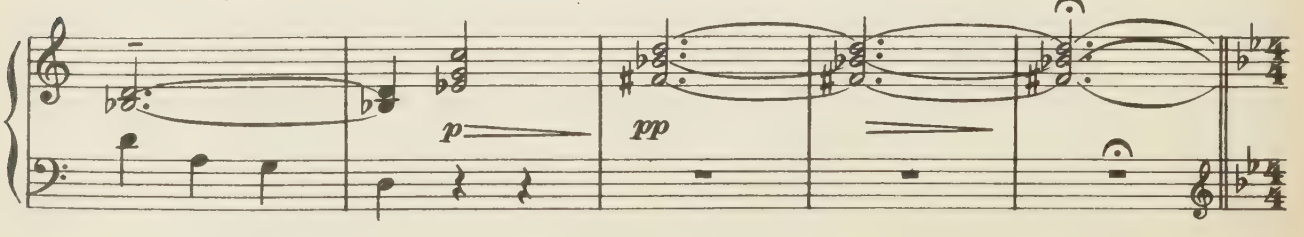
il lucignolo a uno dei torchi. S'inchina ed esce, mentre Francesca la segue con gli occhi. Garsenda fa il medesimo atto. Altichiara fa il medesimo. Exeunt omnes. Ultima resta Biancofiore; ed ella anche

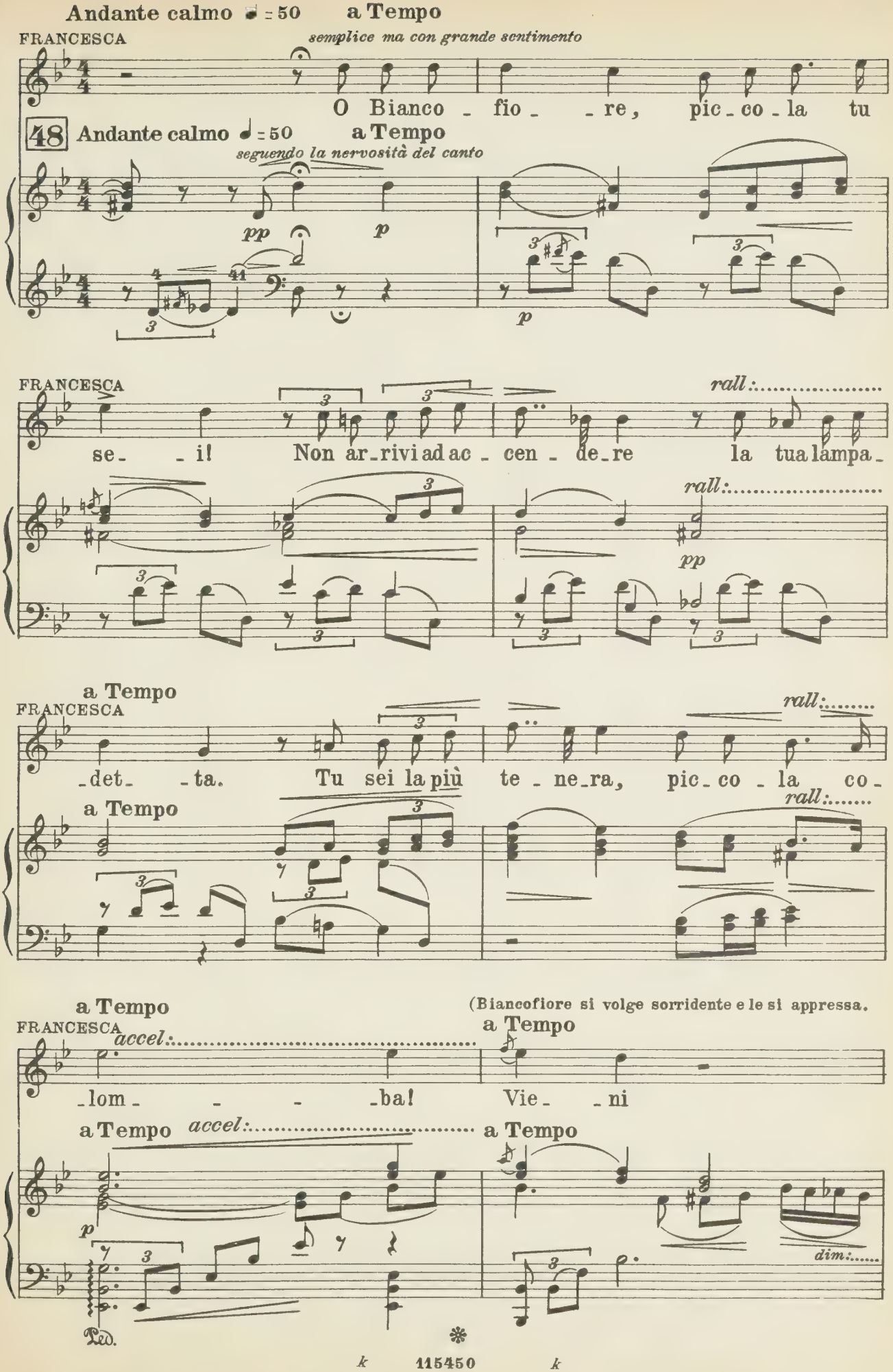


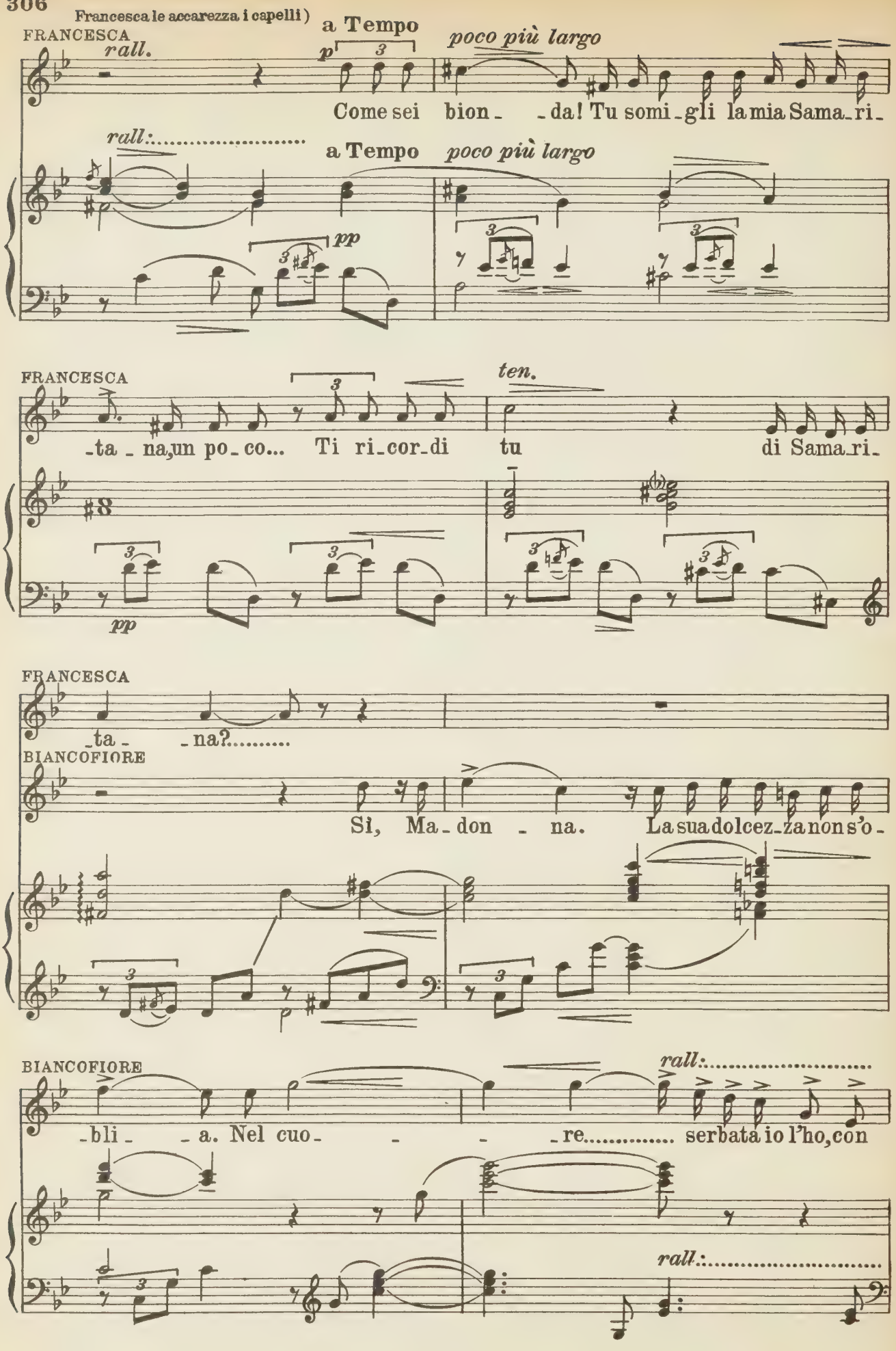
fa l'atto d'accendere la sua lampada; ma com'è più piccola delle altre, non giunge alla fiammella

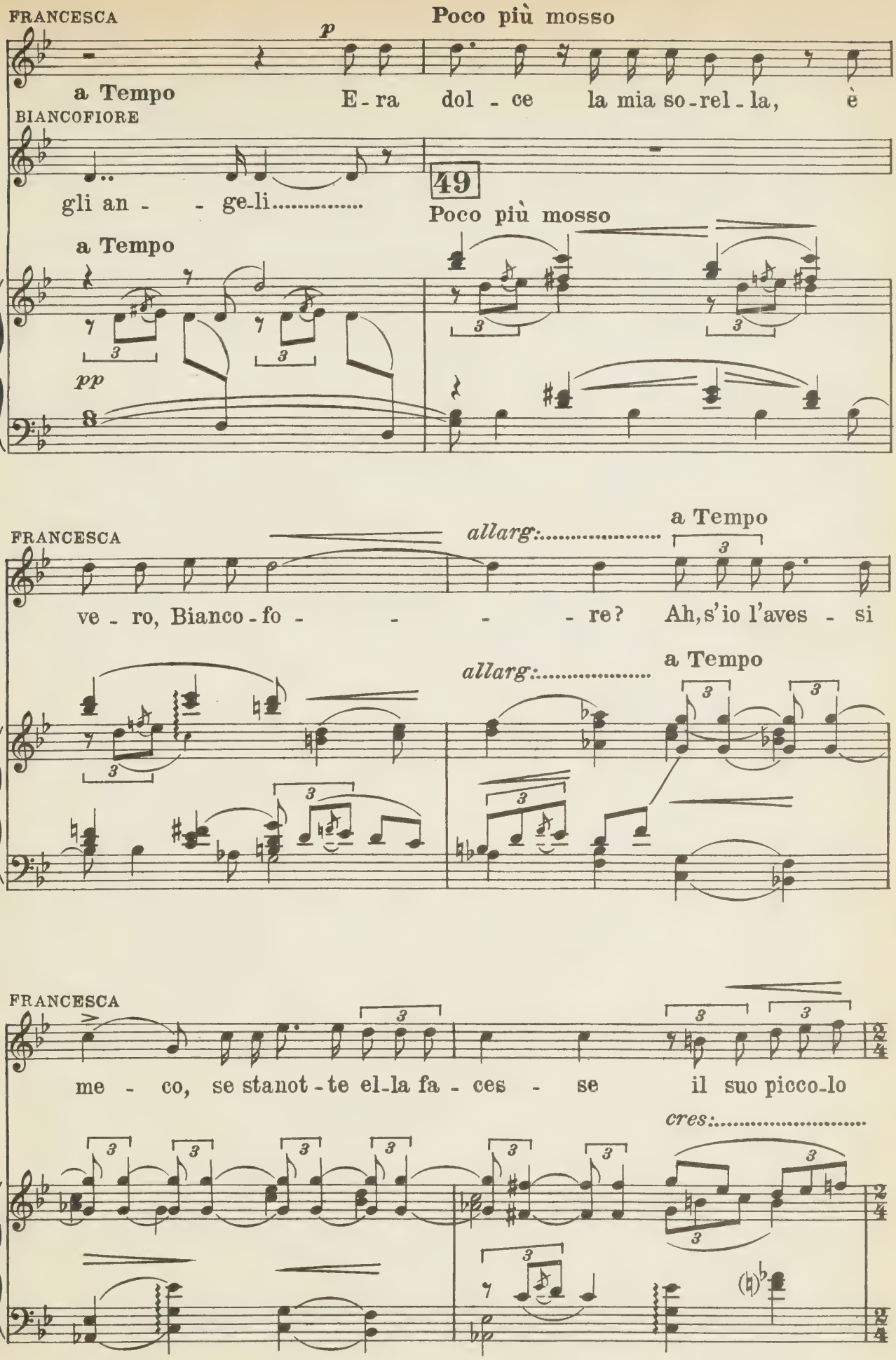


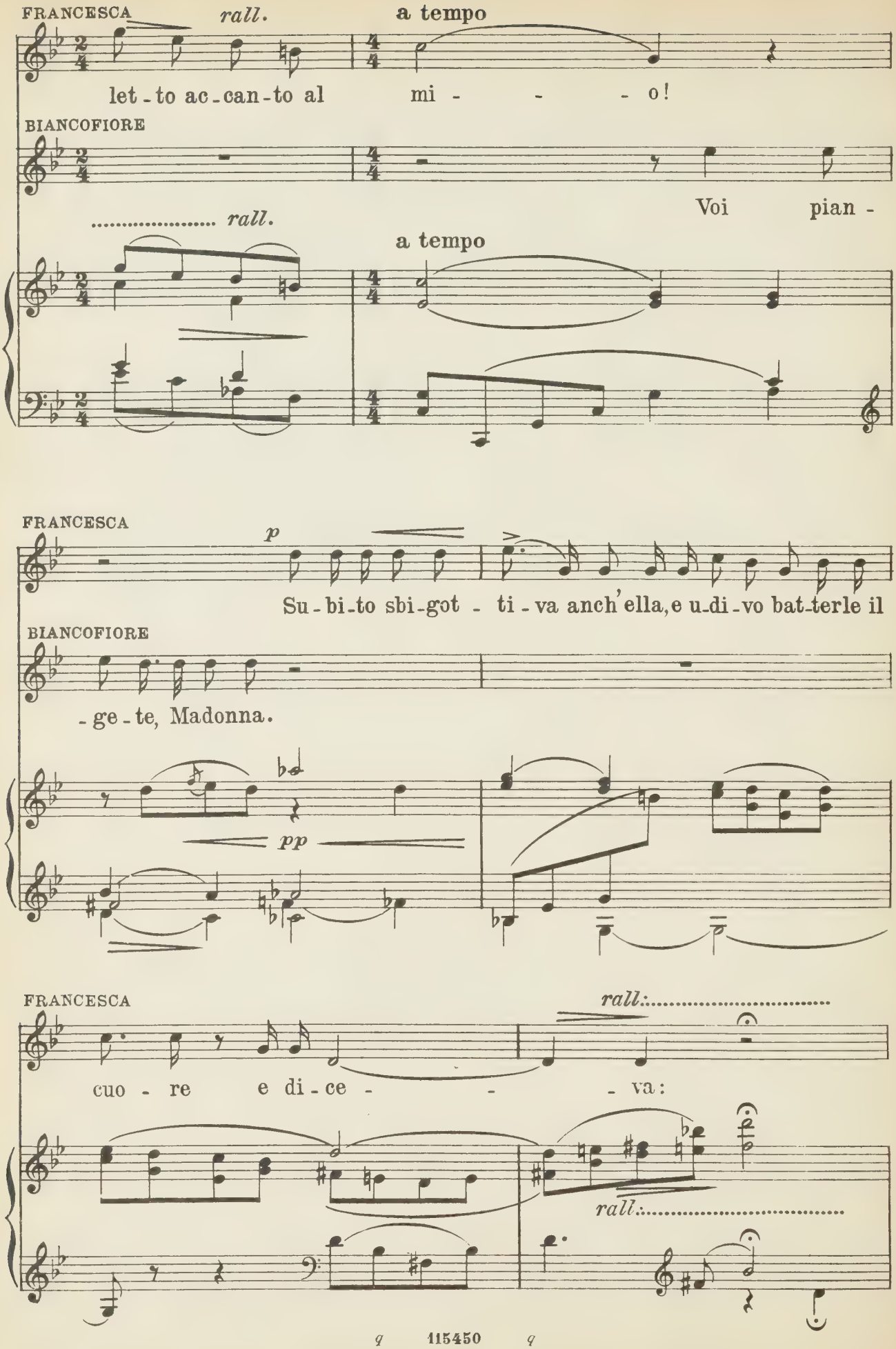
del torchio)

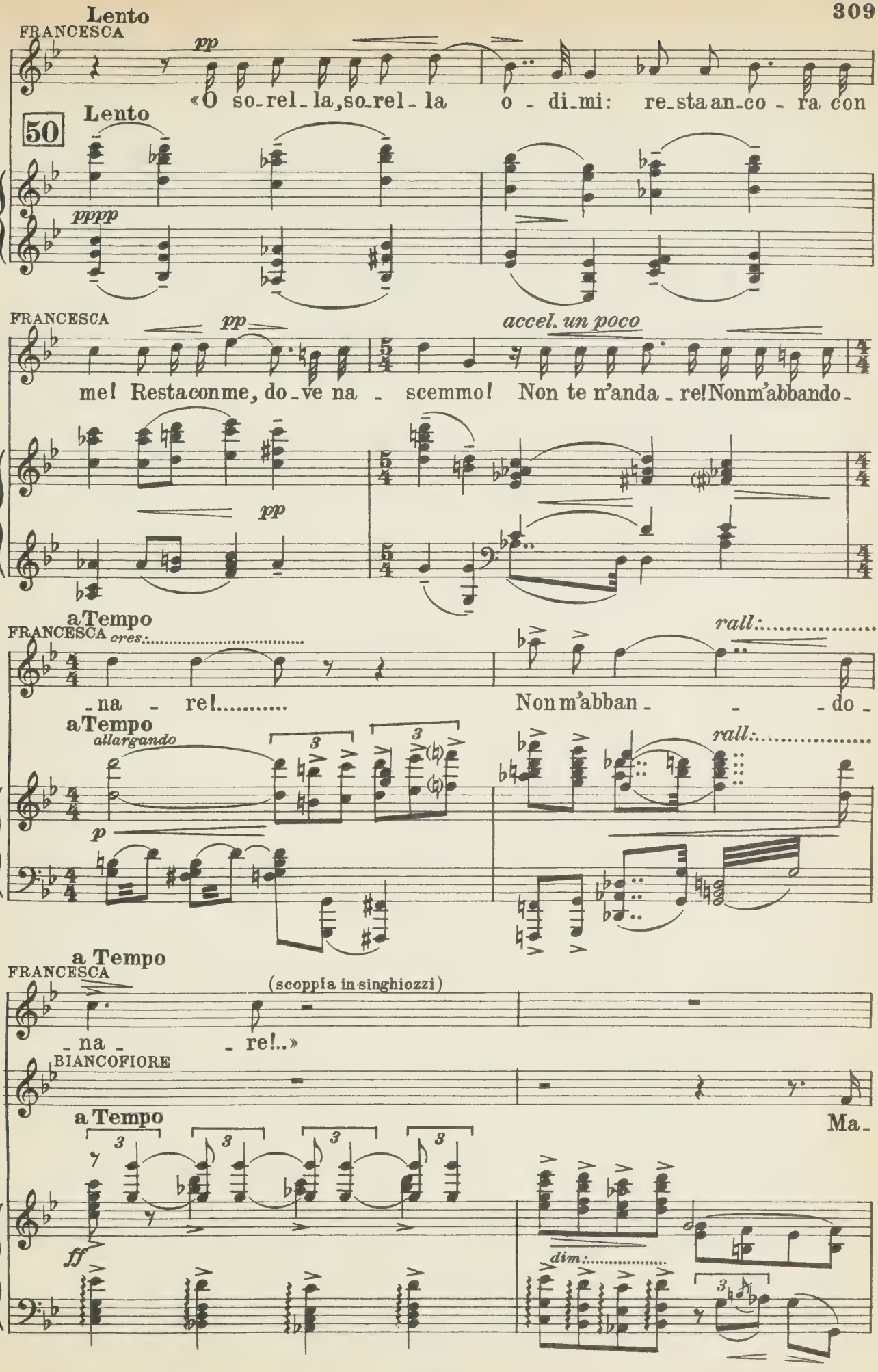


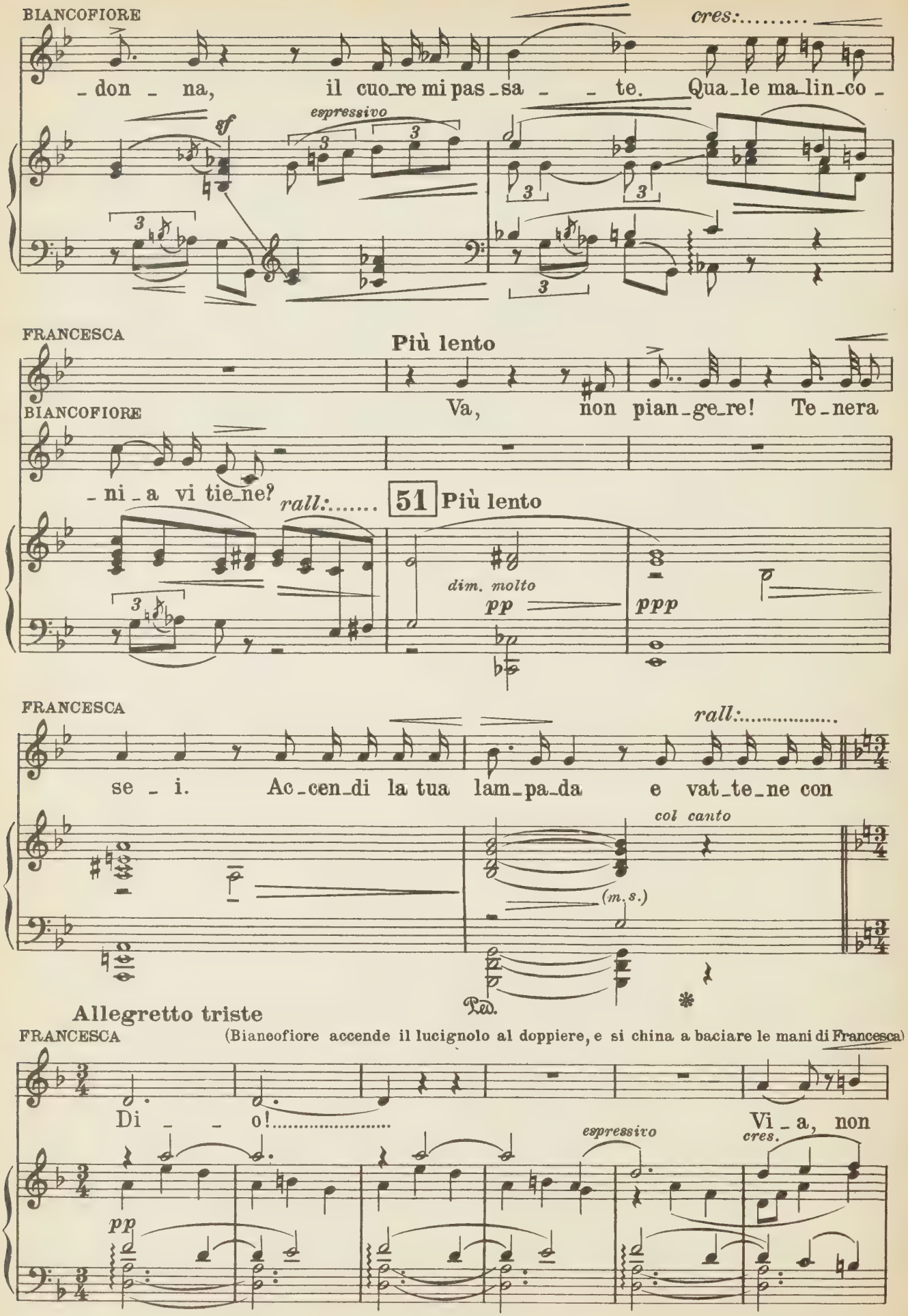

Andante calmo ♩ = 50
a Tempo
FRANCESCA
semplice ma con grande sentimento
O Bianco - fio - re, pic - co - la tu
48
Andante calmo ♩ = 50
a Tempo
seguendo la nervosità del canto
pp
p
p
FRANCESCA
rall:
se - il! Non ar - rivi ad ac - cen - de - re la tua lampa -
rall:
pp
a Tempo
FRANCESCA
rall:
- det - ta. Tu sei la più te - ne - ra, pic - co - la co -
a Tempo
rall:
a Tempo
(Biancofiore si volge sorridente e le si appressa.
FRANCESCA
accel:
a Tempo
- lom - - - - ba! Vie - - ni
a Tempo
accel:
a Tempo
p
dim:
Ped.
*

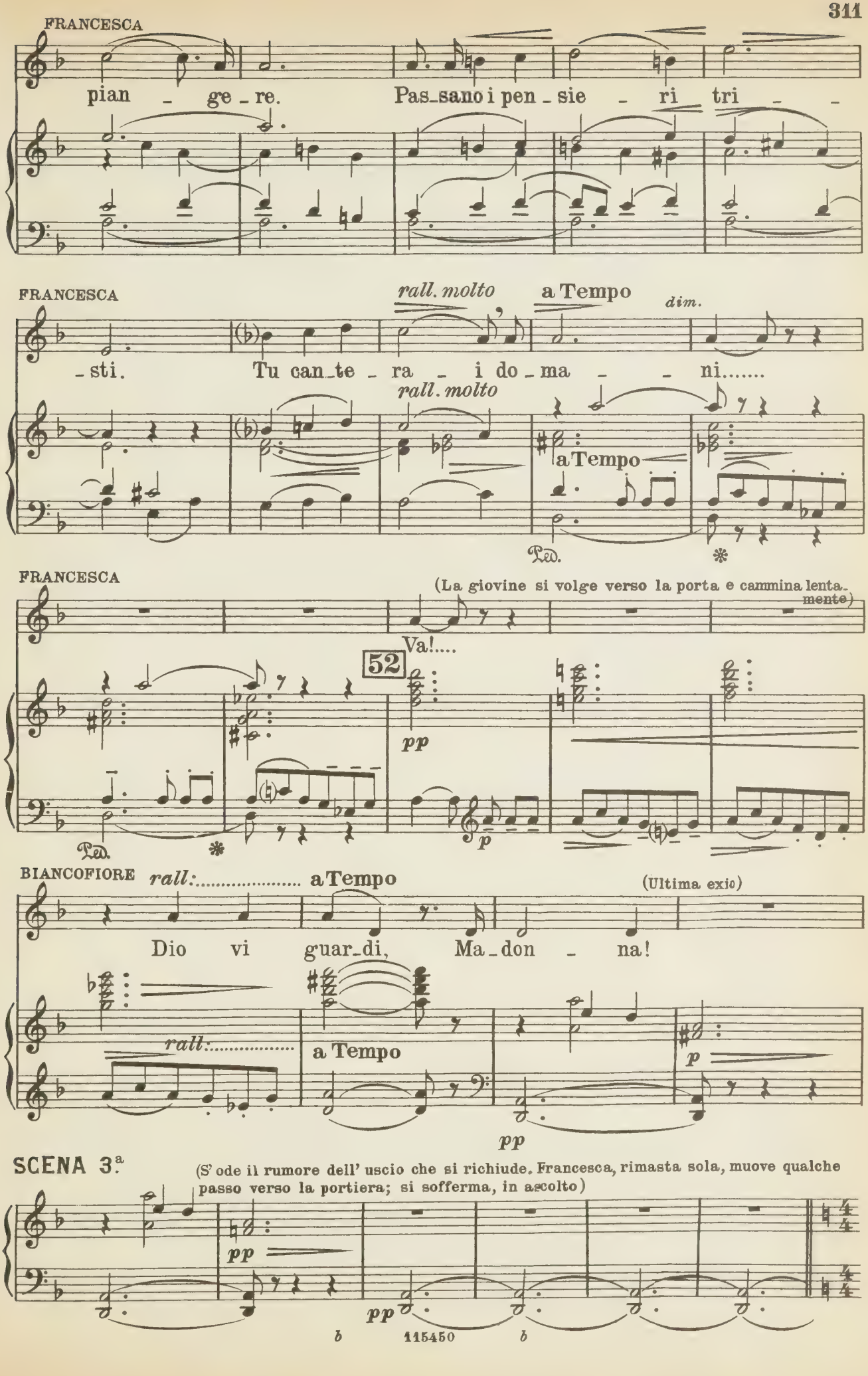

(Francesca le accarezza i capelli)
FRANCESCA
rall.
a Tempo
poco più largo
Come sei bion - da! Tu somi - gli la mia Sama - ri -
rall:
a Tempo
poco più largo
pp
FRANCESCA
ten.
- ta - na, un po - co... Ti ri - cor - di tu di Sama - ri -
pp
FRANCESCA
- ta - na?
BIANCOFIORE
Sì, Ma - don - na. La sua dolcez - za non s'o -
BIANCOFIORE
rall:
- bli - a. Nel cuo - re serbata io l'ho, con
rall:


FRANCESCA
Poco più mosso
p
a Tempo
E - ra dol - ce la mia so - rel - la, è
BIANCOFIORE
gli an - - ge-li.....
49
Poco più mosso
a Tempo
pp
FRANCESCA
allarg:.....
a Tempo
ve - ro, Bianco - fo - - - - re? Ah, s'io l'aves - si
allarg:.....
a Tempo
FRANCESCA
me - co, se stanot - te el-la fa - ces - se il suo picco-lo
cres:.....


FRANCESCA
rall.
a tempo
let - to ac - can - to al mi - - - o!
BIANCOFIORE
Voi pian -
rall.
a tempo
FRANCESCA
p
Su - bi - to sbi - got - ti - va anch'ella, e u - di - vo bat - terle il
BIANCOFIORE
- ge - te, Madonna.
pp
FRANCESCA
rall.
cuo - re e di - ce - - - va:
rall.


Lento
FRANCESCA
pp
«O so-rel-la, so-rel-la o - di-mi: re-sta an-co - ra con
50
Lento
pppp
FRANCESCA
pp
accel. un poco
me! Resta con me, do-ve na - scemmo! Non te n'anda - re! Non m'abbando-
pp
a Tempo
FRANCESCA
cres.
rall.
- na - re!
Non m'abban - - do -
a Tempo
allargando
rall.
p
a Tempo
FRANCESCA
(scoppia in singhiozzi)
- na - re!..»
BIANCOFIORE
Ma -
a Tempo
ff
dim.


BIANCOFIORE
cres:.....
- don - na, il cuo-re mi pas-sa - - te. Qua-le ma-lin-co -
espressivo
sf
FRANCESCA
Più lento
BIANCOFIORE
Va, non pian-ge-re! Te-nera
- ni - a vi tie-ne?
rall:.....
51
Più lento
dim. molto
pp
ppp
FRANCESCA
rall:.....
se - i. Ac-cen-di la tua lam-pa-da e vat-te-ne con
col canto
(m.s.)
Ped.
Allegretto triste
FRANCESCA
(Biancofiore accende il lucignolo al doppiere, e si china a baciare le mani di Francesca)
Di - - o!.....
espressivo
Vi - a, non
cres.
pp


FRANCESCA
pian - ge - re. Pas-sano i pen - sie - ri tri - -
FRANCESCA
rall. molto
a Tempo
dim.
- sti. Tu can-te - ra - i do - ma - - ni.....
rall. molto
a Tempo
Ped.
*
FRANCESCA
(La giovine si volge verso la porta e cammina lentamente)
Va!....
52
pp
Ped.
*
p
BIANCOFIORE
rall:..... a Tempo
(Ultima exio)
Dio vi guar-di, Ma-don - na!
rall:.....
a Tempo
p
pp
SCENA 3.a
(S' ode il rumore dell' uscio che si richiude. Francesca, rimasta sola, muove qualche passo verso la portiera; si sofferma, in ascolto)
pp
pp

Moderato

FRANCESCA

(s'appressa all'uscio risoluta, ma trasale udendo battere leggermente alla porta) (1)

f deciso

E co_sì va_da s'è pur mio de_sti_no!

53

Moderato

ff

ff

Ped. *

All.° deciso ma non troppo ♩ = 92

FRANCESCA (Esita, si ritrae e spegne col soffio il doppiere, va anelante, chiama sommessamente:)

All.° deciso ma non troppo ♩ = 92

pppp

pppp

FRANCESCA

pp

Sma_

FRANCESCA

più sensibile

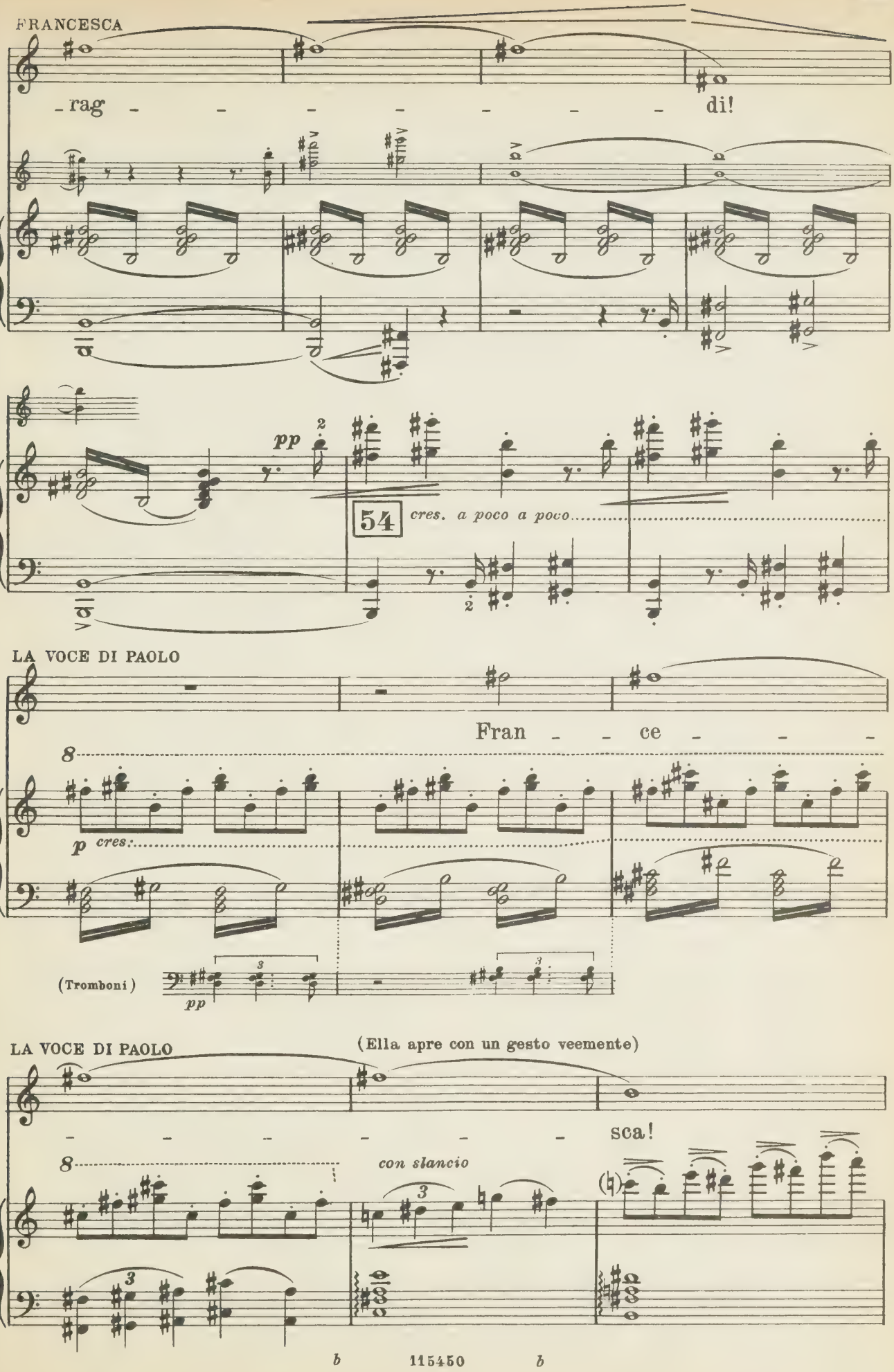
_rag _ _ _ _ _ di! Sma_

(Legni)

p

pp

(1) Durante questa breve pausa si ode battere leggermente alla porta.


FRANCESCA
- rag - - - - - - - di!
pp
54
cres. a poco a poco
LA VOCE DI PAOLO
Fran - - ce - - -
p cres.
(Tromboni)
pp
LA VOCE DI PAOLO
(Ella apre con un gesto veemente)
- - - - - - sca!
con slancio

SCENA 4ª.

FRANCESCA

Pa - - - o - lo! Pa - - - o -

mf cres. sempre.

FRANCESCA (con l' anelito della sete ella si getta nelle braccia dell' amante)

- lo!

PAOLO

f

O mia vi - - - - - -

ff *ff*

PAOLO (Egli è vestito come nell' ora del vespro, a capo scoperto. La donna gli è sul cuore.)

- ta! Non fu mai tan - - to

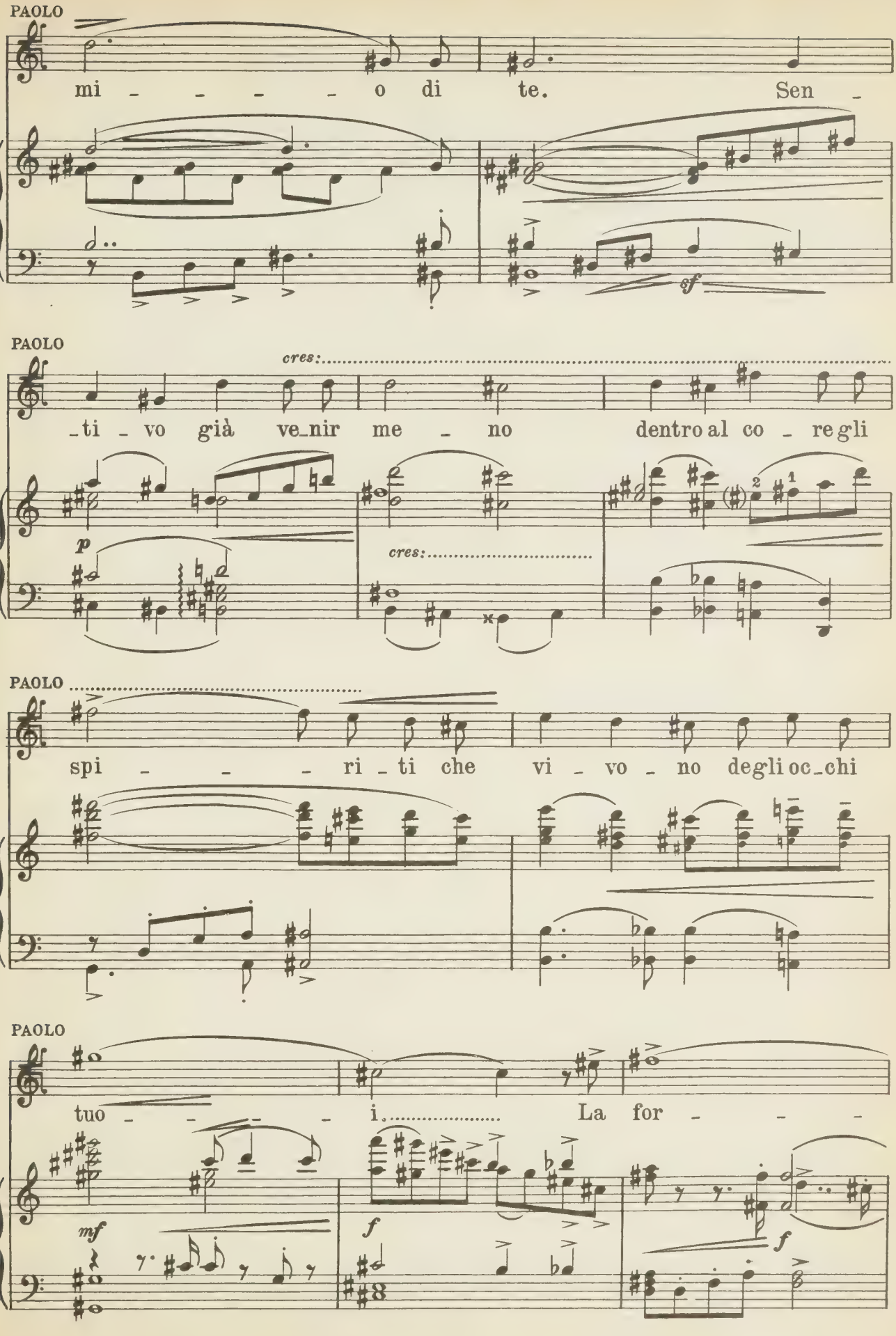
55

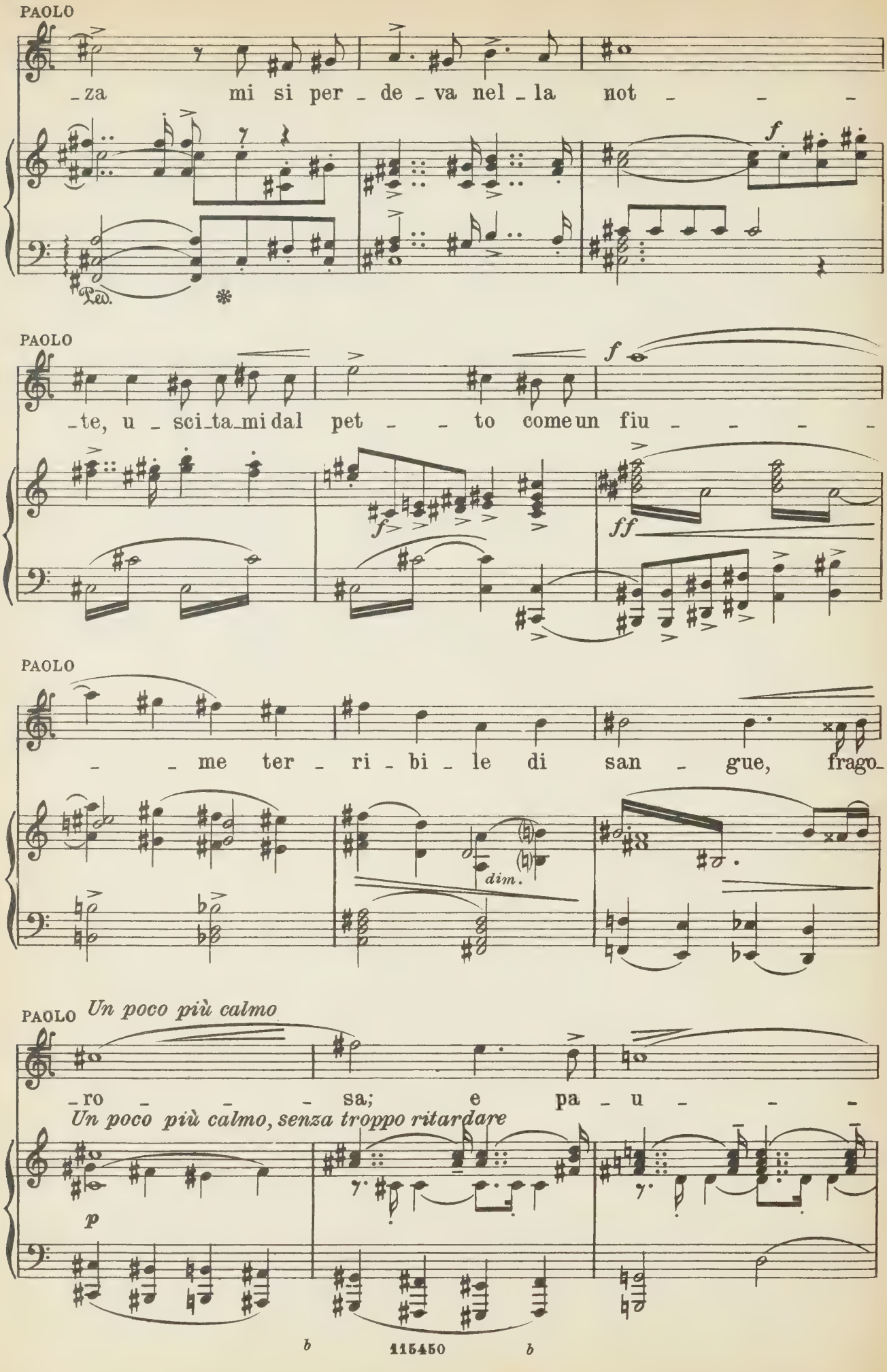
ff *dim.* *mf*

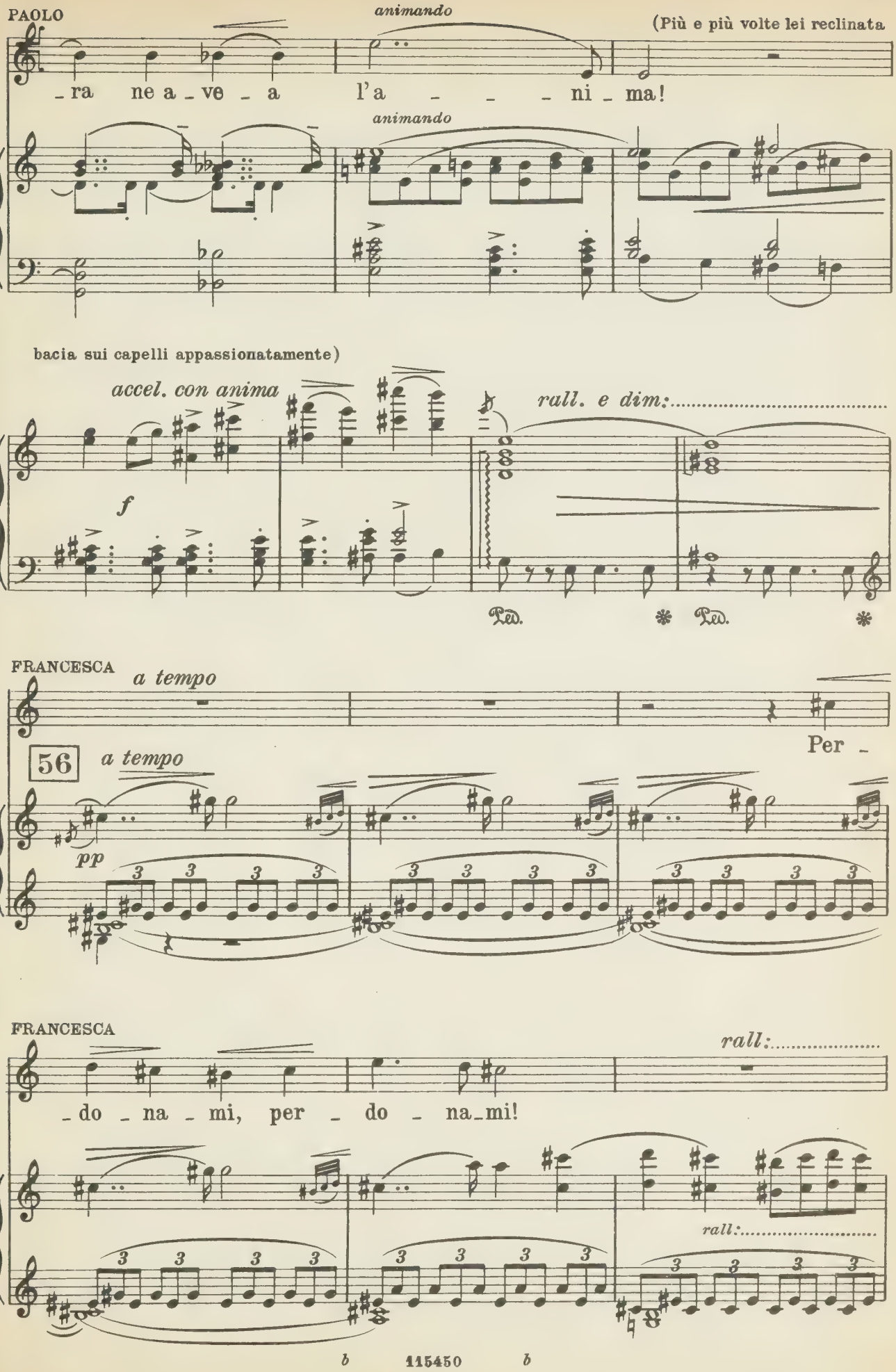
(Ottoni)

PAOLO

fol - le il de - si - de - rio


PAOLO
mi - - - - o di te. Sen -
sf
PAOLO
cres:
-ti - vo già ve-nir me - no dentro al co - re gli
p
cres:
PAOLO
spi - - - ri - ti che vi - vo - no degli oc-chi
PAOLO
tuo - - - - i. La for - - -
mf
f
f


PAOLO
_za mi si per _ de _ va nel _ la not _ _ _
Ped.
*
f
PAOLO
_te, u _ sci_ta_mi dal pet _ _ to come un fiu _ _ _ _
f
f
ff
PAOLO
_ _ me ter _ ri _ bi _ le di san _ gue, frago_
dim.
PAOLO
Un poco più calmo
_ro _ _ _ sa; e pa _ u _ _ _
Un poco più calmo, senza troppo ritardare
p


PAOLO
animando
(Più e più volte lei reclinata
_ra ne a _ ve _ a l'a _ _ _ ni _ ma!
animando
bacia sui capelli appassionatamente)
accel. con anima
rall. e dim:.....
f
Ped. * Ped. *
FRANCESCA
a tempo
Per _
56
a tempo
pp
FRANCESCA
rall:.....
_ do _ na _ mi, per _ do _ na _ mi!
rall:.....

a Tempo

FRANCESCA

Un son - no du - - ro più d'u - na per-

a Tempo

p

FRANCESCA

cos- - - sa mi..... spez - zò l'a - ni-ma

FRANCESCA

co - me u - no ste- - - lo e

sf

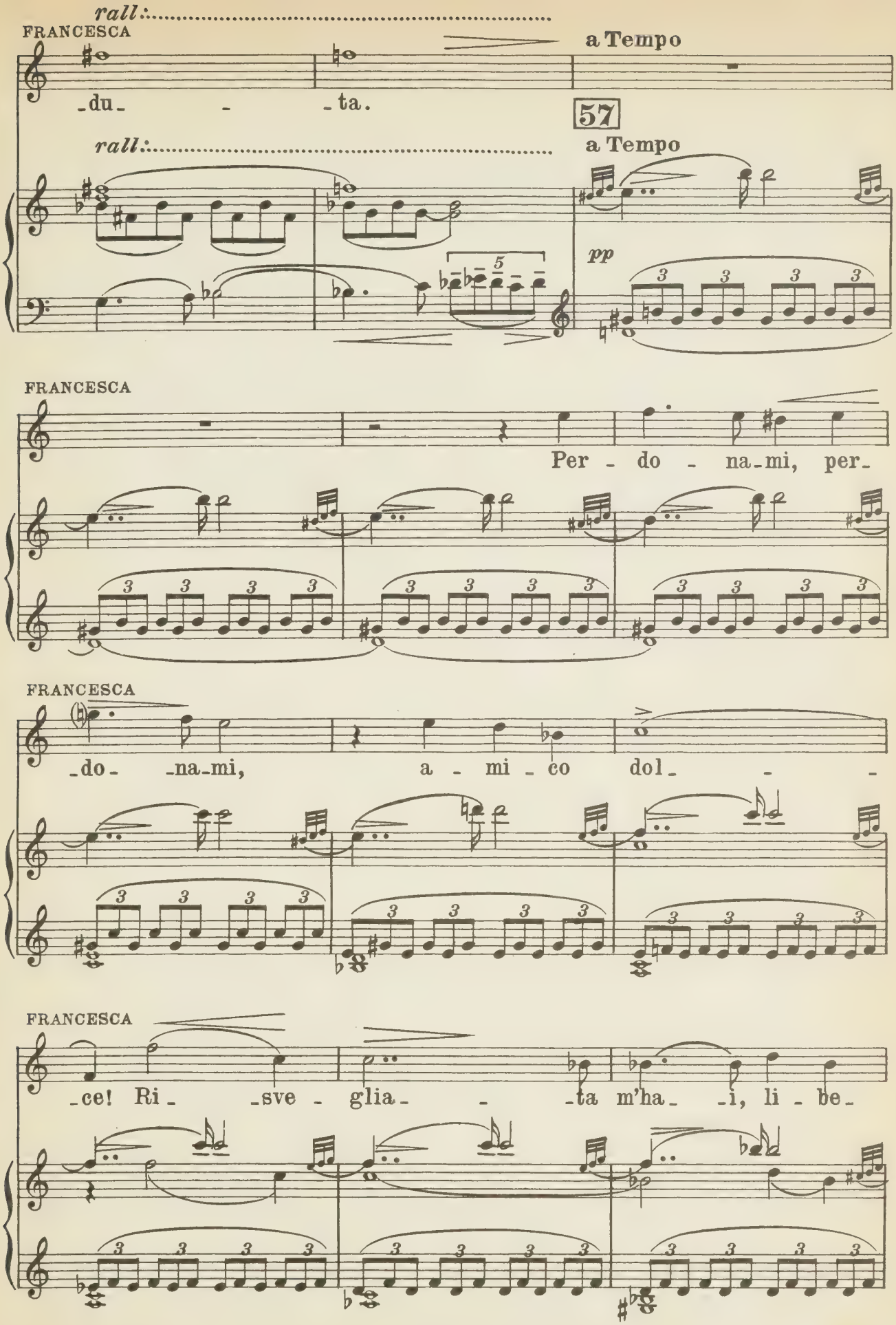
FRANCESCA

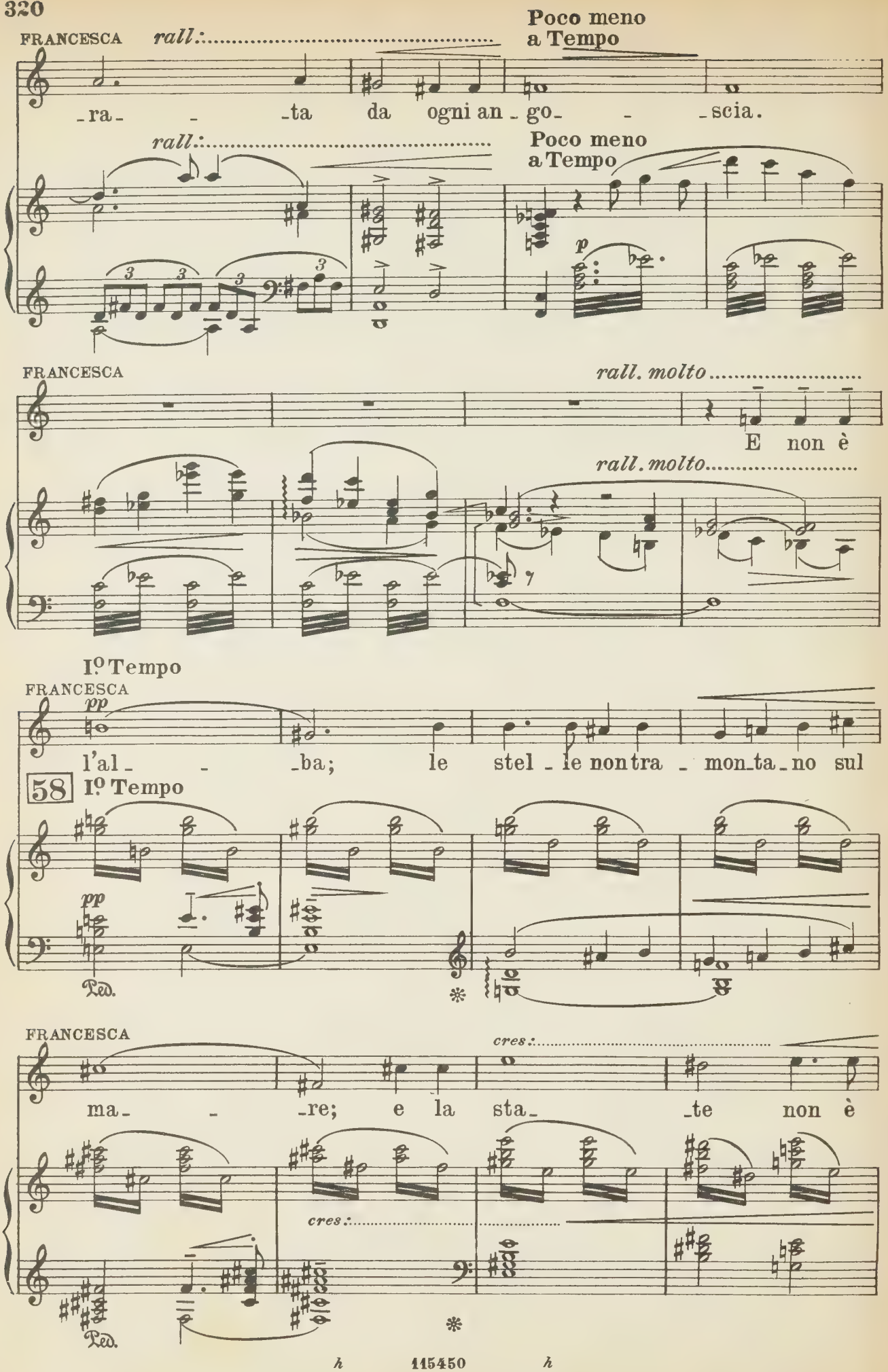
cres:.....

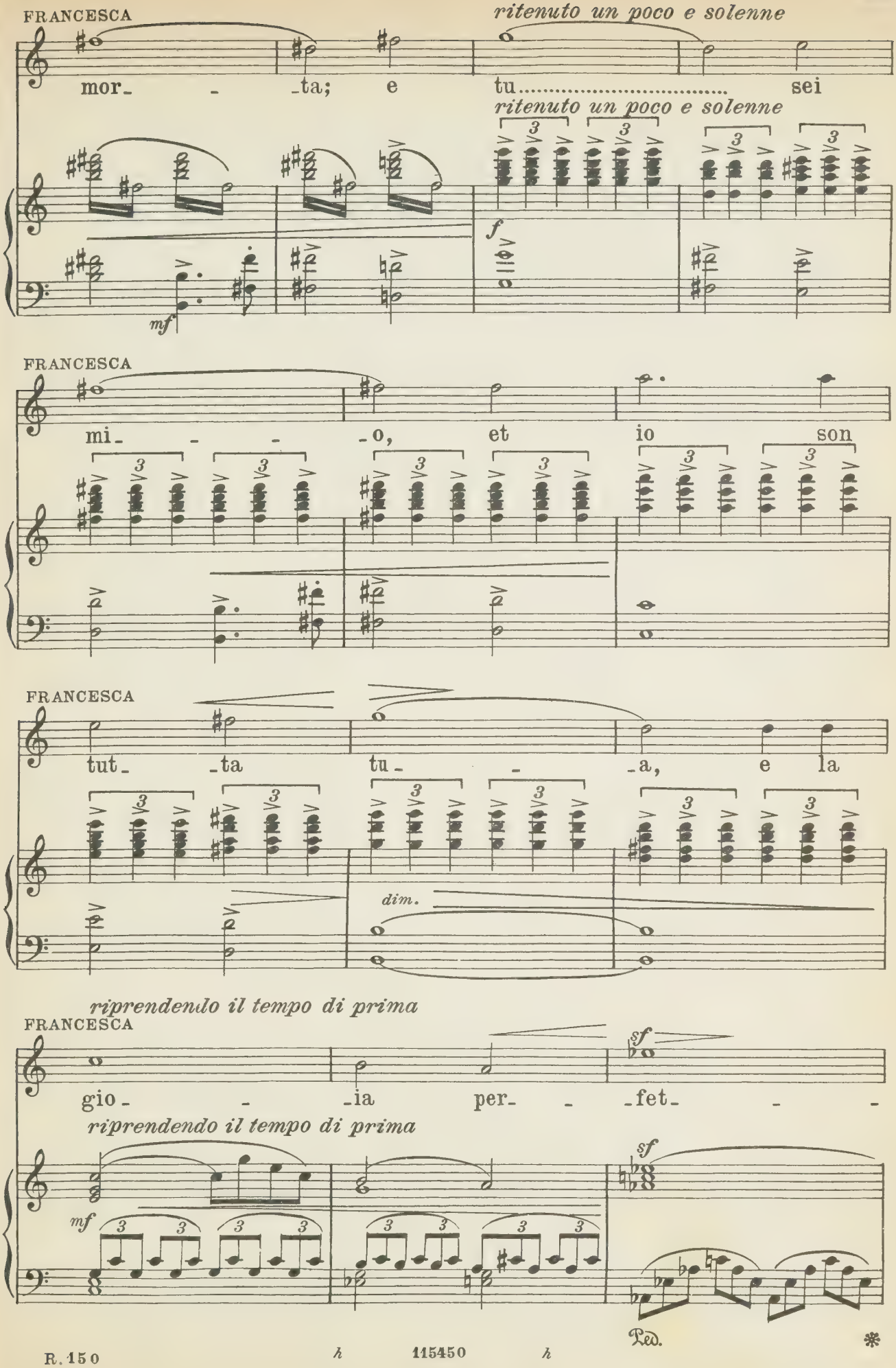
par - ve - mi gia - ce- - - re sul - le pie - tre per-

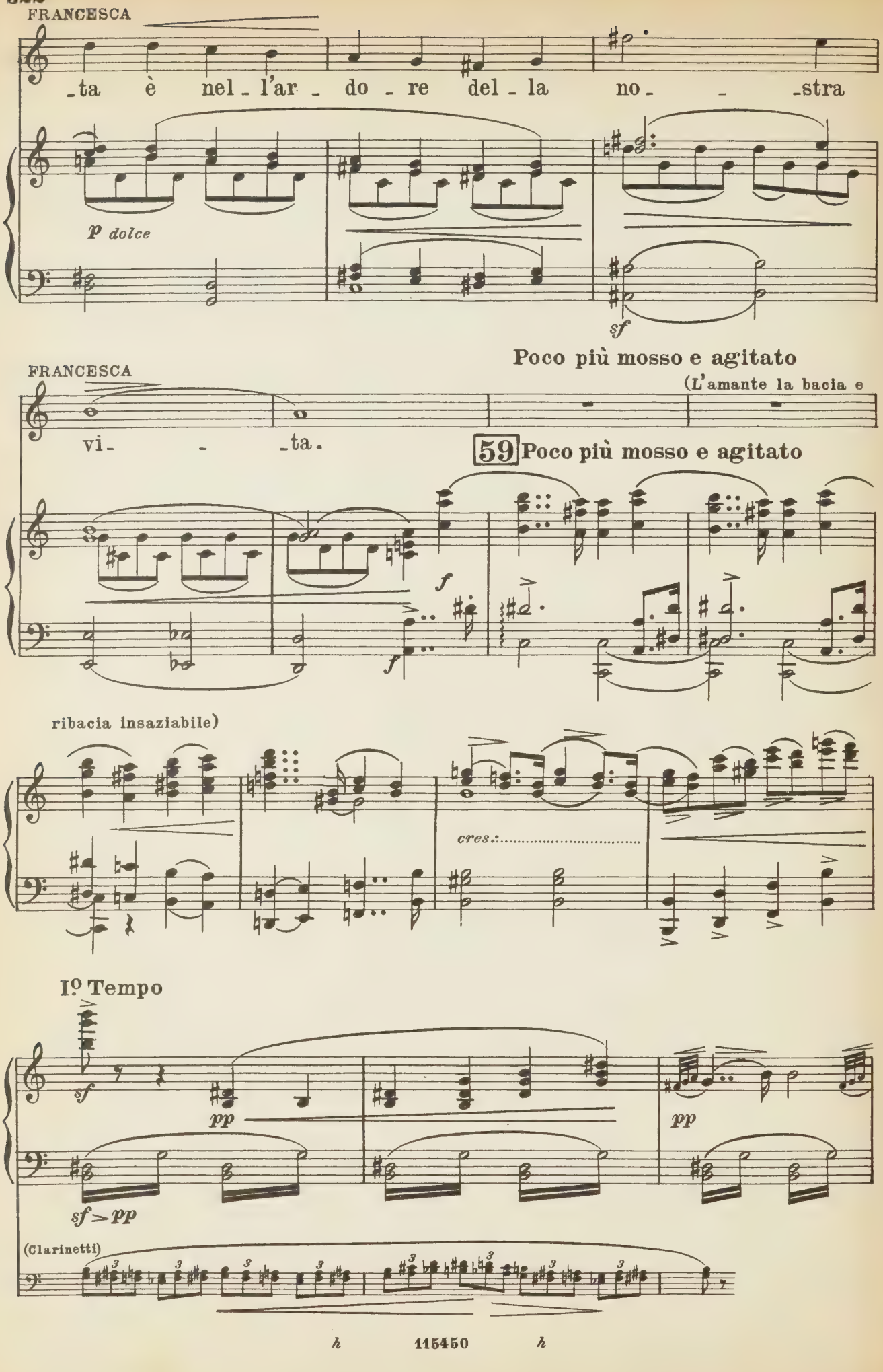
p

cres:.....


rall.
FRANCESCA
a Tempo
-du- - -ta.
57
rall.
a Tempo
pp
FRANCESCA
Per - do - na-mi, per-
FRANCESCA
-do- -na-mi, a - mi - co dol- - -
FRANCESCA
-ce! Ri- -sve - glia- - -ta m'ha- -i, li - be-


FRANCESCA
rall.
Poco meno
a Tempo
-ra- -ta da ogni an-go- -scia.
rall.
Poco meno
a Tempo
p
FRANCESCA
rall. molto
E non è
rall. molto
I° Tempo
FRANCESCA
pp
l'al- -ba; le stel-le non tra-mon-ta-no sul
58
I° Tempo
pp
Ped.
FRANCESCA
cres.
ma- -re; e la sta- -te non è
cres.
Ped.


FRANCESCA
ritenuto un poco e solenne
mor- -ta; e tu..... sei
ritenuto un poco e solenne
mf
f
FRANCESCA
mi- -o, et io son
FRANCESCA
tut- -ta tu- -a, e la
dim.
riprendendo il tempo di prima
FRANCESCA
sf
gio- -ia per- -fet- -
riprendendo il tempo di prima
mf
sf
Ped.
*


FRANCESCA
-ta è nel - l'ar - do - re del - la no - - -stra
p dolce
sf
Poco più mosso e agitato
(L'amante la bacia e
FRANCESCA
vi - - -ta.
59 Poco più mosso e agitato
f
f
ribacia insaziabile)
cres:
I.º Tempo
sf
pp
pp
sf > pp
(Clarinetti)

FRANCESCA

PAOLO

A - perta è la por- - -

Rab-bri-vi - di - sci?

FRANCESCA

-ta, e vi pas-sa l'a- - -li -to del- -la not- - -

pp

FRANCESCA

-te. Nonlo sen- - -ti? Chiu - di la

(Clarinetti)

60

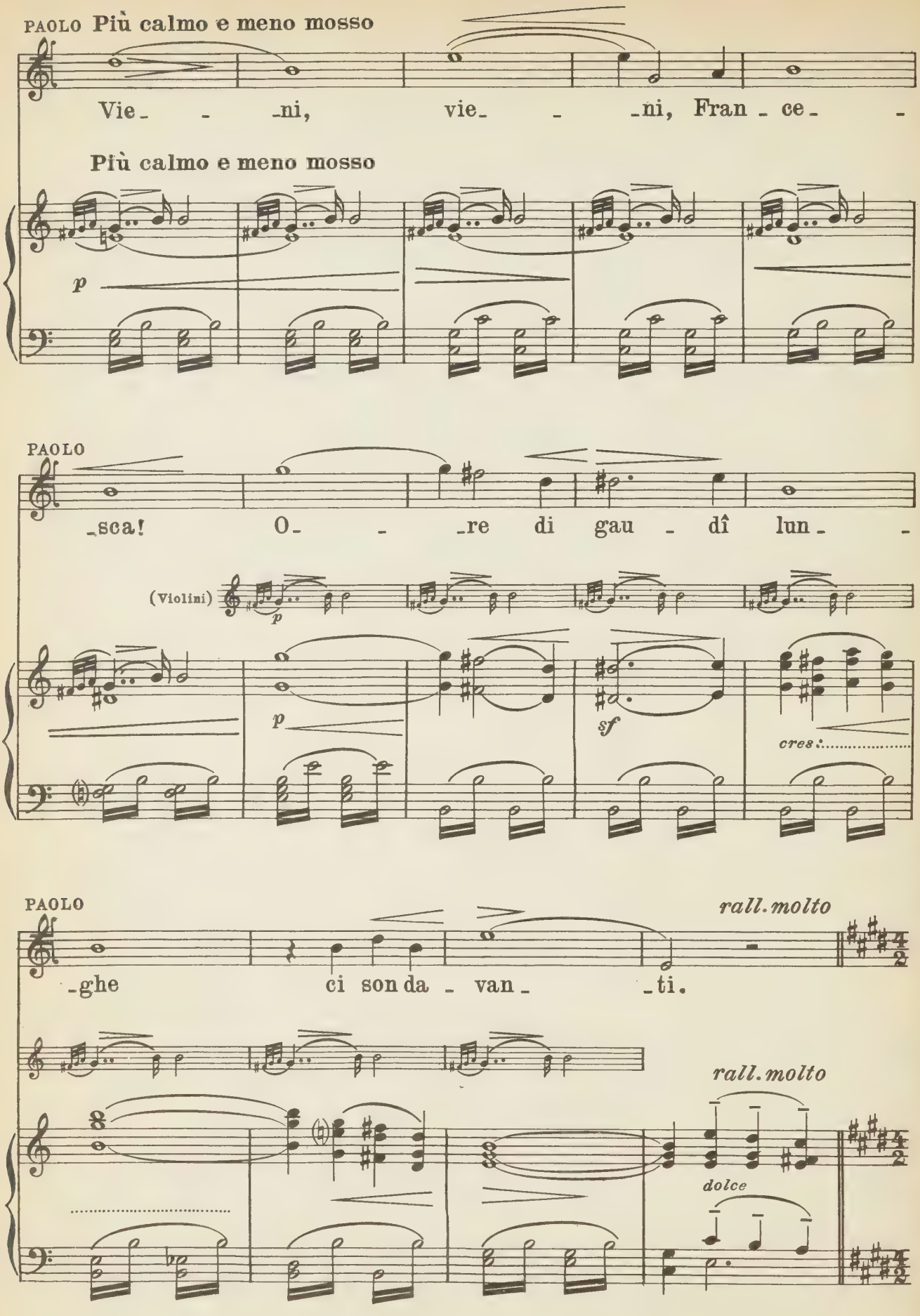
ppp

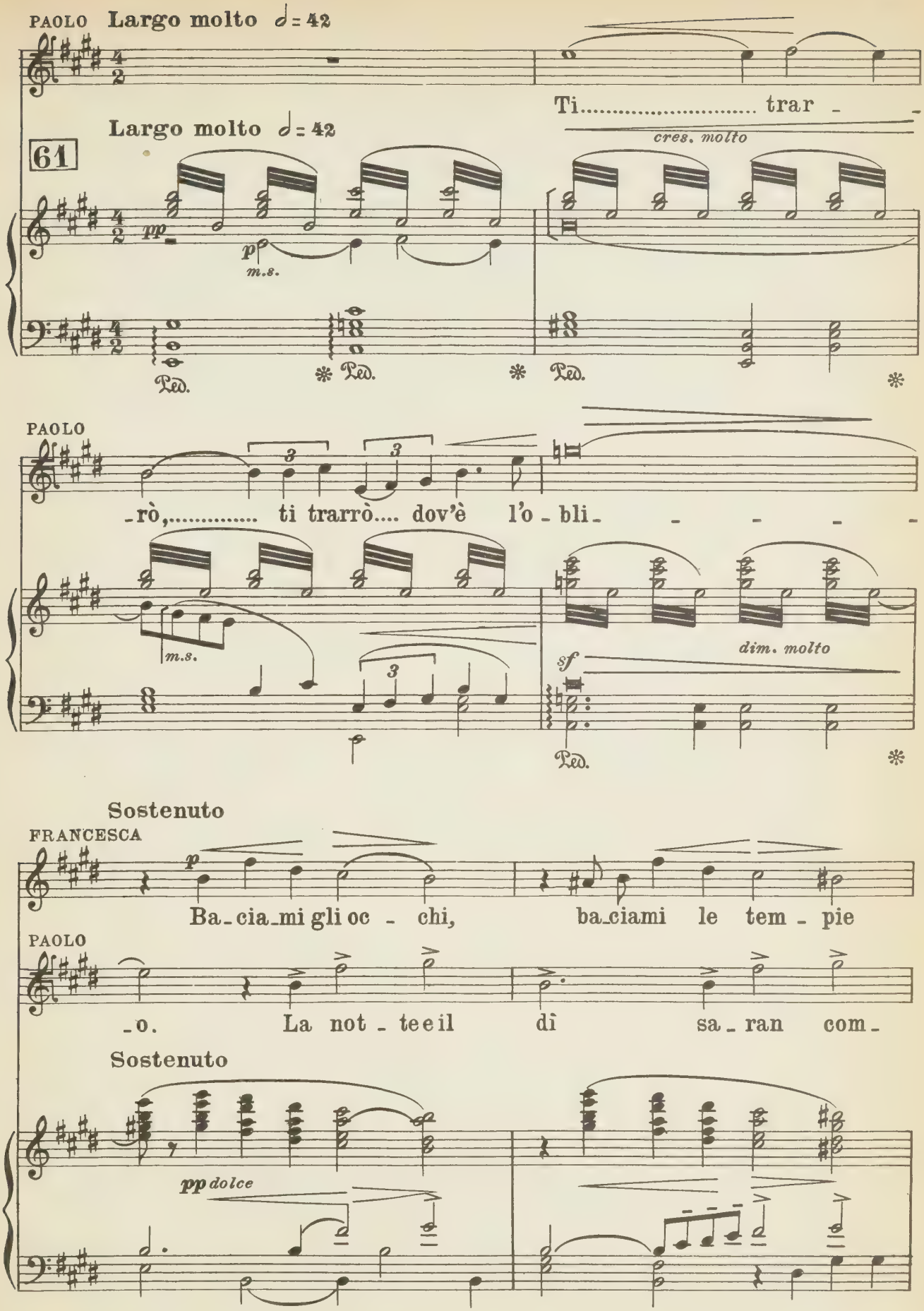
cres. molto.....

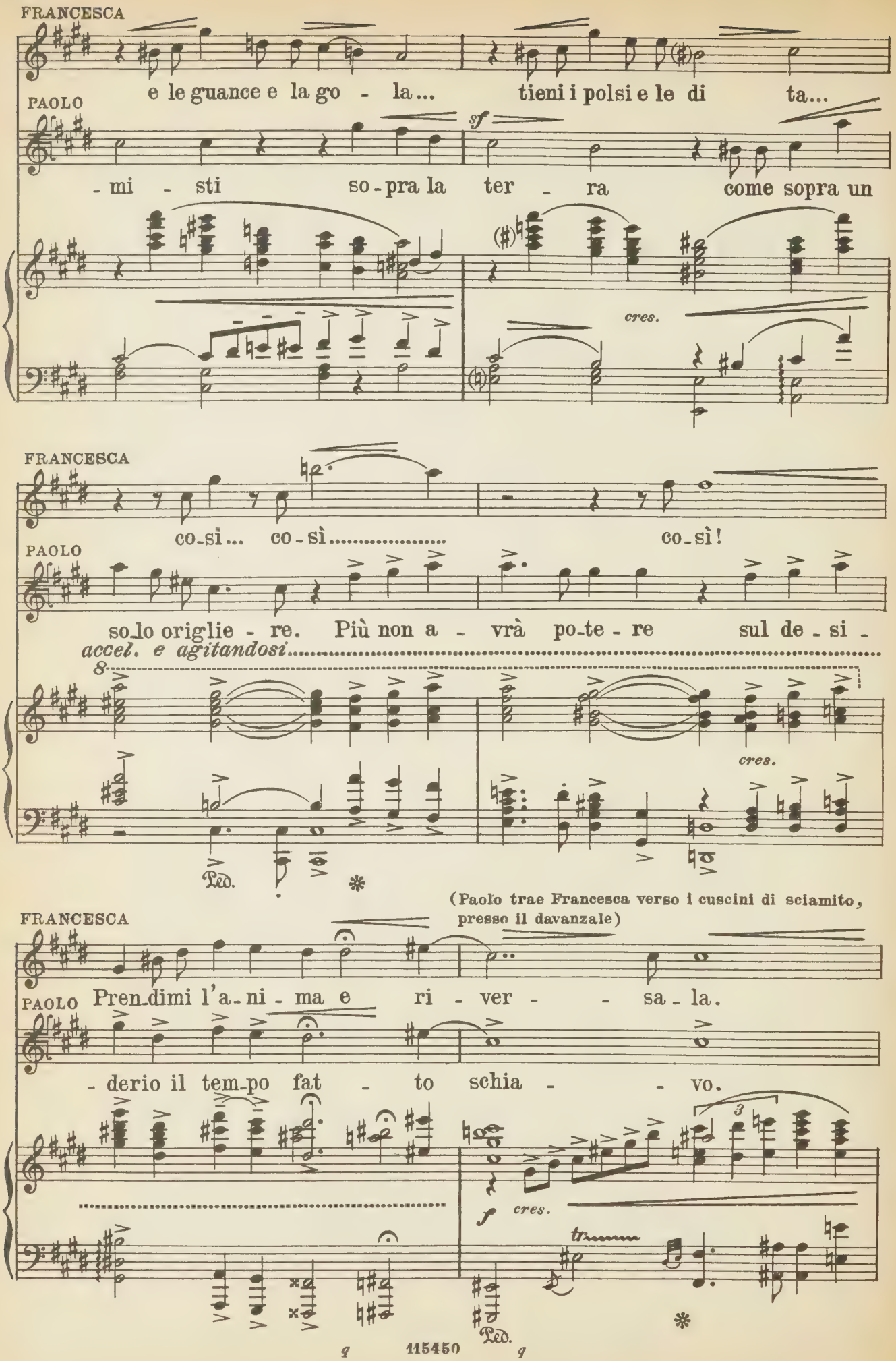
FRANCESCA

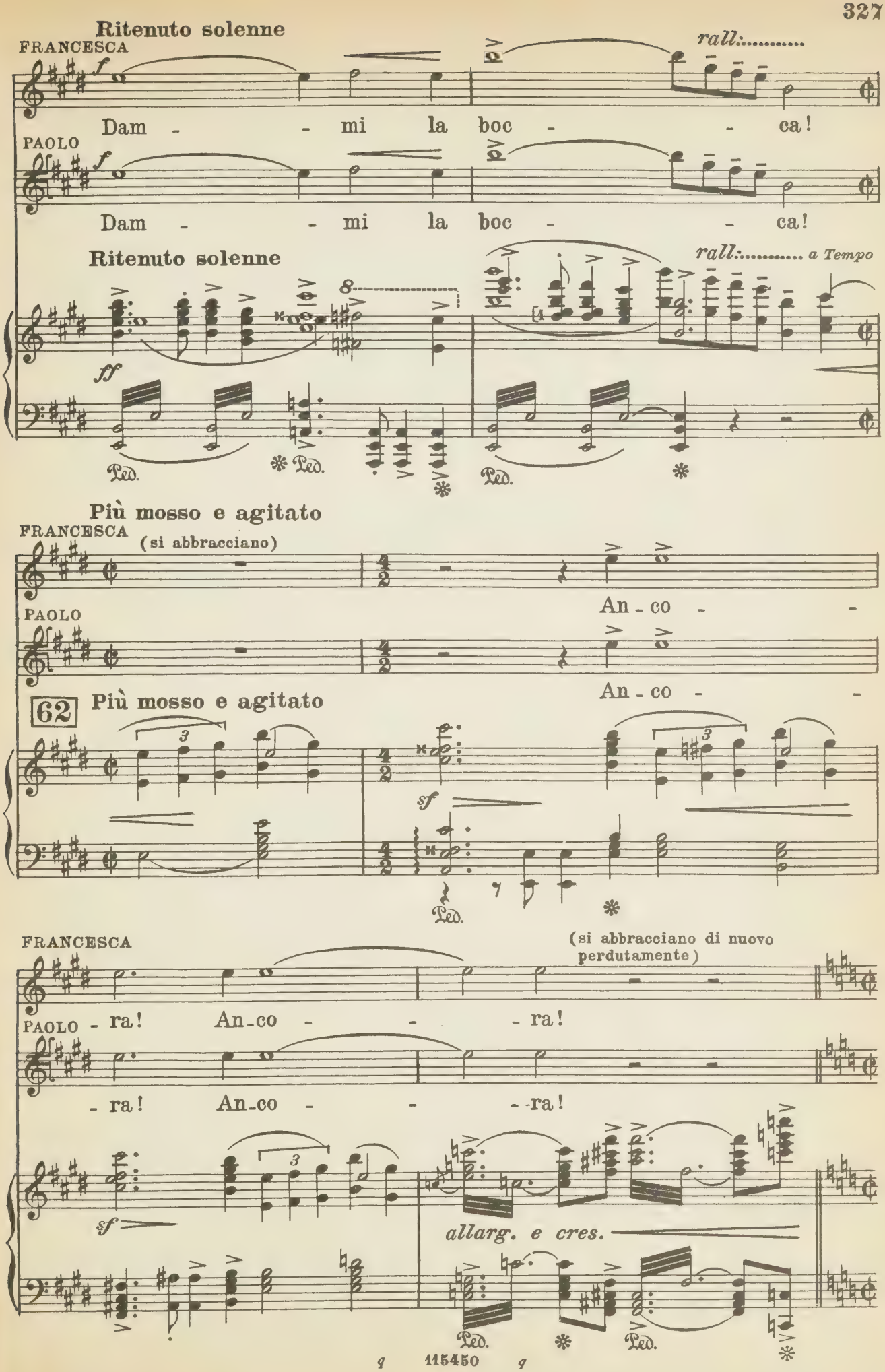
(Paolo chiude la porta)

por- - -ta.


PAOLO Più calmo e meno mosso
Vie_ _ _ni, vie_ _ _ni, Fran_ce_ _
Più calmo e meno mosso
p
PAOLO
sca! O _ _re di gau_ dî lun_ _
(Violini)
p
p
sf
cres.
PAOLO
rall. molto
ghe ci son da van_ _ti.
rall. molto
dolce


PAOLO
Largo molto ♩= 42
Ti..... trar -
Largo molto ♩= 42
61
cres. molto
pp
p
m.s.
Ped.
Ped.
Ped.
PAOLO
-rò,..... ti trarrò.... dov'è l'o - bli - - - - -
m.s.
dim. molto
sf
Ped.
Sostenuto
FRANCESCA
p
Ba-cia-mi gli oc - chi, ba-ciami le tem - pie
PAOLO
-o. La not - te e il dì sa - ran com -
Sostenuto
pp dolce


FRANCESCA
e le guance e la go - la... tieni i polsi e le di ta...
PAOLO
- mi - sti so - pra la ter - ra come sopra un
sf
cres.
FRANCESCA
co - sì... co - sì..... co - sì!
PAOLO
so - lo origlie - re. Più non a - vrà po - te - re sul de - si -
accel. e agitandosi
8
cres.
Ped.
(Paolo trae Francesca verso i cuscini di sciamito, presso il davanzale)
FRANCESCA
PAOLO Pren - dimi l'a - ni - ma e ri - ver - - sa - la.
- derio il tem - po fat - to schia - - vo.
3
f
cres.
tr
Ped.


Ritenuto solenne
FRANCESCA
rall:.....
Dam - - mi la boc - - ca!
PAOLO
Dam - - mi la boc - - ca!
Ritenuto solenne
rall:..... a Tempo
Più mosso e agitato
FRANCESCA
(si abbracciano)
An - co - -
PAOLO
An - co - -
62
Più mosso e agitato
FRANCESCA
(si abbracciano di nuovo perdutamente)
PAOLO - ra! An - co - - - ra!
- ra! An - co - - - ra!
allarg. e cres.

(sbigottiti, gli amanti sobbalzano)

(un urto violento scuote l'uscio)

(urlato)

Allegro deciso ♩=92

LA VOCE DI GIANCIOTTO

A - pri, France - sca!

(Violini) 8

sf > *pp*

63 **Allegro deciso** ♩=92

ff sf — *sf* — *pp*

pp

PAOLO

(La donna è impietrata dal terrore. Paolo cerca con gli occhi intorno, tenendo la mano al pugnale.- Lo sguardo va al maniglio della cateratta)

(sottovoce a Francesca)

LA VOCE DI GIANCIOTTO

Fa cuo - re! Fa

a - pri!

f

sf

PAOLO

cuo - re! Io mi getto giù per quella ca-te-rat-ta, e tu vai ad a -

p

PAOLO

(Egli apre la cateratta)

- prir - gli. Ma non tre - ma - re!

LA VOCE DI GIANCIOTTO (l'uscio sembra schiantarsi agli urti iterati)

A - pri, France - sca,

(Paolo fa per gettarsi giù, mentre la donna gli obbedisce e va ad aprire vacillando)

LA VOCE DI GIANCIOTTO

pel tuo ca - po! A - pri!

SCENA ULTIMA

(Aperto l'uscio, Gianciotto tutto in arme e coperto di polvere, si precipita nella camera furibondo, cercando con gli occhi il fratello. Subito s'accorge che Paolo, stando fuori del pavimento con il capo e le spalle, si divincola ritenuto per la falda della sopravveste a un ferro della cateratta)

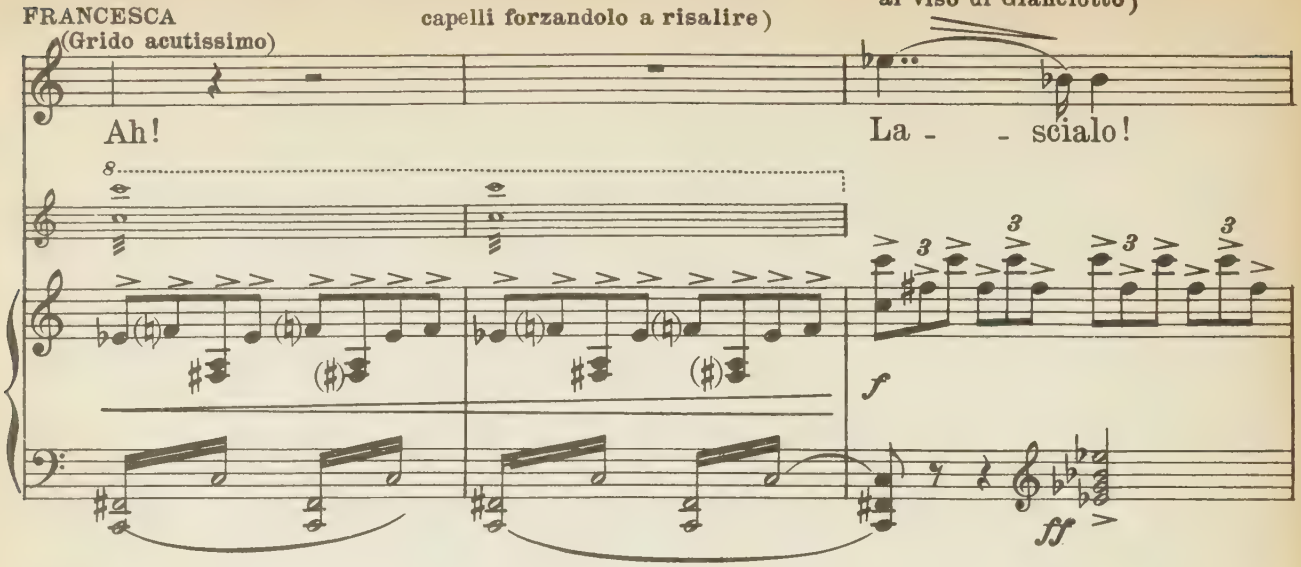
64

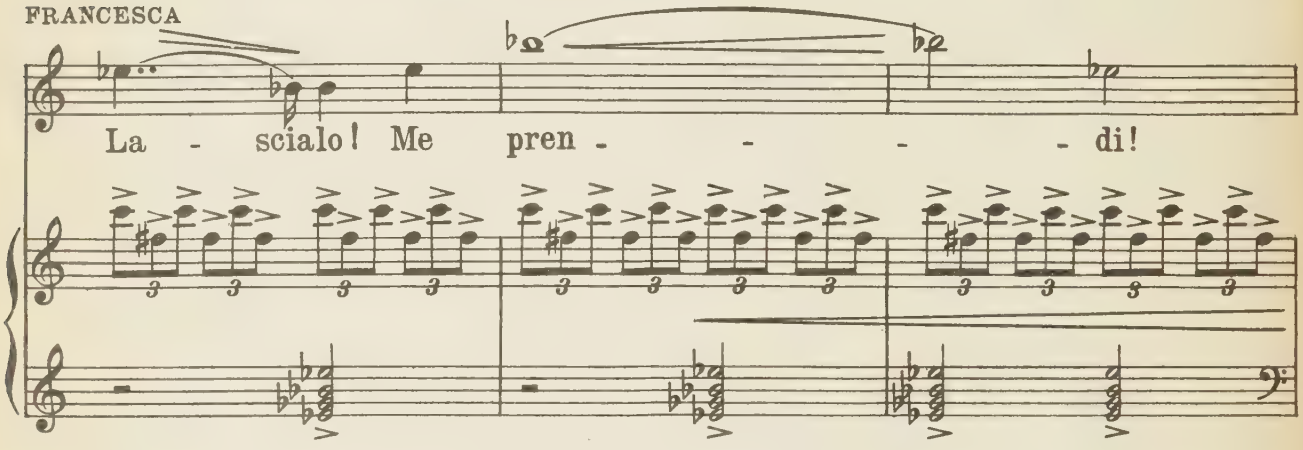
cres. poco a poco

(Legni, Corni, Celli)

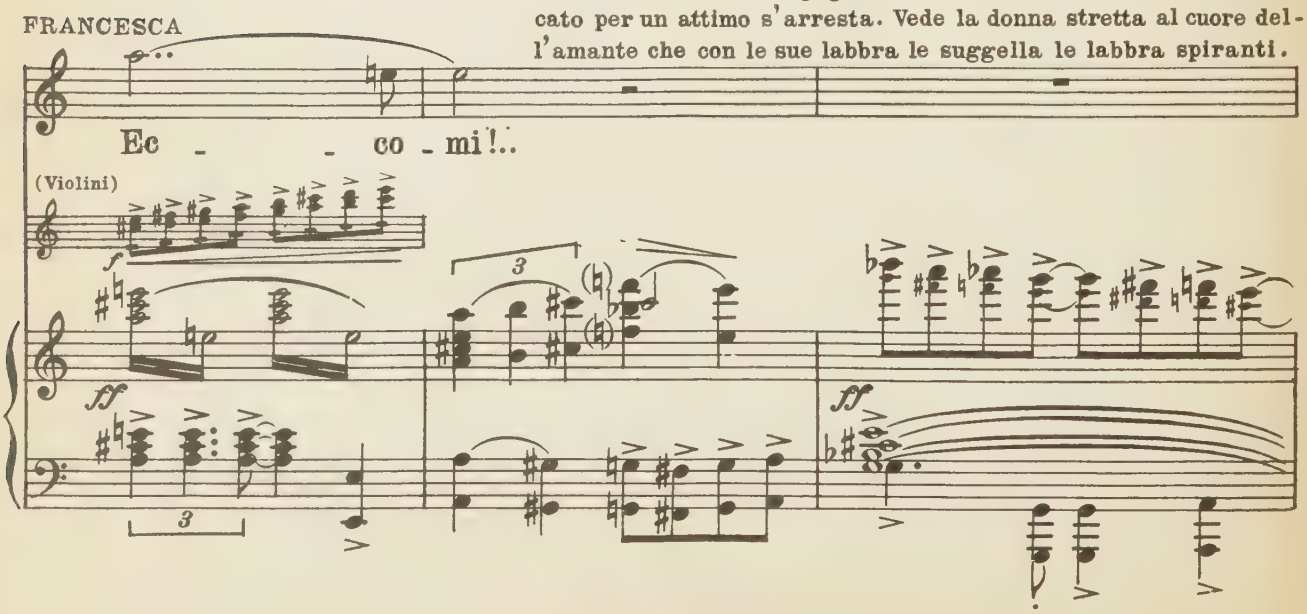
(Francesca, a quella vista inattesa, getta un grido acutissimo, mentre lo Sciancato si fa sopra l'adultero e lo afferra per i capelli forzandolo a risalire)

(avventandosi minacciosa al viso di Gianciotto)

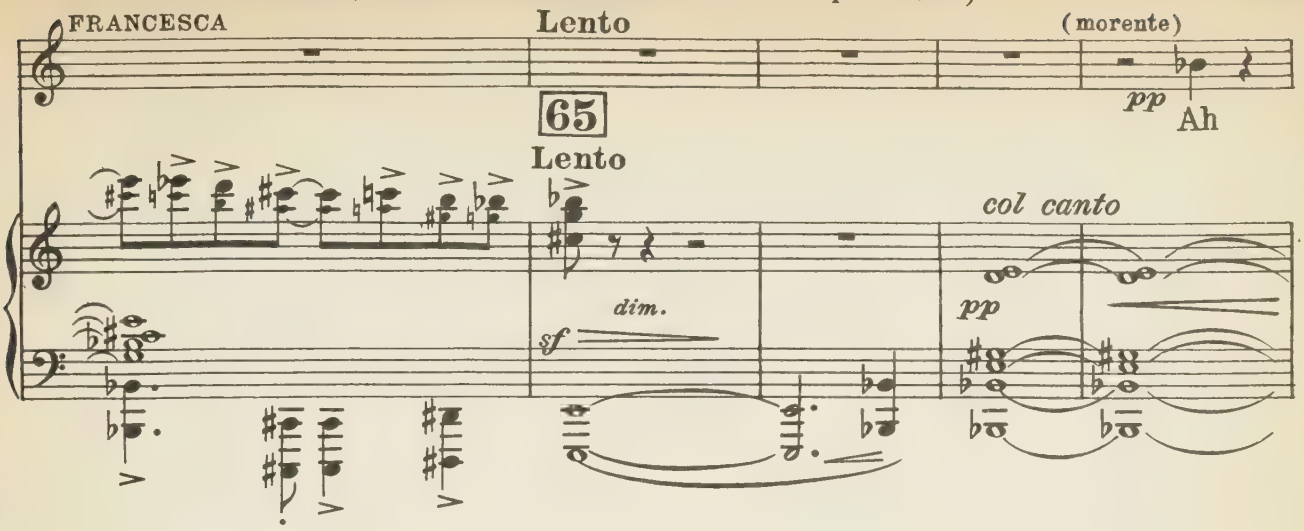




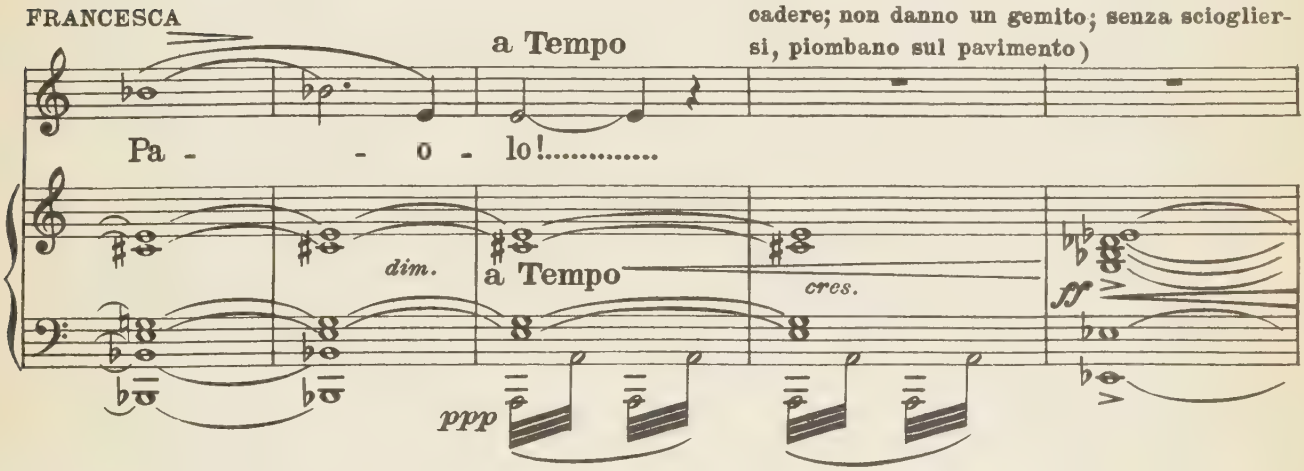
(Il marito lascia la preda. Paolo balza dall altra porta della cateratta e snuda il pugnale. Lo Sciancato indietreggia, sguaina lo stocco e gli si avventa addosso con impeto terribile. Francesca in un baleno si getta tramezzo ai due; ma, come il marito tutto si grava sopra il colpo e non può ritenerlo, ella ha il petto trapassato dal ferro, barcolla, gira su sè stessa volgendosi a Paolo che lascia cadere il pugnale e la riceve tra le braccia. Lo Sciancato per un attimo s'arresta. Vede la donna stretta al cuore dell'amante che con le sue labbra le suggella le labbra spiranti.



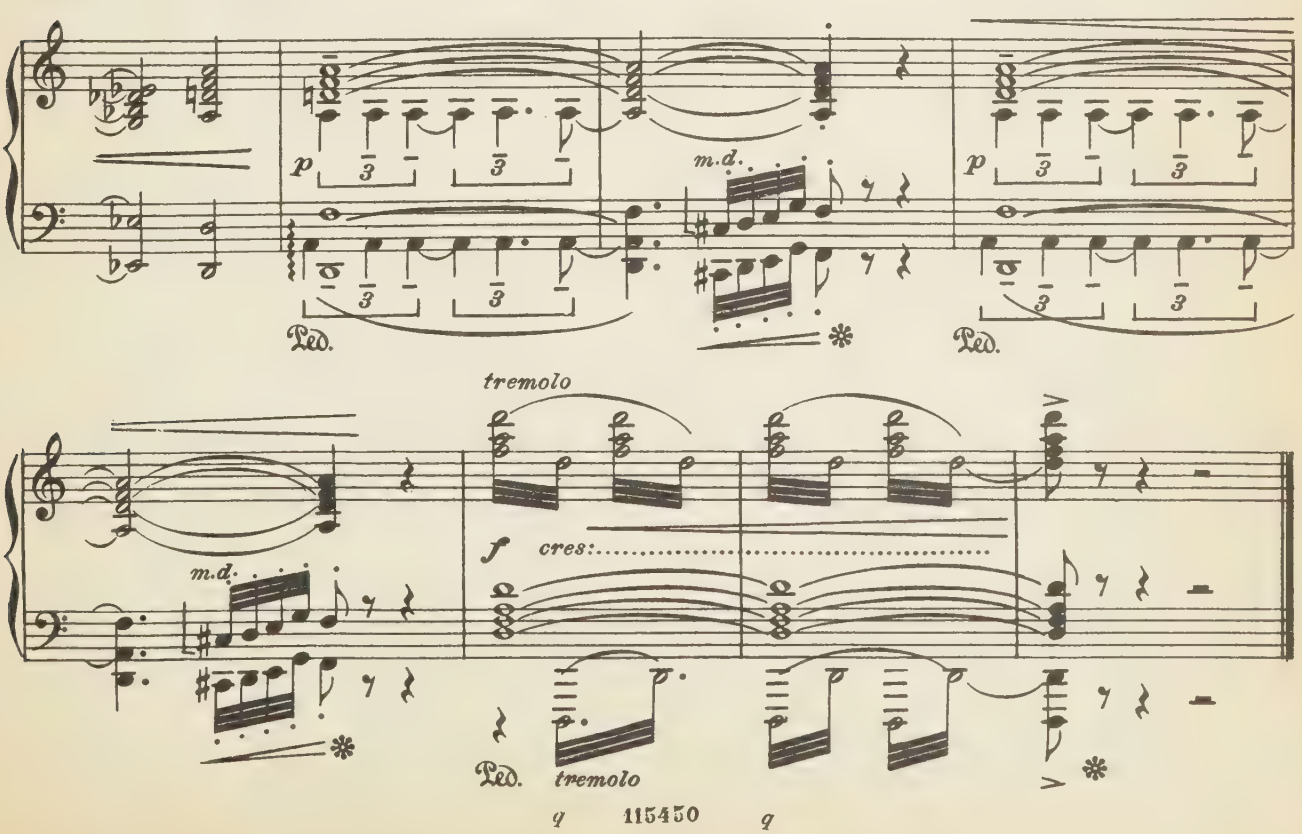
(Folle di dolore e di furore, vibra al fianco del fratello un altro colpo mortale)



(I due corpi allacciati vacillano accennando di cadere; non danno un gemito; senza sciogliersi, piombano sul pavimento)



(Lo Sciancato si curva in silenzio, piega con pena uno de' ginocchi; su l'altro spezza lo stocco sanguinoso)



BINDING SECT. JUN 19 1968

M
1503
Z33F7
Music

Zandonai, Riccardo
[Francesca da Rimini.
Piano-vocal score. Italian]
Francesca da Rimini

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY